

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ²

Кахнович С.В.

Саранск, ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт
имени М.Е. Евсевьева»

(e-mail: kahnovich@mail.ru)

Актуальность формирования у дошкольников культуры межличностных отношений заключается в понимании развития личности ребенка. Избавление от социопатического поведения взрослого человека лежит в истоках его личностного развития в детские годы. Так известно, что младенцы с рождения отличаются по темпераменту, поэтому биологические конституциональные предпосылки в этом процессе играют не последнюю роль, такие как базальная агрессия и сниженная реактивность нервной системы (более высокий порог возбуждения и сниженный торможения). Однако в становлении личности определяющее значение кроме биологических составляющих имеют социальные факторы, в частности, семейное воспитание, и, прежде всего, сложившаяся система межличностных отношений, в целом, культура, которая принята в социуме.

Внешнее выражение культуры межличностных отношений находит в поведении и общении ребенка, а внутреннее выражение происходит в художественных образах, которые создает ребенок, поэтому отражение субъективного внутреннего мира ребенка богаче, ярче, правдивее, чем внешнее – поведение, общение с другими людьми.

Художественный образ предмета, явления или человека несет на себе отпечаток эмоционально-личностного отношения ребенка. Эмоционально-личностное отношение ребенка к окружающим его предметам, явлениям и, прежде всего, людям, которое возникло у него в культуре межличностных отношений, проявляется в художественном изображении. Поэтому на этом этапе показателями культуры межличностных отношений могут выступать цвет, размер, форма и расположение художественного изображения, которое дети создают сами. Когда дети рисуют, например, своих сверстников, знакомых, родителей или воспитателей, то цвет этих персонажей может свидетельствовать о том, как они к ним относятся. Подобно цвету, которым изображается тот или иной герой детского рисунка, его размер, форма и расположение на листе бумаги имеют значение при анализе межличностных отношений ребенка с этим человеком. В исследовании жестикация, мимика и позы людей являются средствами художественного выражения характера создаваемых детьми образов, с помощью которых безгранично расширяются возможности познания внутреннего мира человека. Одежда, в особенности национальные костюмы, рассматривается как одно из средств коммуникации. По одежде можно определить национальность человека, если рассматривать национальный костюм. Одежда достаточно красноречиво показывает, например, его принадлежность к определенной профессии. Или одежда выражает то, что человек предпочитает в ней делать: заниматься спортом, работать, отдыхать. В целом, эстетически ценностное отношение к человеку и результатам его творческой деятельности позволяет гармонизировать процессы обучения и воспитания, используя методы, исключая директивные формы взаимодействия с детьми дошкольного возраста.

Под термином «культура семейных отношений» мы понимаем весь спектр психологических и педагогических условий воспитания детей, сложившийся в конкретной семье, причем, как положительный, так и отрицательный. Однако наличие термина «культура» не позволяет нам рассматривать культуру семейных отношений как отрицательную. Поэтому изначально под термином «культура семейных отношений» мы всё же понимаем положительную семейную атмосферу, а если это не соответствует конкретной семье, то следует говорить о семейных отношениях, которые сложились. Естественно, что семейное воспитание будет оказывать существенное влияние на формирование культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста, поэтому мы обязательным условием предполагаем и педагогическую работу с родителями воспитанников.

Гуманистическое содержание образования заключается не только в подходе воспитателей к ребенку как субъекту, но и в обогащении знаний и опыта воспитанников о человеке, человечестве и человечности. Гуманистическое содержание образования отражается в социокультурном компоненте, является его стержневым моментом.

Музейная педагогика представляет материал для ситуационного обучения детей. Они видят различные объекты и у них появляются вопросы, которые активизируют когнитивные, мнемонические процессы мыш-

² Работа проводится при финансовой поддержке Министерства образования и науки РФ за счет средств ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009-2013 годы по теме: «Формирование культурно-толерантной личности в поликультурном социуме» (государственный контракт № 14.В37.21.2001).

ления. В частности, при восприятии произведений изобразительного искусства дети не только знакомятся с индивидуальным стилем и техникой художника, но и с его личностными особенностями, получают библиографические сведения, проникаются мыслью о безграничности человеческих возможностей в искусстве, учатся сравнивать свои достижения с достижениями других людей, приобретают важные личностные качества – уважение к творческой самобытности человека, умение понимать других людей.

Под *музейной педагогикой* в нашем исследовании мы понимаем педагогику, имеющую обучающие, а также воспитательные и развивающие признаки при восприятии произведений широко признанных мастеров изобразительного искусства, в том числе декоративного, прикладного и народного. К слову, народное изобразительное искусство наиболее близко к детскому творчеству своей яркостью красок и простой формой.

Влияние музейной педагогики на сенсорный опыт ребенка является очевидным. Под *сенсорным опытом* мы понимаем совокупность перцептивных действий восприятия особенностей предметов, объектов, явлений. Наиболее удачными в плане накопления сенсорного опыта являются картины Бориса Михайловича Кустодиева, в частности «Голубой домик». Ребенок рассматривает картину по частям, отмечая все нюансы. На первых этапах восприятия он может просто перечислить действия персонажей. Самым существенным, на наш взгляд, является то, что, несмотря на радостное впечатление от работ «веселого художника» (так часто характеризуют Б. М. Кустодиева дети и специалисты в области изобразительного искусства), сам художник был тяжело больным человеком, не мог ходить, ездил в инвалидной коляске, у него правая рука была ограничена в движениях. И, как его охарактеризовали в одной детской книжке, «... А чем шибче болеет, тем веселее картины пишет» [1, с. 10].

В данном примере выражается социокультурный потенциал музейной педагогики, когда детям рассказывается, что, несмотря на болезнь, художник продолжает создавать жизнерадостные художественные образы.

