

РОЛЬ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ



Бабенко Инна Васильевна,
учитель русского языка
и литературы ГУО
«Гимназия № 3 г. Витебска
имени А.С. Пушкина»,
руководитель
Пушкинского центра

ТРАДИЦИИ КАК СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО МЕЖДУ ВСЕМИ ЧЛЕНАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В статье рассматривается вопрос о роли традиций в современном образовательном пространстве на примере работы Пушкинского центра, раскрываются особенности проведения основных мероприятий в рамках «пушкинского календаря».

В современном образовательном пространстве существует целая система традиций, которые сложились за период существования самой системы образования. В широком смысле слова, под традициями в образовании можно понимать все то, что пришло к нам из советской школы. В узком смысле слова, это определенные мероприятия, идеи, порядок в отдельном учреждении образования или классе, если они повторяются из года в год [1]. В педагогике традиции являются именно тем звеном, которое объединяет педагогов, учащихся, выпускников и их законных представителей.

Традиции нашей гимназии во многом связаны с именем А.С. Пушкина. В 2007 году гимназии было присвоено имя великого поэта, что придало мощный стимул к развитию нашего учреждения образования. В связи с этим появился и начал активно работать Пушкинский центр «Приют, сияньем муз одетый», целью которого является создание условий для развития творческой личности, способной к культурному самоопределению и духовно-нравственной самореализации через ценности пушкинского наследия.

Пушкинский центр ведет свою работу в соответствии с разработанной программой, построенной на основе преемственности и с учетом возрастных особенностей учащихся. Она предполагает не только приобщение к поэтическому наследию А.С. Пушкина, но и развитие творческих способностей учащихся путем создания

системы, способствующей каждому ребенку раскрыть в себе талант [2].

Традиционной стала «жизнь» гимназии по «пушкинскому календарю». Каждый год, в день открытия Царскосельского лицея, 19 октября, пятиклассники торжественно посвящаются в гимназисты. Праздник заканчивается чтением стихов поэта и возложением цветов к памятнику А.С. Пушкина. Незабываемы февральские Пушкинские дни и, конечно же, мероприятия в день рождения поэта.

Ежегодно «пушкиниана» затрагивает все направления работы гимназии – музыкальное, хореографическое, художественное. Мелодичная напевность, ритмичное богатство и вся необычайная музыкальность стихов Пушкина подтолкнули к созданию заседаний гимназической филармонии, открытие которых нельзя представить без ансамбля скрипачей, звуков флейты и фортепиано:

«У Лукоморья» – музыкальное путешествие по сказкам Пушкина для учащихся начальной школы;

«Пушкин и музыка» – масштабный проект для учащихся старших классов, в котором жизненный и творческий путь великого поэта рассмотрен сквозь призму музыки, созданной по мотивам произведений Пушкина.

Каждый из музыкальных номеров наполнен чувственностью и духовностью той эпохи.

Постоянными участниками Пушкинских праздничных дней являются хореографические коллективы, в репертуар которых входит постановка русских народных танцев с участием образцового ансамбля «Перепелочка». В постановках балльных танцев XIX века изучается танцевальная культура эпохи А.С. Пушкина: вальс, полонез, мазурка, которые позволяют учащимся окунуться в те времена.

Помогают ощутить пушкинскую эпоху ежегодные выставки художественных работ «Пушкин глазами детей» и «Портреты Пушкина». Учащиеся четвертых классов защищают итоговые работы по теме «Мой Пушкин», а среди учащихся II–III ступеней обучения проводится конкурс рисунков по мотивам произведений Пушкина, выполняются иллюстрации к сказкам поэта. Все работы отличаются своей уникальностью и гармоничностью, полны необычных идей и таинств.

В рамках ежегодного фестиваля знаний проходят Пушкинские дни, когда проводятся уроки-концерты, турниры знатоков сказок Пушкина, литературные гостиные «Пушкин и Беларусь», «Поэт и любовь», проходят пушкинские уроки с поэтом Д.Г. Симановичем, вечера и театрализованные представления.

