

# ОБРАЗОВАНИЕ, СТАВШЕЕ ФУНДАМЕНТОМ ВСЕЙ ЖИЗНИ

*Традиционно накануне Дня учителя были подведены итоги конкурса профессионального мастерства «Учитель года Республики Беларусь – 2023». За звание лучшего учителя страны боролись 56 участников из разных уголков нашей Родины. А победу одержал Сергей ШАМИНСКИЙ (в номинации «Музыка, изобразительное искусство, трудовое обучение, черчение, физическая культура и здоровье, допризывная подготовка»).*

Сергей Михайлович – учитель изобразительного искусства Довской средней школы Рогачевского района и, что особенно важно для нас, выпускник художественно-графического факультета ВГПИ имени С.М. Кирова. Он рассказывает читателям газеты «Мы і час» о своем студенчестве, профессиональном мастерстве и, конечно, о победе в конкурсе.

**– Сергей Михайлович, откуда у вас любовь к рисованию?**

– Это увлечение родом из детства. А благодаря маме сохранились мои рисунки даже того периода, когда я ходил в детский сад! В архиве есть и студенческие работы, которые я часто использую на своих уроках, когда мы проходим ту или иную тему. Я очень рад, что в свое время учился именно на худграфе ВГПИ, где получил настоящее образование, ставшее фундаментом всей жизни.

– Это было замечательное время! С одной стороны, учебные занятия, кружки, просмотры работ, выставки... С другой – активная общественная и культурная деятельность. К примеру, я был председателем профбюро факультета и, к сожалению, общественные поручения нередко приходилось выполнять во время пар, пропускать занятия было очень жалко. Хотя, честно признаюсь, я все успевал, и мои работы часто отбирались в фонд факультета.

Были и курьезные случаи. Первая совместная с однокурсниками студенческая выставка, проходившая в кинотеатре «Спартак», началась для меня неожиданно. Одна из трех работ, которые я представил, была украдена неизвестными лицами прямо из кинотеатра еще до открытия экспозиции. К сожалению, зрители ее так и не увидели.

**– В глазах детей и молодежи педагог – это пример. А кто из преподавателей**



**худграфа в свое время был примером для вас?**

– Практически все преподаватели легко могли установить контакт со студентами, не только мастерски преподносили материал, но и оставались при этом хорошими людьми. Хотелось бы вспомнить кураторов П.П. Анащенко и И.И. Колодовского (после первого курса Сергей Шаминский с однокурсниками ушел служить в армию на два года, потом они вернулись на второй курс, но уже в другую группу, отсюда и два куратора – *прим. автора*), а также педагогов: И.П. Хитько, С.Х. Долматова, В.И. Коваленко, В.В. Куленёнка, В.Ф. Железнякова, Л.М. Цыбульского и многих других. Я благодарен всему педагогическому коллективу худграфа за то, что получил художественное и педагогическое образование, что стал учителем и могу передать подрастающему поколению свои знания.

**– В одном из интервью вы отмечали, что после завершения обучения вам предлагали остаться в институте, но вы решили вернуться в родную деревню.**

– Если честно, во время уче-

бы в институте я даже не задумывался о том, что буду работать учителем. Мне, как и многим, казалось, что мы станем известными художниками. Но на четвертом курсе я проходил педагогическую практику в своей родной школе, и директор, оценив мою работу, сказал: «Только к нам».

В институте мне действительно предлагали остаться, поступить в аспирантуру и преподавать, как и во время службы в армии, рекомендовали подать документы в высшую партийную школу при ЦК ВЛКСМ в Москве. Наверное, я человек домашний, деревенский, потому отказался от всех предложений и вернулся домой. Кто-то же должен учить детей в деревне. За годы настолько прикипел к детям и работе, что уже 33 года тружусь в родной школе. Веду занятия не только по изобразительному искусству, но и черчение, технический труд, отечественную и мировую художественную культуру. Также один раз в неделю преподаю в соседней Серебрянской базовой школе.

**– Почему вы решили принять участие в конкурсе «Учи-**

**тель года Республики Беларусь»?**

– Впервые я принимал участие в этом конкурсе в 2017 году, но тогда пришлось сойти с дистанции по причине травмы. В 2020-м я был в составе инициативной группы участника от нашего региона, а в 2022 году мне предложили все-таки «добить» этот конкурс.

Участвовать в нем – непрососто. Я как-то посчитал, что с ноября 2022 года по октябрь 2023-го прошел свыше 32 испытаний: выступления перед общественностью, уроки в незнакомых классах и школах, проведение мастер-классов в различных городах... Нужны были идеи, тексты – все это придумывалось по ночам, за этот год грань между днем и ночью просто стерлась!

Этому конкурсу я отдал все и даже больше. Лучше всех об этом знает моя семья и, в первую очередь, жена Татьяна, которая всегда была рядом, выступала первым слушателем и критиком, вместе со мной учила стихи и песни... За это я очень ей благодарен.

**– Как вы считаете, что помогло вам победить?**

– Я делал все добросовест-



но и искренне. Не думал, что дойду до финала и одержу победу. Когда ты честен перед конкурсом, самим собой и людьми, которые в тебя верят, тогда все и получается.

– **Вы работаете в одной школе более тридцати лет. Никогда не было мысли что-то поменять?**

– Я люблю свою работу и детей, потому таких мыслей у меня не возникает. Мое твердое убеждение, что не всем надо стремиться в город, нужно беречь деревенскую школу – это то, что поможет деревне сохраниться.

– **Из нашего разговора видно, что в первую очередь вы учитель, педагог... А как же творческая деятельность?**

– Главный посыл худграфа – это творчество, потому, конечно, оно всегда со мной рядом. Я продолжаю заниматься графикой, частично живописью, деревообработкой, росписью природных и искусственных объектов. А еще вот уже 13 лет увлекаюсь росписью перьев, меняя и деформируя их форму, чтобы превратить в те объекты, которые изображаю... Все это, безусловно, несую в школу, чтобы показать детям, вдохновить их, сделать что-то вместе. Как результат – каждый месяц в школе я организовываю выставки ученических работ, специально рисую афишу, продумываю экспозицию...

Что касается меня лично, то за прошедшие годы неоднократно проходили персональные выставки, как у нас в регионе, так и за границей. Сейчас пытаюсь заняться систематизацией и каталогизацией своих и ученических работ.

– **Сергей Михайлович, спасибо за содержательную беседу. Новых профессиональных успехов и открытий, творческих поисков и интересных находок, благодарных учеников, здоровья и вдохновения.**

– Спасибо. А от меня большой привет и наилучшие пожелания всему художественно-графическому факультету. Для меня это высшая школа образования, которой я всегда буду благодарен!

**Алеся ДУБРОВСКАЯ.**

**Фото из архива респондента.**

Полную версию интервью читайте с помощью QR-кода.

