

## **ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ КИНОИСКУССТВА**

**Глазырина Л.Д.**

*Минск, УО «БГПУ имени М. Танка»*

Экранная культура занимает лидирующие позиции в информационно-коммуникативной системе современного общества. Именно кино, благодаря своим качествам, синтетичности отражения жизни во все ее содержательном свето-звуковом и динамическом многообразии, способно удовлетворить возрастающие в условиях интенсификации современной жизни потребности в наиболее экономном по времени и информативном по содержанию способе организации и восприятия эстетической информации.

Экранная культура доминирует в молодежной субкультуре как основной канал коммуникации, мобильное средство воспроизведения действительности и как поле творческого самовыражения юношей и девушек. Это следует учитывать в решении задач по эстетическому воспитанию молодого поколения. Очевидно, что экранная продукция является мощным фактором формирования эстетической культуры молодежи. Вместе с тем, современная молодежь воспринимает экранную продукцию в качестве средства развлечения, проявляя низкий уровень зрительской активности.

Использование педагогическими работниками экранной продукции, и, в особенности, элементов киноискусства в системе образования носит случайный, эпизодический характер и, в подавляющем большинстве случаев, в качестве наглядно-иллюстративного средства обучения. Имеет место нежелание педагогической общественности использовать экранную продукцию, и, в частности, киноискусство, в образовательном процессе.

Каким образом решается в современном образовательном процессе проблема привития эстетического вкуса к серьезным, умным фильмам, вызывающим ответную реакцию чувств, желание размышлять, сравнивать, искать ответы на волнующие личностные вопросы? Очевидно, здесь требуется кропотливая педагогическая работа по воспитанию кинозрителя, развитие аудиовизуальной грамотности.

Эстетическое образование детей и молодежи средствами кино – это широкая система воспитания нравственности, чувства красоты, эстетического вкуса, выработки жизненной позиции. По мнению

И.В. Вайсфельда, кино имеет полифункциональный характер. Оно одновременно является и учебным пособием, и высоким искусством, способным завоевать воображение и натуру человека, погрузив его в эмоциональный мир экрана [1, с. 326]. Задача киновоспитания – привлечь внимание детей и юношества к явлениям высокого искусства, научить противостоять явлениям массовой культуры. Кино необходимо как часть общей системы эстетического образования, в которой оно сливается с уроками музыки, изобразительного искусства, театральной деятельности в единое целое – Уроки прекрасного. При этом в выборе наиболее эффективных методов и средств киноискусства необходимо исходить из лучших традиций педагогики.

Практический опыт педагогической деятельности показывает, что у многих подростков наблюдается низкий уровень восприятия фильмов, поверхностное отношение к ним, отсутствие элементарных знаний специфики киноискусства. В подавляющем большинстве суждения старшеклассников не соответствуют сути художественного образа фильма и не выходят за рамки его сюжета. Показателем увлечения кино является количество просмотренных фильмов, часто малохудожественных, что не способствует формированию эстетических вкусов, взглядов и убеждений молодежи. Лучшие высокохудожественные фильмы часто не оставляют глубокого следа, ибо не воспринимаются на уровне авторской мысли. Из-за зрительской неподготовленности восприятие киноискусства в подавляющем большинстве не перерастает в сотворчество и сопереживание. Фильмы, воспринимаемые поверхностно, не вызывают ответной эмоциональной реакции, сопричастности к авторской мысли, желания познать себя, окружающую жизнь.

Кинопедагогика в Республике Беларусь функционирует в качестве кинолекториев (перед киносеансами), факультативов и кружков (во внешкольных учреждениях) и имеет в основном просветительскую направленность, отмечает исследователь Колбышева С.И. [3]. Тем не менее, данные формы деятельности обладают значительным потенциалом, способствуя интенсификации общения учащихся друг с другом и с преподавателями, формированию нравственных и эстетических ориентаций в реальных ситуациях.