Одним из основных мероприятий является открытый конкурс поэтического творчества «Души прекрасные порывы», в котором принимают участие не только учащиеся нашей гимназии, но и других учебных заведений города. Почетными членами жюри ежегодно являются председатель Витебского областного отделения ОО «Союз писателей Беларуси» Т.И. Краснова-Гусаченко и Д.Г. Симанович.

Сегодня в Беларуси становится модным проведение светского бала. Пушкинский бал для старшеклассников давно уже стал одной из традиций нашей гимназии. Бал – это невероятно важное событие и в жизни человека XIX века. Основным элементом бала как общественно-эстетического действия были танцы. Они служили организующим стержнем вечера, задавали тон и стиль беседы.

Бал, как и во времена Пушкина, в гимназии открывается полонезом, который имеет «более свободы и танцуется неопределенным числом пар» [3]. После полонеза – вальс, который считается достаточно простым для исполнения (он вошел в моду в конце XVIII – самом начале XIX века и сразу стал очень популярен). Но главным танцем бала является мазурка. «Когда в полонезе пройдены зал и галерея, бал начался. Танцы ничем характерным не отличались: «Это были кадрили, вальсы, как в Париже, Лондоне,

Мадриде, Вене, повсюду в лучшем свете. Исключение, однако, составляет мазурка, которую танцуют в Санкт-Петербурге с невиданным совершенством и элегантностью», – писал Теофиль Готье. Во времена Пушкина именно в мазурке во всем блеске проявлялось мастерство балльного танцора.

Во время исполнения мазурки всегда был распорядитель. Каждый распорядитель танца (и участник бала) должен был проявить изобретательность и способность к импровизации, при этом общий рисунок танца нарушать не разрешалось:

Бывало, когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.
Но в городах, по деревням
Еще мазурка сохранила
Первоначальные красы:
Припрыжки, каблуки, усы
Все те же: их не изменила
Лихая мода, наш тиран,
Недуг новейших россиян [4].

Бал позволяет познакомить учащихся гимназии с эпохой, сделав их действующими лицами, научить этикету: уметь здороваться, знакомиться, приглашать дам на танец, ухаживать за ними, поддерживать разговор, уметь танцевать, держаться в обществе и т.д.

В этот вечер юноши в черных фраках и военных мундирах особенно галантны, а девушки в пышных балльных платьях, с прическами того времени и веерами неотразимы. Учащиеся чувствуют большую ответственность за бал: они выступают со стихами, делают первые шаги к знакомству, приглашают на танец, провожают даму до места. К этому масштабному действу привлекаются педагоги, учащиеся и их родители. Постоянными гостями Пушкинских дней являются студенты и преподаватели Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. Никто не остается без роли, без партнера по танцам. Музыка, восторженные лица, атмосфера бала – все это представляет грандиозное по красоте и содержанию зрелище.

Ряд мероприятий осуществляется в рамках сотрудничества гимназии с Витебским областным отделением «Союза писателей Беларуси», Брестским лицеем № 1 имени А.С. Пушкина. Завязалась тесная дружба с русским культурным центром «Русь», музеем-заповедником «Михайловское», а также со школой № 353 г. Москвы.

Работа вокруг имени Пушкина вызывает живой интерес у учащихся, родителей и педагогов гимназии:

А Пушкинской дороге нет конца,
И не старея, вечно молодая,
Поэзия проходит сквозь сердца,
В суровый час людей объединяя.

Д. Симанович

**ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
КОМПОЗИЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ
А.С. ПУШКИНУ «ПУШКИНСКИЙ БАЛ»**

Пролог

(На фоне музыки Г. Свиридова «Ночь» звучит голос за кадром)

Черная речка,
Будто уздечка
На мертвом белом коне.
В доме на Мойке
Кровью намокли
Шторы в окне.

Чернь и друзья – разобратся нельзя,
Бесы и ангелы вместе.
Ясно одно –
Это оно
Лицо милосердное смерти.

173 года назад перестало биться сердце великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. По старому стилю это было 29 января 1837 года в 2 часа 45 минут пополудни, по новому стилю – 10 февраля.