Для формирования нравственных качеств у детей, в особенности, любви к родному краю, мы предлагаем знакомить с ремеслами, которые традиционно имели место в Мордовии, то есть с вышивкой на мордовских костюмах. Посещая музей, ребенок знакомится с художественным отображением и образом, легко находит сходство изображения с реальным и радуется такому открытию.

Следующим необходимым условием будет являться эстетизация общения воспитателя с детьми.

Эстетизация общения педагога заключается в оценивании художественного образа, созданного ребенком с позиций нестандартных взглядов. Необходимо давать эстетическую оценку даже не получившимся детским работам корректно, высказывая замечания в игровой форме. Педагог, общаясь с детьми, обращает внимание на красоту в обыденных вещах. Старается раскрыть в ребенке различные таланты, способности к изобразительной деятельности, к словотворчеству, к музыке и др.

Нестандартный подход к творчеству детей должен учитывать и личностные особенности и желание ребенка порой эпатировать окружающих людей. Поведение детей не должно быть стандартным. Если воспитатель требует, например, чтобы дети в рисовании следовали образцу, то творческий подход к деятельности не возникает, появляется ложное ощущение, что нельзя ничего придумать лишнего и изменить в художественном образе.

Другим достаточно важным условием формирования культуры межличностных отношений детей в процессе занятий художественно-творческой деятельностью является интеграция занятий.

Интеграция разных видов искусства позволяет объединить различные виды деятельности с целью более основательного изучения той или иной темы. Причем для детей такой процесс является естественным и довольно обширный объем учебной информации усваивается эффективнее. По законам синергетики (И. Пригожин [4], Г. Хакен [5], У. Р. Эшби [7]) мышление детей охватывает информацию с помощью различных процессов восприятия на основе органов чувств – зрения, слуха, осязания, кинестетических ощущений. Суть закона синергетики заключается в том, что одно ощущение усиливает действие другого, возникает единый образ, который запечатлется достаточно ярко и надолго в памяти ребенка. На таких занятиях, где дети пребывают в движении, имеют возможность самостоятельно находить суть проблемы, проявлять собственную инициативу в её решении, учебная информация усваивается наиболее прочно.

В образовании синергетические возможности искусства усиливают эмоциональное впечатление, полученное при изучении и восприятии учебной информации, в частности, эстетичность образов людей, животных и окружающих детей явлений природы, предметов.

В книге Корнея Чуковского «От двух до пяти» читаем: «Рисует цветы. А вокруг три десятка точек. – Что это? Мухи? – Нет, запах от цветов» [6, с. 13]. Этот пример подтверждает наше предположение о том, что в рисунке, лепке и аппликации ребенок стремится передать не только размер, цвет, расположение предмета или явления в пространстве, но и впечатления, полученные им при восприятии объекта в реальной окружающей его действительности.

Синергетичность восприятия детей затрагивает также эмоциональную сферу, которая способна оказывать благоприятное воздействие и на интеллект, делая полученную учебную информацию более

ценной, с позицией её уникальности для каждого конкретного ребенка. Тем самым, изменяется сам смысл познавательной деятельности, она приобретает черты самобытности и творчества, эстетичности.

Формирование у детей культуры межличностных отношений может являться определенным стержнем нравственного становления, выработки эстетического восприятия или вкуса. Необходимость коммуникативных способностей ребенка, представленных в культуре межличностных отношений, проявляется в совершенно разных видах художественно-творческой деятельности и не только в ней.

Результатом исследования проблем культуры межличностных отношений является педагогическая технология [2; 3].

Мы исходим из принципа интеграции разных видов искусства на занятиях изобразительной деятельностью, когда происходит усиление эстетического воздействия при восприятии произведений искусства в условиях прослушивания музыкального произведения, или рисования, лепки, аппликации. Даже усвоение элементарных математических представлений будет, на наш взгляд, проходить эффективнее, если включить в процесс обучения элементы рисования, пения, танца и др. видов художественно-творческой деятельности.

Организация условий: оптимизация семейных отношений; реализация социокультурного потенциала музейной педагогики; эстетизация общения воспитателя с детьми; реализация социокультурного компонента содержания образования в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста; накопление социокультурного опыта благоприятных межличностных отношений; интеграция занятий и графических упражнений на основе изобразительного искусства; использование и демонстрация жанров изобразительного искусства, традиционно существовавших в культуре региона, позволяют создавать необходимую благоприятную психологическую атмосферу в детском сообществе, которая способствует формированию культуры межличностных отношений детей друг с другом и педагогом.

Список использованных источников:

1. Ветрова, Г. В. Сказка о веселом художнике. Кустодиев; кн. предназначена для чтения взрослыми детям / Г. В. Ветрова. – М. : Белый город. – 2003. – 11 с.
2. Кахнович С. В. Социокультурный подход к эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста / С. В. Кахнович // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 10. – С. 69 – 74.
3. Кахнович С. В. Формирование основ культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста средствами художественно-творческой деятельности: теоретический и технологический аспекты / С. В. Кахнович // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – № 8. – С. 31 – 44.
4. Пригожин, И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой / И. Пригожин. – М. : Прогресс, 1986. – 431 с.
5. Хакен, Г. Синергетика / Г. Хакен ; пер. с англ. В. И. Емельянова; под ред. Ю. Л. Климантович, С. М. Осовца. – М. : Мир, 1980. – 404 с.
6. Чуковский, К. От двух до пяти / К. Чуковский. – М. : Детская литература, 1962. – 368 с.
7. Эшби, У. Р. Конструкция мозга / У. Р. Эшби. – М. : Мир, 1964. – 159 с.