

XVII



Матеровские чтения



Том 2

Витебск 2023

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

XVII МАШЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Материалы международной
научно-практической конференции
студентов, аспирантов
и молодых ученых*

Витебск, 20 октября 2023 г.

В 2 томах

Том 2

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2023*

УДК 378.147.88(062)+378.4(476.5)(062)
ББК 74.480.278я431+74.483(4Беи-4Вит)я431
С30

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 1 от 26.10.2023.

Редакционная коллегия:

Е.Я. Аршанский (гл. ред.),

И.А. Красовская, А.Н. Дударев, М.М. Чернявский, А.И. Бумаженко, А.К. Гетц, Г.В. Разбоева

Рецензенты:

канд. физ.-мат. наук, доцент *Е.Н. Залеская*; канд. биол. наук, доцент *Т.А. Толкачёва*;
канд. ист. наук, доцент *А.Н. Дулов*; канд. экон. наук, доцент *С.Н. Костюкова*;
доктор пед. наук, профессор *С.В. Николаенко*; канд. филол. наук, доцент *Т.П. Слесарева*;
канд. психол. наук, доцент *С.Л. Богомаз*; канд. пед. наук, доцент *Н.А. Ракова*;
канд. пед. наук, доцент *Е.О. Соколова*; канд. экон. наук, доцент *Э.В. Павлыш*;
канд. пед. наук, доцент *Е.Ф. Ивашкевич*; канд. филол. наук, доцент *О.В. Данич*;
канд. пед. наук, доцент *С.В. Чубаро*; канд. биол. наук, доцент *О.Н. Малах*

С30 XVII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – Т. 2. – 372 с.
ISBN 978-985-30-0060-3.
ISBN 978-985-30-0062-7 (т. 2).

В сборник включены материалы, представленные авторами на международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «XVII Машеровские чтения», посвященные решению актуальных научных проблем по естественным, техническим, гуманитарным наукам, а также методикам их преподавания. Материалы могут быть использованы научными работниками, преподавателями, аспирантами и студентами учреждений высшего образования, учителями гимназий и школ.

УДК 378.147.88(062)+378.4(476.5)(062)
ББК 74.480.278я431+74.483(4Беи-4Вит)я431

ISBN 978-985-30-0060-3
ISBN 978-985-30-0062-7 (т. 2)

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2023

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ПСИХОЛОГИЯ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ОНЛАЙН-СРЕДЕ: СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Балышев П.А.,

*ассистент кафедры педагогики и педагогической психологии Санкт-Петербургского государственного университета, г. Санкт-Петербург, Российская Федерация
Научный руководитель – Даринская Л.А., доктор пед. наук, профессор*

Ключевые слова. Командная работа студентов, командная компетенция, дистанционные команды, онлайн обучение, дистанционное командное взаимодействие.

Keywords. Teamwork of students, team competence, remote teams, online training, remote team interaction.

Настоящая статья содержит результаты одной из частей диссертационного исследования, посвященного выявлению педагогических условий развития компетенции командной работы студентов в условиях дистанционного обучения. В статье систематизированы данные различных психологических исследований, содержащих особенности протекания командного взаимодействия в онлайн среде. Актуальность исследования обусловлена все нарастающей цифровизацией образования, а также запросом со стороны рынка труда, включающим умение студентов работать в команде не только в офлайн режиме, но и в условиях дистанционной формы организации труда. Научная новизна представленной в статье части исследования заключается в систематизации психологических особенностей командного взаимодействия онлайн относительно пяти компонентов компетенции командной работы студентов (мотивационно-целевой, аксиологической, когнитивной, деятельностной, рефлексивной). Полученные данные могут быть использованы при формулировании и реализации комплекса педагогических условий для развития компетенции командной работы студентов в дистанционных или смешанных формах обучения для различных направлений профессиональной подготовки.

Материал и методы. Основным методом настоящего исследования стал *систематический обзор* психолого-педагогических научных публикаций по проблеме исследования. Для соотнесения психологических сведений с компонентами компетенции командной работы (КР) студентов был также использован *метод сравнительно-сопоставительного анализа*. Выборка работ составила 42 научные публикации, включающие научные статьи в рецензируемых международных изданиях (WoS, Scopus) и перечне ВАК, авторефераты диссертаций, диссертационные исследования. Отбор публикаций осуществлялся на основании значимости исследования для научной сферы, что было определено по количеству цитирований (не менее 70 – для зарубежных исследований, не менее 20 – для отечественных). Поиск запросы по релевантным ключевым словам (online teamwork, virtual teams, online collaboration, онлайн команды и пр.) были произведены в нескольких научных базах данных: Google Scholar, ProQuest, НЭБ РФ и др. В процессе систематизации полученных данных для распределения психологических особенностей по компонентам компетенции КР помимо сравнительно-сопоставительного метода был использован *метод дискурс-анализа*. Данный метод был применен при выявлении аспекта КР, относительно которого данная особенность была

установлена: процесс мотивации участников команд и командное целеполагание, командные ценности и отношения, процесс формирования знаний о КР и распространения предметных знаний внутри команд, особенности реализации командных действий и операций, оценочно-рефлексивные действия членов команды.

Результаты и их обсуждение. В ходе теоретического анализа в рамках общего диссертационного исследования были установлены компоненты универсальной компетенции КР студентов: *мотивационно-целевой, аксиологический, когнитивный, деятельностный, рефлексивный*. Данные компоненты были выделены, во-первых, на основе теоретического анализа работ, посвященных компетентностному подходу в образовании (А.В. Хуторской, И.А. Зимняя и др.), а также исследований педагогических условий развития различных общих и профессиональных компетенций (И.В. Георге, В.С. Окунева и др.). Во-вторых, выделение именно этих компонентов в структуре рассматриваемой компетенции было произведено на основе анализа социологической и педагогической сущности феномена «команда» (в частности, путем разграничения понятий «команда», «группа», «коллектив»). Целью настоящей статьи, однако, не является подробное описание указанных процессов. Отметим также, что обращение к компетенции КР как к универсальной компетенции (данный статус закреплен в Федеральном государственном образовательном стандарте третьего поколения (ФГОС ВО 3++)) предполагает универсальную природу выделенных компонентов вне зависимости от направления подготовки [2; 3].

В ходе систематического обзора психолого-педагогических работ были установлены нижеследующие особенности реализации КР в онлайн среде для каждого из вышеуказанных компонентов компетенции.

Мотивационно-целевой. Различными исследователями была установлена положительная корреляция между уровнем владения современными цифровыми технологиями для дистанционной КР и мотивацией субъектов к участию в командном взаимодействии. Кроме этого, мотивация членов команды напрямую зависит от того, могут ли участники получить обратную связь по своей деятельности в нужное им время и в полном объеме. Дополнительно было выявлено, что процессы командообразования в онлайн среде протекают не линейно, а рекурсивно, т.е. соответствующие активности (тимбилдинг) должны производиться не только в начале очередного цикла командного взаимодействия, но и на промежуточных этапах деятельности [4].

Аксиологический. У участников онлайн команд обнаружена тенденция к избеганию конфликта, что зачастую влечет за собой снижение креативности принимаемых командных решений. Также считается, что повышению уровню доверия между участниками команд способствует знание сильных и слабых сторон друг друга. Дополнительно установлено, что при наличии выстроенной системы оценки индивидуального вклада каждого участника на разных этапах КР повышается уровень командной сплоченности [6].

Когнитивный. Установлено, что совокупность компетентностных знаний о КР формируется посредством обращения участников на разных этапах деятельности к четким пошаговым инструкциям и наглядным примерам КР, посредством анализа нормативно-одобренного способа командного взаимодействия, а также за счет командной и личностной рефлексии по содержанию деятельности. Данные целого ряда исследований указывают на распространение предметных знаний внутри команд за счет механизмов транзактивной памяти («transactive memory system»), благодаря которым синергия компетенций отдельных участников команд обеспечивается использованием субъектами взаимодействия трех основных стратегий: определение источника знаний (кто это знает?), локализация знаний (как я могу связаться с этим субъектом?) и доверительного использования знаний (я уверен в компетентности этого субъекта) [7].

Деятельностный. Отмечается, что в онлайн среде субъекты больше сфокусированы на задании, нежели на взаимодействии. Также, при осуществлении действий и операций в рамках реализации командной деятельности индивиды испытывают больший уровень неопределенности и неуверенности в своих действиях. Помимо этого, члены онлайн команд ощущают потребность в оперативной и регулярной обратной связи гораздо больше участников офлайн команд [1].

Рефлексивный. Было обнаружено, что для эффективного освоения опыта командной деятельности в онлайн среде участникам требуется как командная, так и личностная рефлексия по способам и содержанию деятельности. Для того, чтобы в рамках командной рефлексии участники могли анализировать фактические результаты взаимодействия, требуется опора на цифровой след участников. То есть, преимущество в реализации данного аспекта отводится таким цифровым системам, которые могут фиксировать (полностью или частично) командные обсуждения, действия и договоренности в виртуальной среде (например, записи видеоконференций) [5].

Закключение. В ходе проведенного исследования было установлено, что дистанционная командная работа обладает рядом специфических характеристик. В учебных условиях для развития командной компетенции требуется учитывать психологические особенности командной деятельности в рамках каждого компонента компетенции. Результаты исследования указывают на необходимость формулирования и апробации на практике комплекса педагогических условий развития компетенции командной работы студентов в условиях дистанционного обучения. Кроме этого, полученные данные могут быть использованы при теоретическом обосновании различных моделей и технологий организации командной деятельности студентов при дистанционном, гибридном или смешанном обучении.

1. Карпов, А.В., Шадриков, В.Д. Системогенез профессиональной и учебной деятельности: монография (том 5). – М.: Изд. Дом РАО; Ярославль: ЯРГУ, 2017. – 446 с.

2. Министерство образования и науки РФ. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: <https://minobrnauki.gov.ru/documents/> (дата обращения 19.04.2023).

3. Окунева, В.С. Деятельность как средство измерения сформированности компетентности командной работы студентов в процессе профессионального обучения / В.С. Окунева // Вестник КрасГАУ. – 2015. – №4.

4. Gomez, E.A. et al. Computer-supported team-based learning: The impact of motivation, enjoyment and team contributions on learning outcomes. / E.A. Gomez, D. Wu, R. Passerini // Comput. Educ. (55). – 2010. – pp. 378-390.

5. Strauß, S. & Rummel, N. Promoting interaction in online distance education: designing, implementing and supporting collaborative learning. / S. Straub, N. Rummel // Information and Learning Sciences (121). – 2020. – pp. 251-260. DOI: 10.1108/ILS-04-2020-0090.

6. Tseng, Hung & Yeh, Hsin-Te. Team members' perceptions of online teamwork learning experiences and building teamwork trust: A qualitative study. / H. Tseng, H. Yeh // Computers & Education. – 2013. DOI: 63. 1-9. 10.1016/j.compedu.2012.11.013.

7. Yan, B., Hollingshead, A. B., Alexander, K. S., Cruz, I., & Shaikh, S. J. Communication in Transactive Memory Systems: A Review and Multidimensional Network Perspective. / B. Yan, A.B. Hollingshead, K.S. Alexander, I. Cruz, S.J. Shaikh // Small Group Research, 52(1). – 2021. – pp. 3-32. DOI: 10.1177/1046496420967764.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ В ОБЛАСТИ СОЦИАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ ЛИЦ, ИМЕЮЩИХ ИНВАЛИДНОСТЬ

Боб Д.С.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Инвалидность, обучение, компетентность, специалист, социальная терапия.

Keywords. Disability, training, competence, specialist, social therapy.

Согласно данным полученным при анализе статистических показателей, взятых из справочников «Беларусь в цифрах» за период с 2021 года по 2023, можно отметить следующее: общий процент инвалидности увеличился на 2% [1]. Данная информация является основным индикатором, который подчёркивает проблему роста инвалидности, необходимость в принятии соответствующих мер для предотвращения увеличения данного показателя и в проведении мер по коррекции уже имеющихся нарушений при помощи терапии [3].

Ранее терапия граждан, имеющих различного рода и степени тяжести заболевания, в основном опиралась на улучшение физического самочувствия клиента, то есть рассматривалась больше с медицинской точки зрения. На современной этапе развития социальной работы с данной категорией населения, принято брать в оборот более широкое понятие, которое

называется «социальной терапией», включающее в себя не только вышеперечисленные составляющие, а также вовлечение в общественно-полезную деятельность, развитие и поддержание связей с социальным окружением, государственными учреждениями различного профиля, общественными организациями и т.д. Однако ключевую роль в организации и осуществлении социальной терапии инвалидов играют квалифицированные специалисты по социальной работе. Формирование компетентности у будущих специалистов в области оказания социальной помощи гражданам, имеющим ту или иную группу инвалидности, является одной из главных задач учреждения образования, где они обучаются [2].

Целью написания данной статьи является определение специфики обучения и методов формирования профессиональной компетентности у будущих специалистов по социальной работе в области социальной терапии инвалидов.

Материал и методы. Для получения необходимой информации был проведён опрос преподавателей кафедры социально-педагогической работы Витебского государственного университета имени П.М. Машерова города Витебска в количестве 9 человек, а также специалистов на базе трёх Территориальных центров социального обслуживания населения города Витебска из отделения комплексной поддержки в кризисной ситуации – 6 человек.

Результаты и их обсуждение. Согласно ответам специалистов по социальной работе, у людей с ограниченными возможностями, особенно молодых, чаще всего фигурируют одиночество, низкая самооценка, отсутствие социальной уверенности в своих способностях и возможностях, депрессия, ощущение отверженности от социального окружения, сложности с профессиональным самоопределением, трудоустройством и другие трудности, которые так или иначе препятствуют полноценной жизнедеятельности человека.

По мнению преподавателей кафедры социально-педагогической работы, студенты, начинающие своё обучение или будучи уже молодыми специалистами, считают, что достаточно только заученной теории, житейского опыта и эмпатии при осуществлении своей профессиональной деятельности с данной категорией граждан. Однако для того, чтобы качественно выполнять работу необходимо знать социальное положение, которое занимал человек в прошлом и как он изменился до настоящего времени, особенности его психики, материальные и духовные потребности и т.д. То как именно получить вышеперечисленные данные, можно узнать обучаясь в государственных учреждениях образования по данной или по смежным специальностям.

Для того, чтобы предотвратить недостаточный уровень развития профессиональной компетентности специалистов по социальной работе, студентам читаются дисциплины, которые включают в себя правила и этапы проведения консультирования, этику общения, этнокультурные различия народов и вероисповеданий и другие дисциплины, которые являются ключевыми при осуществлении работы в области социальной поддержки и реабилитации граждан с инвалидностью.

Помимо изучения теоретических составляющих, в программу обучения специалистов по социальной работе включена практическая часть на базах различных учреждений, спецификой работы которых является оказание помощи лицам с инвалидностью, где студентам предоставлена возможность ознакомиться с основной деятельностью и техническим оснащением отделений, где в последствии прохождения практики смогут опробовать себя в роли специалиста.

Для того, чтобы было легче и интереснее работать, существуют также дополнительные курсы, семинары, тренинги, по окончании которых будет получен новый багаж знания и опыта, которые будут официально подтверждены сертификатами государственного образца.

Заключение. Таким образом, лица с инвалидностью относятся к социальной группе людей с особыми потребностями, которые, тем не менее, имеют полное право на уважение их личности, права на самоопределение и т.д. Иногда среди специалистов по социальной работе могут встречаться работники, которые недостаточно компетентны в оказании услуг своим клиентам и тем самым принести им больше вреда, чем пользы. Однако независимо эмоциональной сложности профессиональной деятельности, каждый специалист обязан придерживаться «Этического кодекса Республики Беларусь». По окончании

обучения социальный работник сможет достаточно свободно владеть теоретическими знаниями физико-биологических, психологических, социальных, культурных, исторических и других наук. Отметим, что именно понимание и углубление в историю клиента и другие составляющие его жизненного цикла помогает специалисту использовать опыт самого клиента при оказании помощи последнему. Помимо этого индикатором профессионализма социального работника является знание основных законов, связанных с правами граждан, имеющих группу инвалидности.

Сущность обучения по проведению мероприятий, связанных с социальной терапией граждан с инвалидностью, заключается в том, что основной акцент направлен на получение знаний по восстановлению физического и психического здоровья клиента в благоприятных и привычных для него условиях, обязанностях, функциях, видах деятельности, характере взаимоотношений с социальным окружением [2].

Следовательно, специалист по социальной работе должен владеть немалым арсеналом профессиональных знаний, умений и навыков в области различных наук о человеке (психологии, социологии, педагогике, праву и др.), которые он сможет применять в своей профессиональной деятельности и стать достойным реализатором целей социальной работы.

1. Беларусь в цифрах. Статистический справочник [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Минск. – 2021 г. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. – Дата доступа 06.09.2023.

2. Боб, Д.С. Социальная терапия как одна из форм социальной работы / Д.С. Боб, Е.Л. Михайлова // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер: сборник научных статей / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Л. Михайлова (гл. ред.), С.Д. Матюшкова, Е.Н. Бусел-Кучинская; отв. за вып. С.А. Моторов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 278 с. – С. 92-95.

3. Статистика и показатели: Население Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bdex.ru/naselenie/belarus/>. – Дата доступа 06.09.2023.

ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ У СТУДЕНТОВ ИНТЕРНЕТ-ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Белая И.А.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Морозжанова М.М., магистр психол. наук.*

Ключевые слова. Мотивация, учебная мотивация, учебная деятельность, мотивы, студенты, интернет.

Keywords. Motivation, educational motivation, educational activity, motives, students, Internet.

Мотивация учебной деятельности и ее формирование является одной из главных проблем в высших учебных заведениях. Актуальность проблемы формирования мотивации учебно-познавательной деятельности студентов вузов обусловлена тем, что в период обучения закладываются основы профессионализма, формируются умения самостоятельной профессиональной деятельности, которые смогут реализоваться в случае создания побудительных, мотивационных аспектов, а также закрепления внутренних положительных мотивов у студентов [1]. Вербицкий А.А. было отмечено, что разработка систем, форм или методов управления, в том числе и учебной деятельностью, становится эффективным только тогда, когда известны базовые мотивы и их изменения [2].

Согласно статистическим данным, количество пользователей интернета растет во всем мире. Больше всего частому использованию интернета подвержены подростки и молодежь. В итоге такое времяпровождение повлияло на то, что многие студенты разучились общаться в живую и перестали разграничивать реальное и виртуальное пространство [3]. Из-за большого потока информации поступающей из гаджетов у студентов не остается времени для самостоятельного самопознания и самоанализа [4].

Мотивацию иногда определяют как причину действия или побуждение, к какой либо деятельности. Что касаемо вузов, то здесь под мотивацией следует понимать едва ли не все причины, которые побуждают студента к усвоению знаний и развитию способно-

стей. Развитие личной инициативы, выработка у студентов стремления к получению новых знаний и умений зависит от многих факторов, однако основными из них можно считать содержание учебного материала, правильная организация и оценка учебной деятельности. В связи с этим, задачей любого педагога является поиск новых методов, приемов, средств, которые могли бы сделать интересным и помочь студентам осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности полученные знания [5].

Материал и методы. Для достижения цели были использованы теоритические методы (анализ трудов по проблеме учебной мотивации у студентов). Материалом для изучения являлись результаты психодиагностических методик опросник поведения в Интернете Жичкиной А.Е, методика диагностики учебной мотивации студентов (А.А. Реан и В.А. Якунин, модификация Н.Ц. Бадмаевой), также использовались методы обработки интерпретации данных. Исследование проводилось на базе ВГУ имени П.М. Машерова.

Результаты и их обсуждение. По результатам методики диагностики учебной мотивации студентов (А.А. Реан и В.А. Якунин, модификация Н.Ц. Бадмаевой) была выявлена следующая картина содержания мотивации у студентов, представленная в таблице.

Таблица – Содержание учебной мотивации у студентов

Мотивы	Выраженность мотива в %
Коммуникативные мотивы	6,7
Мотивы избегания	3,3
Мотивы престижа	10
Профессиональные мотивы	23,3
Мотивы творческой самореализации	26,7
Учебно-познавательные мотивы	20
Социальные мотивы	10

По результатам у студентов больше всего выражены мотивы творческой самореализации (26,7%), профессиональные мотивы (23,3%) и учебно-познавательные мотивы (20%). Мотивы творческой самореализации и профессиональные мотивы проявляются у студентов в желании получать необходимые знания, умения и навыки в выбранной ими профессиональной области и потребности стать высококвалифицированным специалистом. Учебно-познавательные мотивы связаны с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения и у студентов выражаются в глубоком интересе к знаниям и различным способам их приобретения, также эти мотивы отражают стремление студентов к самообразованию.

Несмотря на то что, социальные мотивы (10%), мотивы престижа (10%), коммуникативные мотивы (6,7%) и мотивы избегания (3,3%) у студентов выражены слабо, однако они так же играют роль в развитии, как мотивации, так и в развитии самой личности студента.

При обработке данных с помощью корреляционного анализа было выявлено, что интернет-зависимость коррелирует с:

- коммуникативными мотивами, что означает, чем выше интернет-зависимость у студента, тем ниже стремление к установлению контакта с людьми и реальному общению, помощи другому, а также стремлению сохранить и упрочнить достигнутые с другими позитивные межличностные отношения;
- профессиональными мотивами, что говорит о том, что у интернет-зависимых студентов отсутствует желание развиваться в профессиональной деятельности. У студента слабо выражены или отсутствуют внутренние побуждения, которые определяют направленность активности в профессиональном поведении в целом и ориентации студента на разные стороны профессиональной деятельности.
- учебно-познавательными мотивами, это говорит о том, что у интернет-зависимых студентов наблюдается отсутствие интереса к учебе, слабая ориентация на овладение способами добывания знаний: отсутствует интерес к приемам самостоятельного приобретения знаний, к методам научного познания, к способам саморегуляции учебной рабо-

ты, рациональной организации собственного учебного труда. Также у студентов отсутствует стремление к самообразованию и самореализации.

Заключение. Мотивация является главной движущей силой в поведении человека. Так как мотивация является одной из фундаментальных проблем в психологии, её значимость связана с анализом источников активности человека, побудительных сил его деятельности и поведения. Современные педагогические технологии, помогают преподавателю сделать учебные занятия более яркими и насыщенными, а также помогают показать связь дисциплин, учат применять полученные теоритические знания на практике и активизируют умственную активность студента.

На развитие мотивации особую роль играют мотивы, которые не только могут побуждать к выполнению какого либо действия, но так же способны придавать поступкам и действиям как личностный, так и субъективный смысл. В зависимости от вида мотива и его выраженности зависит развитие, как мотивации, так и самой личности студента.

Исходя из результатов исследования также, можно сделать вывод о том, что у студентов зависимых от интернета снижено стремление к реальному общению с окружающими, нету желания развиваться в выбранной профессиональной деятельности, отсутствует интерес к учебе, самообразованию и самореализации.

Используя современные педагогические технологии, можно проводить различные курсы или семинары, мероприятия с преподавателями и студентами. Их проведение поможет в создании благоприятной психологической атмосферы, создании творческой атмосферы, вовлечение в активную деятельность, сотрудничества с преподавателем, а также формирования навыков адекватной самооценки.

1. Смирнов, А.В. Современные аспекты мотивации учебной деятельности / А.В. Смирнов, Валиахметова И.В. // Актуальные вопросы современной науки. – 2009. – С. 81–95.

2. Пилосян, Н.А. Особенности формирования мотивации учебной деятельности студентов / Н.А. Пилосян, В.Ю. Карпов, М.Н. Коморов // Современный взгляд на будущее науки : сб. науч. ст. – Казань : Общество с ограниченной ответственностью «Аэтерма», 2017. – С. 195-198.

3. Морожанова, М.М. Исследование влияния информационно-коммуникативных технологий на формирование поведенческих особенностей современных подростков / М.М. Морожанова // Профессиональные коммуникации в научной среде-фактор обеспечения качества исследований. – 2017. – С. 176–181.

4. Лучинкина, А.И. Специфика мировоззрения интернет-пользователей / А.И. Лучинкина // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 51 – С. 311–317.

5. Мотивация учебной деятельности учеб. пособие для вузов / В.И. Чирков – М.: «АСТ-Москва», 2004. – 139 с.

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ РАБОТНИКОВ КОЛЛ-ЦЕНТРА

Бутырина А.Н.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук

Ключевые слова. Эмоциональное выгорание, стресс, напряжение, истощенность, редукция, усталость, деперсонализация.

Keywords. Emotional burnout, stress, tension, exhaustion, reduction, fatigue, depersonalization.

В последнее время в зарубежной и отечественной литературе все чаще упоминается о синдроме эмоционального выгорания. С каждым годом все больше специалистов уделяют внимание данной проблеме.

Исследования в этой области начались 40 лет назад с интересного факта: психологи обнаружили, что люди, проработавшие в одной сфере несколько лет, начали менять свои стили общения и поведения, их продуктивность стала снижаться, а эффективность работы уменьшаться. Проанализировав эту ситуацию, они выявили особую форму "болезней стресса" – "болезнь общения". Ее тогда называли – "выгорание персонала". Под "выгора-

нием" подразумевалось состояние изнеможения с ощущением собственной бесполезности. В 1970-х годах Кристина Маслач, выдающийся американский исследователь, дала научное, краткое, но точное определение синдрома эмоционального выгорания – "чувство эмоционального истощения", то есть человек ощущает, что ему плохо, ощущает, что он пребывает в таком состоянии, когда он не в состоянии реагировать на эмоции окружающих людей.

Понятие «эмоциональное сгорание» было сформулировано американским психиатром и исследователем Х.Дж. Фрейденбергером в 1974 г. Под «эмоциональным сгоранием» он понимал психологическое состояние здорового человека, который находится в тесном и интенсивном общении с пациентами или клиентами в эмоционально тяжелой нагруженной атмосфере в процессе оказания им профессиональной помощи [1].

Можно утверждать, что эмоциональное выгорание – это выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на психотравмирующие воздействия. "Выгорание" отчасти функциональный стереотип, поскольку позволяет человеку дозировать и экономно расходовать энергетические ресурсы [2].

В настоящее время получило распространение в литературе обсуждение вопроса профессионального выгорания работников, в первую очередь, «коммуникативных» и «социальных» профессий, специфика работы которых заключается в постоянном взаимодействии и общении с другими людьми, как положительно, так и отрицательно окрашенном.

Выгорание напрямую связано с интенсивной психологической и эмоциональной деятельностью. Это включает в себя необходимость интенсивного общения, подкрепленного эмоциями, интенсивное восприятие, обработку и интерпретацию информации, и принятие решений. Выгорание также может быть вызвано неблагоприятной атмосферой в коллективе, неправильной организацией и планированием деятельности, бюрократией, внутригрупповыми конфликтами и необходимостью работать с психологически сложными оппонентами (например, конфликтными клиентами, тяжелобольными, неуправляемыми подростками) [3].

Цель исследования: изучить особенности эмоционального выгорания работников колл-центра.

Материал и методы. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: изучение и анализ научной литературы по исследуемой проблеме; эмпирическое исследование – методика диагностики уровня профессионального выгорания Бойко, методика выгорания Маслач, анкетирование; методы математической статистики, обеспечивающие количественный и качественный анализ данных. В исследовании принимали участие 21 человек, из них 11 испытуемых женщины и 10 мужчины.

Результаты и их обсуждение. Проведенное нами исследование с помощью методики Маслач показало, что у 28% испытуемых высокий уровень выгорания по шкале «Эмоциональное истощение», можно сделать вывод, что данный симптом является ведущим в процессе развития синдрома эмоционального выгорания у работников колл-центра, которое проявляется в переживаниях сниженного эмоционального тонуса, повышенной психической истощаемости и аффективной лабильности, утраты интереса и позитивных чувств к окружающим, ощущении «пресыщенности» работой, неудовлетворенностью жизнью в целом. Данные представлены в таблице.

Таблица – Результаты исследования с помощью методики Маслач

Шкала	Уровень, %		
	низкий	средний	высокий
Эмоциональное истощение	43%	33%	24%
Деперсонализация	48%	28%	24%
Редукция профессиональных достижений	48%	24%	28%

По результатам диагностики испытуемых по методике диагностики уровня профессионального выгорания Бойко было выявлено, что у 43% испытуемых резистенция является сформированным фактором в общей картине синдрома профессионального выгорания, который соответствует сформировавшейся второй стадии развития синдрома. У 19% сформированным фактором является напряжение, т.е. первая стадия формирования синдрома выгорания. Третья фаза формирования выгорания была выявлена у 33% испытуемых.

У сотрудников со стажем работы от 4 до 6 лет был выявлен высокий показатель общего индекса выгорания, самый низкий показатель у сотрудников со стажем работы свыше 6 лет. Выявлена тенденция к снижению показателя общего индекса выгорания при стаже работы свыше 6 лет.

Фаза резистенции наиболее выражена у сотрудников со стажем работы от 4 до 6 лет, у сотрудников со стажем работы от 0 до 3 лет фаза резистенции находится в стадии формирования, наблюдается тенденция к возрастанию показателей по данной фазе при стаже работы до 6 лет.

У сотрудников со стажем работы от 4 до 6 лет был выявлен высокий уровень сформированности фазы выгорания «напряжение», самый низкий показатель у сотрудников со стажем работы свыше 6 лет. Изучив полученные данные было выявлено, что у сотрудников со стажем работы свыше 6 лет показатели идут на спад, а у сотрудников со стажем работы до 3 лет выявлена тенденция к росту данных показателей.

Эмоциональное истощение наиболее выражено у сотрудников со стажем работы от 4 до 6 лет, у сотрудников со стажем работы свыше 6 лет данный симптом является наименее выраженным.

Заключение. В результате исследования мы выяснили, что ведущим симптомом в процессе развития синдрома эмоционального выгорания является «Эмоциональное истощение», также было выявлено, что у 43% испытуемых синдром эмоционального выгорания находится на второй стадии развития.

В ходе исследования было выявлено, что наиболее подвержены эмоциональному выгоранию сотрудники со стажем работы от 4 до 6 лет, у них ярче всего выражены симптомы выгорания. Наименее синдрому эмоционального выгорания подвержены сотрудники колл-центра со стажем работы свыше 6 лет.

У большинства сотрудников колл-центра со стажем работы от 4 до 6 лет высокий уровень выгорания по шкале «Эмоциональное истощение», которое проявляется в переживаниях сниженного эмоционального тонуса, повышенной психической истощаемости и аффективной лабильности, утраты интереса и позитивных чувств к окружающим, ощущении «пресыщенности» работой, неудовлетворенностью жизнью в целом. Ведущей в общей картине выгорания является резистенция, которая по выделенным Бойко стадиям, соответствует второй стадии эмоционального выгорания из трех возможных и преобладает над первой стадией эмоционального выгорания-напряжение. Резистенция проявляется в неадекватном избирательном эмоциональном реагировании, эмоционально-нравственной дезориентации, расширении сферы экономии эмоций, редукции профессиональных обязанностей.