Эта дата – день памяти Александра Сергеевича Пушкина.

(Романс «Дуэль», сл. Л. Врагарев, муз. Вербицкий, исполняет ансамбль «Панацея» образцового вокально-хорового коллектива «Двина»)

(На фоне музыки Г. Свиридова звучит голос за кадром)

Забвенья нет,
Как нет
Старенья, угасанья,
И камня тоже нет,
И бронзы тоже нет, –
В невольной смене лет
Есть времени дыханье,
Есть жизнь, есть свет земной,
И есть
Для нас
Поэт.

(«Вальс», исп. ансамбль скрипачей гимназии № 3 имени А.С. Пушкина)

1 ведущий (1 в): Уважаемые дамы и господа, а также почтенные гости! Сегодня мы собрались на Пушкинский бал.

2 в: Когда речь идет о Пушкине, не имеет, в сущности, значения – отмечается ли дата рождения или годовщина гибели: это лишь повод для новой встречи с великим поэтом.

3 в: У многих народов существует поверье, что с рождением человека на небе рождается новая звезда, наверное, это правда. Видимо, от того жизни людей так похожи на жизни звезд: одни тускло мерцают, другие ровно горят, третьи – ярко блещут. Блеск звезды соответствует яркости личности. Недаром говорят: «Зажги свою звезду». Но зажечь звезду одно дело, а сделать ее негасимой – другое. Звезда А.С. Пушкина стала негасимым источником творчества юных. И сегодня в память о великом поэте мы зажигаем его звезду.

(Романс «Гори, гори, моя звезда» исп. А. Суворов)

4 в: Множество экипажей скопилось у крыльца. Почтенные гости собрались на бал.

(Музыкальный фон – Бетховен, Соната)

1 в: Бал – это совершенно особое событие в жизни человека XIX века.

3 в: Бальный сезон начинался поздней осенью. Дворяне помещные, окончив полевые работы, целыми обозами тащились в Москву со своими взрослыми дочерьми – «на ярмарку невест». Подъезжали кареты к празднично освещенному подъезду. В вестибюле праздничное сияние... пылают тысячами огней обширный зал. В роскошных перьях и цветах кружатся дамы молодые...

4 в: В соответствии с традицией бала имею честь объявить первый церемониальный танец.

(Музыкальный фон – Моцарт, «Фигаро»)

1 в: Бренчат кавалергарда шпоры;
Летают ножки милых дам,
По их пленительным следам
Летают пламенные взоры,
И ревом скрипок заглушен
Ревнивый шепот модных жен.
Здесь теснота, волнение, жар,
Мельканье, вихорь быстрых пар,
Красавиц легкие уборы,
Людьми пестреющие хоры,

Невест обширный полукруг,
 Все чувства поражает вдруг.
 Шум, хохот, беготня, поклоны,
 Галоп, мазурка, котильоны,
 Вдруг стихли голоса повес,
 И вышли все на полонез!

(Полонез из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», исп. ансамбль «Перепелочка» гимназии № 3 имени А.С. Пушкина)

1 в. Родоначальник новой русской литературы, создатель русского литературного языка, главный гость бала – великий русский поэт А.С. Пушкин!

Пушкин: Во дни веселий и желаний
 Я был от балов без ума:
 Верней нет места для признаний
 И для вручения письма!
 Люблю я бешеную младость,
 И тесноту, и блеск, и радость,
 И дам обдуманый наряд.

(«Полька-Анна», И. Штраус, исп. ансамбль «Перепелочка»)

3 в. Уже усталые лакеи
 На шубах у подъезда спят;
 Уже снаружи и внутри
 Везде блистают фонари;
 Уже, прозябнув, бьются кони,
 Наскуча упряжью своей,
 И кучера, вокруг огней,
 Бранят господ и бьют в ладони,
 И бал наш продолжается!

