

мужчынскага. Беларуская мова дае неабмежаваныя магчымасці для перадачы карціны свету нашага народа. Праз лексічныя адзінкі ў фальклорнай спадчыне адлюстроўваецца спецыфіка ўспрымання рэчаіснасці і адносін паміж людзьмі. Кожны вобраз у песнях вуснай народнай творчасці апісваецца пэўным наборам слоў. Таксама адрозніваюцца лексемы і для персанажаў паводле ўзросту, становішча ў грамадстве, сацыяльнага статусу. У зваротах да жанчын выражаецца блізкасць суразмоўцы да гераіні.

1. Марчанка, А.У. Колер як сродак стварэння мастацкага вобраза (на прыкладзе твораў Якуба Коласа) / А.У. Марчанка // Веснік БДУ: навуковы часопіс Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта / заснавальнік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2009. – № 1. – С. 43–46.

2. Девицкая, Е.Н. Средства номинации и атрибутивная характеристика лиц мужского пола в русских, кубанских и украинских народных песнях / Е.Н. Девицкая // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2020. Том 13. Выпуск 2. – С. 211–215.

3. Гід па фэмінізацыі беларускай мовы (Nomina agentis і некаторых іншых асабовых намінацыяў) / Уладзіслаў Гарбацкі. – London: belarusians.co.uk, 2016. – ISBN: 978-0-9567951-6-8.

4. Арцямёнак, Г.А. Інавацыйныя тэхналогіі ў мовазнаўстве і методыцы яго выкладання / Г.А. Арцямёнак, В.Э. Зіманскі; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Установа адукацыі "Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П. М. Машэрава", Каф. беларускага мовазнаўства. – Віцебск: ВДУ імя П.М. Машэрава, 2018. – 58 с. – Рэжым звароту: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17033> – Дата звароту: 02.09.2023.

5. Этналінгвістыка: вучэб.-метад. комплекс для спецыяльнасці 1-21 05 01 Беларуская філалогія (па напрамках) / [склад. А.С. Дзядова]; Установа адукацыі "Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава", Філалагічны фак., Каф. беларускага мовазнаўства. – Віцебск: ВДУ імя П.М. Машэрава, 2019. – 177 с. – Рэжым звароту: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18096> – Дата звароту: 04.09.2023.

АВТОРСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ РОЛИ ЗЕМЛИ В КОСМОСЕ В РОМАНЕ К. ВОННЕГУТА «СИРЕНЬ ТИТАНА»

Щербина А.О.,

*магістрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Курт Воннегут, научная фантастика, авторское осмысление, постмодернизм, планета Земля.

Keywords. Kurt Vonnegut, science fiction, author's interpretation, postmodernism, planet Earth.

Как отмечает А.А. Гладкова, «*літаратура найперш звяртаецца да чалавека. Яна даследуе чалавека як мікракосм і макракосм, звязвае чалавека з сусветам*» [1, с. 4]. Проблематика планетарнага маштаба волновала амерыканскага пісателя Курта Воннегута, адным з вядомых произведений котораго стал навучна-фантастычны роман «Сирены Титана». В романе поднимаются такие важные и актуальные вопросы, как смысл существования отдельной личности и человечества в целом, а также существование свободы воли. «Сирены Титана» дают свой ответ, показывая незначительность, мимолетность и даже в некотором роде ничтожность многих общечеловеческих ценностей. Свобода воли – всего лишь иллюзия, вся планета Земля вместе с ее обитателями не более чем устройство для передачи сообщений машине-роботу по имени Сэло. Герои романа постоянно используют других для своих целей, но по ходу повествования выясняется, что и их так же жестоко и бессмысленно использует кто-то ещё.

Разочарование в возможности найти смысл существования – характерная черта литературы постмодернизма. В произведении также встречаются такие свойственные постмодернизму элементы, как ирония и абсурд. «Курт Воннегут в предельно заостренной сатирической форме «черного юмора» изобличает «машинопоклонников», утвердившееся мироустройство, при котором технический прогресс не сопровождается социальным и нравственным совершенствованием [3, с. 132]. К концу романа становится ясно, что человечеством на протяжении тысячелетий тайно манипулировали с практически бессмысленной целью.

Действие романа разворачивается в неопределённом будущем, в период между Второй мировой войной и Третьим Великим Кризисом. Главный герой – Малаки Кон-

стант, «самый богатый американец и один из самых отчаянных прожигателей жизни» [2], приглашен в поместье на Род-Айленд, где ожидалась очередная материализация Уинстона Найлса Румфорда. Румфорд построил космический корабль и провел его через изогнуто-временную воронку, что позволило ему заглядывать как в прошлое, так и в будущее. За это он поплатился своей материальной формой и продолжил свое существование в виде волнового феномена, способного воплотить свой образ на родной планете лишь в момент пересечения орбиты Земли с неправильной спиралью.

На одной из таких материализаций Румфорд предсказывает Константу прибытие на Титан вместе с женой Румфорда Беатрис и сыном Хроном. Уже в этот момент начинает казаться, будто судьба персонажей предопределена, и только ближе к концу произведения оказывается, что не только смысл жизни главных героев, но и смысл жизни всего человечества, всей планеты уже давным-давно определен.