У большинства сотрудников со стажем работы в колл-центре до 3 лет эмоционального выгорания не выявлено, либо находится на начальной стадии формирования, стадии напряжение, которое при правильном подходе можно остановить.

1. Водопьянова, Н.Е. Синдром выгорания: диагностика и профилактика / Н.Е. Водопьянова. – СПб: Питер, 2005. – 336 с.

2. Малышева, Е.К. Синдром эмоционального выгорания сотрудников социальной сферы и практические рекомендации по его профилактике / Е.К. Малышева // Молодой ученый. – 2022. – № 48. – С. 494–496.

3. Социальная психология : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальностей: 1- 02 01 01 История и обществоведческие дисциплины; 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык; 1-02 04 01 Биология и химия / сост.: М.Е. Шмуракова, Е.И. Совейко ; Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Фак. социальной педагогики и психологии, Каф. психологии. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 210 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/35634> (Дата обращения 14.08.2023)

КВЕСТ-ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Воронец Т.В.¹, Лукашевич Н.В.²,

¹магистрант, ²студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель

Ключевые слова. Игровые технологии, квест-игры, связная речь, дети с интеллектуальной недостаточностью, младший школьный возраст.

Keywords. Game technologies, quest-games, coherent speech, children with intellectual disabilities, primary school age.

Связная речь является одним из условий для овладения детьми с интеллектуальной недостаточностью в дальнейшем грамотностью, развития у них речемыслительной и познавательной деятельности [1]. Из-за низкого уровня развития речи дети данной категории испытывают серьезные трудности в общении. Нарушения формирования связной речи препятствуют успешности обучения, эффективности школьной адаптации, вызывает отклонения в формировании личности ребенка. В связи с этим одной из задач коррекционно-педагогической работы с детьми младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью является поиск оптимальных путей развития связной речи.

Игра занимает важное место в жизни ребенка младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Система обучения игре таких детей является наиболее действенным средством коррекции психофизического развития. Обучение строится на основе знаний индивидуальных особенностей детей, что является традиционным подходом в специальной педагогике и психологии.

Целью нашего исследования является анализ возможности использования квест-игр как средства преодоления нарушений связной речи у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Материал и методы. Материалом данного исследования послужили совокупность понятий, данные теоретических выводов, полученные в ходе изучения средств формирования связной речи у учащихся с интеллектуальной недостаточностью (Л.С. Выготский, Р.И. Лалаева, М.Ф. Гнездилов, Н.Н. Бебешина, В.П. Свириденков, Т.Б. Филичева, В.Г. Петрова и др.), и результаты проведенного экспериментального исследования особенностей сформированности связной речи детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью (методика изучения уровня сформированности связной речи Глухова В.П.).

В исследовании применены общенаучные методы теоретического исследования: индукция, обобщение и сопоставительный научный анализ публикаций по рассматриваемой проблеме, позволившие сформулировать исходные позиции исследования и методические рекомендации по использованию квест-игр как средства формирования связной речи детей с интеллектуальной недостаточностью.

Результаты и их обсуждение. В системе образования детей с интеллектуальной недостаточностью неотъемлемой частью обучения являются игровые технологии. Игровая технология обучения - это форма организации учебного процесса, основанная на преобразовании ситуаций, содержащих социальный опыт жизнедеятельности, в заданные условия.

Педагогическая игра обладает рядом существенных признаков – это четко поставленная цель обучения и соответствующие ей результаты, которые обоснованы и характеризуются учебно-познавательной направленностью. По характеру педагогического процесса игры делятся: – обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; – познавательные, воспитательные, развивающие; – репродуктивные, продуктивные, творческие; – коммуникативные, диагностические, профориентационные [2].

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С.А. Шмакову):

• *процедурное удовольствие* – свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;

• *«поле творчества»* – импровизационный, творческий, очень активный характер данной деятельности;

эмоциональное напряжение – эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция;

• *наличие прямых или косвенных правил*, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

Одним из направлений игровой технологии является квест, который рассматривается как увлекательная приключенческая игра, в которой необходимо решать самые разные задачи для того, чтобы достигнуть определенной цели.

Задачи квест-игр с детьми младшего школьного возраста могут быть разными по своему содержанию и наполнению: творческие, активные, интеллектуальные, коммуникативные, экологические, профориентационные, спортивно-оздоровительные. Использование квестов позволяет значительно расширить рамки образовательного пространства.

Квест-игра реализуется в форме своеобразного сплава всех образовательных областей, поскольку во время решения поставленных задач происходит практическое соединение разнообразных видов деятельности: игровой; социально-коммуникативной; художественно-изобразительной; познавательно-исследовательской; театрально-музыкальной и др. [3].

Исходя из полученных в результате анализа психолого-педагогической литературы и данных экспериментального изучения особенностей развития связной речи детей с интеллектуальной недостаточностью, нами были разработаны квест-игры по развитию связной речи детей рассматриваемой категории, рассчитанные на учебный год: в каждом месяце планируется использование одного из квестов. Данные квест-игры могут быть реализованы на уроках по предмету «Человек и мир», ОБЖ, на коррекционных занятиях и во внеклассной деятельности. Элементы отдельных квестов могут быть рекомендованы для использования на уроках русского языка, а также в условиях семейного воспитания детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Содержание квест-игр основывается на научно-методических разработках авторов: О.Ю. Братченко, Д.В. Латышев, В.А. Деркунская, А.А. Ошкина, Т.Н. Егорова, М.Г. Ермолаева, Т.С. Кириллова, С.Н. Киселев, Ю.И. Колодяжная, Е.В. Сафонова, А.Т. Фаритов и др.

Цикл квест-игр по развитию связной речи детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью включает следующие тематические занятия: «Королевство Фруктов», «Золотая осень», «Признаки зимы», «Помощники Деда Мороза», «Пожарная команда», «Здоровье», «Спаси Весну», «Мир животных» и «Правила дорожного движения».

Приведем примеры содержания заданий квест-игр, направленных на формирование связной речи обучающихся с интеллектуальной недостаточностью. В ходе квеста-игры «Мир животных» дети получают маршрутный лист от сказочного персонажа Лесовичка, при прохождении станций которого необходимо выполнить задания по развитию связной речи: - ответить полными предложениями на вопросы; - описать животное по предложенной схеме; - закончить предложение и повторить его целиком; - составить предложения из слов и др.

Выполняя задания квест-игры «Признаки зимы» (проводится на улице), обучающиеся с интеллектуальной недостаточностью становятся «детективами», расследующими исчезновение сказочного персонажа - Колобка. Следуя подсказкам в конвертах, дети выполняют различные задания по развитию связной речи: - составляют рассказ по сложной из частей сюжетной картине; - рассказывают о приметах зимы, зимних праздниках и традиционных играх; - отвечают на вопросы о перелетных и зимующих птицах; - подбирают слова для завершения строчек стихотворения и др.

Заключение. Таким образом, игровые технологии традиционно рассматриваются как средство обучения, воспитания и коррекции. Одним из эффективных вариантов игровых технологий являются квест-игры, способствующие всестороннему развитию детей, созданию положительного эмоционального настроения, развитию социально-коммуникативных качеств путем коллективного решения общих задач, побуждению к

познавательной-исследовательской деятельности путем решения проблемных ситуаций и обеспечению интеграции содержания разных образовательных областей.

Организация деятельности детей через проведение квест-игры имеет ряд преимуществ, что позволяет решать задачи: всестороннее развитие детей по различным направлениям; создание положительного эмоционального настроения; развитие социально-коммуникативных качеств путем коллективного решения общих задач; побуждение к познавательной-исследовательской деятельности путем решения проблемных ситуаций; обеспечение интеграции содержания разных образовательных областей.

Использование квест-игр для развития связной речи детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью является самостоятельным и перспективным направлением коррекционно-педагогической работы с данной категорией детей.

1. Бумаженко, Н.И. Специфика подготовки младших школьников с интеллектуальной недостаточностью к овладению письменной речью / Н.И. Бумаженко, М.В. Швед, Е.П. Ладик // *Вестник Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта*. – 2018. – № 3. – С. 62–66. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36110> <https://rep.vsu.by/handle/123456789/16848>. – Дата доступа: 06.08.2023.

2. Ермолаева, М. Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие / М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005. – 112 с.

3. Ошкина, А.А. Квест-игра как культурная практика: содержание и технология организации в дошкольном образовании / А.А.Ошкина // *Балтийский гуманитарный журнал*. – 2018. – Т. 7. – № 1 (22). – С. 279-282.

МОТИВАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА

Гайдукевич Е.Ю.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук

Ключевые слова. Мотивация, мотив, цель, поведение, деятельность, юношеский возраст.

Keywords. Motivation, motive, purpose, behavior, activity, adolescence.

Каждому в своей жизни предстоит пережить тот момент, когда школьная жизнь подходит к концу и ты становишься всё ближе к своему новому жизненному этапу – к студенчеству. Однако этот переход не так прост: надо учитывать, что ещё вчерашнему школьнику необходимо будет столкнуться с различного рода противоречиями и распадом привычных жизненных представлений. Следует также учитывать различия в мотивации у студентов, переходящих с одного курса на другой, обучающихся на разных факультетах и специальностях.

Этот интерес связан, прежде всего, с тем, что возникновение тех или иных мотивов и ценностей является обязательной частью личностного становления человека. В эти столь сложные этапы становления возникает ряд новых мотивов, ценностей, интересов и потребностей, что влечёт к последующему преобразованию тех черт личности, которые были свойственны для предыдущего периода. Таким образом, данные мотивы, которые характерны для определённого возраста, выполняют значимую функцию в формировании личности, её самоопределения, самосознания и осознания её места в системе социальных отношений. Можно с уверенностью утверждать, что ценности и мотивы относятся к существенным компонентам структуры личности и при желании могут быть применены для установления уровня ее развития [1].

Почему же ещё так важен вопрос изучения мотивации у студентов? Это объясняется и тем, что мотивация уже на этапе обучения будет способствовать закладыванию основ профессионализма, готовности неустанно совершенствовать свои знания, умения и навыки в регулярно изменяющихся условиях среды, где уровень общего развития трудолюбия и желания самосовершенствоваться играет важную роль. Чтобы всё вышеперечисленное активно осуществлялось студентом, необходимо, чтобы с ранних этапов

обучения он был замотивирован относительно выбранного вида профессиональной деятельности [2].

Цель исследования – выявление мотивационных особенностей у студентов 1 курса.

Материал и методы. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: изучение и анализ научной литературы по исследуемой проблеме; эмпирическое исследование – форма по изучению личности Д. Джексона (PRF). Исследование мотивационных особенностей студентов проводилось на базе ВГУ имени П.М. Машерова. г. Витебск. В исследовании приняли участие студенты 1 курса. Объем исследуемой выборки составляет 23 человека.

Результаты и их обсуждение. Одним из путей, обеспечивающих быстрое и успешное преодоление трудностей адаптации к вузу, является целенаправленное формирование позитивных учебных мотивов. Следует отметить, что вопросы мотивации учебной деятельности студентов изучены в настоящее время недостаточно. Известно, что в процессе адаптации к вузу происходит не просто приспособление старой структуры учебных мотивов к новым требованиям, но и их коренная перестройка [3].

В исследованиях, посвященных изучению мотивации учебной деятельности студентов, установлено, что учебная деятельность может побуждаться сразу несколькими мотивами. Однако, всегда при этом выделяют мотив, занимающий доминирующее положение. Доминирующий мотив, как правило, становится смыслообразующим: определяет общую направленность учебной деятельности, ее место в системе отношений и ценностей человека. Другие мотивы занимают подчиненное положение, выполняя функцию дополнительных стимуляторов учебы. В процессе обучения нередко происходит смена доминирующего мотива: ранее подчиненный мотив может стать доминирующим и смыслообразующим. Подобные явления связаны с перестройкой учебной деятельности, изменением отношения к ней.

В результате проведенного исследования были получены данные, показывающие, что высокий и средний уровень мотивации у студентов был представлен по шкалам: общительность, доминантность, выдержка, потребность привлекать к себе внимание, избегание риска, готовность к помощи, потребность в порядке, ориентация на игру, потребность в социальном одобрении, потребность в поддержке, общая заинтересованность. Таким образом, студентов в большей степени характеризует наличие выраженной мотивационной значимости в вопросах общественного окружения; влияния на других людей, где можно взять на себя роль руководителя; упорности и настойчивости в работе; признания; стабильности и безопасности; помощи окружающим людям; порядка; ведения свободных бесед с людьми, разнообразного времяпрепровождения; хорошей репутации в обществе; возможности обратиться за советом; приобретения ценных знаний.

Низкий уровень мотивации у большинства студентов диагностировался по следующим шкалам: потребность в достижении (диагностируется у 52% студентов, принявших участие в исследовании), агрессия (61%), импульсивность (52%). Таким образом, студентов в меньшей степени характеризует наличие выраженной мотивационной значимости в вопросах достижения целей, где необходимо прикладывать много усилий; конфронтации и споров, где возникает желание мести при достижении целей; открытого выражения чувств и желаний, сопровождаемых спонтанными действиями.

Низкий уровень мотивации у большинства студентов проявляется в нежелании прикладывать много усилий для достижения поставленных целей; отсутствие заинтересованности в агрессивном проявлении в обществе; стремлении совершать обдуманные поступки и действия.

Изучив мотивы и мотивацию деятельности студентов, которые представляют группу испытуемых, мы пришли к выводу, что полученные высокие результаты по большинству из шкал свидетельствуют о значимости мотивационного фактора для их личностного развития и осуществления того или иного вида деятельности.

Но, чтобы наиболее тщательно изучить мотивационную сферу человека, необходимо исследовать этот вопрос на более серьезном и глубинном уровне. Следует понимать,

что каждый человек индивидуален и имеет ряд специфических особенностей, на основании которых могут вытекать разнообразные мотивы, цели, потребности выступающие как побудители к действию. Поэтому изучение данного вопроса ещё долгое время не утратит своей актуальности.

В конечном итоге мы видим, что у студентов 1 курса имеется ряд явно доминирующих мотивов, которые выполняют роль побудителей к осуществлению деятельности.

Заключение. Таким образом, в результате исследования мы выяснили, что для студентов наиболее значимыми аспектами в мотивационной сфере является общественное признание; возможность брать на себя руководящую роль и оказывать влияние на других; выполнять серьёзную работу, где необходимо проявлять упорство и настойчивость; стабильность и безопасность; осуществлять помощь окружающим людям; иметь порядок; свободное общение с людьми и разнообразное времяпрепровождение; наличие положительной репутации; возможность обратиться за советом и неустанно приобретать ценные знания для жизни.

1. Дрожалкин, В.А. Понимание мотивация как побудители человеческой активности / В.А. Дрожалкин // Молодой учёный. – 2015. – №8. – С. 848–850.

2. Марданова, Г. К вопросу о мотивации подростков в современном мире / Г. Марданова, А.В. Семенова // Педагогика: история, перспективы. – 2021. – №4. – С. 70–76.

3. Шмуракова, М.Е. Особенности учебной мотивации студентов первого курса / М.Е. Шмуракова // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XX(67) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12–13 марта 2015 г. : в 2 т. – 2015. – Т. 2. – С. 79-80. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/6130> (дата обращения 14.08.2023).

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

Дармостук О.В.,

молодой ученый ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Савицкая Т.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Пожилые, ресоциализация, социально-культурная деятельность, активное долголетие, социальная работа.

Keywords. Elderly, resocialization, socio-cultural activities, active longevity, social work.

Необходимость ресоциализации пожилых людей вызвана серьезными изменениями их образа жизни, связанными с прекращением трудовой деятельности. Человек, недавно активно включенный в решение разнообразных трудовых, общественных проблем, имеющий постоянный и достаточно широкий круг общения, осознающий необходимость и полезность своей деятельности, значимость собственной личности, имеющий строго определенный режим дня, оказывается в принципиально иной социальной ситуации, требующей обретения новых жизненных смыслов, постановки новых целей, переосмысления своего места в мире, освоения новых социальных ролей и соответствующих им поведенческих моделей, то есть ситуации ресоциализации. Далеко не каждый пожилой человек может справиться с данной задачей самостоятельно и нуждается в помощи, предоставить которую могут территориальные центры социального обслуживания населения. Центры в решении проблемы ресоциализации граждан пожилого возраста используют их вовлечение в социально-культурную деятельность (например, туристическую и экскурсионную и другие направления работы) [1; 2].

Цель исследования: изучить организацию социально-культурной деятельности граждан старшего поколения в условиях территориального центра социального обслуживания населения.

Материал и методы. Анализ и обобщение опыта специалистов по социальной работе ГУ «Территориальный центр социального обслуживания населения Витебского района», использующих социально-культурную деятельность в работе с гражданами

ми пожилого возраста, анкетирование (авторская разработка); шкала исследования тревожности Ч.Д. Спилбергера – Ю.Л. Ханина; опросник «Одиночество» С.Г. Корчагиной; математическая обработка данных. В исследовании приняло участие 75 граждан пожилого возраста.

Результаты и их обсуждение. В ходе проведенного анкетирования было выявлено, что большинство опрошенных пожилых людей считает, что выход на пенсию отразился на их повседневной жизни, причем наблюдаются как положительные, так и отрицательные изменения. Значительная часть респондентов ощущает проблему одиночества постоянно или эпизодически. Круг общения пожилых людей состоит в основном из членов их семей, соседей. Лишь небольшая часть респондентов продолжает общаться с бывшими коллегами, знакомыми. Исследование по методике С.Г. Корчагиной «Одиночество» показало, что большая часть респондентов переживает одиночество: 47% от всех респондентов можно отнести к высокому уровню глубины переживания одиночества (среди них: 57% мужчин, 43% женщин), 20 респондентов (26% от общего числа опрошенных) можно отнести к среднему уровню глубины переживания одиночества; среди них 60 % мужчин, 40 % – женщин. В большей степени переживание одиночества выражено у мужчин. На основании исследования по методике Ч.Д. Спилбергера - Ю.Л. Ханина можно сделать вывод, что тревожность у мужчин, как ситуативная, так и личностная находится на более высоком уровне, чем у женщин.

Пожилые граждане нуждаются в поддержании когнитивных функций, формировании умения принимать помощь окружающих, в преодолении чувства одиночества, состояния личностной и ситуативной тревожности, в создании условий для реализации имеющегося потенциала. Актуальным представляется формирование культуры безопасного поведения в виртуальном пространстве; организация совместного просмотра и обсуждения познавательных передач, художественных, документальных фильмов, проведение экскурсий, виртуальных экскурсий, обмена интересной литературой, информирование о работе кружков, вовлечение в волонтерскую деятельность. Дальнейшему вовлечению пожилых людей в социокультурную деятельность будут способствовать увеличение перечня кружков, разнообразия их тематики, организация занятий с учетом состояния здоровья пожилых, учет сложившихся взаимоотношений между пожилыми, расширение круга общения, реклама кружковой деятельности.

Ресоциализацией лиц пожилого возраста занимаются специалисты отделений дневного пребывания для граждан пожилого возраста и инвалидов, социальной реабилитации, абилитации инвалидов.

В работе с пожилыми гражданами используются комната релаксации, кабинет познания мира, зона активного отдыха, кабинеты кружковой работы, кабинет реабилитационно-трудовой мастерской, спортивный зал. На прилегающей территории отделения создана терапевтическая среда с элементами ландшафтного дизайна.

Для любителей чтения в центре работает библиотека, дополнительно выписываются журналы и газеты. Многие пенсионеры сами приносят различные книги в фонд библиотеки.

Специалисты на выбор предлагают лицам пожилого возраста различные направления совместной деятельности, например:

1. Интеллектуальное направление, куда приглашаются интересные люди с лекциями, беседами по многим жизненно важным вопросам. Здесь пожилые люди с большим интересом постигают азы компьютерной грамотности, решают интеллектуальные задачи, получают возможность преодолеть социальную изоляцию, установить новые контакты, хорошо проводить свой досуг и получать новые полезные знания.

2. Творческое направление. Занятия прикладным творчеством создают благоприятные условия для общения, воплощения художественных фантазий в реальность. Занятия любимым делом приносит максимальное удовлетворение.

3. Оздоровительное направление. В рамках оздоровительного направления работают объединения сторонников здорового образа жизни, профилактики заболеваний, занимающихся оздоровительной гимнастикой, прогулками на свежем воздухе.

Для привлечения граждан пожилого возраста к активной трудовой деятельности в центре работают кружки по интересам различной направленности: «Скандинавская ходьба», «Релакс», «Спорт-терапия», «Собеседник», «Бочче», «Гарденотерапия», «Мастерица», «Компьютерная грамотность», «Вокальная группа». Занятия в кружках являются самым любимым делом для посещающих отделения. Многие пенсионеры вкладывают в это дело всю свою любовь и умение, а их работы, представленные на выставках, пользуются большим успехом и вызывают восхищение у посетителей.

Целенаправленная деятельность Центра в области социально-культурной деятельности с пожилыми людьми призвана обеспечивать:

1. Создание условий для свободного разнообразного общения лиц старших возрастных групп между собой, со своими родственниками и членами семьи, представителями трудовых коллективов, а также доступ к занятиям художественного самодеятельного творчества и ремеслами;

2. Вовлечение пожилых людей в процессы воспитания, духовно-нравственного развития детей и молодежи;

3. Содействие сплоченности лиц старшего поколения и вовлечение их в деятельность общественных организаций, формирований, сферы политических, социально-экономических отношений;

4. Удовлетворение познавательных культурных интересов, сохранение и повышение общего интеллектуального уровня.

Центр проводит совместную работу с представителями Белорусской Православной Церкви благочиния по возрождению и развитию традиций христианского милосердия. В Центре для пожилых людей действует программа «Активный досуг», цель функционирования которой – организация системы мероприятий и конкурсов («А ну-ка, бабушки!») с рассказыванием народных сказок, пословиц, исполнением частушек, колыбельных песен, демонстрацией мод, самостоятельно созданных детских игрушек и др.

Один раз в квартал организуется фотовыставка «Живая история» – выставка старинных фотографий, альбомов, писем, стихов, демонстрация мод прошлых времен. Под эгидой выставки осуществляется проведение литературных вечеров с устными воспоминаниями пожилых граждан о художественной жизни и традициях предыдущих поколений, культурно-исторических эпох.

Заключение. Ресоциализация пожилых людей – важное направление работы территориальных центров социального обслуживания населения. В основе организации социокультурной деятельности с пожилыми людьми должны находиться общение (его привлекательность, разнообразие), возможность переживания положительных эмоций. Социокультурная деятельность в условиях учреждения социального обслуживания для граждан пожилого возраста предусматривает интеллектуальное направление (беседы, лекции, вечера вопросов и ответов, экскурсии); творческое направление (занятие прикладным творчеством, сочинение стихотворений); оздоровительное направление (организация занятий оздоровительной гимнастикой, прогулок на свежем воздухе, сеансов релаксации). Необходимо знакомить пожилых и с содержанием волонтерской деятельности как способом получения позитивных переживаний, способом нахождения сферы применения своего опыта. Включение пожилых в социально-культурную деятельность способствует поддержанию их активного долголетия.

1. Савицкая, Т.В. Ресоциализация граждан пожилого возраста как социокультурная проблема / Т.В. Савицкая, О.В. Дармостук // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер [Электронный ресурс] : сборник научных статей : текстовое электронное издание. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 195–199. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38824> (дата обращения: 04.09.2023).

2. Савицкая, Т.В. Организация экскурсионной деятельности в работе с гражданами пожилого возраста в условиях территориального центра социального обслуживания населения / Т.В. Савицкая, В.И. Коробова // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер : сборник научных статей. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 241-245. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33077> (дата обращения: 04.09.2023).

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ В ТЕХНИКЕ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Довыденко К.И.¹, Будкевич М.С.²,

¹студентка 4 курса, ²магистрант ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель

Ключевые слова. Дети с интеллектуальной недостаточностью, младший школьный возраст, изобразительные умения, пластилинография.

Keywords. Children with intellectual disabilities, primary school age, visual skills, plasticineography.

Одним из актуальных направлений деятельности современной школы остается вопрос повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Его решение предполагает совершенствование методов и форм организации обучения, поиск новых, более эффективных путей формирования знаний и умений.

Изобразительная деятельность является наиболее интересной для ребенка с интеллектуальной недостаточностью, так как она является наиболее доступной и понятной, благодаря наглядности восприятия. Она является одним из средств, способствующих реализации воспитательных задач, направленных на развитие эстетических чувств, нравственных представлений, навыков трудовой деятельности и интеллектуальных умений [1].

Вопросы формирования изобразительных умений у детей с интеллектуальной недостаточностью были отражены в работах И.А. Грошенкова, Е.А. Екжановой, Т.Н. Головиной, Е.А. Стребелевой, Т.А. Федоренко, Ю.В. Захаровой, М.В. Былино и др.

Целью нашего исследования является изучение уровня и специфики сформированности изобразительных умений у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Материал и методы. Целенаправленное исследование особенностей и уровня сформированности изобразительных умений (в технике пластилинография) у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью проводилось на базе ГУО «Специальная школа № 26 г. Витебска». Общее количество привлеченных к исследованию лиц составило 20 человек с диагнозом 6А00 по МКБ-11 (учащиеся 1–5 классов первого отделения).

В качестве методов исследования были использованы разработанные нами диагностические карты по определению уровня и особенностей сформированности основных изобразительных умений в области пластилинографии (с указанием качественных показателей выполнения): - раскатывание пластилина на ладонях; - раскатывание пластилина на доске; - скатывание шарика из пластилина; - сплющивание пластилинового шарика.

Результаты и их обсуждение. Проведенный анализ результатов по изучению уровня сформированности навыка «отщипывание» показал, что 60% испытуемых могут самостоятельно отщипнуть некоторое количество пластилина, однако не рассчитывают необходимый объем: отщипывают слишком много или слишком мало, что соответствует низкому уровню сформированности навыка.

Достаточный уровень сформированности навыка «отщипывание» продемонстрировали 40% детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью: они прикладывали достаточное усилие и отщипывали нужное количество материала, однако некоторые учащиеся, после словесной оценки полученного результата со стороны экспериментатора, продолжали выполнять отщипывание, что свидетельствует о недостаточной сформированности навыков самоконтроля и умения действовать по словесной инструкции.

Анализ результатов по изучению сформированности навыка «разминание» пластилина показал, что на низком уровне данный навык сформирован у 55% испытуемых. Типичной сложностью для них был расчет прикладываемой силы. Например, Илья С. так сильно нажимал на пластилин при разминании, что большая его часть размазывалась по рукам. Настя К., наоборот, настолько несильно сжимала пластилин при разминании, что для получения результата приходилось тратить большое количество времени, что вызывало у девочки раздражение и желание прекратить работу.

Остальная часть испытуемых продемонстрировала достаточный уровень выполнения разминания пластилина, что составило 45% от общего числа участников экспериментального исследования. Они равномерно разминали пластилин, контролируя прикладываемую силу нажима.

Диагностика уровня сформированности навыка «раскатывание» показала, что крайне низкий уровень овладения данным приемом наблюдался у 20% участников экспериментального исследования. Большая часть детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью продемонстрировала низкий уровень овладения данным приёмом пластилин графии, что составило 65% от общего числа испытуемых. Обучающиеся с интеллектуальной недостаточностью прикладывали достаточное количество силы при раскатывании, но не рассчитывали нажим и не обеспечивали его равномерность в процессе, как следствие, изделие получалось неравномерной толщины, отмечались слишком тонкие участки. Только 15% испытуемых смогли на достаточном уровне выполнить данное задание.

Анализ результатов, полученных при изучении уровня сформированности навыка «скатывание», показал, что крайне низкий уровень выполнения приёма скатывание отмечается у 5% испытуемых. Так, Егор Т. осуществлял скатывание без необходимого нажима, полученное изделие не имело, даже приближенно, форму шара, на изделии было много заломов. 35% детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью продемонстрировали низкий уровень овладения данным приёмом.

Достаточный уровень сформированности приема «скатывание» показали 60% участников экспериментального исследования. Они методически правильно и уверенно выполняли приём скатывания, делая равномерный нажим и выполняя скатывание необходимое количество времени.

Кругообразные движения ладонями, как необходимый прием выполнения скатывания, отсутствовали у 5% испытуемых. Дети делали только вертикальные и/или горизонтальные движения руками. В то же время, некоторые сложности с выполнением кругообразных движений руками были выявлены у 50% обучающихся с интеллектуальной недостаточностью. Так, у Арины М. и Ульяны М. кругообразные движения рук были не согласованы, не равномерны, что приводило к деформации изделия. У 45% детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью данные движения выполняли правильно.

5% испытуемых, во время выполнения приёма скатывание, не прикладывали достаточное количество усилий при сжатии материала, что крайне затрудняло процесс получения пластилинового шарика. У 85% детей с интеллектуальной недостаточностью отмечались неуверенность движений, их неравномерность, а также недостаточная сила при сжатии пластилина ладонями. Только в 10 % случае была зафиксирована оптимальная сила сжатия и ее равномерность в процессе получения изделия.

При анализе данных, полученных при диагностике уровня сформированности навыка «сплющивание», было выявлено, что у 25% детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью отмечается крайне низкий уровень овладения приёмом сплющивание. Так, Михаил Г., Денис Н. и Вероника В. сжимали материал ослабленными ладонями и пальцами, без усилий, поэтому лепёшка получилась толстая и непригодная для дальнейшей работы.

Большинство испытуемых продемонстрировали низкий уровень владения данным приёмом, что составило 70 % от общего числа участников экспериментального исследования. Все обучающиеся данной группы не контролировали прикладываемую силу

при сплющивании пластилинового шарика, в результате лепёшка получалась неравномерной, с слишком тонкими, даже рвущимися, участками.

Достаточный уровень выполнения задания по сплющиванию пластилина продемонстрировали 5 % обучающихся с интеллектуальной недостаточностью.

Отдельно, при изучении сформированности навыка сплющивания пластилина, были проанализированы возможности выполнения данного приема ладонями и пальцами. Выполнить приём сжатия пластилинового шарика ладонями получилось у 65 % испытуемых. 35% детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью не справились с поставленной задачей. При выполнении данного приёма пальцами, все 100% участников экспериментального исследования испытывали сложности: было трудно рассчитать необходимую силу сжатия и согласовать движения пальцев.

Заключение. Таким образом, проведенное экспериментальное исследование показало, что у большинства детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью отмечается низкий уровень овладения основными приёмами пластилинографии, характеризующийся качественным своеобразием их выполнения на всех уровнях. Необходимо отметить, что все обучающиеся с интеллектуальной недостаточностью проявляли интерес к предлагаемым заданиям.