*(«Полька», исп. ансамбль «Перепелочка» гимназии № 3 имени А.С. Пушкина)
 (Музыкальный фон – Россини)*

3 в. Граф Петр Александрович Толстой!
 Граф Толстой *(Пушкину)*: Брат, и ты здесь!

Пушкин: Граф! Скажите, что за небесное создание так легко кружится в белоснежном платье из шелка и кисеи?

Граф Толстой: Друг мой Серж попросил сопровождать его сестру – Наталью Гончарову. Сегодня ее первый выход в свет.

(Подходят к Н. Гончаровой.)

Позвольте представить вам моего друга.
 Пушкин.

Пушкин: Да, да тот самый Пушкин.
(Целует руку Гончаровой.)
 Весьма польщен.

Гончарова: Мне тоже очень приятно, Александр Сергеевич. Ваша слава безгранична. Вас все любят.

Пушкин: Даже вы?

Гончарова *(смущенно улыбаясь)*: Каждое ваше стихотворение я и мои сестры заучиваем наизусть и переписываем в альбом.

Пушкин: Все в ней гармония, все диво, все выше мира и страстей.

Она покоится стыдливо в красе торжественной своей.

(Музыкальный фон – вальс Шопена)

(Пушкин берет Наталью за руку, танцуют вальс.)

Граф Толстой *(Пушкину)*: Как ты находишь Гончарову? Ты с нее глаз не спускал!

Пушкин: Я влюблен, я очарован!

Граф Толстой: Ну, наконец-то, Амур пропнул тебя своею стрелой!

Пушкин: И кажется, всерьез.

2 в. Однообразный и безумный, как вихорь жизни молодой, кружится вихорь шумный, чета мелькает за четой.

3 в. Без вальса невозможно представить время А.С. Пушкина.

(«Вальс» А. Хачатуряна, исп. ансамбль «Перепелочка» гимназии № 3 имени А.С. Пушкина)

Гончарова: Александр Сергеевич! Над чем вы сейчас работаете?

Пушкин: Милое создание! Сейчас мое сердце занято только вами, а мою «Пиковую даму» я оставлю на то страшное мгновение, когда мне не придется видеть рядом вашего ангельского личика.

Гончарова: «Пиковая дама»? Интересно. Действительно, Пушкин, вы заинтриговали.

Пушкин: Здесь кроется страшная тайна. Однажды, поздним вечером, меня навестил внук Натальи Петровны Голицыной. В молодости она жила в Париже и слыла там Венерой Московской. Как-то раз внук Голицыной проигрался страшно и пришел к бабке просить денег. Денег она ему не дала, но сказала три карты. Внук поставил три карты и отыгрался.

Наталья: Невероятно.

Пушкин: Деньги или честь, любовь или предательство, владеть людьми и миром – вопрос, который задает каждый себе самому. Вокруг этого вопроса вертятся все наши поступки, вся жизнь наша, господа.

(Выходят Чекалинский, Сурин, Томский.)

Пушкин: А вот и наши герои: Сурин, Чекалинский, Томский – заядлые картежники.

(Звучит отрывок из арии «Что наша жизнь? Игра» из оперы «Пиковая дама»)

(Литературные герои подходят к карточному столику.)

Чекалинский: Чем кончилась вчера игра?

Сурин: Конечно, я проигрался! Мне не везет.

Чекалинский: И только?

Сурин: Да, он на игру других смотрел.

Чекалинский: Какой он странный человек, он скрытен и честолюбив.

Сурин: Я слышал, что он очень беден.

Чекалинский: Да, небогат. И состояние его не позволяет ему жертвовать необходимым, в надежде приобрести излишнее.

Сурин: Вот почему он карты в руки не берет, а только смотрит за игрой...

(Выходит Герман.)

Томский: Скажи мне, Герман, что с тобой?

Герман: Ах, Томский, брось. Со мною... ничего.

Томский: Ты болен?

Герман: Нет, здоров!

Томский: Ты стал другой какой-то! Чем-то недоволен. Бывало, сдержан, бережлив, ты весел был, по крайней мере. Теперь ты мрачен, молчалив. И я ушам своим не верю: ты, новой страстию горя, как говорят, вплоть до утра проводишь ночи за игрой.