Актуальность темы обусловлена необходимостью изучения авторского осмысления роли Земли в космосе в романе Курта Воннегута «Сирены Титана».

Цель данной работы – проанализировать образ планеты Земля и определить ее роль в космосе в романе «Сирены Титана».

Материал и методы. Материал исследования – произведение Курта Воннегута «Сирены Титана» и соответствующий ему русскоязычный перевод, представленный М. Ковалевой. В работе применяются следующие методы исследования: описательно-аналитический, метод контекстного анализа.

Результаты и их обсуждение. В романе представлено несколько планет, каждой из которых отведена своя особенная роль. У каждой – своя цель и свое место в этой истории, но каждая из них существует в постоянной связи с другими, а некоторые планеты и вовсе являются причиной существования остальных. Особенно четко прослеживается связь с Землей.

Мир планеты Марс – это единственный мир, имеющий определенного создателя: землянина Уинстона Найлса Румфорда. Он создает Марсианскую Армию из прибывших с Земли:

Everybody on Mars came from Earth. They thought they would be better off on Mars. Nobody can remember what was so bad about Earth. [2, с. 53]

Все население Марса прибыло с Земли. Они надеялись, что на Марсе им будет легче жить. Никто не может вспомнить, чем плоха была жизнь на Земле. [3, с. 70]

Румфорд отправляет свою армию на Землю. Несмотря на то, что бывшие земляне теперь жители Марса, это все еще в некотором роде война Земли с самой собой. Нежелание подчиняться и стремление жить по-своему предполагают наличие у землян свободы воли, но чуть позже оказывается, что все это лишь маленькая часть огромного плана. Уинстон желал таким образом сплотить землян и развить у них отвращение к войне.

Маленькую планету Меркурий Румфорд также использует в своих целях. Попавшему в марсианскую армию Константу стирают память и дают прозвище «Дядек». Для того, чтобы Дядек исполнил свое предназначение, а не погиб на войне с землянами, Уинстон настраивает пилота-навигатора в корабле так, чтобы сначала корабль доставил Дядека и его командира Боза на Меркурий, а потом с Меркурия на Землю, где к тому времени уже утихнет война.

Rumfoord didn't want Unk killed in the war. Rumfoord wanted Unk to stay in some safe place for about two years. And then Rumfoord wanted Unk to appear on Earth, as though by a miracle. [2, с. 75]

Румфорд не хотел, чтобы Дядека убили на войне. Румфорд хотел, чтобы Дядек отсиделся в спокойном месте годика два. А потом Румфорд планировал явление Дядека на Земле, планировал чудо. [3, с. 100]
--

Мир Титана, спутника Сатурна, отличный от других и кажется независимым, его существование абсолютно. Это конечный пункт назначения для Константа. Это место, с которого машине Сэлу видно Землю и послания с планеты Тральфамодорм. Это место,

в котором Сэло застрял из-за поломки своего корабля, и в котором он ожидает посланника с Земли. Именно из-за поломки корабля Сэла появилось человечество. Целая планета Земля была создана для сообщений и передачи недостающей детали.

They controlled us in such a way as to make us deliver a replacement part to a Tralfamadorian messenger who was grounded right here on Titan. [2, с. 126]

Они направляли все наши действия так, чтобы мы доставили запасную часть посланцу с Тральфамадора, который совершил вынужденную посадку здесь, на Титане. [3, с. 171]

Планета машин Тральфамодор располагается в миллионах световых лет от Солнечной Системы. Как кажется в начале, эта далекая цивилизация не имеет практически никакой связи с обитателями Земли. Но по ходу сюжета становится понятно, что эта планета играет ключевую роль в этой истории. Тральфамодор – создатель и координатор всего сущего на планете Земля. Планета машин является прародителем человечества.

Everything that every Earthling has ever done has been warped by creatures on a planet one-hundred-and-fifty thousand light years away. The name of the planet is Tralfamadore. [2, с. 126]

Все, что каждый житель Земли когда-либо делал, было сделано под влиянием существ с планеты, которая находится на расстоянии ста пятидесяти тысяч световых лет от Земли. Планета называется Тральфамодор. [3, с. 171]

Все начинается и заканчивается на Земле. Пусть Воннегут не уделяет особого внимания изображению этой планеты, его особое отношение к ней очевидно на протяжении всего романа. Созданная лишь для того, чтобы передать деталь посланнику Тральфамадора, она кажется всего лишь пешкой в игре истории. Такие значимые памятники архитектуры, как Великая Китайская стена, Дворец Лиги Наций и даже стены Московского Кремля построены людьми вовсе не для людей. Все, что происходило на Земле, происходило с определенной целью. Каждое событие на планете, будь то вторжение марсиан или изгнание Константа на Титан, приближало землян к выполнению плана. Весь смысл жизни человечества был предопределен с самого начала его появления. Каждый человек, каждое его действие и слово уже были предначертаны судьбой и являются маленькой частью огромного плана. У человечества нет свободы воли, оно лишь может исполнять чужую. Талисман Хроно оказывается запасной деталью для корабля, которую тысячи лет ждал Сэло. Вся земная история существовала лишь для доставки этой детали:

You, young man - he said. You have it in your pocket. In your pocket is the culmination of all Earthling history. [2, с. 126]

Она у вас, молодой человек, - сказал он. - Она у вас в кармане. Вы носите в кармане высший смысл всей истории Земли, ее завершение. [3, с. 171]

Все происходящее на Земле, вся история человечества была не случайна и имела определенную цель. Производство начинается с планеты Земля и заканчивается ею же. Роман знакомит нас с Малаки Константом, с ним мы и прощаемся в конце. Эта параллель наводит на мысль о том, что, как и Константин, Земля успешно выполнила отведенную ей роль и завершила свою долгую историю.