Учет выявленных особенностей в педагогической деятельности учителя-дефектолога будет способствовать повышению качества реализации коррекционно-развивающих и воспитательных задач обучения изобразительной деятельности детей данной нозологической группы.

1. Швед, М.В. Особенности иллюстрирования текстов различных жанров учащимися с интеллектуальной недостаточностью / М.В.Швед, Ю.А.Корневская // Наука – образованию, производству, экономике [Электронный ресурс]: материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – С. 417–419. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36783>.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

Жерносек В.Н.¹, Ширякова В.В.²,

¹магистрант, ²студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель

Ключевые слова. Дошкольный возраст, дети с особенностями психофизического развития, самообслуживание, навыки, сюжетно-ролевые игры.

Keywords. Preschool age, children with special needs, self-service, skills, story-role games.

Для всех категорий детей с особенностями психофизического развития значимым является овладение навыками самообслуживания, являющимся условием их адаптации в микросоциальной среде. Основной задачей обучения данным навыкам детей рассматриваемой категории является целенаправленная подготовка к жизни, снижение уровня опеки со стороны родителей и педагогов, формирование максимально возможного уровня самостоятельности. Для этого осуществляется работа по конкретизации и уточнению жизненных планов, приучению детей к самообслуживанию и обслуживающему труду (А.М. Щербакова, Н.В. Москаленко, Т.П. Трубачева, Н.А. Сементайн и др.).

У детей с особенностями психофизического развития возможно успешное формирование последовательно усложняющихся навыков самообслуживания: гигиена тела, пользование туалетом, приём пищи, правильное обращение с продуктами питания, их элементарная обработка, одевание и раздевание, обувание и снятие обуви, уход за одеждой и обувью, поддержка в помещении порядка, уборка за собой игрушек, уход за домашними животными и др. [1].

Целью нашего исследования является анализ возможности использования сюжетно-ролевых игр как средства коррекционно-педагогической работы по формированию навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития.

Материал и методы. Материалом данного исследования послужили совокупность понятий, данные теоретических выводов, полученные в ходе изучения средств формирования навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития (В.А. Шинкаренко, М.В. Переверзева, И.Ю. Левченко, А.В. Киселева, А.С. Терехина, О.Н. Окунева, А.М. Тарханова и др.) и результаты проведенного экспериментального исследования особенностей сформированности навыков самообслуживания детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития на базе ГУО «Лепельский районный ЦКРОиР» (метод наблюдения А.Н. Армер, Г.А. Урунтаевой; серия разработанных диагностических заданий, основанных на методике изучения сформированности навыков самообслуживания, хозяйственно-бытового и ручного труда В.А. Шинкаренко).

Результаты и их обсуждение. Изучение уровня сформированности навыка использования столовых приборов при принятии пищи показало, только 20% детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития самостоятельно могут пользоваться столовыми приборами. Особые затруднения вызвало набирание ложкой еды и качественное поднесение ее ко рту.

Из наблюдений, которые проводимых за детьми во время их приема пищи с целью выявления умения правильно пить из чашки, были сделаны следующие выводы. Немногие дети умеют правильно пить из чашки (от 10% до 30% в зависимости от диагностируемого умения). От 20% до 50% участников констатирующего эксперимента выполняли отдельные или все действия с помощью взрослых. Наиболее сложным для детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития различных нозологических групп стало выполнение рационального наклона чашки при питье (50% случаев).

От 40% до 50% участников экспериментального исследования не смогли полностью или частично выполнить действия «одевание/раздевание». Наибольшие трудности (50%) вызывал процесс застегивания и расстегивания пуговиц, так как он требует объективно высокого уровня развития мелкой моторики и координации в системе «глаз-рука».

Результаты проведенного экспериментального исследования показали, что формирование навыков самообслуживания детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития характеризуется качественным своеобразием.

Исходя из полученных в результате анализа психолого-педагогической литературы и констатирующего эксперимента данных, нами были разработаны практические рекомендации по использованию сюжетно-ролевых игр на коррекционных занятиях как средства формирования навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития.

Ключевыми ориентирами при определении содержания коррекционной работы, обеспечивающей формирование навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития являлись следующие: достижение более высокой степени самостоятельности в освоение различных навыков самообслуживания; организация практического опыта детей по формированию навыков самообслуживания; использование системы пошагового обучения (Л. Брюс Бейкер, Алан Дж. Брайтман); включение в коррекционный процесс систематические практико-игровые упражнения (Т.И. Пороцкая) и ситуативно-наглядные упражнения (Л.П. Уфимцева); - использование имитирующих, дидактический и сюжетно-ролевых игр по формированию социальной компетентности в области самообслуживания [2].

Условия формирования навыков самообслуживания детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития включают:

– выстраивание образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, направленного на интересы и возможности каждого ребенка;

- применение в коррекционно-педагогической деятельности форм и методов работы, направленных на поддержку инициативы и самостоятельности детей;
- обогащение предметно-пространственной среды в учреждениях дошкольного образования, направленной на совершенствование социальных навыков детей.

Все перечисленные условия могут быть реализованы в рамках коррекционной работы с детьми с особенностями психофизического развития, через следующие виды деятельности:

- разработку программы занятий, направленных на формирование навыков самообслуживания у детей с особенностями психофизического развития на диагностической основе [3];

- создание развивающей среды для организации деятельности по формированию социальной компетентности в области самообслуживания.

Нами были подобраны сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие у детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития умения одеваться и раздеваться, навыков пользования столовыми приборами и питья из чашки. Данные сюжетно-ролевые игры могут быть использованы учителем-дефектологом на коррекционных занятиях как фронтально, так и в рамках реализации дифференцированного и индивидуального подходов к обучению и развитию данной категории воспитанников.

Приведем примеры некоторых сюжетно-ролевых игр. Игра «Мы встречаем гостей» формирует практические умения пользования столовыми приборами, также учит детей с особенностями психофизического развития называть отдельные предметы посуды, столовых приборов, развивает представления об их функциях, закрепляет некоторые правила и навыки культуры поведения во время еды, воспитывает приветливость и заботливость. В ходе данной сюжетно-ролевой игры педагог сообщаем детям о том, что к ним в гости придет кукла Алёнка и предлагает детям накрыть стол для нее: дети рассматривают и расставляют предметы посуды, обговаривают ее предназначения. В ходе игры воспитанники кормят куклу. Особое внимание уделяется правильному пользованию ложкой (взятие ложки, удержание, способность набрать пищу ложкой, поднести ее ко рту).

Для обучения детей соразмерному наклону чашки при налипании напитка или питье, можно использовать игру «Водопой». В большую емкость педагог наливает воду, у детей в руках любые пластиковые емкости. По сюжету игры воспитанники с особенностями психофизического развития представляют себя фермерами, набирающими воду и поющими различных домашних животных.

Формированию навыков одевания способствует сюжетно-ролевая игра «Отправляемся в гости». В ходе данной игры дети знакомятся с куклой Дашей-Растеряшей. Воспитанникам с особенностями психофизического развития предлагается помочь персонажу правильно одеться для похода в гости к подруге.

Заключение. Таким образом, сюжетно-ролевые игры можно рассматривать как часть системы мероприятий по накоплению определенных социальных представлений и обучению цепочкам определенных действий, в том числе в рамках самообслуживания, детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития. Разработанные практические рекомендации по формированию навыков самообслуживания у детей с особенностями психофизического развития являются самостоятельным и перспективным направлением реализации принципов социальной адаптации и инклюзии в образовании данной категорией детей.

1. Козырева, О.А. Особенности формирования социально-бытовых навыков детей младшего дошкольного возраста с ОВЗ в условиях дома ребенка / О.А. Козырева, Л.Н. Субач // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2016. – № 2 (36). – С. 105-110.

2. Колонтай, Е.В. Сюжетно-ролевая игра как способ развития умений старших дошкольников отражать социальные роли / Е.В. Колонтай // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2022. – № 5. – С. 49 – 54.

3. Швед, М.В. Формирование навыков ручного труда у детей с умеренной интеллектуальной недостаточностью на диагностической основе / М.В. Швед // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXIII (70) Региональной науч.-практ. конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февраля 2018 г.: в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – Т. 2. – С. 208-209. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/16184> (дата обращения: 07.08.2023).

СКЛОННОСТЬ К ФОРМИРОВАНИЮ ЗАВИСИМОСТЕЙ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА

Жижова А.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук

Ключевые слова. Зависимость, зависимое поведение, личностные особенности, юношеский возраст, саморегуляция.

Keywords. Addiction, addictive behavior, personality traits, adolescence, self-regulation.

В настоящее время в психологии уделяется большое значение проблемам отклоняющегося поведения человека. Недовольство реальной жизнью и желание уйти от нее является одной из сложнейших проблем человеческой жизни. Формы и способы ухода очень разнообразны и часто носят патологический характер. Одной из таких форм является аддиктивное поведение, когда жизнь человека, его состояние и поведение начинают зависеть от различных факторов (наркотиков, алкоголя, еды, работы, секса, азартных и компьютерных игр и др.). В современном мире огромное многообразие видов зависимости. Чаще всего в сети зависимости попадают дети и подростки, молодёжь и трудоспособное население страны. Высокий уровень распространённости зависимости среди населения несёт значительный ущерб региону. На сегодняшний день масштабы и темпы распространения девиантного поведения так велики, что ставят под угрозу физическое, психическое и моральное здоровье подрастающего поколения.

Проблема аддиктивного поведения неоднократно выступала предметом исследования специалистов многих областей знаний. В современной науке всё большее значение придаётся изучению аддикции, как одной из форм девиантного отклоняющегося от нормы поведения с формированием стремления к уходу от реальности.

Зависимое поведение среди студенческого общества вызывает растущую озабоченность на сегодняшний день. Зависимость представляет собой сложное явление, которое может привести к негативным последствиям и нарушить нормальное течение жизни человека. Ежедневно сталкиваясь со стрессовыми ситуациями, юноши и девушки не всегда могут выбрать для себя конструктивные способы борьбы с ними, выбирая такие стратегии поведения, которые являются деструктивными и разрушающими для личности. Именно к таким стратегиям и относится уход в зависимость и развитие в следствие зависимого поведения.

Цель исследования – изучить предрасположенность студентов к зависимому поведению.

Материал и методы. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: изучение и анализ научной литературы по исследуемой проблеме; эмпирическое исследование – методика «Определение склонности к 13 видам зависимостей» (Г.В. Лозовая); методы математической статистики, обеспечивающие количественный и качественный анализ. Исследование проводилось на базе ВГУ имени П.М. Машерова. В исследовании приняли участие студенты 1 курса. Объем обследуемой выборки составляет 25 человек (от 18 до 20 лет; средний возраст – 18 лет) из них 18 девушек и 7 юноши.

Результаты и их обсуждение. Принявшие участие в исследовании студенты по критерию выраженности склонности к формированию зависимости были условно разделены на три подгруппы: группа нормы (эту группу составили респонденты с низким уровнем склонности к зависимому поведению); группа потенциально зависимых (в эту группу вошли респонденты с признаками повышенной склонности к формированию зависимостей), группа аддиктов (респонденты с высокой вероятности зависимости).

Проведенное нами исследование показало, что низкий уровень склонности к зависимому поведению выявлен у 28% респондентов, отнесенных нами к «группе нормы». Он характеризуется малой вероятностью развития зависимости или отсутствием склонности к зависимому поведению.

Однако следует отметить, что у 60 % испытуемых были выявлены признаки повышенной вероятности к склонности формирования зависимости. Средний уровень зависимостей у студентов представлен по следующим шкалам: любовная, пищевая зависимости, а так же общая склонность к формированию зависимостей.

Данные, полученные в исследовании, представлены в таблице.

Таблица – Склонность к зависимостям студентов 1 курса

Шкала	Уровень зависимости		
	Низкий	Средний	Высокий
Шкала 1 (алкогольная)	64%	12%	24%
Шкала 2 (телевизионная)	76%	24%	0%
Шкала 3 (любовная)	32%	44%	24%
Шкала 4 (игровая)	84%	16%	0%
Шкала 5 (межполовая)	56%	40%	4%
Шкала 6 (пищевая)	28%	60%	12%
Шкала 7 (религиозная)	92%	8%	0%
Шкала 8 (трудовая)	72%	28%	0%
Шкала 9 (лекарственная)	60%	28%	12%
Шкала 10 (компьютерная)	68%	28%	4%
Шкала 11 (табачная)	68%	12%	20%
Шкала 12 (здоровый образ жизни)	36%	48%	16%
Шкала 13 (наркотическая)	80%	12%	8%
Шкала 14 (общая склонность)	28%	60%	12%

Традиционно в психологии считается, что появлению зависимого поведения способствует недостаточная сформированность системы саморегуляции поведения, нежелание и неумение брать ответственность за свою жизнь на себя. «Диффузия идентичности», которая не конца преодолевается или не преодолевается вовсе к 17–18 годам, приводит к тому, что личность остается в неустойчивом состоянии. Это, в свою очередь, ведет к фрагментарной и во многом случайной личностной реализации жизненных намерений и т.д. Г. Стэндинг отмечает, что в последнее время это становится общей мировой тенденцией. Противостоять этому можно только формируя четкую самоидентификацию по профессиональному признаку, мотивацию достижения, саморегуляцию поведения.

Повышение уровня саморегуляции поведения студентов второй и третьей группы позволит, на наш взгляд, уменьшить вероятность формирования тех или иных зависимостей.

Заключение. Исследование показало необходимость проведения мониторинговых исследований по изучению склонности первокурсников к формированию зависимого поведения. Полученные результаты можно учитывать в профилактической и воспитательной работе со студентами первого курса. Следует отметить, что необходимы дальнейшие исследования для решения задач профилактики аддиктивного поведения студентов вуза посредством формирования саморегуляции.

1. Кутбиддинова, Р.А. Психология зависимости: учебно-методическое пособие / Р.А. Кутбиддинова. – Южно-Сахалинск: СахГУ, 2017. – 128 с.

2. Менчук, Т.И. Психологические особенности зависимой личности. Формирование зависимого поведения. Методы работы / Т.И. Менчук. – М.: МГУ, 2015. – 165 с.

3. Моисеева, И.В. Взаимосвязь копинг-стратегий и проявлений зависимости в юношеском возрасте / И.В. Моисеева ; науч. рук. М.Е. Шмуракова // Психологическая студия [Электронный ресурс] : сборник статей лицейстов, студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей кафедры психологии ВГУ имени П.М. Машерова. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – Вып. 16. – С. 132–134. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/37604> (дата обращения 03.09.2023).

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ивлева Ю.С.,

ассистент кафедры специальной психологии ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого», г. Тула, Российская Федерация

Ключевые слов. Психологическая безопасность, инклюзивное образование, психологическое здоровье, образовательный процесс, инклюзивная образовательная среда.

Keywords. Psychological safety, inclusive education, psychological health, educational process, inclusive educational environment.

В настоящее время проблема воздействия внешних условий на психическое развитие человека является значимой для будущего становления личности подростка в условиях инклюзивной образовательной среды. Сегодня вряд ли нуждается в доказательстве положение, что обеспечение позитивного личностного развития и сохранение психического здоровья человека невозможно без поддержания определенного качества внешней среды, в которой находится человек.

Материал и методы. При написании работы использовался сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Психологическая безопасность является ведущей характеристикой, определяющей развивающий характер образовательной среды. Она может выступать как основание для проектирования и моделирования психолого-педагогических условий обучения и воспитания, одновременно способствуя укреплению и развитию психологического здоровья всех участников воспитательно-образовательного процесса. Психологическая безопасность, переживаемая участниками как состояние защищенности от психологического насилия, удовлетворенности основных потребностей в личностно-доверительном общении, является условием, запускающим позитивные возможности психического и профессионального развития всех субъектов образовательного процесса: подростков, родителей и педагогов.

Проблема обеспечения психологического здоровья приобретает особую актуальность в рамках инклюзивного образования как одно из условий успешной реализации воспитательно-образовательных задач данной образовательной модели.

Психологическое здоровье предполагает внимание к внутреннему миру человека, оптимизацию его психических процессов и механизмов, личностных структур, обеспечивает социальную адаптивность [4].

В настоящее время инклюзивное (совместное) образование рассматривается как одно из стратегических направлений отечественной системы образования. Ведущим условием эффективной реализации совместного обучения учащихся с разными образовательными возможностями является создание инклюзивной образовательной среды, обеспечивающей удовлетворение потребностей всех субъектов образовательных отношений, и в первую очередь потребности в безопасности.

Инклюзивное образование ставит своей основной целью обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения успеха в обучении всеми без исключения детьми независимо от их индивидуальных особенностей, прежних учебных достижений, родного языка, культуры, социального и экономического статуса родителей, психических и физических возможностей [6].

Спектр задач инклюзивного образования подростков с ограниченными возможностями здоровья разнообразен [2, 7]. Это создание единой образовательной среды для подростков, имеющих разные стартовые возможности; развитие потенциальных возможностей подростков с особенностями психофизического развития в совместной деятельности со здоровыми сверстниками; организация системы эффективного

психолого-педагогического сопровождения процесса инклюзивного образования через взаимодействие диагностико-консультативного, коррекционно-развивающего, лечебно-профилактического, социально-трудового направлений деятельности; освоение детьми общеобразовательных программ в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом; коррекция нарушенных процессов и функций, недостатков эмоционального и личностного развития; формирование у всех участников образовательного процесса адекватного отношения к проблемам лиц с ограниченными возможностями; охрана и укрепление физического, нервно-психического здоровья подростков; оказание консультативной помощи семьям, воспитывающим подростков с особыми образовательными потребностями, включение их в процесс обучения; успешная социализация обучающихся, воспитанников.

Понятие «безопасность» все чаще рассматривается в качестве составной части психологического тезауруса, а изучение психологической безопасности личности является отдельным самостоятельным научным направлением. Психологическая безопасность личности рассматривается в связи с мобилизацией ресурсов человеческой психики в трудных и экстремальных условиях, а реализация потребности в безопасности – как сохранение психологической целостности индивида, наличия у него чувства удовлетворенности настоящим и уверенности в будущем, ощущения защищенности интересов и ценностей, включенности в окружающую действительность (И.А. Баева, Е.В. Бурмистрова, Б.А. Еремеев, П.Н. Ермаков, М.Е. Зеленцова).

Проведя анализ существующих подходов к понятию «инклюзивная образовательная среда», отметим особенности «коллекционерского подхода» (В.А. Ясвин) [6], когда инклюзивная образовательная среда рассматривается как некоторая совокупность психолого-педагогических условий, влияющих на эффективность ее функционирования. Это приводит к расплывчатости и неопределенности данного термина, его смешиванию с другими, активно входящими в современную профессиональную лексику в области исследований инклюзивной образовательной среды (инклюзивная культура, инклюзивное образовательное пространство и т.д.).

Опираясь на положения концепции психологической безопасности (И.А. Баева), аккумулирующей предложенные подходы, определяем инклюзивную образовательную среду как вид образовательной среды, психолого-педагогическую реальность, содержащую специально организованные условия для формирования личности и отражающую ее возможности в обеспечении безопасности, комфортности и доступности взаимодействия всех субъектов образовательных отношений при включении в нее подростка [7].

Заключение. На основе представленных фактов можно сделать объективные выводы: психологически безопасная и инклюзивная образовательная среда может одновременно рассматриваться и как основа для формирования готовности субъектов инклюзивной среды к позитивному взаимодействию, и как поддерживающий ресурс развития учащихся с разными образовательными возможностями. В свою очередь готовность субъектов инклюзивной среды к позитивному взаимодействию также может представлять собой психологический ресурс, определяющий содержание образовательных отношений.

1. Баева, И.В. Обеспечение психологической безопасности в образовательном учреждении [Текст]: практическое руководство – СПб.: Речь, 2006. – 288с.

2. Баева, И.В. Психологическая характеристика образовательной среды: диагностика и оценка // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Том 2. 2002. № 3. С. 16-26.

3. Малофеев, Н.Н. Специальный федеральный государственный стандарт общего образования детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения концепции / Н.Н. Малофеев, Е.Л. Гончарова, О.С. Никольская, О.И. Кукушкина // Дефектология. – 2009. – №1. – С.5-19

4. Шипицына, Л.М. Интеграция – ведущее направление специального образования в России на рубеже XXI века [Текст] / Л.М. Шипицына // Инновации в российском образовании: специальное (коррекционное) образование-2000. – М.: Изд-во МГУП, 2000. – С.12-17.

ОДИНОЧЕСТВО КАК ОБРАТНАЯ СТОРОНА СОЗАВИСИМОСТИ

Коткова М.И.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Королькова Л.В., ст. преподаватель

Ключевые слова. Одиночество, созависимость, общение, личностные трансформации, общество.

Keywords. Loneliness, codependency, communication, personal transformations, society.

Каждый человек по-своему происхождению является биосоциальным существом. Однако преобладание социальной составляющей над биологической в современном мире актуализируется.

Общение – неотъемлемая часть социализации личности, её становление как ячейки общества и путь к индивидуальному самоопределению. На протяжении всей жизни человек сталкивается с различными видами общения: деловым, воспитательным, диагностическим, интимно-личностным. Каждый вид дает человеку определённые навыки и опыт, но нельзя исключать и отрицательный эффект воздействия. Одним из наиболее ярких примеров такого воздействия можно назвать одиночество.

Психолог Ирвин Ялом считает, что одиночество человека – это данность, связанная с природой личности, вызвана непреодолимым разрывом между «Я» и другими, разрывом, который существует даже при очень глубоких и доверительных отношениях [2, с. 18]. Типичная попытка избежать встречи с одиночеством – слияние (созависимость).

Понятие «созависимость» возникло во второй половине XX века в США в области работы с химическими зависимостями. Позже термин заполнил многие области науки: медицинскую, психологическую и социальную. На вопрос «чем является созависимость?» многие специалисты отвечают по-разному. В своей монографии Ц.П. Короленко и Н.В. Дмитриева относят созависимость к аддикции отношений, которая предполагает взаимную зависимость друг от друга, то есть потеря или отсутствие собственного «Я», что заставляет человека «утопать» в своем партнере и забывать о собственной жизни как о черной полосе его судьбы. Характеризуется данное состояние личностными трансформациями (эгоцентричность, высокая опасность «прилипания», остановки в развитии, замыкание, аутичность, тревожность, эмоциональная неуравновешенность, гневливость, аутоагрессивность, когнитивные трансформации, утрата религиозного чувства, морали и др.) [1, с. 290].

С модернизацией общества из «модного» психологического термина созависимость постепенно приобрело повседневность. Её понимание расширилось настолько, что приобрело опасность перестать значить что-либо. Тем самым стало одной из перспектив разрушения чувства одиночества.

Цель исследования: изучение одиночества как проекции созависимости.

Материал и методы. Общее количество испытуемых составило 35 человек. Для реализации цели исследования был применен метод онлайн-анкетирования с использованием технологии Google Forms, анализ полученных данных.

Результаты и их обсуждение. Для наиболее эффективного изучения данного вопроса мы провели исследование, в ходе которого приняли участие подростки и юноши в возрасте от 17 до 24 лет. В анкетировании приняли участие 63% респондентов женского пола, 37% – мужского.

В ходе исследования респондентам был задан вопрос: «Понимаете ли Вы значение понятия «созависимость»?», количество положительных составило – 91,4%, количество отрицательных – 8,6%. Из этого следует, что молодое поколение имеет представление о понятии «созависимость».

На вопрос «Понимаете ли Вы значение понятия «одиночество»?» все респонденты данного анкетирования ответили положительно (100%), отрицательных ответов не вы-

явлено (0%). Соответственно можно сделать вывод, что большинство респондентов знакомы с понятием «одиночество».

Затем, испытуемым был задан вопрос: «Как Вы считаете, существует ли взаимосвязь между одиночеством и созависимостью?» Большинство респондентов ответили положительно (82,6%) и 13,1% ответов были отрицательными.

Следующий вопрос был направлен на выявление первоначального звена развития взаимосвязи между одиночеством и созависимостью, а также их последствиям, фаворитами стали следующие варианты: «одиночество – созависимость – одиночество» – 52,9%, «созависимость – одиночество – созависимость» – 17,6%, «созависимость – одиночество» – 14,7%, «одиночество – созависимость» – 14,7%.

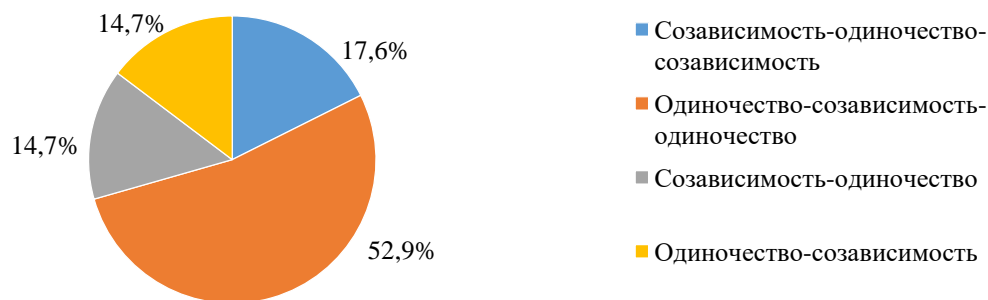


Рисунок 1 – Последовательность развития взаимосвязи одиночества и созависимости

При выявлении характеристик понятий «созависимость» и «одиночество» мнения респондентов разошлись. Согласно ответам, понятие «созависимость» в большей степени можно охарактеризовать следующим образом – это спасение от таких чувств как страх, ненависть, ощущения собственной ущербности на фоне других людей; возможность скрыться от терзающих мыслей. Понятие «одиночество» большее количество опрошиваемые трактует, как невозможность найти себе место в собственном теле, а так же как этап осознания себя как личности, своих потребностей и жизненных приоритетов. Однако были и те варианты ответов, которыми респонденты охарактеризовали как одиночество, так и созависимость – возможность начать жизнь с чистого листа; реакция на травму.

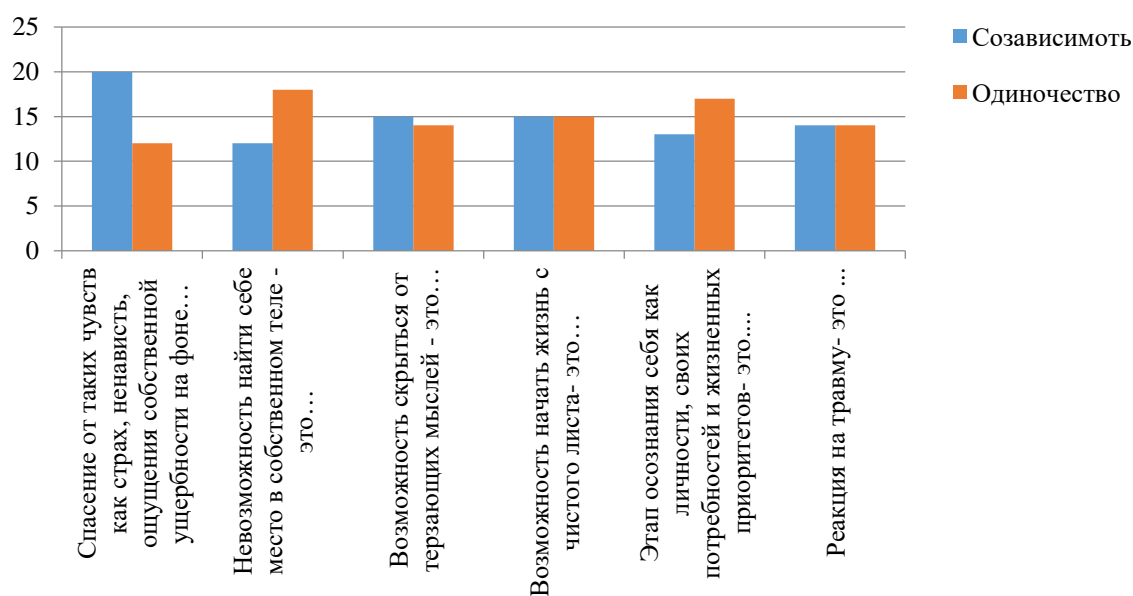


Рисунок 2 – Характеристики понятий «созависимость» и «одиночество»

На вопрос «Находясь в созависимых отношениях свойственно ли человеку чувство одиночества?» количество положительных ответов составляет – 91,2%, количество отрицательных ответов – 8,8%.

В ходе исследования респондентам был предложен вопрос на рассмотрение одиночества в контексте созависимых отношений, где было выявлено, что 50% респондентов считают одиночество положительным явлением созависимости, другие же 50% утверждают об отрицательности данного явления.

Далее респондентам предлагалось дать ответ на вопрос: «Можно ли сказать, что созависимость – это спасение от одиночества и пустоты внутри?» По результатам опроса выявлено 71,4% положительных ответов, однако были и отрицательные ответы (28,6%).

При ответе на заключительный вопрос «Как Вы считаете, одиночество может стать спасением от созависимых отношений?» лидировали следующие варианты ответов: «Да» – 34,3%, «Нет, одиночество послужит дорогой в созависимые отношения» – 25,7%; «Нет, человек будет страдать ещё больше, чем в созависимых отношениях» – 20%; «Не знаю» – 20%.

Заключение. Таким образом, трактовать взаимосвязь одиночества и созависимости можно следующим образом: созависимость как «лекарство» от одиночества, как и одиночества при попытке избегания созависимых отношений находят больные места, маскирует их, тем самым рассеивая тревогу. Однако оба явления имеют и радикальный способ помощи – это уничтожение самосознания. Размывая границы собственной личности, переживая блаженное состояние единства, человек не рефлексировывает, поскольку его одинокое сомневающееся «Я», порождающее страх изоляции, растворяется в желанном «мы». Тем самым человек избавляется от тревоги, теряя самого себя.

1. Короленко, Ц.П. Личностные и диссоциативные расстройства: расширение границ диагностики и терапии / Ц.П. Короленко. – Новосибирск: НГПУ, 2006. – 290 с.

2. Ялом, И.Д. Лечение от любви и другие психотерапевтические новеллы / И.Д. Ялом. – М.: Независимая фирма «Класс», 1997. – 18 с.

ВОСПРИЯТИЕ СЧАСТЬЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ ПОЗИТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Лукашевич М.П.,

*выпускница Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова, г. Полоцк, Республика Беларусь
Научный руководитель – Чалей И.Д., магистр пед. наук*

Ключевые слова. Счастье, позитивное мышление, психология, учащиеся колледжа.
Keywords. Happiness, positive thinking, psychology, college students.