Герман: Да, к цели твердою ногой идти как прежде не могу я! Я сам не знаю, что со мною, я потерялся, негодую на слабость, но владеть собой не в силах больше. Я влюблен!

(Музыкальный фон – М. Глинка, «Увертюра»)

Пушкин: Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало.
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы!
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам,
Но в городах, по деревням
Еще мазурка сохранила
Первоначальные красы:
Припрыжки, каблуки, усы
Все те же; их не изменила
Лихая мода...

4 в: С тех пор, как Александр Сергеевич написал эти строки, мода, конечно же, менялась бесчисленное количество раз!

1 в: Но для нас и сейчас интересна мазурка. Перенесенная на русскую почву, она приобрела особый колорит и характер исполнения.

(«Мазурка» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, исп. ансамбль «Перепелочка» гимназии № 3 имени А.С. Пушкина)

(Музыкальный фон – Моцарт)

Пушкин: Без предисловий, сей же час
Позвольте познакомить вас:
Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы.
Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал,
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно...

(Онегин читает стихотворение А.С. Пушкина «Портрет» на французском языке)

Онегин: Я мог бы пред ученым светом
Здесь описать свой внешний вид
Конечно б, это было смело,
Описывать – мое же дело!
Но панталоны, фрак, жилет –
Все эти вещи прошлых лет.
А темный низ и белый верх
Нам гарантирует успех!
Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей...
(Онегин отходит.)

Пушкин: Бывало, он еще в постеле,
К нему записочку несут,
Что? Приглашенья? В самом деле,
Три дома на вечер зовут:
Там будет бал, там детский
праздник!
(танец «Куклы»)

Пушкин: Всего, что знал еще Евгений,
Пересказать мне недосуг;
Но в чем он истинный был гений,
Что знал он тверже всех наук,
Что было у для него измлада
И труд, и мука, и отрада,
Что занимало целый день
Его тоскующую лень, –
Была наука страсти нежной...

(Музыкальный фон – П.И. Чайковский, «Осенняя песня», выходит Татьяна Ларина)

Онегин: Предвижу все: вас оскорбит
Печальной тайны объясненье.
Какое горькое презренье
Ваш гордый взгляд изобразит!

Чего хочу? С какою целью
Открою душу вам свою?
Какому злобному веселью,
Быть может, повод подаю!
Случайно вас когда-то встретя,
В вас искру нежности заметя,
Я ей поверить не посмел:
Привычке милой не дал ходу;
Свою постылую свободу
Я потерять не захотел.
Еще одно нас разлучило...
Несчастной жертвой Ленский
пал...
Ото всего, что сердцу мило,
Тогда я сердце оторвал;
Онегин: Чужой для всех, ничем не связан,
Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!
Как я ошибся, как наказан!
Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движенье глаз
Ловить влюбленными глазами,
Внимать вам долго, понимать
Душой все ваше совершенство,
Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть...
Вот блаженство!
Татьяна: Онегин, я тогда моложе,
Я лучше, кажется была,
И я любила вас; и что же?
Что в сердце вашем я нашла?
Какой ответ? Одну суровость.
Неправда ль? Вам была не новость
Смиренной девочки любовь?
И нынче – боже! – стынет кровь,
Как только вспомню взгляд холодный
И эту проповедь... Но вас
Я не виню: в тот страшный час
Вы поступили благородно,
Вы были правы предо мной.
Я благодарна всей душой...
А счастье было так возможно,
Так близко! Но судьба моя
Уж решена. Неосторожно,
Быть может поступила я.
Я вышла замуж. Вы должны,
Я вас прошу меня оставить;
Я знаю: в вашем сердце есть
И гордость, и прямая честь.
Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
И буду век ему верна.
(Уходят в разные стороны.)

(«Отзвуки вальса», Г. Свиридов, исп. ансамбль «Перепелочка» гимназии № 3 имени А.С. Пушкина)

(Музыкальный фон. Выходят Марья Гавриловна и полковник Бурмин.)