Заключение. Земля и ее обитатели в романе «Сирены Титана» – маленькая часть огромного плана. Все происходящее на ней предопределено, вся история предписана. Курт Воннегут предлагает читателю свою достаточно необычную и интересную версию о смысле существования человечества. Писатель высмеивает человеческие ценности и совершенно циничным образом даёт ответ на вопрос о смысле человеческого бытия. Исколесивший Вселенную Константин не нашел всеобъемлющей истины, но смог увидеть цель в простой приземленной жизни. Обычная жизнь, у которой нет другого смысла, кроме как прожить ее в меру своих знаний, – вот во что глубоко верил Воннегут. Более того, он также считал, что люди должны уважать ясность и простоту земной жизни, а также ценить и беречь свою планету.

1. Гладкова, Г.А. Айчынная і сусветная літаратура: вучэб.-метад. комплекс для студэнтаў неспец. фак. дзённай і за-вочнай форм навучання / Г.А. Гладкова; М-ва адукацыі РБ, УА "ВДУ імя П.М. Машэрава", Каф. беларус. літ. – Віцебск: УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", 2008. – 88 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2669> (дата доступа 07.09.2023).
2. Vonnegut, Kurt. The Sirens of Titan. New York, N.Y.: Dell Pub. Co., 1998. 336 p.
3. Курт Воннегут. Сирены Титана / Пер. М. Ковалевой. Ставропольское книжное издательство, 1989. – 320 с.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ИМЁН СОБСТВЕННЫХ В УЧЕБНЫХ ПОСОБИЯХ ПЕРВОГО КЛАССА УМК «ШКОЛА РОССИИ»

Щуцкий В.В.,

студент 2 курса ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»,

г. Смоленск, Российская Федерация

Научный руководитель – Фомина С.Р., преподаватель

Ключевые слова. Имя собственное, оним, ономастика, антропоним, имя, отчество, фамилия.

Keywords. Proper name, onim, onomastics, anthroponym, name, patronymic, surname.

Имена собственные – важная составляющая русского языка. Как единицы, способствующие успешному взаимодействию людей, они являются и важной составляющей коммуникации, так как мы взаимодействуем с людьми с помощью имен – устанавливаем контакт, даём конкретным предметам свои определенные названия, индивидуализируя что-либо, выделяя из ряда однотипных предметов. Онимами занимается одноимённый раздел языкознания – ономастика. Определяя данный термин, будем отталкиваться от понятия, данного Александрой Васильевной Суперанской: «Термин ономастика имеет два значения. Во-первых, им обозначается комплексная наука об именах собственных; во-вторых – сами имена собственные» [7, с. 3]. Помимо данного, повсеместного используемого значения онимов можно выделить не менее важный частный случай – использование их в учебниках начальной школы. Можно предположить, что набор ономастических единиц в учебниках начальной и основной школ будет отличаться. Очень важно с первого класса дать детям наглядный пример, объясняющий, чем имена собственные отличаются от нарицательных. Показать на конкретных случаях, что то или иное имя может выделить персонажа (или любой иной объект) среди прочего.

Цель нашего исследования – изучение имён собственных в учебных пособиях начальной школы по русскому языку.

Исследование актуально, так как несёт теоретический характер: возможность раскрыть смысл использования имён собственных в учебниках начальных классов, изучить необходимость использования имён конкретных персонажей для более полного понимания и усвоения знаний. Исследование носит и практический характер: возможность научиться правильно использовать имена собственные для более успешного восприятия и усвоения материала детьми младшего школьного возраста. Настоящее исследование может быть полезно и учителям начальных классов, и студентам, обучающимся педагогической профессии.

Объектом нашей работы является структурированный набор ономастических единиц, выделенных в прописях (1-4 части) авторов Всеслава Гавриловича Горещкого и Нины Алексеевны Федосовой, в азбуке (1-2 часть) под авторством Всеслава Гавриловича Горещкого, Виктора Андреевича Кирюшкина, Людмилы Андреевны Виноградской, Марины Викторовны Бойкиной.

Предмет исследования – особенности функционирования ономастической лексики в учебных пособиях по русскому языку для первого класса.

Материал и методы. Материалом работы является выделенный из данных учебных пособий набор ономастических единиц, включающий 189 онимов.

Методы исследования: метод комплексного анализа ономастической лексики, метод количественных подсчётов, описательный метод.