

СПЕЦИФИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ ХОРОВОГО ДИРИЖЕРА И ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К РУКОВОДСТВУ ХОРОМ

Романович Е.Е.

Минск, УО «БГПУ имени М. Танка»

Деятельность хорового дирижера большинство исследователей, занимающихся данной проблемой, определяют как художественно-творческий процесс, результат которого проявляется в форме художественной интерпретации и материализации в живом звучании замысла композитора [1, 2]. Одной из важных задач, стоящих перед хоровым дирижером при реализации собственной художественной интерпретации, является постоянный анализ хорового звучания. Г.П. Стулова определяет хоровое звучание как «результат взаимодействия целого ряда слагаемых: хорового строя, ансамбля, а также качества певческого звука» [3]. В.Л. Живов считает, что вокальная работа хорового дирижера, т.е. работа над качеством и культурой певческого звука, является первоосновой исполнительской техники хорового дирижера.

Следует отметить, что вокальная работа хорового дирижера нами рассматривается не только с позиции звукообразования, но и его восприятия. В связи с этим нами выявлены следующие уровни развитого музыкального восприятия дирижером хорового звучания:

– *Сенсорный уровень*. На этом уровне происходит тонкий сенсорный анализ таких элементарных качеств звука как высота, громкость, тембр, а также метроритма и мелодии.

– *Звуковысотно-интонационный*. Музыкальный звук в мелодии или фразе воспринимается как часть интервала, мотива или как ступень лада, что позволяет внутренним слухом тонко чувствовать в музыкальном языке хоровой партитуры ладотональные краски.

– *Эмоционально-семантический*. На этом уровне эмоциональная оценка звучания и хорошо развитое ладовое чувство дают возможность интерпретировать хоровую звучность как содержательную семантическую структуру. Следует отметить, что накопленный музыкальный опыт позволяет будущему учителю музыки предвосхищать дальнейшее развитие мелодии, гармонии.

– *Эвристический*. Для этого уровня характерны последовательно-одновременный процесс построения музыкального образа и аналитико-синтетические операции музыкального мышления. Узнавание, предвосхищение и мысленное сопоставление отдельных частей хорового произведения помогают быстрому осознанию и более целостному переживанию его формы и структуры [4].

Анализ уровней развитого музыкального восприятия дирижером хорового звучания позволяет сделать вывод о том, что под качеством хорового звучания следует понимать не только техническую сторону исполнения, но и разнообразные эмоциональные и психологические краски, поиск которых подключает к работе интеллектуальные способности исполнителей. Коллективный характер хорового исполнительства, являясь одной из его специфических особенностей, в вокальной работе ставит перед дирижером задачу достижения единого звучания хорового коллектива, т.е. единой манеры звукообразования, подачи звука и артикуляции слова.

Рассматривая проблему вокальной работы хорового дирижера необходимо отметить, что хоровая (коллективная) звучность, в отличие от певца-солиста, имеет «абсолютно новое качество, характеризующееся новым тембром, иной плотностью и насыщенностью, иным объемом, иными динамическими и красочными возможностями» [2, с. 42]. Сложность вокальной работы хорового дирижера заключается в соединении различных по своим качественным характеристикам голосов хоровых исполнителей в единую хоровую звучность, соответствующую его вокально-хоровым ощущениям и представлениям. Осуществляя персонализирующее воздействие на хоровой коллектив и являясь по персоноцентристской шкале индивидуумом по отношению к коллективу, хоровой дирижер должен знать теоретические основы формирования вокальных навыков, «...владеть голосом, быть в певческой форме, постоянно совершенствовать свое вокальное мастерство, чтобы в любой момент быть готовым показать тот или иной прием, штрих, нюанс» [2, с. 42].

В вокальной работе дирижеру следует учитывать следующие этапы в формировании и развитии певческих навыков:

1. Нахождение правильного звукообразования на отдельных гласных звуках в средней части диапазона голоса.
2. Перенесение этих естественных движений голосообразующих систем на пение любых гласных и целых слов в различных участках диапазона голоса при средней силе звука.
3. Автоматизация движений всего голосообразующего комплекса, их шлифовка в процессе выполнения многочисленных вариантов музыкальных заданий при сохранении правильной координации всех мышечных систем голосового аппарата певца [3, с. 14].

Анализируя хоровую звучность, дирижеру часто приходится в нужной мере ограничивать участников хора в проявлении тех или иных возможностей своего голоса, тем самым подчиняя звучание отдельных голосов требованию хорового звучания в соответствии с интерпретацией дирижером хорового произведения. Необходимо также формировать и закреплять в сознании участников хора определенный звуковой эталон, тем самым стимулируя их к самооценке. Такой метод активизации слухового внимания участников хора позволяет контролировать правильность их голосообразования. Другим важным методом в вокальной работе хорового дирижера является метод образного сравнения и пространственных ассоциаций, способствующий выработке у участников хора сознательных критериев оценки собственного качества звучания голоса.

Таким образом, вокальная работа хорового дирижера, в основе которой лежат музыкально-слуховые представления участников хора и развитый вокальный слух, оказывает влияние как на используемые в хоровой практике исполнительские выразительные средства и способствует раскрытию художественного образа хорового произведения.

Список использованных источников:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» и учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз. воспитание». / Л.А. Безбородова. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / В.Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
3. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. / Г.П. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
4. Романович, Е.Е. Роль психомоторики в профессиональной деятельности хорового дирижера / Е.Е. Романович // Вестник Полоцкого государственного университета. Педагогические науки: научно-теоретический ежемесячный журнал. – Новополоцк, 2011. – С. 96-100.
5. Глазырина, Л.Д., Лопатик, Т.А., Романович, Е.Е. Персоноцентризм в дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки / Л.Д. Глазырина, Т.А. Лопатик, Е.Е. Романович // Матацтва і асоба: матэрыялы II Міжнар. навук.-практ. канф., г. Мінск, 24 крас. 2013 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка; рэдкал. Т.С. Багданава (адк. рэд.), Т.В. Сярнова, У.А. Васілевіч і інш. – Мінск: БДПУ, 2013. – С. 244-246.