Одним из существенных аспектов киноиндустрии является создание фильмов для подрастающего поколения, которые учат детей справедливости, добру, помогают воспитывать трудолюбие, честность, чувство красоты. Это обусловлено тем, что учащиеся, особенно подростки и юноши обращаются в поисках личностных идеалов не только к окружающему миру, но и к искусству, героям художественных произведений. «Перевод знаний, полученных под воздействием кино в мировоззренческую структуру – нравственный идеал – возможен в том случае, если на определенном этапе развития личности эти знания в процессе деятельности и общения приобретут жизненную актуальность, личностную значимость», справедливо отмечает Л.Н. Попова [3, с. 336].

Интерес представляет такой вид деятельности, как ретроспективный просмотр фильмов одного или нескольких режиссеров, учитывающий при этом пристрастие молодежи к определенному действию. Полезно использовать и отдельные фрагменты, фонограммы диалогов, организовывать прослушивание музыки, чтобы раскрыть те или иные идеи, нуждающиеся в более глубоком осмыслении. Вступительное слово, беседа, лекция перед просмотром, выставка о творчестве автора и его времени являются психологической подготовкой к активному, заинтересованному восприятию и рожают более эмоциональный нравственный настрой. Можно прослушать в записи интервью с режиссером и актерами, заранее сформулировать и предложить учащимся для обдумывания вопросы по тематике, соответствующей обсуждаемому фильму. Все это помогает войти в эмоционально-образный мир произведения, развивать воображение, решать этические и эстетические проблемы, развивать критическое отношение к экранным артефактам различного качества.

Приобщение к искусству кино, формирование зрительской культуры должно проходить по линии постепенного углубления художественного восприятия учащихся, осмысления определенного круга кинематографических понятий, художественной специфики языка киноискусства. Только при этих условиях можно оценить художественные достоинства фильма и только тогда реализуются с максимальной эффективностью воспитательные и нравственно-эстетические возможности каждого отдельного фильма.

Одним из эффективных средств развития эстетической культуры являются документальные и научно-популярные фильмы об искусстве. Целью научно-популярных фильмов о литературе и искусстве является, в первую очередь, теоретическое познание и осмысление искусства. Предмет и метод данных фильмов определяет искусствознание, как наука, исследующая законы строения и функционирования различных видов искусства. Кинематограф имеет возможности глубокого анализа мира искусства, его генетических, структурных и функциональных особенностей, общественно-исторического контекста. Выразительные средства киноискусства значительно облегчают и обогащают восприятие литературы и искусства, а познавательная информация тесно переплетается с эстетической, с образным восприятием.

Таким образом, киноискусство обладает значительным потенциалом и арсеналом средств, использование которых способствует воспитанию эстетической культуры современной молодежи.

#### Список литературных источников:

1. Вайсфельд, И.В. Место кино в системе эстетического воспитания / И.В. Вайсфельд // Актуальные проблемы эстетики и эстетического воспитания: тезисы докладов и выступлений / Мин-во просвещения.

шения БССР, Мин-во культуры БССР; редкол. В.А. Салеев [и др.]. – Полоцк-Новополоцк, 1987. – Ч. 2. – С. 326-328.

2. Глазырина, Л.Д. Дзіўныя пытанні: для дзяцей сярэдняга і старэйшага дашкольнага ўзросту / Л.Д.Глазырина [слайды]. – Минск, 1995.

3. Колбышева, С.И. Формирование аудиовизуальной грамотности старшеклассников средствами анимационного кино (на материале факультативных занятий «искусство кино»): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / С.И. Колбышева; ВГУ имени П.М. Машерова. – Витебск, 2011. – 26 с.

4. Попова, Л.Н. Формирование нравственных идеалов учащихся ПТУ средствами киноискусства / Л.Н. Попова // Актуальные проблемы эстетики и эстетического воспитания: тезисы докладов и выступлений / Мин-во просвещения БССР, Мин-во культуры БССР; редкол. В.А. Салеев [и др.]. – Полоцк-Новополоцк, 1987. – Ч. 2. – С. 336-337.

Репозиторий ВГУ