

РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ВОКАЛУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА

Каминская И.А.

Минск, УО «БГПУ имени М. Танка»

(e-mail: relium111@gmail.com)

В содержании разноуровневых заданий по вокалу для студентов 1 курса предусматривается следующее: название уровня заданий, раскрытие его содержания, требования к выполнению и результат. Для каждого курса разноуровневые задания предлагаются в соответствии с учебной программой.

Примерное содержание разноуровневых заданий по вокалу для студентов первого курса.

Репродуктивный уровень I курс:

- ☐ петь упражнения сольфеджио и на слог по образцу, данному преподавателем, на среднем участке диапазона голоса; повторить упражнения, выученные на уроке; петь их, транспонируя вверх и вниз;
- ☐ спеть несложную попевку (1 – 2 музыкальные фразы); выучить на уроке попевку; петь в 3- 4 тональностях, указанных преподавателем;
- ☐ петь упражнения с заданным эмоциональным наполнением; 2 – 3 упражнения петь с эмоциональным наполнением, соответствующим музыкальному материалу; сохранять определенное эмоциональное состояние до конца упражнения;
- ☐ петь вокализ, распределяя дыхание по указанию преподавателя; разбор нотно-музыкального текста; фиксирование в нотах мест взятия дыхания; исполнение по нотам;
- ☐ прочитать выразительно литературный текст нового произведения; ознакомление с текстом произведения; декламация текста;
- ☐ петь мелодию произведения сольфеджио с интонационной поддержкой на инструменте; разбор музыкально-поэтического текста; исполнение;
- ☐ петь белорусскую народную песню по образцу, показанному преподавателем; разбор песни; определение наиболее удобной для голоса тональности; исполнение песни в соответствии с показом преподавателя;
- ☐ учить раздельно музыкально-литературный текст вокальной партии школьной песни и инструментальное сопровождение; разбор вокальной и инструментальной партий произведения по отдельности; выучивание по нотам под собственный аккомпанемент.

Реконструктивный уровень I курс:

- ☐ петь упражнения на среднем участке диапазона голоса на один из слогов: «ми», «ма», «лѐ» со штрихами: легато, нон легато; несколько упражнений спеть на каждый из слогов с указанными штрихами; выбрать наиболее удобный штрих; петь, транспонируя по полутонам вверх и вниз;
- ☐ петь попевку (1 – 2 музыкальные фразы) на «форте» и «пиано»; выучивание попевки; пение с динамическими модуляциями голоса; исполнение;
- ☐ петь упражнение с эмоциональным наполнением: «радость» или «грусть»; выбор знакомого упражнения; выбор одной из эмоций; пение;
- ☐ петь вокализ, распределяя дыхание, согласно вариантам, указанным в нотах преподавателем; разбор текста вокализа; выбор мест для взятия дыхания из имеющихся вариантов; пение;
- ☐ пересказать своими словами содержание литературного текста нового произведения; ознакомление с текстом; запоминание, о чем он; пересказ;
- ☐ петь вокальную партию произведения с литературным текстом с интонационной поддержкой на инструменте; разбор музыкального и литературного текста; пение с подыгрыванием мелодии на инструменте;
- ☐ письменно сделать подтекстовку второго куплета белорусской народной песни а саpella; переписать нотную запись мелодии; по примеру первого куплета подставить письменно слова к мелодии под нотной строчкой;
- ☐ соединить вокальную и инструментальную партии школьной песни и исполнить эскизно в классе; выучить отдельно вокальную и инструментальную партии; исполнить под собственный аккомпанемент.

Творческий уровень I курс:

- ☐ петь упражнения сольфеджио или на наиболее удобный слог на среднем участке диапазона голоса; 3-4 упражнения спеть сольфеджио и на слог; анализ удобства пения на каждый из использованных слогов; петь упражнение на наиболее удобный, транспонируя по полутонам вверх и вниз;
- ☐ петь попевку (1 – 2 музыкальные фразы) с соответствующей содержанию динамикой; разучивание попевки; анализ содержания; определение необходимой динамики; пение в близлежащих тональностях;

- петь упражнения с сохранением выбранного эмоционального наполнения; выбрать эмоцию; петь упражнения, транспонируя по полутонам вверх и вниз и сохраняя данное эмоциональное состояние;
- петь вокализ, распределяя дыхание по фразам; ознакомление с музыкальным материалом вокализа; анализ построения фраз; определение мест взятия дыхания; исполнение;
- рассказ об образном содержании нового произведения; ознакомление с новым произведением; осмысление и анализ содержания; устный рассказ о содержании произведения;
- петь вокальную партию произведения с фрагментарной (по мере необходимости) интонационной поддержкой на инструменте; разучивание вокальной партии; анализ музыкального материала; определение интонационно сложных фрагментов, требующих инструментальной поддержки; пение;
- разучить новую белорусскую народную песню; самостоятельно разобрать музыкальный и поэтический текст; анализ сложностей подтекстовки в каждом куплете; впевание;
- разучить песню для младшего школьного возраста; разбор песни – отдельно вокальную и инструментальную партии; выучивание каждой партии по нотам; соединение обеих партий и исполнение под собственный аккомпанемент.

Таким образом, при использовании данной системы разноуровневых заданий необходимо понимание важности постепенного перехода от одного уровня заданий к другому, четкое представление цели выполняемой работы, использование педагогом посильного для каждого студента учебного вокального материала. Предлагаемая система разноуровневых заданий для самостоятельной работы студентов по вокалу позволяет экономить учебное время, способствует развитию вокальных навыков, умений вокально-исполнительской интерпретации произведений, систематизации вокально-методических знаний и интеграции их в практическую вокальную работу, нацеливает на ясные определения центральных категорий в области музыкального искусства (эстетическое восприятие произведения, эксплицитное выражение в специальных оценочных суждениях, касающихся трактовки музыкального материала).

Список использованных источников:

1. Нижникова, А.Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика: учеб.-метод. пособие / А.Б. Нижникова. – Минск: БГПУ, 2006. – 60 с.
2. Нижникова, А.Б. Вокальная работа с детьми: учеб. –метод. пособие / А.Б. Нижникова. – Минск: БГПУ, 2006. – 68 с.
3. Менабени, А.Г. Методик обучения сольному пению /А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
4. Менабени, А.Г. Вокально-педагогические знания и умения /А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1995. – 30 с
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.