Исследование позитивного мышления на сегодняшний день является значимым и необходимым, поскольку оптимизм и пессимизм, как характеристика личности, являются важными психологическими конструкторами, связанными с такими понятиями, как мотивация достижения успеха, настойчивость, стресс, надежда, совладающее поведение. Тем не менее, формирование позитивного мышления, предполагающее выработку новых продуктивных умственных привычек и овладение культурой мышления – очень важный аспект современного образования [1].

Актуальность работы обуславливается тем, что позитивное мышление оказывает влияние на различные сферы жизнедеятельности: социальную, духовную, профессиональную, экономическую, образовательную.

К признакам позитивного мышления относят стойкое принятие неудач, эмоциональную устойчивость, самоконтроль, и наиболее важной характеристикой является оптимизм. Оптимистические или пессимистические ожидания направляют поведение человека, и выраженность оптимизма-пессимизма определяет позитивность и негативность мышления, что влияет на восприятия счастья.

Целью работы является исследование взаимосвязи позитивного мышления и восприятия счастья. Объект исследования: позитивное мышление. Предмет исследования:

восприятие счастья как результат позитивного мышления. Были поставлены следующие задачи исследования: изучить психолого-педагогические источники информации, определить взаимосвязь позитивного мышления и восприятия счастья, рассмотреть оптимизм и пессимизм как показатели выраженности позитивного мышления, исследовать восприятие счастья как результат позитивного мышления.

Материал и методы. Для подтверждения гипотезы о том, что восприятие счастья не зависит от позитивного мышления, респондентам предлагалось пройти опросник «Стиль объяснения успехов и неудач» (Стоун) Т.О. Гордеева, Е.Н. Осин, В.Ю. Шевяхова и тест субъективного счастья С. Любомирски. В исследовании приняли участие 40 респондентов, учащиеся 3-4 курсов Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова.

Результаты и их обсуждение. Опросник «Стиль объяснения успехов и неудач» (Стоун) предназначен для диагностики оптимизма личности, понимаемого как способность оптимистично оценивать причины различных событий, как негативного, так и позитивного характера [1]. По результатам определено, что 82% опрошенных учащихся имеют высокий уровень оптимизма (являются оптимистами) и 18 % учащихся имеют низкий уровень оптимизма (являются пессимистами). Позитивное мышление зависит от степени выраженности оптимизма-пессимизма, следовательно, можно сделать вывод о том, что 82% учащихся с оптимистическим стилем объяснения успехов и неудач имеют позитивное мышление.

Далее учащимся с оптимистическим стилем объяснения успехов и неудач (оптимистам) предлагалось пройти тест на определение уровня субъективного счастья. Шкала субъективного счастья С.Любомирски позволяет измерить эмоциональное переживание индивидом собственной жизни как целого, отражающее общий уровень психологического благополучия [3]. По результатам измерения данной шкалы выявлено, что среди учащихся с оптимистическим стилем объяснения успехов и неудач 33% имеют низкий уровень субъективного счастья, 48% – средний уровень, и 19% – высокий уровень субъективного счастья. Большинство учащихся имеют средний и высокий уровень субъективного счастья, что доказывает влияние позитивного мышления на восприятие счастья.

Для сравнения учащимся с пессимистическим стилем объяснения успехов и неудач также предлагалось пройти тест на определение уровня субъективного счастья. По результатам опроса 71% имеют низкий уровень субъективного счастья, 29% – средний уровень, группа учащихся с высоким уровнем счастья и низким показателем оптимизма составляет 0%. Таким образом, большинство учащихся с пессимистическим стилем объяснения успехов и неудач (пессимистов) имеют низкий и средний уровень субъективного счастья, что подтверждает влияние позитивного мышления на восприятие счастья.

По результатам исследования были сформированы следующие группы учащихся: учащиеся с низким уровнем счастья и высоким показателем оптимизма (27,5%), учащиеся с низким уровнем счастья и низким показателем оптимизма (12,5%), учащиеся со средним уровнем счастья и высоким показателем оптимизма(40%), учащиеся со средним уровнем счастья и низким показателем оптимизма (5%), учащиеся с высоким уровнем счастья и высоким показателем оптимизма(15%), группа учащихся с высоким уровнем счастья и низким показателем оптимизма составляет 0%. Исходя из результатов можно сделать вывод о том, что у опрошенных респондентов с оптимистическим стилем объяснения успехов и неудач преобладает высокий и средний уровень субъективного счастья, у учащихся с пессимистическим стилем объяснения успехов и неудач – низкий и средний. Таким образом, гипотеза о том, что восприятие счастья не зависит от позитивного мышления, не подтверждена.

Заключение. Позитивное мышление оказывает огромное влияние на все сферы жизнедеятельности. Оптимистические или пессимистические ожидания определяют поведение человека, в том числе и в образовательном процессе. Счастье имеет направленность как группового, так и индивидуального сознания, имеет социальную ценность, нормативный характер, и проявляется в высокой степени удовлетворенности личности

своей деятельностью, условиями и образом жизни. Субъективность счастья выражается не только в его содержании, которое является индивидуальным для каждого человека, но также в восприятии счастья [2].

1. Ильин, Е.П. Психология надежды: оптимизма и пессимизм/ Е.П. Ильин – СПб. : Питер, 2015. – 288 с.
2. Позитивное мышление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psychologos.ru/>. Дата доступа 09.03.2023.
3. Шкала субъективного счастья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psyhelp72.ru/>. Дата доступа 17.03.2023.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА И ФОРМЫ У ДЕТЕЙ С УМЕРЕННОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

*Лябикова Т.А.¹, Кравченко М.С.²,
¹магистрант, ²студентка 3 курса ВГУ имени П.М.Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Сенсорные эталоны, цвет, форма, умеренная интеллектуальная недостаточность, младший школьный возраст.

Keywords. Sensory standards, color, shape, moderate intellectual disability, primary school age.

Основой познания мира является сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, первой ступенью которого становится чувственный опыт. Особенности перцептивной сферы детей с интеллектуальной недостаточностью были изучены И.М. Соловьевым, С.Я. Рубинштейн, К.И. Вересотской, М.М. Нудельманом, Е.М. Кудрявцевым и др., в том числе у детей с умеренной интеллектуальной недостаточностью – А.Р. Маллером, Г.В. Цикото, М.В. Жигоревой и др. К характерным признакам сенсорных процессов детей с интеллектуальной недостаточностью относится: хаотичность, фрагментарность, замедленность, трудности выделения объекта из фона, восприятие предметов в общих чертах, недостаточная дифференцированность восприятия сенсорных эталонов, пониженная цветовая чувствительность и др. [1], [2]. В процессе восприятия обучающиеся с умеренной интеллектуальной недостаточностью не проявляют активность, необходимую для получения специфических для воспринимаемого объекта характеристик. Неумение анализировать воспринимаемые объекты, осуществлять их поиск, неполнота анализа сведений приводит к хаотичности сенсорных процессов данной категории детей. Эталонные представления о форме, цвете, пространстве формируются со значительным опозданием, характерными являются ошибки при назывании признаков, свойств, качеств предметов.

Однако, как отмечают авторы, дети с умеренной интеллектуальной недостаточностью обладают потенциальными способностями к накоплению сенсорного опыта. Все это ставит перед педагогами задачу, направленную на развитие у детей рассматриваемой категории правильного, дифференцированного восприятия предметов [3].

Целью нашего исследования является определение особенностей формирования восприятия цвета и формы у обучающихся второго отделения специальной школы.

Материал и методы. С целью изучения специфических особенностей формирования сенсорных эталонов (цвет, форма) у детей младшего школьного возраста с умеренной интеллектуальной недостаточностью был проведен констатирующий эксперимент на базе ГУО «Специальная школа № 26 г. Витебска», в котором приняли участие 20 обучающихся 1–5 классов второго отделения специальной школы.

В ходе экспериментального исследования были использованы следующие методики: – методика изучения особенностей восприятия цвета (С.Д. Забрамная); – методика изучения особенностей восприятия формы (С.Д. Забрамная).

Результаты и их обсуждение. В результате анализа результатов выполнения испытуемыми методики по изучению особенностей восприятия цвета были получены следующие результаты. Только 10% детей с умеренной интеллектуальной недостаточностью смогли правильно определить и соотнести объекты по цвету, правильно называя соответствующие цвета. Следует отметить, что особенности речевого развития данных участников экспериментального исследования нашли свое отражение в оречевлении ответов (например, Милана С. назвала красный цвет – «касьны», синий – «сины»).

20% испытуемых частично справились с заданием: допускали ошибки при соотнесении похожих цветов. Так, Костя К. не смог дифференцировать оранжевый и красный цвет, хотя при нахождении заданного цвета ошибок не допускал.

70% детей с умеренной интеллектуальной недостаточностью не справились с заданием: не понимали инструкции, даже после ее упрощения, не реагировали на указание на неверность ответа, некоторые испытуемые отказывались от выполнения задания либо хаотично указывали на различные предметы на стимульном материале, быстро отвлекались. Испытуемые данной части экспериментальной группы испытывали существенные затруднения при назывании цветов (например, Лера С. при просьбе показать и назвать определенный цвет, указывала на случайно выбранный объект).

Следует отметить, что синий цвет распознали 30% обучающихся второго отделения специальной школы; черный, красный, зеленый, желтый и белый цвета также распознали 30% испытуемых; оранжевый цвет смогли распознать только 10% детей с умеренной интеллектуальной недостаточностью.

С заданиями диагностической методики по изучению особенностей восприятия формы не справились 55% детей младшего школьного возраста с умеренной интеллектуальной недостаточностью. Следует отметить, что некоторые испытуемые не шли на контакт, негативно реагировали на попытки вступить вовлечения их в деятельность. Часть испытуемых не понимали инструкцию, даже при повторении и упрощении ее.

35% испытуемых частично справились с заданием, они допускали ошибки при соотнесении предъявленных объектов по форме. Например, Рома Б. прямоугольник и ромб соотнес с квадратом, Диана Р. ромб соотнесла с треугольником, квадрат с прямоугольником, овал с кругом. Существенные затруднения вызывала просьба назвать фигуры. Также участники экспериментального исследования допускали ошибки при назывании фигур. Например, Милана С. назвала ромб треугольником («сеусоник»), все остальные фигуры назвала квадратом («кадрат»). Из-за особенностей звукопроизношения наблюдалось своеобразие в назывании фигур у ряда других испытуемых. Например, Лера С., треугольник назвала – «гоник», прямоугольник – «молик», ромб – «лом», на квадрат – «катат», овал – «валь».

Только 10 % испытуемых смогли в полном объеме справиться с заданием, но только после того, как инструкция к диагностической методике была максимально упрощена. Они соотнесли геометрические формы, нашли фигуры по словесной инструкции и верно назвали геометрические фигуры.

Следует отметить, что наибольшие сложности в распознавании обучающимися с умеренной интеллектуальной недостаточностью вызвали следующие сенсорные эталоны: – прямоугольник (10% правильных ответов); – ромб (10% правильного распознавания); квадрат (15% правильных ответов). Более простыми для распознавания испытуемыми стали геометрические фигуры – треугольник (30% правильных ответов) и круг (45% верного распознавания).

Заключение. Таким образом, к основным особенностям восприятия цвета и формы детьми младшего школьного возраста с умеренной интеллектуальной недостаточностью можно отнести следующие:

- в процессе восприятия формы как свойства объекта у обучающихся данной категории возникают трудности, связанные с недостаточностью и неточностью представлений о геометрических формах, с неумением их соотносить и дифференцировать;
- своеобразие в назывании основных цветов и геометрических форм;

- наиболее узнаваемой и определяемой геометрической фигурой для данной категории детей является круг, а узнавание и называние ромба и прямоугольника вызывает наибольшие затруднения;

- в процессе восприятия цвета и формы обучающиеся второго отделения специальной школы плохо ориентируются в задании, что требует максимального упрощения инструкции;

- дети младшего школьного возраста с умеренной интеллектуальной недостаточностью не знают названий некоторых основных цветов, плохо дифференцируют воспринимаемые объекты по цвету. Наибольшие трудности вызывало определение и дифференциация оранжевого цвета;

Следовательно, дети младшего школьного возраста с умеренной интеллектуальной недостаточностью нуждаются в проведении специально организованной коррекционно-педагогической работы по формированию восприятия цвета и формы. Процесс формирования сенсорных эталонов должен включать следующие основные компоненты: – формирование и развитие представлений о разновидностях свойств предметов, которые выполняют функцию сенсорных эталонов; – формирование и развитие перцептивных действий, необходимых для использования данных сенсорных эталонов в процессе восприятия свойств реальных предметов.

1. Маллер, А. Р. Социальная адаптация лиц с выраженной интеллектуальной недостаточностью / А. Р. Маллер // Профилактика зависимостей. – 2019. – № 2. – С. 222–228.

2. Швед, М. В. Развитие сенсорных процессов у детей с умеренной интеллектуальной недостаточностью / М. В. Швед, М. А. Кондратьева // Повышение качества образования в условиях поликультурного социума: сборник статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – С. 255–258. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36110> <https://rep.vsu.by/handle/123456789/12603>. – Дата доступа: 08.08.2023.

3. Шинкаренко, В. А. Организационно-методические основы коррекционных занятий с учащимися с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью / В. А. Шинкаренко // Специальная адукацыя. – 2010. – № 2. – С. 41–45.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛАКТИКИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ И СЛАБОУАЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

Матюк И.С.,

*молодой ученый ВГУ имени П.М. Машерова, Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – **Савицкая Т.В.**, канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Программа, профилактика, молодежь, социально-педагогическая работа, алкоголизм.

Keywords. Program, prevention, youth, social and pedagogical work, alcoholism.

Одной из значимых особенностей развития личности молодого человека, подростка является стремление к утверждению себя как взрослого как в собственных глазах, так и глазах окружающих – сверстников, родителей, других взрослых. Однако зачастую в качестве признаков «взрослого поведения» подростками ошибочно рассматриваются вредные привычки, такие как курение, употребление спиртных напитков и другие. Усиливает интерес к употреблению алкоголя соответствующая реклама, в которой спиртные напитки преподносятся как неотъемлемый атрибут проведения досуга, душевного, дружеского общения, как нечто молодежное и современное. Недостатки семейного воспитания, связанные с искаженными представлениями родителей о влиянии алкогольных, слабоалкогольных, энергетических напитков на организм человека, с недооценкой негативных последствий их употребления, с мифами о пользе алкоголя, безопасности пива, с алкогольными традициями семьи создают благоприятные условия для вовлечения подростков, молодежи к употреблению названных напитков. В сложившихся условиях значимое влияние на поведение молодежи, на формирование трезвеннических установок, профилактику пьянства и алкоголизма может оказать школа. В организацию работы по профилактике алкогольной зависимости включаются классные руководители, учителя-предметники, психологи, медики. Профилактическая работа является важным направлением деятельности социального педагога. Только согла-

сованная работа семьи, школы, учреждений здравоохранения, правоохранительных органов может обеспечить эффективность проводимой профилактической работы. Социальный педагог выступает и как организатор, и как посредник между всеми участниками воспитательного процесса [1]. Результатом такой работы выступает разработка социально-педагогической программы профилактики употребления энергетических и слабоалкогольных напитков среди молодежи.

Цель исследования: изучить роль социально-педагогической программы в организации работы по профилактике употребления энергетических и слабоалкогольных напитков среди молодёжи в средней школе.

Материал и методы. Анализ учебной и научной литературы, синтез, обобщение, анкетирование, тестирование «Правда и ложь о пиве и энергетиках», изучение школьной документации, количественный и качественный методы обработки данных. В исследовании приняло участие 75 учащихся 9–10 классов, а также 25 родителей.

Результаты и их обсуждение. В результате проведения исследования выявлено, что 35% учащихся пробовали алкоголь, 16% – употребляли слабоалкогольные напитки, 25% – энергетические напитки. Большинство подростков приобщились к алкоголю, находясь в компании сверстников, значит, употреблением пива традиционно сопровождается свободное времяпровождение молодых людей, а подростки легко поддаются влиянию друзей, считают, что алкогольные напитки поднимают настроение. Выявлен недостаточный уровень информирования подростков о влиянии алкоголя и энергетиков на здоровье и поведение человека. При анкетировании указал на положительное отношение к алкоголю один родитель (4% от опрошенных). Значит, возникает необходимость в поиске эффективных подходов организации профилактической деятельности, использовании современных интерактивных форм работы, в том числе и с родителями.

Традиционно профилактика употребления алкогольных и энергетических напитков в средней школе проводится в нескольких направлениях: информационно-аналитическом, профилактико-просветительном, диагностическом, консультационном, коррекционно-развивающем, охранно-защитном, методическом. Преобладают такие формы работы, как беседа, круглый стол, встреча с медицинскими работниками и сотрудниками инспекции по делам несовершеннолетних, лекторий, информационный час, консультация.

Нам представляется целесообразной разработка комплексной социально-педагогической программы по профилактике употребления энергетических и слабоалкогольных напитков среди молодежи в средней школе. Цель программы – минимизация факторов, способствующих появлению алкогольной зависимости, формирование адекватных представлений учащихся и их родителей о влиянии алкоголя и энергетиков на здоровье и поведение человека, выработка жизненно важных навыков, координация деятельности различных социальных институтов по профилактике употребления алкогольных и энергетических напитков.

В ходе реализации программы необходимо решить следующие задачи:

1. Предоставить учащимся объективную, соответствующую возрасту информацию об алкоголе и энергетиках;
2. Формировать умение противостоять пагубной алкогольной зависимости, учить подростков принимать ответственные решения;
3. Формировать навыки и умения справляться с жизненными трудностями;
4. Развивать критическое мышление;
5. Способствовать приобретению умения убеждать сверстников в необходимости отказаться от употребления алкоголя и энергетиков.

Ожидаемый результат: повышение уровня информированности подростков о влиянии алкоголя и энергетиков на здоровье человека; сформированность навыков поведения подростка в компании сверстников, разрешения и профилактики конфликтов, критического мышления, приобретение умения отказаться от употребления спиртного и энергетиков под их влиянием; формирование навыков ответственного поведения.

Особенностями разработанной социально-педагогической программы являются:

1. Опора на подход, основанный на формировании жизненных навыков [2, с. 120]. Необходима выработка навыков и умений, чтобы справляться с жизненными

трудностями, например, решать и предотвращать конфликты со сверстниками, родителями, учителями.

2. Использование интерактивных форм работы (игра по станциям, ролевая игра, экспресс-эстафета, интерактивная игра, тренинги, дискуссии).

3. Сотрудничество семьи, педагогов, учреждений здравоохранения, правоохранительных органов, общественных учреждений.

4. В подростковом возрасте огромное значение имеет общение со сверстниками, в то время как информация, полученная от взрослого, может восприниматься критично. Поэтому работу в рамках реализации программы необходимо проводить с опорой на принцип «Сверстник обучает сверстника». Делается акцент на то, что отказ от алкоголя – не только личная, но и общественная задача, используются позитивные примеры.

Такой подход к организации профилактической работы направлен на выработку жизненных умений и навыков, например, противостоять предложениям употребить алкоголь и энергетики; осознавать коммерческий характер рекламы алкогольных и энергетических напитков и уметь критически их оценивать; решать проблемы во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми; противостоять негативному влиянию сверстников, предлагающих алкоголь; строить здоровые отношения, преодолевать стрессы.

Заключение. Социально-педагогическая программа, направленная на формирование адекватных представлений о влиянии алкогольных, слабоалкогольных, энергетических напитков на организм, на выработку жизненных навыков, умения справляться с жизненными трудностями, нести ответственность за свое поведение, противостоять негативному влиянию окружающей среды, является эффективным способом организации профилактической работы с молодежью. Использование таких форм профилактической работы, как ролевая и интерактивная игра, экспресс-эстафета, игра по станциям позволяет привлечь каждого подростка к активному участию, проявить свои способности. Реализация принципа «сверстник обучает сверстника» позволяет заинтересовать учащихся предложенными мероприятиями, повысить их активность и сформировать доверительные отношения.

1. Савицкая, Т.В. Профилактика аддиктивного поведения учащихся колледжа (на примере УО «РИПО» филиал «Молодечненский политехнический государственный колледж») / Т.В. Савицкая, С.С. Кунцевич // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер : сб. науч. статей. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – С. 189-192. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/22998> (дата обращения: 22.02.2023).

2. Хриптович, В.А. Психология зависимого поведения : учеб. пособие для слушателей системы дополнительного образования взрослых по специальности «Психология». – Минск : РИВШ, 2018. – 206 с.

ВЛИЯНИЕ ПРИНЦИПА ПАРТИСИПАТИВНОСТИ НА ОПТИМИЗАЦИЮ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Муравская А.В.,

студентка 4 курса БГПУ имени Максима Танка, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Островская А.А., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Партиципативность, субъекты образовательной среды, взаимодействие субъектов образования.

Keywords. Participativeness, subjects of the educational environment, interaction of subjects of education.

Образовательная среда является местом, где происходит активное взаимодействие различных субъектов, таких как студенты, преподаватели, родители и администрация. Партиципативность – один из ключевых факторов, влияющих на успешность этого взаимодействия. В данной статье рассмотрим понятие «партиципативность» и как повлияет внедрение данного принципа на взаимодействие субъектов образовательной среды.

По общепринятому мнению партиципативность – это практика расширения прав и возможностей членов коллектива участвовать в принятии организационных решений.

Она включает в себя различные элементы, среди которых: расширение коммуникации и сотрудничества, совместное принятие решений, повышение качества трудовой жизни, разрешение конфликтов и др. Как принцип партисипативность определяет открытую форму управления и используется в качестве альтернативы традиционным вертикальным структурам управления, которые признаны в современном менеджменте менее эффективными [1].

В педагогической же науке, принято считать, что данный принцип означает такое устройство образовательного процесса, когда идет учет мнения каждого студента при решении определенной социально значимой проблемы, поиск согласия между будущим учителем и преподавателем, целенаправленные, систематизированные попытки выявить и использовать индивидуальную и коллективную мудрость всех обучаемых, совместное принятие решений, действенное делегирование прав, совместное выявление проблем и соответствующих действий, а также механизм улучшения сотрудничества между преподавателем и обучающимися [2].

Прежде чем говорить о необходимости внедрения данного принципа в образовательную среду, необходимо определить общие преимущества принципа партисипативности в современных условиях развития системы образования. Анализируя исследования Е.А. Казаевой, О.А. Пучкова, Н.С. Солопова мы выделили следующее.

Во-первых, принцип партисипативности создает возможности для развития инклюзивной образовательной среды. Партисипативность способствует созданию инклюзивной образовательной среды, в которой каждый участник чувствует себя признанным и важным. Это позволяет ученикам и студентам развиваться в соответствии со своими потребностями и возможностями.

Во-вторых, данный принцип влияет на развитие ученической активности, так как партисипативный подход стимулирует активность учеников и студентов, а также их участие в процессе обучения. Ученики и студенты, получая возможность влиять на содержание и организацию учебного процесса, становятся более заинтересованными и мотивированными.

В-третьих, принцип партисипативности способствуют развитию коммуникативных навыков субъектов образовательной среды. Участие в обсуждениях, диалогах и совместной работе требует способности слушать, высказываться и уважать мнения других участников.

Все вышеперечисленные преимущества приводят к общей цели принципа партисипативности: повышение качества образования. Партисипативность позволяет вовлечь разные группы образовательной среды в процесс обсуждения и разработки общих стратегий развития образования. Это способствует повышению качества образования и его адаптации к быстро меняющимся потребностям и технологиям.

На сегодняшний день, принцип партисипативности не слишком активно используется в образовательной среде на территории Республики Беларусь, однако, с целью изучения вопроса о его внедрении в образовательный процесс, было проведено исследование среди студентов учреждений высшего образования г. Минска, в котором приняли участие 237 человек.

Проанализировав ответы студентов, можно узнать отношение студентов к идее внедрения данного принципа в образовательный процесс.

Первым вопросом, который необходимо было рассмотреть, стал вопрос о том, знают ли студенты, что такое партисипативность? Результаты стали следующими: 89,8% студентов ответили на данный вопрос положительно, а 10,2%- впервые столкнулись с данным термином.

Далее было принято решение узнать у студентов, какие наиболее очевидные преимущества данного принципа можно выделить. По мнению студентов, данный принцип несет в себе немало преимуществ, например, повышение нематериальной мотивации участников образовательного процесса, улучшение коммуникации, сплочение коллектива, улучшение общего имиджа учреждения образования, ускорение развития, принятие более эффективных решений, внедрение инноваций.

На основании данных ответов можно заметить, что студенты в данном подходе видят ряд весомых преимуществ, разберем некоторые из них поподробнее.

1. Улучшение коммуникации и сплочение коллектива – два взаимосвязанных явления. Работа в коллективе всегда ведет к возникновению конфликтов на почве того, что не все участники образовательного процесса могут высказаться или же быть услышанными из-за возникновения явного лидера, который навязывает всем свое мнение и отказывается принимать идеи других участников. Принцип партисипативности поможет создать атмосферу открытости и взаимного уважения в коллективе, каждый член команды сможет почувствовать себя комфортно и уверенно высказать свои идеи и мнение.

2. Улучшение общего имиджа учреждения образования. В современных реалиях каждый человек хочет быть услышанным, а для студентов это не просто желание, но и возможность раскрыться и повлиять на развитие общества в целом. Принцип партисипативности сможет помочь студентам быть услышанными и развиваться в комфортных условиях. Согласно идеям принципа партисипативности учреждения образования будут поощрять свободное выражение мнений, создавать форумы для обсуждения и диалога, а также принимать во внимание предложения и идеи студентов, поддерживать студенческие инициативы. В целом, активное взаимодействие, уважение и учет мнений и потребностей студентов позволят учреждению образования улучшить свой имидж и способствовать развитию общества через активное участие студентов.

3. Ускоренного развития и внедрения инноваций также можно добиться, используя принцип партисипативности в образовательной среде. Так как партисипативность означает активное участие всех заинтересованных сторон – учащихся, педагогов, родителей и сообщества - в процессе принятия решений и выполнении задач, вовлечение различных групп людей позволяет объединить разнообразные идеи, опыт и экспертизу способствует более эффективному решению проблем и достижению поставленных целей, а также внедрению современных технологий.

Определившись с преимуществами принципа партисипативности, было принято решение выявить также и его недостатки. Среди недостатков студенты выделили: уменьшение авторитета руководства, невысокую эффективность принципа в отдельных сферах деятельности, неорганизованность работы, а также дополнительные издержки времени и средств на координацию работы.

Данные недостатки достаточно спорные, так как авторитет руководителя, например, не должен уменьшиться, а лишь стиль руководства должен измениться. Теперь в работе необходимо будет выслушивать мнение каждого и принимать общее решение, отходя от стиля диктатуры к демократизму.

Эффективность принципа партисипативности будет оставаться высокой в любой сфере деятельности, так как в коллективе в любом случае найдется человек, разбирающийся в определенной теме, он сможет задавать общий темп, а идеи, выдвинутые в его коллективе, помогут развить эту идею в дальнейшем.

Что касается издержек времени и средств на координацию работы вывод очевиден. При желании получить наилучший результат и добиться успеха, данный процесс всегда присутствует. Дополнительные собрания, обсуждения и выделение определенных средств на развитие работы, смогут привести команду к высоким результатам.

В конце исследования студентам был задан вопрос о возможных изменениях в образовательном процессе посредством внедрения принципа партисипативности. Студенты подметили, что принцип партисипативности может привести к тому, что люди научатся быть более ответственными и организованными, а также начнут получать удовольствие от работы, и, несомненно, повысят качество и количество проделанной работы. Кроме того, принцип партисипативности может увеличить удовлетворение от определенного вида деятельности. При возможности влиять на процессы и принимать решения, студенты почувствуют себя более самостоятельными и свободными, а также испытывают большую радость от работы. Это может привести к повышению мотивации и эффективности.

На основании проделанной работы, можно сделать вывод, что принцип партисипативности играет важную роль в образовательной среде, создавая условия для эффективного взаимодействия между субъектами. Поддержка активной роли участников, их возможность влиять на процесс обучения и разработку образовательных стратегий, способствует развитию учеников, повышению качества образования и созданию демократичной и инклюзивной среды. Через партисипативность появится возможность обеспечить взаимодействие и развитие всех участников образовательной среды и обеспечить качественные условия для обучения и развития в образовательных учреждениях.

1. Петрович, М.В. Партисипативная модель в современном управлении: методология и практика / М.В. Петрович // Экономика и управление. – 2016. – № 10(132). – С. 51-56.

2. Казаев, А.Е. роль партисипативности в системе высшего образования [Электронный ресурс] / Е.А. Казаев : Екатеринбург, 2014. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-partisipativnosti-v-sisteme-vysshego-obrazovaniya> – Дата доступа: 07.09.2023

ПРОБЛЕМЫ ТРОЛЛИНГА, БУЛЛИНГА И КИБЕРБУЛЛИНГА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мышкина М.А.,

студентка 2 курса Санкт-Петербургского технического колледжа,

г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

Научный руководитель – Петров А.Ю., преподаватель

Ключевые слова. Троллинг, буллинг, травля, среднее профессиональное образование, учебно-воспитательный процесс.

Keywords. Trolling, bullying, bullying, secondary vocational education, educational process.

В подростковом возрасте у многих возникают трудности и проблемы. Большинство из них находятся в наблюдении и тщательном изучении, но в ряду разнообразных проблем, должное внимание получил буллинг. Буллинг – это травля, унижение и создание подростками долговременного статуса для выбранного человека; статус жертвы, изгоя.

Цель исследования – рассмотреть проблемы троллинга, буллинга и кибербуллинга в системе среднего профессионального образования.

Материал и методы. На данный момент проблематикой троллинга, буллинга и кибербуллинга в обществе занимаются зарубежные ученые Д. Олвеус, А. Пикас и П. Хейнеманн. Из отечественных ученых, исследовавших вопросы троллинга, буллинга и кибербуллинга, можно выделить А.А. Бочавер, К.Д. Хломова, А.В. Кондрашкина.

Результаты и их обсуждение. У истоков изучения школьной травли стояли скандинавские и европейские ученые Д. Олвеус, А. Пикас и П. Хейнеманн, которые осуществили теоретический анализ проблемы и провели первые практические исследования [9, 10].

Петер Пауль Хайнеманн в 1972 году издал книгу «Моббинг. Групповое насилие среди детей и взрослых», в которой изложил результаты многолетнего наблюдения за поведением детей в одной из шведских школ. Это была одна из первых книг, посвященная агрессии в школьном пространстве.

Согласно Паулю Хайнеманну травля представляет собой процесс, реализуемый в виде следующих этапов: нейтральное состояние группы (члены мирно общаются между собой); появление и развитие напряжения (по причине явления отвергнутого или новенького сверстника); процесс травли, где четко распределены роли жертвы, агрессора и наблюдателя; возвращение группы к первоначальному состоянию - уничтожение жертвы.