Бурмин: Я вас люблю, я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке видеть и слышать вас ежедневно... Теперь уже поздно противиться судьбе моей; воспоминания о вас, ваш милый образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне остается выполнить тяжелую обязанность и открыть вам ужасную тайну, положить между нами непреодолимую преграду.

Марья Гавриловна: Она всегда существовала, я никогда не могла быть вашею женою...

Бурмин: Знаю, что некогда вы любили, но смерть и три года сетований...

Милая Марья Гавриловна не старайтесь лишить меня последнего утешения... Да, я знаю, что вы были бы моею, но я женат...

Я женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь!

Марья Гавриловна: Что вы говорите? Как это странно! Продолжайте, я расскажу после... Продолжайте, сделайте милость.

Бурмин: Зимой 1812 года я спешил в полк, но поздно вечером поднялась ужасная метель. Мне советовали переждать, но непонятное беспокойство овладело мною, и я поехал в бурю. Дорога была занесена, и очутился я в незнакомой стороне. Буря не утихла, вдруг я увидел огонек и велел ехать туда. Мы приехали в деревню к деревянной церкви. «Сюда, сюда!» – закричало мне несколько голосов. Я выпрыгнул из саней и вошел в церковь. Одна девушка сидела на лавочке, другая терла ей виски. «Прикажете начинать?» – спросил старый священник. Девушку подняли. Она показалась мне недурна. Непонятная ветренность... Я стал подле нее перед налоем и нас обвенчали. Жена моя обратила ко мне лицо. Я хотел было ее поцеловать, но она вскрикнула: «Ай, не он, не он!» – и упала без памяти. Я повернулся, вышел из церкви и уехал.

Марья Гавриловна: Боже мой! И вы не знаете, что сделалось с вашей бедною женою?

Бурмин: Не знаю, не знаю, как зовут деревню, где я венчался, так что не имею надежды отыскать ту, над которой я так жестоко пошутил...

Марья Гавриловна: Боже мой! Так это были вы! И вы не узнаете меня?

(Бурмин бросается к ее ногам, уходит.)





1 в: Мы любим русскую зиму,
На солнце иней в день морозный;
И сани, и зарю поздней
Сиянье розовых снегов,
И мглу крещенских вечеров!

*(«Русский танец» из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»)
(Музыкальный фон)*

Пушкин: Друзья мои!
Уже светает, и град неугомонный
Уж барабаном пробужден,
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит!
Кто б ни был ты, о, мой читатель,
Друг, недруг, я хочу с тобой
Расстаться нынче как приятель.
Прости. Чего бы ты за мной
Здесь не искал в строфах
небрежных:
Воспоминаний ли мятежных,
Отдохновенья ль от трудов,
Живых картин, иль острых слов,
Иль грамматических ошибок, –
Дай бог, чтоб в этой книжке ты
Для развлечения, для мечты,
Для сердца, для журнальных
сшибок

Хотя крупницу мог найти.
За сим расстанемся, прости!

*(Полонез из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», исп. ансамбль «Перепелочка» гимназии № 3 имени А.С. Пушкина)
(Музыкальный фон – Шуман, «Мечты»)*

(Выходят ведущие.)

2 в: Время быстротечно. На востоке бледнеет небо.

3 в: У парадного подъезда ждет карета.

4 в: Оплавились свечи. У наших барышень стоптались туфельки.

1 в: Кавалеры устали от блеска их красоты!

2 в: Под чарующие звуки полонеза гости разъезжаются по домам, чтобы через год встретиться снова на этом прекрасном Пушкинском празднике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Инновации и традиции современной школы: материалы VI Междунар. заоч. науч.-практ. конф., 26 ноября 2012 г. / науч. ред. М.В. Волкова. – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2012. – 344 с.
2. «Правила для благородных общественных танцев...», 1825 г.
3. Программа Пушкинского центра / ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина». – Витебск, 2010.
4. Пушкин, А.С. Евгений Онегин / А.С. Пушкин. – М., 2005. – 82 с.