В 1973 норвежский ученый Дэн Олвеус в рамках своего исследования, посвященного агрессии в детской среде, накопил большой материал и опубликовал книгу «Мальчики для битвы и школьные хулиганы». Автор отмечал, что личностные особенности детей определяют выбор роли жертвы или агрессора. Дэн О. описал меры по борьбе со школьной травлей, которые легли в основу программ профилактики буллинга в скандинавских странах.

В 1990-х годах была разработана программа профилактических мер и мер борьбы со школьной травлей, которая получила название «Olweus programme». Более современные научные исследования основаны на программе, разработанной Дэном Олвеусом. Исследователь уделял большое внимание окружению жертвы, его микросоциальной группе: семье и ближайшему окружению. Негативное социальное окружение является главным фактором воздействия на более слабых сверстников. Теория, разработанная Дном Олвеусом, является общепризнанной и выступает основой для многих исследований, посвященных буллингу.

В буллинге существует ряд проблем, одна из них – чувство безнаказанности у агрессоров. Это чувство «стирает» нравственные границы и носит социально-опасный характер, поскольку агрессор делает всё, чтобы возникла блокировка обратной связи от «жертвы». Таким образом, намного сложнее узнать о проблеме буллинга от самой «жертвы». Является важным не допустить переход обычных подростковых конфликтов в более опасную форму, такую как буллинг [1, 2].

В системе среднего профессионального образования проблемы травли являются весьма актуальными. Актуальность заключается в особой образовательной среде и возрасте обучающихся. Студенты колледжей, техникумов и факультетов СПО, обучаясь в образовательном учреждении, сталкиваются в возрасте ранней юности с различными трудностями и «искушениями» взрослой жизни, что порой негативно влияет на качество образования. Стремясь быть независимыми от родительской опеки, но будучи еще недостаточно подготовленными к самостоятельной жизни, студенты СПО часто сталкиваются с проблемами и совершают ошибки в их решении. Поэтому необходима своевременная помощь куратора или наставника [4, 5].

В учебно-воспитательной работе куратора примерно в 80% случаев встречается травля между студентами и группами студентов. Работе в таком случае выстраивается в превентивном формате, куратор должен опережать случаи буллинга.

Непосредственно, имеется проблема последствий буллинга, которая складывается у «жертвы». Последствия могут нести психологический и физический характер. Примеры последствий: потеря уверенности в себе, психологические отклонения, психосоматические заболевания, может выступать причиной совершения самоубийства. Также существует сложности в изучении данной темы. Сложно выяснить особенности буллинга во всех его аспектах, так как объяснение буллинга не всегда учитывает возраст. Буллинг чаще всего встречается в подростковом возрасте, но это не означает, что взрослые люди не ощущают буллинга со стороны окружающих.

Заключение. В XXI веке буллинг вышел на новую ступень эволюции – кибербуллинг, травля, происходящая в Интернете. Буллинг в некоторой степени схож с конфликтом, но имеет существенные отличия: неравные силы (в конфликте у двух сторон равные силы; в буллинге сила на стороне обидчика), повторяемость действия (буллинг в отличие от ссоры повторяется регулярно), возникновение (конфликт появляется случайно и сопровождается бурными сдерживаемыми эмоциями; травля – это намеренное регулярное унижение одного человека другим человеком или группой людей), решение (конфликт всегда можно уладить, травлю же следует прекратить). Ни для кого не секрет, что в XXI веке сфера Интернета быстро и стремительно развивается. Интернет служит средством поиска информации, но и вдобавок является средством связи. Данное направление травли представляет наибольшую опасность, ведь обидчик чувствует большую безнаказанность и не видит последствия своего поступка.

1. Бочавер, А.А. Кибербуллинг: травля в пространстве современных технологий / А.А. Бочавер, К.Д. Хломов // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2014. – Т. 11, № 3. – С. 177-191.

2. Кондрашкин, А.В. Девиантное поведение подростков и Интернет: изменение социальной ситуации / А.В. Кондрашкин, К. Д. Хломов // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2012. – Т. 9, № 3. – С. 102-113.

3. Кукса, Е.Н. Буллинг: предпосылки и последствия / Е.Н. Кукса, А.Р. Полосухина // Мир детства в современном образовательном пространстве: Сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов / Редколлегия: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2022. – С. 448-451.

4. Петров, А.Ю. Роль кураторства и наставничества в учебно-воспитательной работе организаций среднего профессионального образования / А.Ю. Петров // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: Материалы XII международной научной конференции, Санкт-Петербург, 10–11 ноября

2022 года / Отв. редактор М.И. Морозова. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2022. – С. 289-291.

5. Петров, А.Ю. Результативное взаимодействие преподавателей в системе наставничества: проблемы и перспективы / А.Ю. Петров // XXVII Царскосельские чтения. Год педагога и наставника: материалы международной научной конференции, Санкт-Петербург, 18–19 апреля 2023 года. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2023. – С. 240-243.

6. Петров, А.Ю. Системно-деятельностный подход в профессиональной деятельности общеобразовательных школ и учреждений среднего профессионального образования в предметной области "география" / А.Ю. Петров // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2(87). – С. 290-292. – DOI 10.24412/1991-5497-2021-287-290-292.

7. Alifirov, A.I. Correction of the Manifestations of Attention Deficit Hyperactivity Disorder in Primary School Children / A.I. Alifirov // Indian Journal of Public Health Research and Development. – 2020. – Vol. 11. – No 3. – P. 1647-1651.

8. Healy, K.L. Hypotheses for Possible Iatrogenic Impacts of School Bullying Prevention Programs / K. L. Healy // Child Development Perspectives. – 2020. – Vol. 14. – No 4. – P. 221–228.

9. Olweus, D. Bullying at school, what we know and what we can do / D. Olweus // Journal of Adolescence. – 1995. – Vol. 18. – P. 124-125.

10. Pikas, A. A Pure Concept of Mobbing Gives the Best Results for Treatment / A. Pikas // School Psychology International. – 1989. – Vol. 10. – No 2. – P. 95-104.

РЕФЛЕКСИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОГО ПРОФИЛЯ

Непомнящих И.А.,

аспирантка БГПУ имени Максима Танка, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Царик И.А., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Профессиональное воспитание, юристы-международники, международно-правовой профиль, субъектность, этико-правовая позиция, рефлексия.

Keywords. Professional education, international lawyers, international legal profile, subjectness, ethical and legal position, reflection.

Возрастающая сложность международных отношений все чаще привлекает внимание специалистов к проблеме их правового регулирования. В этой связи возникает потребность в повышении качества подготовки специалистов международно-правового профиля. Прежде всего, это необходимость в организации процесса профессионального воспитания (ПВ) таких специалистов еще во время их обучения в УВО.

В нашем исследовании была уточнена сущность ПВ применительно к будущим юристам-международникам. ПВ таких специалистов мы понимаем как процесс взаимодействия субъектов образования, направленный на формирование у них *этико-правовой позиции и становление субъектности* в профессиональной деятельности.

На основе анализа научной литературы было дано определение понятия «этико-правовая позиция» (ЭПП). Это система этических и правовых отношений человека к себе, к другим, к миру, к профессии, которые характеризуются сознательностью, избирательностью и проявляются в речи и поступках. Формирование позиции личности невозможно без обращения к анализу своих мыслей, чувств, состояний, способностей, поступков и поведения, т.е. без рефлексии. Так, *целью* данной статьи является определение роли рефлексии в процессе ПВ будущих специалистов международно-правового профиля.

Материал и методы. Исследование проводилось на материале научных публикаций по проблеме профессионального воспитания в УВО, становления субъектности специалистов юридического профиля. В ходе исследования были использованы методы теоретического анализа психолого-педагогической и научно-методической литературы, обобщение отечественного и зарубежного опыта организации профессионального воспитания в высшей школе.

Результаты и их обсуждение. Образовательная парадигма современности все очевиднее приобретает характеристики гуманитарной, следовательно, «приоритетная антропологическая цель и ценность современного образования – обеспечить становление в каждом человеке его субъектности» [1].

С.Л. Рубинштейн утверждал, что «развитие человека является, в конце концов, не чем иным, как становлением личности – активного и сознательного субъекта человеческой истории» [2, с.130].

Представители Волгоградской школы (Н.М. Борытко) ведущей целью ПВ определяют «становление субъектной позиции профессионала» [3, с.104]. А сам «воспитательный процесс – это процесс возрастания субъектности человека» [4, с.32].

Становление субъектности подразумевает стадии «самоопределения, саморегуляции, самореализации, самоидентификации, самопроектирования» [5, с.7]. Это направление на себя реализуется в тесной взаимосвязи с рефлексивной активностью. По мнению В.И. Слободчикова, «рефлексия – это высшая форма развитой субъектности» [6, с. 102].

Понятие рефлексии выступает предметом исследования многих наук. Обратимся к одному из определений. Рефлексия – (от лат. reflexio – отражение, обращение назад) – «в психологическом и педагогическом смысле – более или менее четкое осознание человеком своих психических процессов, действий, состояний, личных качеств и их изменений в процессе развития в тех или иных условиях среды» [7, с. 1277].

Рассматривая ПВ в контексте антропологического подхода, следует отметить, что развитие человека обеспечивает деятельность по приданию личной значимости и смысла приобретаемой профессии. «Личностная рефлексия – это активный субъектный процесс порождения смыслов» [8, с. 14].

Поле смыслов, или субъектное пространство является основой для актуализации компонентов ПВ. *Мотивационно-ценностный компонент* ПВ может реализовать свою функцию стимулятора или пускового механизма для освоения профессии только при условии восприятия студентами себя как ценности, понимания необходимости и возможности самосовершенствования в профессии и средствами профессии, желания достичь профессионального идеала. Рефлексия помогает студентам понять, какой личный смысл они вкладывают в правовые, национальные, общечеловеческие ценности, зачем им руководствоваться нравственными чувствами долга, ответственности, справедливости, чести и достоинства и др. в своем поведении. В результате у них появляется стремление выполнять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями этики, международной морали и права, они принимают ценности профессионального сообщества в качестве собственных ориентиров при принятии решений.

Когнитивно-мировоззренческий компонент предусматривает сформированность у студентов системы знаний о международном праве, миссии профессии через усвоение категорий этики и права. Рефлексия здесь приводит к пониманию личной значимости профессии и собственной пригодности к ней, осознанию правильности профессионального выбора. У студентов формируется отношение к профессии как к образу и стилю жизни, а не средству заработка или карьерного роста. Их картина мира дополняется концептами из профессиональной сферы и иноязычной культуры. Они учатся смотреть на мир через призму профессии, думать как юрист-международник, оценивать ситуацию на ее соответствие правомерности, законности и этики. В информационном обществе условием успешности выступает умение самостоятельно учиться новому. Это невозможно без знания своих слабых сторон и достоинств, анализа качества приобретенных знаний.

Регулятивная функция рефлексии особенно ярко представлена в *коммуникативно-деятельностном* компоненте ПВ. «Рефлексия – способность человека осознавать собственную деятельность, видеть в ней успехи, ошибки, исправлять их» [9, с. 40]. В деятельности человек преобразует окружающую себя действительность, но одновременно и преобразуется сам, благодаря рефлексии. Сформированная привычка анализа и оценки собственного поведения с позиции этики и права, способность к прогнозированию последствий своих действий особенно актуальна в современном мире. Быстро развивающиеся сферы человеческой деятельности (генная инженерия, искусственный интеллект и пр.) требуют от специалистов особой ответственности, по словам отечественного философа Е.В. Беляевой, «этики ответственности» за не катастрофическое влияние в своей профессиональной сфере. Успех деятельности во многом зависит от того, как эта деятельность организована, как участники этой деятельности распределили обязанности, какие способы были выбраны, какие результаты определены. Это невозможно сделать без коммуникации. Для юриста-международника рефлексия в общении проявляется в понимании собеседника, своей позиции, и, как результат, в выборе оптимальной стратегии и тактики коммуникации. Кроме того, важным представляется и умение выступать

субъектом межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, быть поликультурной языковой личностью (Л.П. Халыпина), способной вести «диалог культур» с представителями разных наций, особенно в ситуациях конфликта.

Заключение. Итак, рефлексия выступает основным механизмом становления субъектности будущего специалиста, как одной из задач ПВ. Субъектное пространство, где происходит процесс ПВ, – это поле смыслов. «Смысл – это то, ради чего человек живет. Смысл укоренен в жизни благодаря тому, что он понимается и принимается людьми как живое знание, которое не может быть усвоено, оно может быть только построено самим человеком» [10, с.87]. В процессе ПВ и происходит это построение собственных смыслов, поиск ответа на вопрос «Зачем?». Только найдя ответ на этот вопрос, студенты будут готовы к поиску новых ответов на вопросы: «Кто такой юрист-международник?», «Каковы требования в профессии?», «Что такое профессиональная этика?», «Как поступить в ситуации морального выбора?» и т.д. Рефлексия помогает студентам обратиться к своему внутреннему миру, придать нормативным, социальным требованиям личный смысл, присвоить ценности, исправить ошибки и выстроить успешное общение. В исследовании поддерживается идея, что каждый компонент ПВ дополнен рефлексивным аспектом, и без него актуализация самих компонентов невозможна. Только благодаря рефлексии в ПВ студенты приходят к осознанию себя как *субъекта* нравственности, познания, деятельности и общения. У них формируется ЭПП, которая представлена определенной системой отношений к себе и другим объектам, выраженная в речи и деятельности. Рефлексивный опыт, который формируется, развивается и совершенствуется в процессе ПВ, является необходимым условием для дальнейшего самовоспитания в профессии на протяжении жизни.

1. Исаев, Е.И. Антропологическая перспектива российского образования [Электронный ресурс] / Е.И. Исаев // Психология образования в XXI веке: теория и практика. – Режим доступа: <https://psyjournals.ru/nonserialpublications/education21/contents/54076#author-id-3396>. – Дата доступа: 29.04.23.

2. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Питер, 2000. – 594 с.

3. Борытко, Н.М. Технологические основания профессионального воспитания студента вуза / Н.М. Борытко // Ярославский педагогический вестник. – 2015 – № 2. – С.103-107.

4. Борытко, Н.М. Воспитание как гуманитарная образовательная практика / Н. М. Борытко // Известия Волгоградского государственного педагогического университета – Волгоград, 2005. – №1. – С.28-32.

5. Отт, Н.Г. Влияние рефлексии на формирование субъектности будущих учителей в образовательном процессе вуза : автореф. дис. ... канд. псих. наук : 19.00.07 / Н. Г. Отт; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. – Тамбов, 2010. – 25с.

6. Слободчиков, В. И. Психология становления и развития человека в образовании / В. И. Слободчиков // Вестник Санкт-Петербургского университета. Психология. – Санкт-Петербург, 2016. – № 1. – с.100-108.

7. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х томах / Под ред. С.Я. Батышева. – М., АПО. 1998. – 3т.

8. Россохин, А.В. Психология рефлексии измененных состояний сознания : автореф. дис. ... докт. псих. наук : 19.00.01 / А.В. Россохин; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2009. – 41с.

9. Безгина, Ю.Б. Современные подходы к пониманию термина "рефлексия" / Ю.Б. Безгина // Альманах современной науки и образования. – Тамбов: Грамота, 2007. – № 1 (1). – 37-41 с.

10. Борытко, Н. М. Ценностно-смысловой аспект профессионального воспитания / Н.М.Борытко // Вестник Волгоградской академии МВД России. – Волгоград, 2007. –№ 2 (5). – С. 86-92.

ВЛИЯНИЕ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ НА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В УЧЕБНОМ КОЛЛЕКТИВЕ В РАННЕМ ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Ружинская О.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук

Ключевые слова. Стрессоустойчивость, личность, юношеский возраст, взаимоотношения, учебная деятельность, коллектив.

Keywords. Stress resistance, personality, adolescence, relationships, educational activities, team.

На сегодняшний день проблема стресса является достаточно распространенной. С данной проблемой встречаются как юноши, так и взрослые. Причинами стресса могут являться абсолютно различные явления, действия и события. Наверное, нет ни одного человека, который ни разу бы не столкнулся со стрессовой ситуацией. Стресс имеет разные проявления, причины, но самое главное последствия. И поскольку, часто под воздей-

ствием стрессовой ситуации человек может неосознанно делать и говорить что-либо, то зачастую страдают взаимоотношения человека с другими людьми.

Проблема стрессоустойчивости в среднем и высшем образовании является актуальной в наши дни. Среда образования зачастую является стрессогенным фактором. Причиной этому служит современное устройство общества, высокий уровень технологий, большие объемы информации с которыми должен сталкиваться среднестатистический учащийся ежедневно.

Б.Х. Варданян определяет стрессоустойчивость как особое взаимодействие всех компонентов психической деятельности, в том числе и эмоциональных. Отсюда стрессоустойчивость можно определить как свойство личности, которое обеспечивает гармоничное отношение между компонентами психической деятельности в стрессовой ситуации, благодаря чему помогает успешно справиться со стрессом [1].

В рамках отечественной психологии (А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, В.В. Давыдов и др.) сложилось представление о стрессоустойчивости, как о профессиональной характеристике, специфической составляющей личности специалиста, которая ориентирована на оптимизацию реакций специалиста на ситуации профессиональной деятельности [2].

Стрессоустойчивость учащихся в учебной деятельности является комплексным свойством личности, включающим такие личностные компоненты, как низкая личностная и ситуативная тревожность, низкий уровень нервнопсихического напряжения, адекватная самооценка, высокая работоспособность, эмоциональная устойчивость, которое обеспечивает успешное достижение цели деятельности и реализуется в когнитивной, эмоциональной, мотивационной и поведенческой сферах деятельности личности [3].

Говоря о влиянии стресса и уровня стрессоустойчивости на любые жизненные процессы, тем более процессы взаимодействия с другими людьми, необходимо также вспомнить и различные факторы развития стрессоустойчивости.

Факторов развития стрессоустойчивости может быть огромное количество, начиная от качеств личности, умения контролировать свои эмоции, характера до тех факторов, которые не подвластны человеку, либо меняются окружающим миром.

Важными факторами в рассматриваемом мной возрастном периоде являются: статус юношей в социальном обществе, взаимоотношения в семье, если таковая имеется, постановка целей для будущей жизни, умению контролировать свои эмоции и чувства, а также умение расставлять приоритеты. Также важным фактором является то, насколько человек ориентирован, предопределен с тем, что будет происходить в его жизни, какую профессию он выберет, какие ценности предпочтительнее для человека. Наличие хобби, не связанных с учебной деятельностью и то, насколько вовлечен человек в это хобби, насколько оно его расслабляет.

Стрессоустойчивость действительно оказывает большое влияние на взаимоотношения в учебном коллективе не только в раннем юношеском возрасте, но и на коллективы разных возрастных групп.

Целью исследования – выявить влияние стрессоустойчивости на взаимоотношения в учебном коллективе в раннем юношеском возрасте.

Материал и методы. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: изучение и анализ научной литературы по исследуемой проблеме; эмпирическое исследование – анкета, опросник психологической устойчивости к стрессу (ОПУС) (Распопин Е.В.), тест мотивов аффилиации (Mehrabian Affiliation Tendency Questionnaire, MAFF) в модификации М.Ш. Магомед-Эминова; методы математической статистики, обеспечивающие качественный и количественный анализ результатов. Исследование особенностей стрессоустойчивости в раннем юношеском возрасте проводилось на базе ГУО «Средняя школа №28». В исследовании приняли участие учащиеся 10 класса. Объем исследуемой выборки составляет 30 человек, из них 15 мальчиков, 15 девочек.

Результаты и их обсуждение. В результате проведенного исследования были получены результаты, показывающие, что по всем шкалам ОПУС испытуемые продемонстрировали низкий уровень стрессоустойчивости, за исключением: шкала 3 (неопреде-

ленность), шкала 5 (информационные перегрузки), шкала 8 (изоляция (одиночество)), шкала 11 (неожиданность стрессора), по этим четырем шкалам большая часть испытуемых показала средний уровень стрессоустойчивости.

Преимущественно средний уровень стрессоустойчивости по шкале неопределенности связан с особенностями раннего юношеского возраста, поскольку в данном возрастном периоде перед людьми стоит трудный выбор во многих жизненных ситуациях и накопленность этих ситуаций незаметно для них самих уменьшает уровень их стрессоустойчивости в подобных ситуациях неопределенности, неизвестности, дефицита личностно значимой информации. По шкале информационных перегрузок средний уровень стрессоустойчивости объясняется постоянной информационной нагрузкой, которая связана с подготовкой к выпускным экзаменам, вступительным испытаниям, обычной учебной, и огромным количеством информации об учебных заведениях, а тем, кто пошел в средние учебные заведения уже приходится сдавать сессии, в это время изучать огромное количество информации, поэтому большинство юношей уже привыкли к такому ритму жизни и спокойно реагируют на новые информационные перегрузки, однако испытывают небольшой стресс. Средний уровень стрессоустойчивости в случаях одиночества, которые характеризуются шкалой 8, можно объяснить тем, что ранний юношеский возраст характеризуется эмоциональной открытостью, желанием завести новые знакомства и общительностью, но при этом все еще нуждаются в периодическом одиночестве для приведения в порядок своих мыслей, планов, помимо этого они понимают, что иногда случается так, что им приходится быть одним. Средний уровень стрессоустойчивости к неожиданному стрессору является нормой, поскольку психика человека в любом возрасте не может противостоять неожиданным стрессам, которые мы никогда не планируем, поэтому реакция на данный стресс скорее спокойная.

Так, были получены данные о том, что у мальчиков значительно выше стрессоустойчивость в ситуации конкретной угрозы ($F=3,36$; $p<0,07$). Таким образом, мальчики в раннем юношеском возрасте характеризуются более высокой устойчивостью личности к экстремальным условиям деятельности, связанным с потенциально высокой степенью риска.

Так же мальчики характеризуются более высокой устойчивостью к действию повседневных факторов, чем девочки ($F=9,35$; $p<0,004$). Таким образом, мальчики имеют более высокую общую устойчивость личности к трудностям, препятствиям и ограничениям, возникающим в повседневных жизненных ситуациях.

Исследование показало, что стрессоустойчивость личности в раннем юношеском возрасте взаимосвязана с мотивационными особенностями. Так, было установлено, что чем ниже уровень стрессоустойчивости к действию неожиданных стрессоров, тем выше боязнь быть отвергнутым людьми ($F=3,46$; $p<0,7$).

Также с помощью нашего исследования мы выяснили, что уровень стремления к людям взаимосвязан с уровнем стрессоустойчивости в ситуациях конкретной угрозы. Так, было установлено, что чем выше уровень стрессоустойчивости в ситуациях конкретной угрозы, тем выше стремление к людям ($F=3,76$; $p<0,3$).

Заключение. Таким образом, в результате исследования мы выяснили, что уровень стрессоустойчивости и уровень аффилиации в раннем юношеском возрасте взаимосвязаны, также эти уровни взаимосвязаны с половой принадлежностью, также, что стрессоустойчивость личности в раннем юношеском возрасте взаимосвязана с мотивационными особенностями и влияет на взаимоотношения.

1. Варданян, Б.Х. Механизмы саморегуляции эмоциональной устойчивости. – М.: Наука, 2008. – С. 242–243.

2. Церковский, А.Л. Современные взгляды на проблему стрессоустойчивости / А.Л.Церковский // Вестник Витебского государственного медицинского университета. – 2011. – Т. 10. – № 1, С.180–185.

3. Шмуракова, М.Е. Гендерная идентичность как фактор стрессоустойчивости студентов / М.Е. Шмуракова // Фундаментальные и прикладные проблемы стресса : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 16–17 апреля 2013 г. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – С. 219–221. URL:<https://rep.vsu.by/handle/123456789/3868> (Дата обращения 14.08.2023).

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФИЛАКТИКИ ЗАВИСИМОСТИ ОТ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

Сиротко А.В.,

студентка 4 курса, БГПУ имени Максима Танка, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гришкевич Е.В., ст. преподаватель

Ключевые слова. Зависимость от социальных сетей, подростковый возраст, методы, меры.

Keywords: Dependence on social networks, adolescence, methods, measures.

Актуальность данной статьи обусловлена тем, что подростки на сегодняшний день имеют серьезные проблемы с коммуникацией, построением отношений в целом, адаптацией в современном обществе. Именно такие проблемы приводят к тому, что подросток стремится уйти от реальности путем погружения в мир социальных сетей. В реальной жизни у подростка не всегда получается приобрести желаемые дружеские отношения, наладить контакты, поэтому он прибегает к использованию социальных сетей. Целью исследования является выявление наиболее эффективных форм и методов социально-педагогической профилактики зависимости подростков от социальных сетей.

Материал и методы. Теоретический анализ, обобщение, сравнение, анкетирование.

Результаты и их обсуждение. В ходе проведенного исследования осуществлялось определение уровня зависимости старших подростков от социальных сетей, выявлялись наиболее эффективные формы и методы социально-педагогической профилактики от социальных сетей. Базой исследования выступило учреждение образования «Гимназия № 25 г. Минска». В исследовании приняли участие 50 старших подростков, из которых 27 мальчиков и 23 девочки.

С целью определения уровня зависимости старших подростков от социальных сетей использовалась авторская анкета и методика Тончевой А.В. «Опросник на киберкоммуникативную зависимость».

Результаты проведенного исследования показали, что у 37 человек (74%) низкий уровень киберкоммуникативной зависимости: социальные сети оказывают незначительное влияние на жизнь старшего подростка. Диагностика выявила, что 13 человек (26%) характерен средний уровень киберкоммуникативной зависимости. Данный уровень свидетельствует о том, что социальные сети оказывают значительное влияние на жизнедеятельность подростка и являются причиной некоторых психологических проблем. Высокий уровень киберкоммуникативной зависимости не был выявлен ни у одного учащегося.

Результаты тестирования показали, что 59% часто находятся в непрерывном режиме «онлайн» более 2-х часов в сутки, очень часто – 18%, всегда – 23%.

Более, чем треть респондентов (38%) испытывают непреодолимое желание использовать любимую социальную сеть: часто – 26%, очень часто – 8%, всегда – 4%.

Достаточное количество подростков используют социальную сеть для того, чтобы уйти от личных проблем: часто – 29%, очень часто – 50%, всегда – 21%. Немалый процент респондентов нуждается в обновлении «страницы»: часто – 65%, очень часто – 29%, всегда – 6%.

Данные проблемы говорят о том, что необходимо провести специальную профилактическую работу по профилактике зависимости от социальных сетей. Она включает в себя следующие меры:

1. Обучение навыкам управления временем и планирования дня. Это поможет подросткам более эффективно распределять свое время и не тратить его на бесполезные действия в социальных сетях.

2. Популяризация здорового образа жизни и физической активности. Люди, которые занимаются спортом и заботятся о своем здоровье, меньше склонны к зависимости от социальных сетей.

3. Обучение навыкам коммуникации в реальной жизни. Люди, которые умеют общаться и находить общий язык с другими людьми, меньше склонны к зависимости от социальных сетей.

4. Ограничение времени, проводимого в социальных сетях. Люди должны осознавать, что время, проведенное в социальных сетях, не должно занимать большую часть их жизни.

5. Проведение психологических тренингов и консультаций для тех, кто уже страдает зависимостью от социальных сетей. Это поможет им осознать проблему и научиться справляться с ней.

6. Развитие критического мышления и умения анализировать информацию, получаемую в социальных сетях. Люди должны понимать, что не все, что они видят в социальных сетях, является правдой, и уметь отличать реальность от вымысла [13, с. 50].

Профилактическая работа с подростками в образовательном учреждении должна строиться, с учетом факторов, которые способствуют формированию интернет-зависимости и факторов, которые препятствуют ее развитию. При правильном семейном воспитании родители применяют психолого-педагогическую поддержку, заботу, доверие, защиту и помощь в формировании подростка. Родитель в данном случае будет главным субъектом по недопущению девиантного поведения своего ребенка. Родители должны проводить с ребенком профилактическую работу зависимости от социальных сетей, объяснить в чем может состоять опасность их чрезмерного использования, рассказать подростку о том, с чем он может столкнуться в виртуальном пространстве [1, с. 136].

Авторы научных работ придерживаются разных мнений о причинах девиантного поведения. В связи с этим социально-педагогическая работа с подростками по профилактике зависимости от социальных сетей будет многоаспектна.

Так, например, Ю.Д. Бабаева считает, что при первых подозрениях на зависимость от социальных сетей сразу обратиться к специалистам в области психологии, потому что, если разобраться в причинах, которые обостряют депрессию и низкую самооценку, и решить проблемы личности, то зависимость можно ликвидировать самостоятельно [2, с. 99].

Е.А. Павлова предлагает собственную программу профилактической работы с зависимыми подростками. Целью этой программы является развитие у школьников ответственности, коммуникативных навыков и, что имеет большое значение, сплочение группы. Задача программы: внедрение и проведение специальных психогимнастических упражнений, тренингов общения и личностного роста, а также мероприятий совместно с социальными педагогом и школьным психологом [3].

С.П. Акутина считает, что «важным аспектом в профилактической работе с подростками являются методы, которые бы переключали внимание подростков на реальный мир: творческая деятельность, реальное общение со сверстниками, спорт и здоровый образ жизни, различные виды организации и проведения социально-ценностного досуга» [4, с. 292].

Н.Ю. Максимова и Т.И. Кузнецова считают, что «подростковый возраст является наиболее сложным периодом физиологического и психического развития, при котором риск появления различного рода аддикций объясняется отсутствием конструктивных стратегий поведения во взаимодействии с окружающими людьми. Среди социально-педагогических факторов, провоцирующих возникновение различных аддикций выступают следующие: неправильный тип воспитания в семье, отсутствие у родителей интереса к подростку, непринятие группой сверстников, нарушение адаптации в социуме. Основными факторами высокого риска появления зависимости является нарушение воспитания в семье подростка: жесткий родительский контроль, недоверие в отношении к подростку, требование уважать родителей и отказ в уважении к подростку, воспитание по типу гипопеки, эмоционального отвержения, воспитание по типу гиперопеки, а также эмоциональная депривация, неполная семья, психологический дискомфорт, и, пожалуй, довольно сильно развитая субкультура бытового употребления алкоголя».

В соответствии с перечисленными причинами подростки нуждаются в специализированной помощи. Профилактика зависимости от социальных сетей делится на первичную, вторичную и третичную. Первичная профилактика предполагает работу по недопущению зависимости от социальных сетей и формирование установки вести здоровый об-

раз жизни. Вторичная профилактика должна иметь ориентацию на семью подростка. Особое внимание стоит уделить семьям, которые относятся к группам риска, в таких семьях обязательно организуется обследование совместно со специалистами школы, например, с педагогом социальным, педагогом-психологом. После данного посещения в случае необходимости организуется специальная коррекционная работа и проводится лечение. Третичная профилактика направлена на подростков, у которых развивается зависимость. С ними проводится психологическая коррекционная и реабилитационная работа.

В качестве методов социально-педагогической профилактики могут использоваться следующие: обсуждение, подбор литературы, показ тематических фильмов с их последующим обсуждением, беседа, социальная реклама, коллективно-творческие дела, использование потенциалов школьных предметов для формирования антиаддиктивных установок («скрытая профилактика»), тренинговые упражнения, ролевые и деловые игры, моделирование эффективного социального поведения, психотерапевтические методики и др.

Необходимо уточнить, что выбор конкретного метода зависит от профессиональных умений специалиста, а также от возраста подростка. На сегодняшний день для того, чтобы осуществлять социально-педагогическую и психологическую поддержку нужно иметь достаточно высокий уровень подготовки и мастерства. Одним из главных в проведении данной работы будет знание особенностей подросткового возраста, ведущей деятельности на данном этапе развития.

При взаимодействии с подростками наиболее эффективно использовать групповые методы работы, такие как: мозговой штурм, групповая дискуссия, тренинг, ролевая и деловая игра, моделирование эффективного социального поведения в связи с тем, что ведущей деятельностью в данном возрасте является интимно-личностное общение со сверстниками. Так как подростки всегда стремятся подражать сверстникам будет эффективно использование призыва к тому, чтобы стать модным. При этом до их сознания необходимо донести, что на сегодняшний день быть модным это значит вести здоровый образ жизни, быть умным, красивым, что никоим образом не может согласовываться с зависимым поведением.

Работа со старшеклассниками подразумевает использование широкого спектра различных методов с опорой на рефлексивные: написание сочинений, эссе, групповая и межгрупповая дискуссия, обсуждение и т. д. Действенным в работе со старшеклассниками является связь профилактической работы с ведущей для них учебно-профессиональной деятельностью. Например, можно обсудить с ними те ограничения, которые накладывают разные виды зависимости на выбор, освоение и возможность выполнения той или иной профессиональной деятельности. Необходимо постараться убедить молодых людей в том, что в постоянно усложняющемся мире требуются ответственные, грамотные, интеллектуально развитые специалисты, а это не совместимо с зависимым поведением.

В процессе превентивной деятельности образовательных учреждений могут широко использоваться написание сочинений, обсуждения, организация круглых столов, групповые и межгрупповые дискуссии. Применение этих методов может преследовать следующие цели: оценить уровень знаний учащихся о зависимости; выяснить отношение молодежи к употреблению ПАВ; уточнить пути коррекции и профилактики зависимого поведения; создать негативное общественное мнение о зависимости; выяснить уровень интереса учащихся к проблеме зависимости; выяснить ценность собственного здоровья и здорового образа жизни у школьников и т. д.

Заключение. Таким образом, эффективными формами и методами социально-педагогической профилактики зависимости от социальных сетей в подростковой среде будут являться: творческая деятельность, реальное общение со сверстниками, спорт и здоровый образ жизни, различные виды организации и проведения социально-ценностного досуга, мозговой штурм, групповая дискуссия, тренинг, ролевая и деловая игра, моделирование эффективного социального поведения, написание сочинений, обсуждения, организация круглых столов, групповые и межгрупповые дискуссии.

1. Гилева, И.С. К вопросу о профилактике интернет-зависимости у подростков / И.С. Гилева // Наука о человеке: гуманитарные исследования. — 2016. — № 4 (26). — С. 136–139.

2. Бабаева, Ю.Д. Интернет: воздействие на личность. Гуманитарные исследования в Интернете / Ю.Д. Бабаева, А.Е. Войскунский, О.В. Смылова; под ред. А.Е. Войскунского. — М.: Наука, 2000. — 438 с.

3. Павлова, Е.А. О необходимости и возможностях профилактики интернет-зависимости у учащихся [Электронный ресурс] / Е.А. Павлова. – Режим доступа: <http://banderus2.narod.ru/85631.html>. - Дата доступа: 09.04.2023.

4. Акутина, С.П. Профилактика интернет-зависимости у как формы девиаций современных подростков группы риска / С.П. Акутина // Профилактическая и коррекционная работа с детьми «группы риска»: проблемы и перспективы. – 2015. – № 7. – С. 292-295.

СТРУКТУРА СОЦИАЛЬНОЙ УСТАНОВКИ

Шаранович Ю.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Стреленко А.А., канд. психол. наук, доцент

Ключевые слова: аффективный компонент, когнитивный компонент, поведенческий компонент, социальная установка, структура социальной установки.

Keywords: affective component, cognitive component, behavioral component, social attitude, social attitude structure.

Актуальность настоящего исследования заключается в том, что на сегодняшний момент отсутствует единая точка зрения на структуру социальных установок. По мнению А.Г. Асмолова, если концентрироваться на изучении отдельных компонентов этой структуры, то можно потерять из виду единый процесс. При этом, если анализировать социальные установки как целостное образование, то может утратиться и содержание [4, с. 126]. Следовательно, необходимо проанализировать значение каждого элемента и их взаимосвязь.

Цель работы – изучить структуру социальной установки.

Материал и методы. Материалом послужили работы известных ученых, исследовавших особенности структуры социальной установки. В работе был использован теоретический метод, в частности анализ научных трудов, в которых рассматривалась структура социальной установки.

Результаты и их обсуждение. Социальная установка – это латентное, устойчивое состояние предрасположенности индивида к положительной или отрицательной оценке объекта или ситуации, сложившееся на основе его жизненного опыта, оказывающее организующее влияние на перцептивные, эмоциональные, мыслительные процессы и выражающееся в последовательности поведения (как вербального, так и невербального) относительно данного объекта в данной ситуации. Социальные установки обуславливают субъективные ориентации индивидов как членов групп (или общества в целом) на те, или иные ценности, предписывающие индивидам определенные социально принятые способы поведения [1, с. 11].

Как отмечал О. А. Гулевич, структура социальных установок зависит от социального объекта. Если индивид узнал о нем в результате собственного опыта, то социальные установки будут состоять из когнитивного и эмоционального компонентов. Следовательно, важную роль в этом плане играют характеристики социальных объектов и способ получения информации о них. Однако причина несогласованности компонентов социальной установки остается неясной [3, с.72].

Проанализируем разнообразные подходы относительно структуры социальных установок.

Представители трехкомпонентного подхода (Э. Игли, Р. Крачфилд, Д. Креч, Д. Майерс, М. Смит, К. Ховланд, П. Н. Шихирев) делают выводы о том, что социальная установка имеет три компонента: поведенческий; эмоциональный; когнитивный. Которые порой бывают не согласованы друг с другом [6, с. 2].

М. Смит определяет социальную установку в качестве диспозиции личности, на основании которой направленность мыслей, чувств, а также возможных действий будут организованы при учете социального объекта. При этом М. Смит выделил в социальной установке следующие структурные компоненты:

- когнитивный (осознание) – данный элемент состоит из убеждений, представлений, мнений, всех когниций, образованных при помощи познания социального объекта;
- аффективный (оценка) – это всевозможные эмоции, чувства, переживания, которые связаны с объектом установки. При этом установка будет выступать в качестве оценочной реакции, состоящей из всех указанных выше компонентов;
- поведенческий – состоит из отношения, а также действия по отношению к социальному объекту – не только непосредственных действий, но и интенций [2, с. 135].

Трехмерную структуру установки выявили в экспериментальном исследовании К. Ховланда. Во время которого установили взаимосвязь между всевозможными составляющими установки и возникающими в результате этого особенностями взаимовлияния, а также взаимозависимости разных компонентов установки. Но даже несмотря на довольно интересные итоги эксперимента, которые указывали на то, что в итоге влияния на один из компонентов установки изменяются и другие, не было найдено ответа на вопрос об измерении установки, ее составных компонентов, связь установки с реальным поведением человека [2, с. 135].

П.Н. Шихирев представил собственное пояснение трех элементов социальной установки:

- когнитивный – в качестве осознания объекта установки;
- аффективный (эмоции, чувства) – в качестве чувства симпатии либо антипатии к объекту установки;
- конативный (поведенческий, действие) – в качестве устойчивой последовательности реального поведения относительно объекта установки [5, с. 68].

Представители двухкомпонентного подхода (А. Гринвальд, А. Пратканис, Р. Фазио) подвергают сомнению трехмерную структуру и представляют два элемента социальной установки: когнитивный, а также аффективный.

Представители двухмерной структуры представляют социальную установку в качестве комплекса когнитивных и эмоциональных компонентов. В чередке авторов двухмерной структуры установки стоит особо выделить Л. Терстоуна, который представил свою шкалу для измерения социальных установок исходя из принципа парного сравнения различных высказываний. При помощи данного метода Л. Терстоун изучил отношение к войне, а также к смертной казни, церкви и т.д. При этом установка со слов Л. Терстоун, это многомерный психологический конструкт, в котором оценочная нагрузка информации является предпочтительнее, чем ее когнитивный компонент. Помимо этого, стоит про И. Сарноффа со слов которого установка, это направленность реагировать положительно либо отрицательно на конкретную категорию объектов. Установка, со слов И. Сарноффа, подвержена изменениям при помощи «рационального» подхода, а именно в результате поступления новой информации в границах определенной системы взглядов. Также, нормативное давление со стороны группы это один из показателей изменения социальных установок личности [2, с. 135].

Уточняя структуру установки, Д. Кац подчеркивает, что она включает аффективный (чувство симпатии или антипатии) и когнитивный (знания) элементы, которые отражают объект установки, его связи с другими объектами. Отмечая определенную устойчивость структуры аттитюда, Д. Кац придерживается позиции, согласно которой в разных ситуациях может проявляться то когнитивный, то аффективный компоненты аттитюда, тем самым определяя различный результат [4, с. 126].

Концентрация на эмоциональном компоненте характерна для приверженцев идеи однокомпонентной структуры социальных установок (И. Айзен, Р. Лайкерт, Л. Терстоун, М. Фишбейн). Представители однокомпонентного подхода считают, что с целью избежать разногласий и непонимания относительно компонентов социальной установки, необходимо оставить только эмоциональный – предубеждение. Однако такая трактовка социальных установок приравнивает их к понятию «отношение» [6, с. 2].

Заключение. Социальные установки задают направление мыслям и действиям людей по отношению к конкретному объекту или ситуации, они помогают человеку устанавливать и поддерживать социальную идентичность, организуют представления чело-

века об окружающем мире, позволяют ему реализовать себя. Аттitudes активно задействованы как в процессе регуляции социального поведения, так и в процессе социального познания. Элементы социальной установки являются самостоятельными категориями. Несмотря на автономность перечисленных понятий, в повседневной реальности они могут проявляться одновременно, в связи с чем их трудно различить и отделить. И мнение о том, что социальная установка включает в себя три компонента: когнитивный (представлен стереотипами), аффективный (предубеждения) и поведенческий (готовность к определенной модели поведения) – представляется наиболее актуальным.

1. Башкатов, С. А. Анализ отечественных диссертационных исследований, посвященных психологическому феномену установки / С. А. Башкатов, А. А. Шахов // Психология. Психофизиология. – 2021. – Т. 14. – № 2. – С. 5–16.
2. Гордеева, С. С. Сущность и структура социальной установки в социологии и социальной психологии / С. С. Гордеева // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. – 2016. – № 3 (27). – С. 135–140.
3. Гулевич, О. А. Социальная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. А. Гулевич, И. Р. Сариева. – М., Издательство Юрайт, 2015. – 452 с.
4. Коломиец, О. В. Анализ теоретических подходов к определению социальных установок в зарубежной и отечественной психологии / О. В. Коломиец, А. И. Марченко // Научные труды КубГТУ. – 2017. – № 6. – С. 126–132.
5. Попов, А. И. Понятие социальной установки в зарубежной и отечественной психологии / А. И. Попов // Научное обозрение. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2016. – № 4. – С. 67–71.
6. Татарко, К. И. Социальные установки о старении в поздней взрослости: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук: 19.00.05 / К. И. Татарко; Белорусский гос. ун-т. – Минск, 2021. – 25 с.

ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТОВ В МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТАХ

Шарова К.Д.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук

Ключевые слова. Конфликт, соперничество, сотрудничество, компромисс, избегание, приспособление.

Keywords. Conflict, rivalry, cooperation, compromise, avoidance, adaptation.

На сегодняшней день проблема феномена межличностных конфликтов в психологии имеет возрастающий интерес и имеет под собой два основания. Во-первых, рост конфликтов во всех сферах социального взаимодействия является уже приметой нашего времени. Отсутствие взаимопонимания между людьми, насилие, агрессия, разгул терроризма, страх перед будущим, т.е. постоянное усложнение самой проблемы конфликта в реальной жизни, делают данную проблему важной и актуальной. Во-вторых, мы сегодня оказались в совершенно новой точке эволюционного развития, когда человечество осознанно берет на себя ответственность за свое дальнейшее существование. Если раньше уповали на Бога, на высшие силы, на магов и волшебников, на коммунистическую партию, то сегодня все более очевидно, что девизом современной жизни становится выражение «Помоги себе сам».

Чтобы повысить качество нашей жизни, следует сначала признать существование конфликтов, оценить их важность в кризисные периоды и заняться их профилактикой путем обретения конфликтологической грамотности. Известно, что медикам удалось с помощью профилактики побороть многие болезни. И хотя конфликт не болезнь, для преодоления его необходима специальная работа и готовность к ней. Нужно знать и уметь действовать в ситуации конфликта, понимать, как направить его в конструктивное русло, но не менее важно «сознавать то, какие пути ведут к благополучию, миру, сотрудничеству. Чем больше оставляем мы себе позитивных выборов, тем лучше может стать жизнь. Цели, которые мы ставим, связаны с наличием этих выборов.

Как видно из исторического анализа, человечество много веков бьется над проблемой связи конфликта и терпимости. И каждый раз, когда оно делало выбор между войной и миром и гармонией, на следующем витке развития оно вновь возвращалось к тому же выбору. В наше время очень важно соединение этих факторов. Для достижения мира и

гармонии необходимо умение действовать в условиях конфликта. Это уже не проблема войны или мира, а, скорее, войны и мира. Сохранение, поддержание отношений (в обществе, в семье, между отдельными людьми) требует знания закономерностей и умения использовать их в конфликтных ситуациях.

Цель исследования – определение личностных и средовых факторов межличностных конфликтов.

Материал и методы. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: изучение и анализ научной литературы по исследуемой проблеме; эмпирическое исследование – тест Томаса-Килманна. Исследование предпочитаемого стиля управления конфликтом и измерения выраженности пяти основных типов стиля поведения в межличностном конфликте проводилось на базе ВГУ имени П.М. Машерова. В исследовании приняли участие студенты специальности «Психология. Педагогическая психология» 2 курса 21 группы. Объем исследуемой выборки составляет 18 человек.

Результаты и их обсуждение. В результате проведенного исследования были получены результаты, показывающие, что тактикой для 13% (1 человек) является соперничество, для 19% (4 человека) – сотрудничество, для 27% (7 человек) – компромисс, для 21% (4 человека) – избегание, для 15% (2 человека) – приспособление. Мы видим, что более популярной тактикой поведения в конфликте является "компромисс", в то время как "соперничество" является менее популярной. Тактика поведения в конфликте "соперничество" популярна меньше всего, потому что она основана на противостоянии сторон и стремлении к победе за счет поражения другой стороны. Это может привести к усугублению конфликта и нарушению отношений между людьми. Кроме того, тактика "соперничество" не учитывает интересы и потребности другой стороны, что может привести к неравноправности и недовольству. В результате, стороны могут оказаться втянутыми в бесконечный цикл конфликтов, не достигнув реального разрешения.

Компромисс же основан на поиске средней точки между противоборствующими сторонами и нахождении взаимовыгодного решения, которое учитывает интересы и потребности обеих сторон. Компромисс позволяет избежать конфликта, который может привести к негативным последствиям для обеих сторон. Компромисс помогает сохранить отношения между людьми, которые могут быть важными в будущем. Кроме того, тактика "компромисс" способствует улучшению коммуникации и сотрудничеству между сторонами. Она позволяет каждой стороне высказать свои интересы и потребности, а также найти общую позицию, которая будет удовлетворять обе стороны. Также компромисс способствует развитию навыков урегулирования конфликтов и построению доверительных отношений. Компромисс может быть особенно полезен в ситуациях, когда стороны имеют различные точки зрения, но обе стороны готовы работать вместе, чтобы найти решение.

Тактика "сотрудничество" в конфликте предполагает поиск взаимовыгодного решения для всех сторон. Она основана на уважении к интересам и потребностям каждой из сторон, а также на готовности работать вместе для достижения общей цели. В этом случае конфликт рассматривается как возможность для совместной работы над проблемой.

Тактика "избегание" в конфликте предполагает избегание прямого столкновения и поиска компромисса. Она может быть полезна в случаях, когда конфликт не имеет большого значения или когда временное отсрочивание может помочь найти более эффективное решение. Однако, если тактика "избегания" используется слишком часто, она может привести к накоплению проблем и ухудшению отношений.

Тактика "приспособление" в конфликте предполагает отказ от своих интересов и потребностей в пользу другой стороны. Эта тактика может быть полезна в случаях, когда сохранение отношений является более важной целью, чем достижение своих целей. Однако, если тактика "приспособления" используется слишком часто, она может привести к ущербу для личности и недостаточному учету своих интересов.

В целом, выбор тактики поведения в конфликте зависит от конкретной ситуации и требует гибкости и адаптивности. Однако, использование тактики "сотрудничества" яв-

ляется наиболее продуктивным и эффективным подходом, который позволяет найти взаимовыгодное решение для всех сторон.

Заключение. Таким образом, в результате исследования мы выяснили, что "компромисс" является наиболее популярной тактикой поведения в конфликте, а тактика "соперничество" наименее популярной. Результаты исследования могут быть полезны для улучшения межличностных отношений в повседневной жизни. Знание о том, какие тактики поведения наиболее эффективны в различных ситуациях, может помочь людям общаться и решать конфликты более успешно и мирно. Также исследование может быть использовано для развития личностных навыков, таких как эмоциональный интеллект и умение управлять конфликтами, что может привести к улучшению качества жизни.

1. Ворожейкин, И.Е. Конфликтология: Учебник / И.Е. Ворожейкин, А. Я. Захаров, Д. К. Кибанов. – М.: ИНФРА-М, 2004. – 240 с.
2. Гришина, Н.В. Психология конфликта / Н. В. Гришина – СПб.: ООО «Питер Пресс», 2008. - 544 с.
3. Социальная психология : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальностей: 1- 02 01 01 История и обществоведческие дисциплины; 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык; 1-02 04 01 Биология и химия / сост.: М. Е. Шмуракова, Е. И. Совеико ; Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Фак. социальной педагогики и психологии, Каф. психологии. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – 210 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/35634> (Дата обращения 14.08.2023).

ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНЫХ КОММУНИКАЦИЙ НА СИСТЕМУ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ МОЛОДЕЖИ

Шлюева Л.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Милашевич Е.П., ст. преподаватель

Ключевые слова. Ценности, семья, семейные ценности, семейная коммуникация.
Keywords. Values, family, family values, family communication.

Современный этап развития нашего общества, который характеризуется крупными преобразованиями в основных сферах его жизнедеятельности, трансформацией социокультурных норм и традиций, вносит существенные изменения в институт брака и семьи.

Семья – сложный социальный феномен. С.Н. Бурова, исследовавшая благополучие семьи в Беларуси, пишет: «Институт семьи в Беларуси находится в довольно сложном состоянии. С одной стороны, чувствуется ностальгия по традиционализму, патриархальной семье во главе с мужем-кормильцем. Что касается тенденций развития института семьи, традиционные патриархальные и авторитарные нормы брачно-семейных отношений постепенно заменяются новыми, демократичными» [1].

Понятие «семья» предназначено для характеристики сложной системы взаимоотношений супругов, их детей, других родственников. Определений семьи в научной литературе достаточно много, причём многие дефиниции настолько давно вошли в общественное сознание, что трудно установить авторство этих определений [2].

Семейные ценности – это выработанный, открыто одобряемый и культивируемый семейным сознанием идеал, в котором содержатся абстрактные представления об атрибутах должного в различных сферах жизнедеятельности. Семейные ценности входят в психологическую культуру личности каждого родственника в виде важного источника мотивации его поведения.

Роль семьи в жизни и деятельности общества невозможно описать вкратце, она – безгранична. Семья – это та социальная группа, которая формирует личность человека на начальном этапе. Семья помогает обществу созидать и производить. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как О.В. Дыбина, Е.Н. Бородина, О.Ю. Федосеева, Н.В. Микляева и др., мы определяем сформированность семейных ценностей в единстве трех критериев (Е.Н. Бородина): познавательного, мотивационно-потребностного, деятельностно-поведенческого. Таким образом, первой школой, к «всечеловечеству», становится семья, где дети с ранних лет усваивают целостную систему нравственных ценностей и идеалов, культурные традиции данного общества и специфической соци-

альной среды, и как частное, но очень важное умение - создать собственную семью и свои наиболее важные для жизни семейные ценности. Именно семья является основным и определяющим фактором сбережения национальной культуры и духовности и формирования ценностей для будущих поколений.

В работе Милашевич Е.П., подчеркивается, что ценностные ориентации - важнейший компонент сознания личности, существенно влияющий на восприятие окружающей среды, отношение к обществу, к социальным группам, к семье и на представления человека о самом себе. В структуре ценностного пространства личности большое значение имеет становление семейного сценария человека, реализация смыслов и ценностей семейной жизни, взаимосвязь установок и поведения, что позволит прогнозировать развитие семейной коммуникации и роли семьи как социальной общности [3].

Актуальность данной проблемы подтверждается еще и тем, что всё больше педагогов, психологов, психотерапевтов и других специалистов, работающих с проблемами семейных отношений, отмечают значимость подготовки молодых людей к семейной жизни.

Цель исследования – определить, как взаимодействие и общение в семье способствует формированию ценностных ориентаций личности.

Материал и методы. Эмпирическое исследование включало в себя три последовательных этапа: подготовительный этап (проведен анализ литературы по проблеме исследования, обоснованы исходные позиции, определены проблема исследования, объект и предмет, поставлены цели и задачи исследования, подобран диагностический инструментарий для проведения психодиагностического исследования; определена выборка исследования, обоснована его программа исследования), эмпирический этап (на данном этапе была проведена исследовательская работа, исследование проводилось в индивидуальном режиме, в привычных для респондентов условиях, в удобное для них время), заключительный этап (проводились обработка и систематизация результатов исследования; по полученным результатам, сделаны выводы).

Для изучения сформированности семейных ценностей молодежи применялась методика «Определение сформированности ценностных ориентаций» Б.С. Круглова (адаптированный и модифицированный вариант методики М. Рокича). Для исследования влияния семейных ценностей на систему ценностей молодежи была использована методика «Семейные эмоциональные коммуникации – СЭК» разработана А.Б. Холмогоровой и С.В. Воликовой. Для проведения статистического анализа применялся коэффициент ранговой корреляции Спирмена. Метод ранговой корреляции Спирмена позволяет определить тесноту (силу) и направление корреляционной связи между двумя признаками или двумя профилями (иерархиями) признаков. Исследование выполнялось с помощью комплекса методов, взаимодополняемость которых обеспечила объективность и научную достоверность результатов исследования.

Результаты и их обсуждение. Проведенный нами анализ научных источников, на наш взгляд позволяет утверждать, что необходима специальная подготовка молодёжи к созданию семьи, сохранению её жизнеспособности. Большинство авторов, рассматривающих данную тему, отмечают, что в ценностно-смысловой сфере студентов и молодежи в целом произошли определенные перемены. Однако, масштаб этих изменений и их значение оцениваются по-разному: либо как прогрессивный процесс освобождения человеческого сознания от различного вида табу, открывающий путь к более свободным и разумным формам взаимоотношений, либо как катастрофическое падение нравов, исчезновении глубоких чувств, низведении человеческой культуры до недостойного уровня.

В исследовании приняли участие 60 респондентов в возрасте 19 – 23 лет (37 девушек и 23 юноши), студенты УО ВГУ им. П.М. Машерова и УО БГПУ им. М. Танка. По результатам диагностики уровня сформированности механизма дифференциации ценностных ориентаций у студентов мы выявили, что высокий уровень сформированности наблюдается у 70%, а средний уровень у 30% студентов. Низкий уровень сформированности у студентов не наблюдается. В ходе проведенного исследования было определено, что преобладающими ценностями молодежи являются «хорошие и верные друзья» (4,3), «здоровье» (4,2), «уверенность в себе» (4,1), «познание» (4,1) и «счастливая семейная жизнь» (4,1), «широта взглядов» (4), «честность» (4), «терпимость» (4) и «воспитанность» (3,9).

Наименее значимыми ценностями являются «нетерпимость к недостаткам в себе и других» (2,6), «высокие запросы» (2,7), «образованность» (3,3) и «рационализм» (3,4).

Опишем достоверные взаимосвязи, выявленные в ходе исследования. Так существует:

- отрицательная взаимосвязь критики в семейных коммуникациях и доминированием ценности «познание, интеллектуальное развитие» ($R_s = -0,379$ при $p = 0,007$). Следовательно, студенты, ценящие интеллектуального развитие, в семье редко подвергались критике.

- положительная взаимосвязь внешнего перфекционизма и ценности «наличие верных и хороших друзей» ($R_s = 0,296$ при $p = 0,037$). Это значит, что студенты, ценящие дружбу, воспитывались в духе высоких стандартов.

- отрицательная взаимосвязь индуцирования тревоги и «независимость суждений и оценок» ($R_s = -0,435$ при $p = 0,002$). Таким образом, студенты, ценящие независимость суждений, воспитывались родителями, которые не фиксировались на опасностях и жизненных неудачах.

Можно констатировать, что гипотеза, выдвигаемая в начале исследования, подтвердилась: семейные коммуникации являются фактором формирования ценностей студентов.

Заключение. Таким образом, в ходе анализа взаимосвязи сформированности семейных ценностей и семейных коммуникаций молодежи было определено, что:

- студенты, ценящие интеллектуальное развитие, в семье редко подвергались критике;
- студенты, ценящие дружбу, воспитывались в духе высоких стандартов;
- студенты, ценящие независимость суждений, воспитывались родителями, которые не фиксировались на опасностях и жизненных неудачах.

1. Бузова, С. Н. Социология брака и семьи: история, теоретические основы, персоналии / С. Н. Бузова. – Минск: Асвета, 2015. – 460 с.

2. Циркунова, Н.И. Психология семьи : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для спец. (направление специальности) Психология / сост. Н.И. Циркунова ; Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Фак. социальной педагогики и психологии, Каф. прикладной психологии. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – 179 с.

3. Милашевич, Е. П. Семейные ценности в представлении современных студентов / Е. П. Милашевич // Пути, тенденции и направления развития социальной сферы: мат. II междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 3-4 декабря 2009 г. – Витебск, 2009. – С. 189-191.

ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ

Шпякина Е.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Вакушко Т.Д., ст. преподаватель

Ключевые слова. Дети с особенностями психофизического развития, воспитание, семья.

Keywords. Children with special needs of psychophysical development, education, family.

Воспитание является важной частью жизни каждого человека, а семья – это главный институт, в котором формируется и развивается личность. Для становления социально адаптированного человека необходимы не только знания, опыт, время и ресурсы, но и состояние организма, позволяющее достигнуть поставленной цели.

В Республике Беларусь увеличивается рост детей с особенностями психофизического развития (далее – ОПФР). В настоящее время в стране проживает более 176 тысяч несовершеннолетних с особенностями психофизического развития. Из них 14,7 тысячи – инвалиды. В настоящее время, по данным Министерства образования Республики Беларусь, доля детей с ОПФР от общего количества детей до 18 лет составляет около 9,5 процента.

Цель работы – изучить проблемы воспитания детей с ОПФР в условиях семьи.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные публикации в области специальной педагогики. Используются методы: изучение и анализ научной ли-

тературы по проблеме исследования, анкетирование, количественный и качественный анализ результатов исследования.

В исследовании приняли участия родители детей с ОПФР в количестве 24 человека в возрасте 30-40 лет.

Результаты и их обсуждение. В законе Республики Беларусь «Об образовании лиц с особенностями психофизического развития (специальном образовании)» от 18 мая 2004 г. № 285-З ребенок с особенностями психофизического развития определяется как «лицо с особенностями психофизического развития в возрасте до 18 лет» [1].

Л.И. Аксенова различает следующие категории лиц с ограниченными возможностями: глухие, слабослышащие, позднооглохшие, незрячие, слабовидящие, лица с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, лица с нарушениями эмоционально-волевой сферы, лица с нарушениями интеллекта, лица с задержкой психического развития (трудно обучаемые), лица с тяжелыми нарушениями речи, лица со сложными недостатками развития [2, с. 19].

Важным условием для формирования независимого образа жизни является социализация личности. Согласно исследованию, Л. И. Аксеновой, «лица с ограниченными возможностями испытывают значительные трудности и в социализации, и в формировании навыков социальной коммуникации, так как для них доступ к различного рода источникам информации ограничен по ряду причин: наличие коммуникативных ограничений и барьеров, ограничения мобильности, недостаточность навыков межличностного взаимодействия, а также непринятие и ограничения общения с этими людьми большинством социума» [2, с. 41].

По мнению Т. В. Вареновой, «программы реабилитации и обучения детей с недостатками в развитии требует максимального взаимодействия и участия многих сторон. В зависимости от нарушения онтогенеза могут потребоваться знания и опыт врачей общего профиля, специалистов по неврологии, физиотерапии, психология, педагогов, логопедов, социальных работников и др. Но только сам ребёнок и его родители передают смысл и суть этому процессу, составляя его ядро» [3, с. 105].

Автор отмечает, что важным направлением коррекционной работы является помощь родителям в преодолении негативных эмоций, чувства безысходности, а также проявление активности, сотрудничества в обучении, воспитании и развитии собственного ребёнка [3, с. 106]. В этом случае особое значение приобретает компетентное взаимодействие родителей с ребенком.

Анализируя данную проблему, нами проведено эмпирическое исследование с целью определения проблем, связанных с воспитанием детей с ОПФР.

Анкетирование выявило, что проблема семейного воспитания детей с ОПФР в Республике Беларусь является актуальной. Подобного мнения придерживаются 100% опрошенных родителей. Анализ результатов анкетирования позволил высоко оценить деятельность социальных служб по оказанию комплексной помощи детям с ОПФР, обеспечивающей необходимый уровень их социально-психологической адаптации. У родителей-респондентов сложился положительный образ системы помощи детям с ОПФР.

Проведенное анкетирование показало, что ребёнок с ОПФР стремится делиться с родителями своими переживаниями и чувствами. Это указали в анкете 95,8% респондентов. Эти данные не коррелируют с ответами родителей-респондентов на вопрос, связанный с удовлетворенностью межличностными отношениями со своим ребенком. Так, 42% опрошенных родителей не удовлетворены качеством их взаимоотношений, оценивая межличностные отношения на 3 балла из 5. Мы можем предположить, что родители не владеют способами эмоциональной поддержки ребенка, что не позволяет родителю адекватно на них реагировать и удовлетворять особые потребности ребенка.

Наблюдается и волнующая нас тенденция, проявляющаяся у родителей как некомпетентность в воспитании ребёнка с ОПФР. Лишь 33,3% опрошенных считают себя компетентными в воспитании ребёнка с ОПФР. Возникшая ситуация обуславливает потребность родителей в социально-педагогическом сопровождении процесса семейного воспитания ребенка с ОПФР, выстраивании одновременно работы и с родителем, и с ребенком [4].

Мы считаем, что отсутствие специальных знаний по развитию и воспитанию детей с ОПФР у родителей, как отметили 58,3% опрошенных препятствует в формировании социальной компетентности детей.

Настораживает тот факт, что достаточно большой процент респондентов-родителей отмечают недостаточную самостоятельность своего ребенка. Матерям детей с ОПФР часто свойственно занимать доминирующую позицию, проявляя чрезмерную опеку, не признавать их самостоятельность.

Также, считаем необходимым обратить внимание и на тревожащее нас мнение ряда родителей-респондентов о том, что социализации ребёнка с ОПФР затруднена. Подобного мнения придерживаются 70,8% респондентов. При этом 100% участников анкетирования отметили, что их ребенок имеет трудности в установлении контакта и со сверстниками и взрослыми. Данный факт подтверждает необходимость формирования у детей с ОПФР навыков социального взаимодействия.

Нас также интересовали проблемы воспитания ребёнка с ОПФР. Полученные нами данные свидетельствуют, что, в семьях доминируют проблемы общения (79,1%), включенности ребенка в домашние хлопоты (75%), непослушания (58,3%), агрессивности (37,5%). Родители в 91,6% случаев отметили негативные стереотипы по отношению к детям с ОПФР. Анкетирование позволило выявить, что 66,6% родителей-респондентов не решают проблемы воспитания, а приспосабливаются к данной ситуации. Отметим, что неспособность родителей справиться с проблемами в поведении ребенка приводит к чувству родительской несостоятельности, риску институализации детей с инвалидностью [5].

Заключение. Таким образом, результаты исследования показывают, что родители детей с ОПФР, имея множество проблем в воспитании несовершеннолетних, нуждаются в комплексном социально-педагогическом сопровождении процесса семейного воспитания.

1. Ст. 1 Закон РБ Об образовании лиц с особенностями психофизического развития (специальном образовании) от 18 мая 2004 г. № 285-3 [Электронный ресурс]. – URL: https://kodeksy-by.com/zakon_rb_ob_obrazovanii_lits_s_osobennostyami_psihofizicheskogo/1.htm. (Дата доступа: 23.08.2023).

2. Аксенова, Л.И. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипов, Л.И. Белякова и др. ; под ред. Н.М. Назаровой. – 6-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 400 с.

3. Варенова, Т.В. Коррекционная педагогика: учебно-методический комплекс для студентов специальности «Социальная работа» / Т.В. Варенова. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2007. – 112 с.

4. Социальная работа с семьей : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности 1-86 01 01-01 Социальная работа (социально-педагогическая деятельность) / сост. Т. Д. Вакушенко. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 165 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/23443> (Дата обращения: 05.09.2023).

5. Вакушенко, Т. Д. Риски институализации детей с инвалидностью / Т. Д. Вакушенко // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер [Электронный ресурс] : сборник научных статей : текстовое электронное издание. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 9–14. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38790> (Дата обращения: 05.09.2023).

ОСОБЕННОСТИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Шуваева Е.А.¹, Плавинская Н.Г.²,

¹студентка 4 курса, ²магистрант ВГУ имени П.М.Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель

Ключевые слова. Письменная речь, нейропсихологическое обследование, дети с интеллектуальной недостаточностью, младший школьный возраст.

Keywords. Written speech, neuropsychological examination, children with intellectual disabilities, primary school age.

Нарушение письма является одной из наиболее распространенной проблем развития детей с интеллектуальной недостаточностью. В настоящее время в отечественной коррекционной педагогике освещены вопросы симптоматики, механизмов нарушения письменной речи, структуры данного речевого расстройства, разработаны как общие методологические подходы, так и направления, содержание и дифференцированные методы коррекции раз-

личных видов нарушений письма у детей с особенностями психофизического развития различных нозологических групп (И.Н. Ефименкова, А.Н. Корнев, Р.И. Лалаева, Л.Г. Парамонова, И.Н. Садовникова, Е.Ф. Собонович, О.А. Токарева, С.Б. Яковлев и др.).

Нарушения формирования письма препятствуют успешности обучения, эффективности школьной адаптации, часто вызывают вторичные психические наложения, отклонения в формировании личности ребенка [1].

Целью нашего исследования является нейропсихологическое изучение особенностей формирования навыков письма у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Материал и методы. Экспериментальное исследование проводилось в ГУО «Специальная школа № 26 г. Витебска» и ГУО «Лужеснянская базовая школа Витебского района». Общее количество привлеченных к исследованию лиц составило 20 человек с диагнозом 6A00 по МКБ-11. В исследовании приняли участие учащиеся 1-5 классов, обучающихся по программам первого отделения специальной школы.

В соответствии с поставленной целью и основываясь на рекомендациях Т.Г. Визель, Л.С. Цветковой, О.Б. Иншаковой, Т.В. Ахутиной, Ж.М. Глозман по нейропсихологическому изучению сформированности навыков письма для проведения исследования были выбраны методы нейропсихологической диагностики – обследование письма (Т.В. Ахутиной, О.Б. Иншаковой) [2].

Результаты и их обсуждение. Анализ правильности написания испытуемыми имени и фамилии показал, что только 15% участников экспериментального исследования смогли выполнить данное задание правильно, причем все указанные испытуемые написали с заглавной буквы оба слова. Однако необходимо отметить, что у двоих обучающихся с интеллектуальной недостаточностью наблюдалось неиспользование рабочей строки.

20% детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью выполнили запись с ошибками (от 1 до 3). К типичным трудностям данных испытуемых можно отнести: - неточность и неадекватность передачи графического образа букв; - слитное написание имени и фамилии; неиспользование заглавных букв; - оптические ошибки; - у одного испытуемого было записано только имя. Так Никита Р., выполняя задание, написал свое имя со сточной буквы, букву Т написал в печатном варианте.

У 50% обучающихся с интеллектуальной недостаточностью данного задания было выполнено с 4 и более ошибками. К типичным трудностям, наравне с предыдущей группой испытуемых, можно также отнести: - пропуски согласных, - зеркальность букв; - перестановка букв; - смешение согласных / гласных; - кинетические ошибки. Так, Ангелина В., при записи имени и фамилии не использовала рабочую строку, написала имя со строчной буквы, после буквы И еще раз написала букву Л, при этом пропустила букву Н. В 15% случаев была выявлена полная невозможность выполнения задания.

По результатам итогов выполнения задания по написанию печатных букв были получены следующие результаты. Все буквы алфавита не написал ни один испытуемый. Все гласные буквы смогли написать 15% детей с интеллектуальной недостаточностью, но при их написании были использованы и прописные буквы. Например, Настя М. печатными буквами написала: А, О, Е, Ё, Ы, Э, а буквы И, Ю, У, Я – прописными. Два раза написала букву И и У. Также у детей данной части экспериментальной группы отмечалась макрография (к концу строки буквы увеличивались в 1,5 - 2 раза). Остальные 85% обучающихся с интеллектуальной недостаточностью не смогли написать все гласные или согласные буквы.

К типичным трудностям и особенностям выполнения данного задания детьми младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью можно отнести: повторы написания букв (50%); неточность передачи графического образа буквы (55%); неадекватное, нечитабельное изображение букв (70%); хаотичное расположение букв, их написание не в отведенном месте (60%); написание букв с середины предполагаемой строки (25%); трудности удержания строки при письме (70%); колебание высоты букв в строке (60%); колебание наклона букв в строке (65%); переход с печатных букв на прописные буквы (40%); признаки макро- и микрографии (75%).

При написании букв детьми с интеллектуальной недостаточностью под диктовку были получены следующие результаты. Только 10% испытуемых правильно написали все продиктованные буквы. Однако, следует отметить специфические особенности их изображения. Так, Полина В. при написании букв с трудом удерживала строку, в букве Ё точки (как диакритический знак) обвела три раза, и они выглядели крайне непропорционально по отношению к букве, наблюдалось колебание букв в строке и микрография при их написании.

90% испытуемых не смогли правильно написать буквы под диктовку. Наряду с выявленными в предыдущем задании особенностями написания букв, были отмечены следующие трудности отображения букв: - смешение глухих на звонкие (45%); - смешение звонких на глухие (55%); - смешение шипящих – свистящих (55%); - пропуски согласных (70%); - пропуски гласных (35%); - перестановки (15%); - ошибки кинетического запуска (50%); - персеверации - воспроизведение только что написанной/сказанной буквы вместо необходимой (40%); - вставки гласных (20%); - вставки согласных (30%).

Аналогичные проблемы наблюдались при выполнении задания по написанию слогов под диктовку экспериментатора. Без ошибок слоги были написаны в 5% случаев, однако при их орфографически правильном написании наблюдались зрительно-пространственные трудности передачи букв на письме. Так, Полина В. испытывала трудности удержания строки при письме, наблюдалось колебание букв в строке и микрография при их написании и колебание букв в слогах.

В 95% случаев испытуемые не смогли полностью правильно выполнить задание. Наиболее распространенными проблемами написания слогов были: - раздельное написание слогов (45%); - неадекватное изображение букв в слоге (40%); - неточность передачи графического образа букв в слоге (55 %); - ошибки кинетического запуска (55%); - хаотичное расположение слогов (45%); - трудности удержания строки при письме (60%); - колебание высоты букв в слогах (60%); - колебание наклона букв в слогах (60%); - зеркальность (30%); - переход с печатных букв на письменные (55%); - макро- и/или микрография (75%).

При написании слов и предложений под диктовку детьми младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью было установлено, что ни один испытуемый не смог полностью правильно выполнить данную часть констатирующего эксперимента. Сравнительный анализ написания букв, слогов, слов и предложений под диктовку показал, что увеличение языковых единиц для написания приводит к увеличению количества ошибок, в том числе зрительно-пространственных, кинетического запуска и пр. Следует отметить, что при сравнении особенностей написания слов под диктовку и списывании слов с образца, количество ошибок выше при написании слов под диктовку (смещение букв, пропуск букв, слов, переход с печатных букв на письменные и пр.), но зрительно-пространственные трудности, ошибки кинетического запуска, макро- и (или) микрография, зеркальность имеют стойких характер даже при списывании слов с образца.

Заключение. Таким образом, результаты проведенного нейропсихологического обследования показали, что у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью наблюдаются существенные трудности овладения навыками письма: - низкий уровень готовности к переработке слуховой, кинестетической, зрительной и зрительно-пространственной информации; - незрелость серийной организации движений и действий; - недостаточный уровень сформированности программирования и контроля произвольных действий; - трудности поддержания рабочего состояния при письме.

К специфическим особенностям письма рассматриваемой категории детей, требующим организации коррекционно-развивающей работы, в том числе с использованием нейропсихологических упражнений, можно отнести: - слитное написание слов; - оптические ошибки; - пропуск букв; - зеркальность букв; - микро- и макрография; - неточность передачи графического образа буквы; - трудности удержания строки при письме; - коле-

бания высоты букв; - персеверации; - ошибки кинетического запуска; - смешение букв; - колебания наклона букв.

Учет выявленных особенностей в педагогической деятельности учителя-дефектолога будет способствовать повышению качества реализации коррекционно-развивающих и воспитательных задач обучения детей с интеллектуальной недостаточностью.

1. Бумаженко, Н. И. Формирование предпосылок овладения письменной речью у учащихся с интеллектуальной недостаточностью / Н. И. Бумаженко, М. В. Швед // Психологическая безопасность личности в изменяющемся социуме: материалы Всероссийской науч.-практ. конф. с междунар. участием, Великий Новгород, 18 октября 2018 г. – Великий Новгород: Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2018. – С. 48–51. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36110>. - Дата доступа: 06.08.2023.

2. Нейропсихологическая диагностика, обследование письма и чтения младших школьников (протоколы обследования) / Под ред. Т.В. Ахутиной, О.Б. Иншаковой. – М.: Сфера. - 2008.- 48 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООРГАНИЗАЦИИ И ОСНОВНЫХ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ СРЕДИ МОЛОДЁЖИ

Шульга К.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук

Ключевые слова. Самоорганизация деятельности, целеустремлённость, когнитивные копинг-стратегии, поведенческие копинг-стратегии, молодёжь.

Keywords. Self-organization of activity, purposefulness, cognitive coping strategies, behavioral coping strategies, youth.

Исследование самоорганизации деятельности всегда было достаточно острой проблемой для изучения. Важно понимать, почему в той или иной ситуации люди не способны к тому, чтобы планировать свою предстоящую работу, почему не находят в себе сил для долгого и кропотливого труда, почему не обладают достаточной настойчивостью для решения каких-либо вопросов. Однако, исходя из названия работы, можно сделать вывод о том, что мы пошли дальше и глубже. Встал вопрос о том, имеется ли взаимосвязь между тем или иным уровнем самоорганизации деятельности и стратегиями преодоления стресса. Можно ли утверждать, что чем выше уровень самоорганизации человека, тем более продуктивные способы преодоления затруднительных ситуаций он находит? На этот вопрос нам предстоит ответить в ходе нашего исследования, а всё вышеперечисленное определяет актуальность выявленной проблемы.

Цель исследования – выявить наличие взаимосвязи между феноменами уровня самоорганизации деятельности и основными копинг-стратегиями.

Материал и методы. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов изучения: анализ научной литературы по исследуемой проблеме; эмпирическое исследование посредством следующих методик: «Опросник самоорганизации деятельности» (Мандрикова Е.Ю.) и «Определение индивидуальных копинг-стратегий» (Э. Хайм). В качестве статистического метода исследования применялся дискриминантный анализ. Исследование проводилось среди молодых людей в возрасте от 16-ти до 25-ти лет, обучающихся в таких учреждениях образования, как Витебский государственный технический колледж, Витебский государственный технологический университет, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова, Витебский государственный медицинский университет, Белорусский государственный университет, Московский государственный университет. Объём выборки составляет 55 человек, средний возраст которых – 19 лет, из них девушек – 16 человек, юношей – 39 человек.

Результаты и их обсуждение. Под самоорганизацией понимается набор определённых качеств человека, позволяющих ему грамотно и эффективно решать ранее поставленные перед ним задачи [1]. К таким «определённым» качествам можно отнести

планомерность, позволяющую последовательно реализовывать заранее поставленные цели; целеустремлённость, основным составляющим которой является то, что человек осознаёт поставленную перед ним задачу и готов прикладывать усилия для её достижения; настойчивость, предполагающую наличие той силы воли человека, которая способствует структурированию своей собственной поведенческой активности, и именно настойчивость позволяет завершить начатое до конца; фиксацию, предполагающую полное погружение человеком в тот или иной вопрос.

Что же касается стресса, то здесь стоит обратиться к транзакционной модели стресса Ричарда Лазаруса [2]. Стимулы, или стрессоры, из окружающей среды проходят через фильтр восприятия, проникая тем самым в личность индивида. Человек проходит через две стадии оценки: первичную, предполагающую лишь банальную интерпретацию очевидного, вслед за которой идёт классификация стрессоров на безразличные, или незначимые, благоприятные, или полезные, и опасные, или вредоносные; вторичную, предполагающую уже оценку своих собственных внутриличностных ресурсов, мол, достаточно ли их для того, чтобы, к примеру, противостоять небезопасному воздействию окружающей среды. По прохождению всех вышеперечисленных стадий наступает состояние стресса. Вот тут и пойдёт речь о копинг-стратегиях.

Здесь мы обратимся к классификации И.М. Никольской [3], которая подразделяла копинг-стратегии на когнитивные, эмоциональные и поведенческие, то есть в зависимости от лежащих в основе когнитивных процессов. Каждый из вариантов копинг-стратегий в свою очередь можно отнести к адаптивным, относительно адаптивным и малоадаптивным. Но обо всём по порядку.

В результате проведения дискриминантного анализа было выявлено наличие двух взаимосвязей: между когнитивными копинг-стратегиями и целеустремлённостью ($F=3,53$; $p \leq 0,04$); между поведенческими копинг-стратегиями и самоорганизацией (общий показатель) ($F=3,42$; $p \leq 0,04$). Причём чем выше уровень целеустремлённости исследуемого, тем чаще он использует неадаптивные копинг-стратегии, и наоборот: чем ниже готовность субъекта понять и принять свою конечную цель, тем выше вероятность того, что он будет применять продуктивные или относительно продуктивные способы преодоления стрессовых ситуаций. Что же касается общего показателя уровня самоорганизации и его взаимосвязи с поведенческими копинг-стратегиями, то здесь результаты говорят о том, что чем выше уровень самоорганизации собственной деятельности у испытуемого, тем чаще он применяет продуктивные или относительно продуктивные копинг-стратегии, и наоборот – чем хуже человек способен планировать свою деятельность, тем чаще он применяет непродуктивные стратегии.

Такая обратная связь между показателем целеустремлённости и типом применяемых когнитивных копинг-стратегий может быть обусловлена некоторой своего рода догадливостью человека. Целеустремлённые люди нередко страдают от того, что не готовы вовремя остановиться и в действительно трудный и напряжённый для них момент, момент, когда им может не хватать собственных знаний или опыта, обратиться за внешней помощью. Когда желаемые цели не достигаются, то такие люди встречаются с поистине сильными стрессорами, на которые отвечают смирением, диссимиляцией или игнорированием. Они не готовы преодолевать трудности, не верят в свои силы и интеллектуальные ресурсы, а, возможно, и наоборот – недооценивают неприятности. Испытуемые с высоким уровнем целеустремлённости либо утверждают, что в момент столкновения со стрессором есть что-то важнее текущих трудностей, или говорят о том, что на своём пути им удалось достичь больше положительного, нежели отрицательного и вредоносного.

Исследуемые с низким уровнем целеустремлённости демонстрировали в большинстве своём следующие адаптивные когнитивные копинг-стратегии: проблемный анализ, установка на собственную ценность, сохранение самообладания. Такие люди погружаются в подробный анализ текущих проблем и трудностей, старательно ищут пути выхода из них, повышают собственную самооценку, более глубоко осознают собственную ценность

как личности, верят в собственные интеллектуальные ресурсы и уверены в том, что рано или поздно проблема решится.

Снова возвращаясь к общему уровню самоорганизации и его взаимосвязи с поведенческими копинг-стратегиями, стоит упомянуть следующее: наиболее часто применяемыми неадаптивными стратегиями для людей с низким уровнем самоорганизации были такие, как активное избегание и отступление; а люди с высоким уровнем самоорганизации применяли такие адаптивные поведенческие копинг-стратегии, как сотрудничество, обращение и альтруизм. Для первых, таким образом, характерно изолирование и уход от решения текущих проблем: неумение пользоваться подручными средствами для планирования, неспособность грамотно составить время и выделить главное приводят к тому, что человек в стрессовых ситуациях приобретает пассивность, уходит в себя и не желает прилагать усилия для борьбы. Для вторых же, обладающих высоким уровнем самоорганизации, напротив характерно принятие собственной неопытности по какому-либо вопросу и, как следствие, сотрудничество с теми, кто более компетентен в данной среде. Да и не только: такие люди готовы сами стать тем самым опытным специалистом для близкого человека.

Заключение. Таким образом, в результате исследования мы выяснили, что между показателями уровня целеустремленности и типом когнитивных копинг-стратегий присутствует обратная взаимосвязь, а между показателями уровня самоорганизации и типом поведенческих копинг-стратегий – прямая.

1. Социальная психология : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальностей: 1- 02 01 01 История и обществоведческие дисциплины; 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык; 1-02 04 01 Биология и химия / сост.: М.Е. Шмуракова, Е.И. Совеико ; Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П.М. Машерова", Фак. социальной педагогики и психологии, Каф. психологии. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 210 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/35634> (Дата обращения 14.08.2023)

2. Лазарус, Р. Психология стресса и его преодоление / Р. Лазарус // Taylor&FrancisOnline [Электронный ресурс] – 2010. – Режим доступа: <https://www.tandfonline.com/>. – Дата доступа: 05.09.2023.

3. Никольская, И.М. Психологическая защита у детей / И.М. Никольская, Р.М. Грановская. – СПб.: Речь, 2000. – С. 70.

SOCIO-PSYCHOLOGICAL FACTORS OF IDEAS MANAGEMENT IN EDUCATIONAL SPACE

Wang Yang, Wang Huan

*Master's student of the Belarusian State University of Economics, Minsk, Republic of Belarus
Scientific supervisor – Ostrovsкая A.A, PhD in Pedagogy, Associate Professor*

Keywords: management of ideas, educational space, actors, socio-psychological factors.

Rapid changes in the field of education in line with the general trend of dynamism and unpredictability of the modern world require a constant search for new methodologies, technologies and approaches, and in the context of a student-centered approach, an important condition for the actualization of ideas and undertakings is attention to the intentions of all actors of the educational process, with parallel competent disposal of them. Personal and competence potential. P. Dimandis, the developer of the ideas of exponentiality (that is, fast-growing organizations), today, along with digitalization, determines the significant role of management in building new organizational models for managing the potential of employees. He connects the new paradigm of business thinking with the answer to the question: "How can you harness all of this creative power? How can you construct an enterprise that is as quick, adept and innovative as the people who will be part of it? How will you compete in this accelerated new world?" [1, p.4].

Material and methods. Up-to-date information on the topic of the article was collected on the basis of the literature on management, sociology of management, pedagogy and psychology and is presented through a theoretical generalization of materials from a number of sources.

Results and their discussion. The business environment of the educational space, which stimulates the generation of ideas, is mainly determined by interpersonal relationships and or-

ganizational atmosphere. In this regard, researchers focus on the role of socio-psychological factors, under which, summarizing the opinions of Ch. Yunqing, W. Cong, N.V. Shulga and others, we will understand the fixed, causal dependencies of the socio-psychological phenomena of the educational space that affect all the psychological aspects of its actors: perception, thinking, memory, imagination, emotions and will. Following E.R. Ponomarev, we will understand the educational space as "a place embracing a person and the environment in the process of their interaction, the result of which is the increment of individual culture"[2, p.17].

We will consider a feature of socio-psychological factors in the educational space to be their right to be called the first in the formation of the individual culture of the future citizen of society and specialist, and in our case as laying the foundations for further creativity of the individual. And through the combination of this mission of socio-psychological factors with the need to saturate the educational space with new ideas, as we indicated earlier, we see the important role of competent management in education, which forms a favorable socio-psychological climate in the educational space.

Since the idea management is based on the initial focus on the individual potential of the actors of the educational space, the necessary supporting condition will be respect for the individual needs and emotions of employees in the system of the institution's corporate culture. From this position, analyzing research in the field of talent development and initiatives in education (K.A. Gritsenko, D.A. Detkina, K. Jungsun, T.A. Seifert, E.T. Pascarella and others), then we will highlight three main groups of factors that can contribute to the actualization of idea management in the educational space. We also specify all factors by the conditions of their intensification.

1. *Engagement factors*. Engagement implies communication based on trust and transparency of information channels. The communicative structure, when actually filling its schematic blocks with information about who, how, why and with what result enters into communication, leads not only to a change in attitudes or behavior under the influence of external stimuli, but to the achievement of a certain degree of agreement, when the behavior of everyone changes and to a certain extent is regulated by the fact of the participation of other individuals. As a result, the main signs of effective communication appear: consent, concerted action, mutual concessions and mutual support of people, and not just the transfer of information. And the manager's participation in this process is the content of his most important function: to be the organizer of business communication on a psychologically favorable basis. To do this, we designate the following methodological solutions for creating favorable conditions for involvement.

- Creation of platforms for interaction of Peer-to-Peer networks (decentralized) (S. Ismail, Yy. Van. Geest, M. Malone, J.Parker, I. Shteinberg and others). The essence of such platforms is to create an information exchange infrastructure available to every "ordinary" participant. Peer-to-peer platforms organize a convenient environment for presenting their intentions, bypassing the so-called tightness of actors. The task of such platforms is to create an ideal physical "habitat" for a community of interests [1].

- Positioning of *self-organizing multidisciplinary creative teams* (S. Ismail, R. Semler, A.I. Savenkov and others). These are teams that are formed around interesting ideas (projects) and personalities by independent decision (does not affect the instructions of the administration).

- *Gamification* (I.S. Burakova, L.P. Vareniena, A.V. Makeeva and others), liberating initiative, unobtrusively supplementing psychological correction in the educational space, allowing through game experience to reduce resistance to change and cause activity in apparent at first view of unusual situations.

2. *Factors of ergonomics*. Ergonomics, originally developed as the science of adapting the working environment and production activities to human needs, is also closely related to providing adaptability and convenience in the process of introducing new ideas and techniques. We single out the following conditions for the ergonomics factor

- *Experimentation* as the main corporate value that changes the very nature of failures, making them quick, relatively painless and even useful as a source of new knowledge [1]. types

of student homework, allow you to evaluate ideas, taking into account such important positions as usability, safety and effectiveness in real educational conditions.

- *Rally training* (L. Malysheva, E.O. Nechaeva and others). Comprehensive mental training, including rally training and similar activities, is an effective program that promotes team building and stimulates live communication in the educational environment.

- *Operational feedback lines*. Expressing your thoughts clearly and concisely is a good opportunity to be heard, so "that in the overloaded with information, overbusy business has been successful in society, fuzziness must be done away with. in an age of information overload" [3, p.11]. In addition to this, expressing your thoughts quickly means maintaining the emotional charge of ideas and quickly correcting it.

Perspective factors. They are the ones with strong motivation, as they support the ambitions of every innovator.

Based on the research of Belarusian scientists, perspective as a factor (principle) provides not only for the "maintenance" of conceived innovation processes, but also a guarantee of progressive orientations of actors [4].

- Modern science for the condition of the future offers an approach known as "distributed leadership", which is important in the educational context [5]. The basic principle of this model is that there does not have to be one permanent leader in an educational or project team. The idea is divided into several components, each of which requires a competent specialist in a particular area. According to this theory, such a specialist (sometimes it may be an expert teacher in a particular educational field) becomes a temporary leader and coordinator of the group. An important condition for "distributed leadership" is also a clear delineation of the area of responsibility of temporary leaders and the readiness of a leader with official authority to join this plan.

- *Constant reward system*. The purpose of stimulation is not to encourage a person to work at all, but to encourage him to do better or more of what is conditioned by labor relations (E. A. Amirova, A. Z. Musaeva, M. M. Khadisova and others)

- An important mechanism for stimulating the innovative behavior of teachers is to ensure *transparency of the career path, both vertical (promotion) and horizontal (professional development)*. Providing a clear understanding of opportunities for vertical advancement and horizontal development, such as professional development and professional growth, motivates teachers as actors to actively seek new educational approaches and strive for continuous improvement in their work. The career perspective as the basis of professional orientation is also important for students (N.A. Malshina, V. Mirolyubov, V. Anderson, T. Cram and others).

Conclusion. Idea management consists in creating favorable conditions for deviating from traditional patterns of thinking, making an intellectual breakthrough in solving problem situations through identifying hidden human potential and correlating the basic principles of management with the spontaneity of socio-economic development. This is facilitated by socio-psychological factors that ensure the emancipation of the actors' initiative. Socio-psychological factors, such as engagement, ergonomics and prospects, are particularly relevant for the management of ideas in the educational space, providing a stimulating and supportive environment for both teachers in order to constantly improve educational practices and methodologies, and for students in order to form personal and professional qualities in demand in the 21st century.

1. Ismail, S. Exponential Organizations: Why New Organizations Are Ten Times Better, Faster, Cheaper Than Yours / S. Ismail, Yy. Van. Geest, M. Malone. – NewYork : A Division of Diversion Publishing Corp, 2014. – 249 p.

2. Ponomarev, R.E. Obrazovanie i obrazovatel'noe prostranstvo / R.E. Ponomarev // Vestnik Moskovskogo universiteta Seriya 20. Pedagogicheskoe obrazovanie. – 2001. – № 2. – S.16-21.

3. Makkormak, Dzh. Koroche: men'she slov bol'she smysla / Dzh.Makkormak ; per. s angl. Aleksandry Kardash. – M. : Mann, Ivanov i Ferber, 2014. – 272 c.

4. Ustoichivoe razvitie uchrezhdeniia obrazovaniia : posobie dlia rukovoditelei, ikh zamestitelei, pedagogov uchrezhdenii obshchego srednego obrazovaniia / [sost. A.M. Gorodovich]. – Mozyr' : Belyi Veter, 2014. – 142 s.

5. Ostrovskaia. A.A. Proektnyi menedzhment v uchrezhdeniiakh obshchego srednego ob-razovaniia: raspredelennoe liderstvo / A. A. Ostrovskaia // Nar. asveta. – 2020. – № 8. – S. 3–7.

ПЕДАГОГИКА

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ЮРИДИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ

Берёзко Д.В.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Николаенко С.В., доктор пед. наук, профессор*

Ключевые слова. Образовательная среда, социокультурная компетентность, юридический факультет, социокультурная образовательная среда.

Keywords. Educational environment, sociocultural competence, faculty of law, sociocultural educational environment.

Образовательная среда юридического факультета является частью образовательной среды университета, представляющая собой платформу профессиональных знаний, умений, навыков и положительных личностных качеств для подготовки будущего юриста, а также социокультурных знаний и навыков, реализуемых в ходе осуществления социокультурной деятельности. Социокультурная образовательная среда должна направлять обучающихся на понимание своих профессиональных функций с точки зрения использования социокультурного подхода, соотносить свои возможности с преодолением тех трудностей, что возникают при решении профессиональных задач и достижении результатов в социокультурной деятельности. Несмотря на существующий интерес ученых, проблема формирования социокультурную компетентности студентов юридических специальностей остается неразработанной, вопросы ее развития с учетом специфики будущей профессиональной деятельности не являлись предметом специального научного изучения.

Цель исследования – определить структурные компоненты социокультурной образовательной среды на юридических факультетах.

Материал и методы. Специфика образовательной среды и различные аспекты социокультурной проблематики нашли отражение в трудах Д.Б. Беляева, В.С. Библера, Е.Ю. Васильевой, З.А. Галагузовой, С.Д. Дерябко, О.В. Евтихова, А.И. Жука, С.В. Николаенко, В.А. Ясвина и др. Среди использованных методов нами выделяются метод изучения, обобщения и педагогического моделирования.

Результаты и их обсуждения. Изучив различные подходы к пониманию сущности образовательной среды университета, наиболее актуальным для современного университета мы считаем подход Е.Ю. Васильевой, которая рассматривает образовательную среду университета как «упорядоченную целостную совокупность компонентов, взаимодействие и интеграция которых обуславливают наличие у образовательной организации выраженной способности создавать условия и возможности для целенаправленного и эффективного использования педагогического потенциала среды в интересах развития личности всех ее субъектов» [1, с. 76].

Следовательно, с одной стороны, социокультурная среда рассматривается как особая среда, условие формирования и социализации личности, с другой стороны, оно предполагает деятельностную активность человека по освоению и формированию своего жизненного пространства в единстве его социально-психологических, духовно-нравственных, событийно-поведенческих и предметно-пространственных аспектов.

Несмотря на весь потенциал и надлежащие условия функционирования образовательной среды современного университета, нами отмечается дефицит социокультурной

компетентности у специалистов юридического профиля. Решение данной проблемы возможно путем введения новой составляющей образовательной среды на юридических факультетах, позволяющей формировать социокультурную компетентность у будущих юристов со студенческой скамьи.

Образовательная среда юридического факультета имеет некоторые особенности, вызванные спецификой обучения:

-приоритетом содержания обучения является формальная логика и строгие однозначные определения терминов;

-наличие четких алгоритмов выполнения заданий, которые исключают проявление обучающимися креативности;

-язык общения максимально лаконичен, строго юридический, не содержит ценностные аспекты и смысловые оттенки.

Вышеуказанные особенности образовательной среды во многом противоречат той среде, в которой может активизироваться творческий потенциал обучающихся и обеспечивается эмоциональная вовлеченность студентов в процесс познания и освоения образовательных программ.

При анализе феномена социокультурной образовательной среды, мы опираемся на средовой методологический подход с учетом специфики подготовки студентов на юридических факультетах. Изучив фундаментальные специализированные учебные дисциплины, которые преподаются на 1 курсе юридического факультета («Общая теория права», «Юридическая этика», «Информационное право», «История политических и правовых учений», «Социология права»), приходим к заключению, что в них отсутствуют темы, направленные на формирование социокультурной компетентности у студентов-юристов. Кроме того, в настоящее время на юридических факультетах недостаточно развита среда, которая позволяла бы вне учебного процесса заинтересовать студентов социокультурной деятельностью, и стать площадкой по формированию у обучающихся социокультурной компетентности.

Согласимся с мнением Д.С. Батарчука, согласно которому результатом становления и развития личности в поликультурной образовательной среде является поликультурная личность, которую ученый определяет как творческий, гуманистический, билингвальный, этнотолерантный субъект со сформированными культурообразовательными ценностями, обладающий культурной компетенцией, самоидентификацией, навыками интеркультурной коммуникации в ситуации культурной плюралистической среды, адаптации к иным культурным ценностям, способный создавать материальные и духовные богатства [2, с.136].

Принимая во внимание сущность образовательной среды университета и особенности функционирования образовательной среды на юридических факультетах, считаем необходимым выделить следующие образовательные зоны социокультурной образовательной среды на юридическом факультете:

1) правовая зона (формирование локальной нормативной правовой базы, регламентирующей вопросы внедрения социокультурной компетентности в ходе подготовки специалистов-юристов. Основная цель состоит в том, чтобы задействовать нравственные и правовые основания, определяющие условия существования и работы любой системы образования в определенной образовательной среде).

2) аксиологическая зона (развитие социокультурной компетентности посредством формирования у обучающегося гуманистических ценностей, толерантного отношения к представителям различных культур).

3) мотивационно-деятельностная зона (развитие социокультурной компетентности за счет привлечения обучающихся к решению проблем социального характера; характеризует материальные и нематериальные особенности условий пребывания и деятельности участников образовательных отношений в определенной образовательной среде, как в целом, так и в каком-либо ее элементе).

4) коммуникационно-информационная зона (ее функция состоит в отображении связей между студентами и преподавателями юридического факультета в рамках взаимодействия в социокультурной образовательной среде).

Эффективное использование вышеуказанных зон в образовательном процессе позволяет сформировать высокий уровень социокультурной компетентности у обучающегося на юридических специальностях университета в рамках своего образовательного пространства, особенно это важно при формировании ценностных ориентиров (аксиологическая зона), т.к. содержание юридических дисциплин не уделяет должного внимания ценностному развитию личности, акцентируя внимание на материальных аспектах профессиональной деятельности (нормах права). Вместе с тем каждая из зон должна способствовать формированию определенного компонента социокультурной компетентности студентов юридических специальностей.

Заключение. Таким образом, для эффективного формирования социокультурной компетентности у студентов, обучающихся на юридических факультетах, необходимо создать соответствующую социокультурную образовательную среду. Данная среда должна состоять из определенных зон: правовой, аксиологической, мотивационно-деятельностной и коммуникационно-информационной.

1. Системный мониторинг образовательной среды : монография / П.И. Сидоров, Е.Ю. Васильева. – Архангельск : Издат. центр СГМУ, 2007. – 335 с.

2. Левчук, З.С. Поликультурная образовательная среда университета: концептуальные основы проектирования / З.С. Левчук // Актуальные проблемы формирования психолого-педагогической культуры будущих специалистов: межвуз. сб. науч. ст. с междунар. участием / ред. колл. : А.Н. Унсович (председ.), Т. Е. Яценко, А. Г. Иценко (зам. предс.). – Вып. 12. – Барановичи : БарГУ, 2022. – С.135–141.

СРЕДСТВА ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ «МАЯ РАДЗІМА – БЕЛАРУСЬ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Валушко М.А.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Гладкая И.Н., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Визуализация, средства обучения, метод обучения, приём обучения, урок.

Keywords. Visualization, teaching tools, teaching method, teaching technique, lesson.

Визуализация – это процесс представления информации с помощью графических средств. Она является мощным инструментом в обучении и помогает обучающимся лучше усваивать материал. На современном этапе образовательного процесса одной из проблем является трудное восприятие учениками младшей школы объёмных кубов информации. Отметим, что нежелание учиться превалирует в младшей школе. Чем вызвана проблема? Неинтересной подачей материала, недостаточной организацией урока или специфическими особенностями каждого школьника? Ответы на эти вопросы давно ищут учителя и методисты. Психологи и педагоги утверждают, что ни в коем случае не нужно отказываться от наглядностей и разнообразных форм работы на уроке, что доказывает необходимость применения наглядности в начальной школе. Недостаточно исследована проблема нахождения оптимального соотношения средств визуализации с точки зрения различий их видов, специфическими характеристиками учебного материала и индивидуальными особенностями младшего школьника.

Цель исследования – рассмотреть использование средств визуализации в процессе обучения на уроках «Мая Радзіма – Беларусь».

Материал и методы. Базой исследования являлась ГУО «Средняя школа №31 г. Витебска имени В. З. Хоружей», 4 «Б» класс. Основные методы исследования: метод теоретического анализа и систематизации научной литературы, описательный метод.

Результаты и их обсуждение. С целью выявления средств визуализации, используемых в процессе обучения предмету «Мая Радзіма – Беларусь», были проанализированы следующие учебные пособия для начальных классов [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8]. Рассмотрим, какие визуальные средства обучения использованы в учебниках и рабочих тетрадях по предмету «Мая Радзіма – Беларусь» в начальных классах. Результаты приведены в таблице.

Таблица – Анализ учебника и рабочих тетрадей по предмету «Мая Радзіма – Беларусь»:

Учебник/рабочая тетрадь	Средства визуализации
1. Корзюк, А.А. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / А.А. Корзюк, Т.І. Корзюк. – Минск: Экоперспектива. – 2022. – 56 с.	Карты (города, которые являются центрами переписывания книг и т.д.); иллюстрации (собор святой Софии в Полоцке, картина “Константин Заслонов” и т.д.); портреты (Я. Купала, Константин и Евстафий Тышкевичи и т.д.); фотографии (памятник “Катюша” в Орше, мемориальный комплекс “Детям – жертвам войны” и т.д.).
2. Махначова, Г. І. Мая Радзіма – Беларусь. Рабочы сшытак. 4 клас: дапаможник для вучняў устаноў сярэдняй адукацыі / Г.І. Махначова. – Мазыр: Выснова, 2018. – 64 с.	Карты (расселение восходнеславянских племён на территории Беларуси и т.д.); иллюстрации (Я. Мудрый, Рогнеда и т.д.); портреты (Ф. Багушевич, Я. Колас и т.д.); фотографии (Городская Ратуша, В. Мулявин и т.д.).
3. Паноў, С.В. Контурная карта “Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь , 4 клас” / С.В. Паноў. – Минск: Белкартаграфія. – 2023. – 19 с.	Карты (Великое Княжество Литовское, Минск – столица нашей страны и т.д.); фотографии (Национальная академия наук Беларуси, Курган Славы и т.д.); иллюстрации (белорусский орнамент, гербы и т.д.); портреты (А. Мицкевич, К. Туровский и т.д.)
4. Паноў, С.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / С.В. Паноў. – Минск: Аверсэв. – 2021. – 64 с.	Карты (карта Республики Беларусь, путь “из варяг в греки” и т.д.); иллюстрации (лента времени, переписчик книги т.д.); портреты (Я. Купала, Ф. Богушевич и т.д.) фотографии (П. Климук, В. Ковалёнок, О. Новицкий и т.д.);
5. Прошчанка, І.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: творчыя заданні і тэсты / І.В. Прошчанка, Ю.С. Шыпікава, М.Р. Ясюкевіч. – Минск: Адукацыя і выхаванне. – 2022. – 80 с.	Карты (карта Республики Беларусь); иллюстрации (лента времени, В. Чародей и т.д.); фотографии (Памятник Ф. Скорине в Минске, памятник Ф. Скорине в Лиде и т.д.).
6. Сінякевіч, Н.І. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / Н.І. Сінякевіч. – Мазыр: Выснова. – 2018. – 20 с.	Иллюстрации (шлем, щит и т.д.).
7. Паноў, С.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: вучэб. дапам. для 4-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / С.В. Паноў, С.В. Тарасаў. – Минск: Выд. цэнтр БДУ, 2018. – 166 с.	Карты (Беларусь и её соседи, древние города Беларуси и т.д.); иллюстрации (Рогнеда и Изяслав, древний замок и т.д.); репродукции картин (Симеон Полоцкий, Михаил Казимир Огинский и т.д.); портреты (Наполеон Орда, Константин и Евстафий Тышкевичи и т.д.); фотографии (Памятник Рогнеде и Изяславу в Заславле, современный трактор “Беларус” и т.д.).
8. Яцкевіч, Е.С. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: практычныя заданні / Е.С. Яцкевіч. – Минск: Новое знание. – 2021. – 34 с.	иллюстрации (животные, макеты городов и т.д.); наклейки (флаги стран: Беларусь, Польша и т.д., гербы).

Исходя из полученных данных, мы видим, что визуализация присутствует в каждой рабочей тетради и учебнике. Авторы в своих пособиях стараются сделать материал удобным для восприятия учащимися начальных классов.

Повышению уровня образования способствует применение таких форм визуализации, которые не только дополняют словесный рассказ учителя, но и сами несут определённую информацию, что способствует их активному вовлечению в образовательный процесс, а значит и благоприятному воздействию на личностное отношение учащихся к содержанию обучения.

Заключение. Таким образом, мы можем говорить, что средства визуализации являются неотъемлемой частью обучения предмету «Мая Радзіма - Беларусь» и могут значительно улучшить процесс обучения. Анализ учебно-методического обеспечения позволяет нам сделать вывод о том, что авторы в своих пособиях стараются сделать материал удобным для восприятия учащимися начальных классов.

Среди наиболее популярных средств визуализации, используемых при обучении предмету «Мая Радзіма – Беларусь», можно выделить диаграммы, иллюстрации и графики, кластер, интеллект-карты, гексы. Каждый из этих методов является эффективным при использовании в нужном контексте. Они способствуют развитию у младших школьников компетенций XXI века, содействуют становлению личности учащихся.

1. Корзюк, А.А. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / А.А. Корзюк, Т.І. Корзюк. – Минск: Экоперспектива. – 2022. – 56 с.
2. Махначова, Г. І. Мая Радзіма – Беларусь. Рабочы сшытак. 4 клас: дапаможнік для вучняў устаноў сярэдняй адукацыі / Г. І. Махначова. – Мазыр: Выснова, 2018. – 64 с.
3. Паноў, С.В. Контурная карта “Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь , 4 клас” / С.В. Паноў. – Минск: Белкартаграфія. – 2023. – 19 с.
4. Паноў, С.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / С.В. Паноў. – Минск: Аверсэв. – 2021. – 64 с.
5. Прошчанка, І.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: творчыя заданні і тэсты / І.В. Прошчанка, Ю.С. Шыпікава, М.Р. Ясюкевіч. – Минск: Адукацыя і выхаванне. – 2022. – 80 с.
6. Сінякевіч, Н.І. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / Н.І. Сінякевіч. – Мазыр: Выснова. – 2018. – 20 с.
7. Паноў, С.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: вучэб. дапам. для 4-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / С.В. Паноў, С.В. Тарасаў. – Мінск: Выд. цэнтр БДУ, 2018. – 166 с.
8. Яцкевіч, Е.С. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: практычныя заданні / Е.С. Яцкевіч. – Минск: Новое знание. – 2021. – 34 с.

ЗНАЧИМОСТЬ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО И ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Венжега О.Ю.¹, Есауленко А.Ю.²,

¹аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск,

²молодой ученый БГПУ имени Максима Танка г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шкор Л.А., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Особые образовательные потребности, полихудожественный подход, педагог-музыкант, интегрированное обучение, тьюторские компетенции.

Keywords. Special educational needs, polyartistic approach, teacher-musician, integrated learning, tutoring competencies.

Интерес к самостоятельной творческой деятельности – первый и важный шаг в актуализации творческих способностей личности, особенно необходимый для детей с особыми образовательными потребностями. Сверхзадачей здесь выступает стремление заинтересовать учащихся, разнообразить их внутренний мир посредством искусства. Музицирование позволяет детям осознать собственную творческую уникальность, и, опираясь на нее, выстраивать продуктивную коммуникацию с другими детьми через совместную музыкальную деятельность, приходя к пониманию таких явлений, как сотворчество, сопереживание, содействие.

Одной из основополагающих тенденций современного образования в подготовке педагогов-музыкантов в их профессиональной деятельности является развитие и внедрение полихудожественного подхода. На сегодняшний день полихудожественное образование находится в стадии интенсивного развития принципов взаимодействия, синтеза,

интеграции различных видов искусства, а также формирование профессиональных педагогических компетенций в подготовке будущего специалиста в области музыкального образования. Можно сказать, что на данный момент недостаточно сформирован единый подход в обучении с художественно-эстетической направленностью, где выявляется эффективное применение полихудожественной деятельности в процессе обучения.

Целью статьи является выявление значимости полихудожественного и инклюзивного образования в подготовке педагога-музыкантов в системе высшего образования.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных ученых, таких, как Л.В. Горина, М.М. Геворкян, Т.Ю. Гурьянова, Т.Т. Данилова, Г.Ю. Ермоленко, Л.Г. Савенкова, Л.Л. Супрунова, Е.Ф. Командышко, Т.В. Надолинская, Н.Г. Тагильцева, Б.П. Юсов, Л.А. Шкор, и др.

Использованы методы анализа, систематизации, позволяющие выявить значимость полихудожественного подхода в инклюзивном образовании в подготовке педагогов-музыкантов в учреждениях высшего образования.

Результаты и их обсуждение. За последнее время в педагогической практике особую значимость приобретает область инклюзивного образования, направленное на работу с детьми с определенными образовательными потребностями (ООП).

Следует отметить, подготовка педагогов-музыкантов в области музыкально-педагогического образования в условиях полихудожественной и инклюзивной среды остается недостаточно сформированной системой. Дети с определенными образовательными потребностями в учреждениях образования составляют около 10% процентов от общества количества обучающихся, и с каждым годом увеличивается процентное соотношение, исходя из фактора постоянно изменяющегося ритма жизни и влияния социально-экономической среды.

Необходимость полихудожественного и инклюзивного образования выражается в остром противоречии между запросами системы образования и отсутствием выработанной педагогической модели в подготовке будущего педагога-музыканта в данных областях. Данное противоречие позволяет считать необходимым фактором значимости исследования в области инклюзивного и полихудожественного образования, а также предполагает создание актуальных условий и эффективности в музыкально-педагогическом образовании.

В современной системе образования все больше внимания стало уделяться инклюзивному образованию. Количество детей с особенностями психофизического развития с каждым годом увеличивается. Специальное образование в Республике Беларусь включает следующие компоненты:

- обучающиеся с особенностями психофизического развития рассматриваются как полноправные участники образовательного процесса;
- признано право на образование за всеми без исключения детьми;
- создана система образования для детей с тяжелыми нарушениями здоровья;
- создана система ранней комплексной коррекционно-развивающей помощи для детей с легкими нарушениями здоровья;
- основная форма получения специального образования – интегрированное обучение;
- осуществляется деинституционализация специального образования [1].

С 1996 года в Республике Беларусь издаются учебные пособия для детей с особенностями психофизического развития (ОПФР), в том числе на основе рельефно-точечного шрифта по системе Брайля, учебно-методические пособия для педагогических работников по актуальным вопросам обучения и воспитания детей с ОПФР.

Современная система образования все больше уделяет внимания развитию инклюзивного подхода, в приобретении каждым учащимся, независимо от каких-либо нарушений здоровья, качественного образования, в ощущении себя полноправным членом общества, в осознании собственной значимости, что является неотъемлемой составляющей для достижения психической и эмоциональной стабильности и благополучия человека с особыми образовательными потребностями. Это предполагает работу по созданию безбарьерной среды в учреждениях образования, осуществление научно-исследовательской деятельности, экспериментальных проектов в сфере инклюзивного образования, проведение активной информационно-просветительской работы по формированию инклюзивной культуры.

Можно утверждать, что на данном этапе развития общества происходит смена мышления современного человека, что приводит к восприятию людей с нарушениями здоровья как полноправных членов социума. Развитие интегрированного обучения с младшей школы позволяет детям с раннего детства приобщиться к пониманию и восприятию всех людей как равных, а детям с нарушениями здоровья – полноправно влиться в коллектив и получить широкий доступ к общению со сверстниками.

Роль музыкального искусства в формировании личности любого человека достаточно велика. Для обучающихся с особыми образовательными потребностями изучение музыкального искусства является важным фактором в расширении образного мышления, в улучшении навыков пространственной ориентации, снятии зажимов двигательного аппарата, развитии навыков тактильной и мелкой моторной техники, а также социализации, адаптации и раскрытии внутреннего потенциала личности. В коррекционной работе в интегрированном классе музыке должно отводиться первостепенное значение. Однако остро встает вопрос нехватки профессиональных педагогов-музыкантов для обучения детей, имеющих особые образовательные потребности, а также наличия методических пособий для работы с данной категорией детей.

Требования, предъявляемые к педагогу-музыканту в работе с детьми с особыми образовательными потребностями, включают множество аспектов:

- профессиональное исполнительское мастерство, для реализации качественного показа фрагментов исполняемого сочинения;
- развитое слуховое мышление, позволяющее практически проиллюстрировать важность конкретного исполнительского приема;
- навыки вербального описания музыкальных образов для уточнения характера звучания музыкальных сочинений, и как следствие, важность владения навыками художественного слова;
- развитая коммуникативная культура [2];
- творческий подход, характер и способы подачи материала с учетом индивидуальных особенностей обучаемого;
- грамотный подбор хрестоматийного репертуара, с преобладанием произведений с программными названиями, ярким образным содержанием, понятным и доступным детям.
- необходимость создания благоприятной психологической атмосферы урока [3].

Заключение. Можно утверждать о необходимости развития тьюторских компетенций у будущих учителей музыки, для подготовки к работе с детьми с особыми образовательными потребностями, а также использования полихудожественного подхода как основополагающего в работе с ними.

Сочетание всех видов музыкальной деятельности, начиная от рассуждений о музыке, иллюстрации музыкальных сочинений, ассоциативных сравнений музыкальных образов с явлениями окружающего мира и заканчивая пластическими движениями под музыку, благотворно скажется на развитии музыкальных способностей у детей, имеющих особые образовательные потребности, а также позволит снять внутренние зажимы, скованность в движениях, улучшить навыки пространственной ориентации и стабилизировать общее психологическое состояние личности ребенка.

Таким образом, использование принципа полихудожественного подхода на уроке «Музыка» позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, способствует социальной адаптации и формированию духовно-ценностного отношения к окружающему пространству всех детей, в том числе и имеющих особые образовательные потребности.

Статья подготовлена в рамках темы НИР «Творческая мастерская педагога-музыканта: полихудожественная среда и возможности инклюзии», при финансовой поддержке Белорусского Республиканского Фонда Фундаментальных исследований (грант БРФФИ «Наука М-2022», Г23М-012).

1. Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/>. – Дата доступа: 07.09.2023.

2. Колесникова, И.А. Коммуникативная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.А. Колесникова. – М.: Академия, 2007. – 336 с.

3. Есауленко, А.Ю. Развитие слухового мышления будущих педагогов-музыкантов (в контексте подготовки к работе со слабовидящими обучающимися) / А.Ю. Есауленко // Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества: материалы Респ. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Минск, 8 дек. 2021 г. / редкол.: М.А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2022. – С. 148–153.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Гайфуллина Е.А.,

магистр ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Художественная литература, речевое развитие, взаимодействие с родителями, словарный запас, языковые навыки, креативное мышление, формирование личности воспитанника.

Keywords. Artistic literature, interaction with parents, vocabulary, language skills, creative thinking, formation of a pupil's personality.

Психологам и педагогам известно, что развитие речи у детей дошкольного возраста тесно связано с развитием их сознания, познанием окружающего мира и формированием личности в целом. В процессе общения и взаимодействия с окружающими, дети учатся выражать свои мысли и чувства словами, а также понимать и интерпретировать сообщения других людей. «Развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом. Родной язык является средством овладения знаниями, изучения всех учебных дисциплин в школьном и последующем образовании» [2, с. 23].

Значимость темы знакомства детей дошкольного возраста с художественной литературой на современном этапе обусловлена тем, что отмечается снижение интереса к книге как у детей, так и у их родителей, отсюда следует снижение речевой и личностной культуры детей дошкольного возраста. Фактором является то, что дети чаще всего знакомятся с художественной литературой через интернет и телевизор. Это приводит к утрате интереса к чтению и отсутствию развития воображения и креативного мышления у детей. Однако художественная литература в детском саду может помочь изменить эту ситуацию. Она дает детям возможность погрузиться в мир книги, в котором они могут воображать и создавать свои собственные истории. Чтение и обсуждение книг также способствует развитию речи и словарного запаса у детей. Цель данного исследования – выявление методического потенциала художественной литературы в контексте развития речи воспитанников дошкольных учреждений.

Материал и методы. Теоретическую основу исследования проблем развития речи воспитанников дошкольных учреждений средствами художественной литературы составили работы известных психологов и педагогов: Е.А. Флериной, Л.С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А.В. Запорожца, А.А. Леонтьева, Н.С. Старжинской и др.

Использованы методы: анализ и синтез, исследование научной литературы по теме; анализ педагогического опыта.

Результаты и их обсуждение. Художественная литература играет важную роль в развитии речи детей. Она помогает:

- расширять словарный запас,
- развивать языковые навыки,
- улучшать произношение и грамматику,
- развивать креативное мышление и воображение.

В УДО художественная литература помогает в расширении словарного запаса у детей. Воспитатели используют книги с разнообразными и интересными историями, знакомят воспитанников с новыми словами и выражениями. Объясняя значения слов и контексты, в которых они применяются, задавая вопросы о них и способствуя детям употреблять эти слова в своей речи. При этом, яркие и наглядные иллюстрации художественных книг, помогают детям лучше понять значения слов.

Чтение сказок, прибауток также расширяет словарный запас дошкольников через повторение. Когда дети слышат одни и те же слова и фразы в разных историях, они начинают лучше запоминать их и использовать в своей речи.

Художественная литература стимулирует развитие фантазии и творческого мышления у детей. Ребята представляют себя в роли героев и создают свои истории, используя новые слова и выражения. Это развивает их языковые навыки и способность выражать свои мысли и идеи.

В дошкольном учреждении художественная литература улучшает произношение и грамматику у воспитанников. Во-первых, чтение книг позволяет детям слышать правильное произношение слов и фраз, что совершенствует звуковые навыки и правильно произношение слова. Воспитатели моделируют правильное произношение и учат детей верно повторять слова и фразы. Во-вторых, художественная литература предоставляет детям примеры грамматически правильных предложений и конструкций. Позволяет детям видеть, как слова и фразы сочетаются в предложениях и как правильно применять грамматические правила. Они учатся правильной грамматике, наблюдая за тем, как она употребляется в тексте. Кроме того, художественная литература может включать диалоги между персонажами, что помогает детям понять правила диалогической речи и правильное построение предложений в разговоре.

Чтение художественной литературы также развивает креативное мышление у детей, поскольку они могут представлять себя в роли героев и вживаться в различные ситуации. Они могут начинать видеть мир со своей точки зрения и придумывать свои решения и идеи. Это помогает им развивать свою способность к абстрактному мышлению и креативному решению проблем.

Кроме этого, художественная литература в детском саду может вдохновлять детей на творческую деятельность, такую как рисование, создание поделок или игры. Они используют истории и персонажей из книг в своих творческих проектах и играх, что способствует развитию их креативности и фантазии.

Конечно, художественную литературу в детском саду лучше использовать в игровой форме. Вот несколько способов, как это можно сделать:

1. Ролевые игры: Дети могут играть в роли героев из книги и вживаться в их ситуации. Это поможет им развить воображение и творческое мышление, а также позволит им использовать новые слова и выражения.

2. Театральные постановки: Дети могут создавать мини-спектакли на основе сюжетов из книг. Они могут играть разные роли, выступать перед другими детьми и родителями, что поможет им развить навыки коммуникации и выразительности.

3. Игры с карточками: Можно создать карточки с картинками из книг и использовать их для игр. Например, дети могут сортировать карточки по категориям, описывать картинки словами или создавать свои истории на основе картинок.

4. Игры-ассоциации: Детям можно предложить назвать слова, связанные с определенной книгой или ее героями. Например, если читали книгу про животных, дети могут называть разные виды животных или их характеристики.

5. Книжные клубы: Можно организовать книжные клубы, где дети будут обсуждать прочитанные ими книги, делиться своими впечатлениями и мнениями. Это поможет им развить навыки анализа и критического мышления.

Но педагоги без взаимодействия с родителями работают не в полную силу. Поэтому лучше работать вместе, чтобы создать стимулирующую и поддерживающую среду для развития речи у детей через художественную литературу. Каким образом можно сделать?

✓ Чтение вместе: Воспитатели и родители могут читать книги вместе с детьми. Это помогает им развить любовь к чтению и художественной литературе, а также позволяет им обсуждать сюжеты, персонажей и темы книги.

✓ Обсуждение книг: После прочтения книги, взрослые могут задавать детям вопросы о прочитанном, позволить им выразить свои мысли и мнения. Это способствует развитию навыков анализа и критического мышления.

✓ Создание книжных уголков: совместно – воспитатели и родители – могут создать специальные уголки в детском саду и дома, где будут храниться книги. Ребята смогут самостоятельно выбирать книги для чтения и проводить время в уютной атмосфере чтения.

✓ Посещение библиотек: совместными усилиями организовать посещение библиотек, где воспитанники познакомятся с большим количеством книг, выберут те, которые их заинтересуют, и будут формировать навыки самостоятельного чтения.

✓ Организация литературных мероприятий: педагоги и представители детей могут организовывать различные мероприятия, связанные с художественной литературой, такие как конкурсы рисунков, драматические постановки или книжные выставки. Это способствует проявлению талантов и интересов в области литературы у воспитанников.

Заключение. Объединение усилий воспитателей и родителей в работе с художественной литературой позволит создать оптимальные условия для развития речи у детей. Они смогут получить поддержку и стимул от обеих сторон, что поможет им лучше усваивать и применять новые слова и выражения, а также развивать свои речевые навыки.

Введение ребенка в книжную культуру способствует развитию его речи и языковых навыков. Чтение книг вместе с родителями и воспитателями помогает расширить словарный запас ребенка, улучшить его понимание текста и развить навыки анализа и критического мышления. Ведь дальнейшее чтение книг будет стимулировать любознательность, расширять кругозор и узнавать новые факты и идеи. Книжная культура способствует развитию эмоционального интеллекта ребенка. Через чтение книг он может понять и выразить свои эмоции, а также развить эмпатию и понимание чувств других людей. Введение ребенка в книжную культуру имеет долгосрочные выгоды. Развитие его речи и языковых навыков поможет ему успешно адаптироваться в школе и в жизни, а также открыть для себя мир знаний и возможностей, которые предлагает литература.

1. Учебная программа дошкольного образования / Г.И. Бондаренко [и др.]; Научно-методическое учреждение; под общ. ред. Г.И. Бондаренко. – Минск: Научный институт образования РБ, 2019. – 479 с.

2. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей: учебник / В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В.И. Яшиной. М.: Академия, 2013. – 448 с.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СЧАСТЛИВОЙ СЕМЬЕ ОТ ПОКОЛЕНИЯ X ДО ПОКОЛЕНИЯ Z

Гололобова О.И.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дьяченко Л.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Семья, поколение, счастье, взаимоотношения, ценности, любовь, взаимоуважение, материальные ценности, досуг.

Keywords. Family, generation, happiness, relationships, values, love, mutual respect, leisure.

Семья является важной составляющей жизни любого человека. Именно поэтому исследования по теме семьи будут всегда актуальны. Зачастую между родителями и детьми развивается конфликт поколений по поводу различий в жизненных ценностях, установках. По теории поколений, сформулированной Н. Хоувоном и У. Штрахсом ценности поколений меняются каждые 20 лет в зависимости от исторических событий и событий, происходящих в обществе, а через 80 лет цикл начинается заново, а ценности поколений частично совпадают с предыдущим поколением.

Цель работы: выяснить как изменилось понимание о счастливой семье, начиная с поколения X до поколения Z.

Материал и методы. В качестве методов теоретического исследования использованы сравнительно-сопоставительный анализ материала по исследуемой теме, обобщение научной литературы. С целью проведения эмпирического исследования реализованы методы педагогического наблюдения, беседы, онлайн анкетирования и дискуссии.

Результаты и их обсуждение. В опросе приняли участие люди различных возрастных категорий: от 18 до 30, от 40 до 50 и от 65 и выше.

В ходе беседы на вопрос: что для вас значит понятие о счастливой семье? Ответы были различные: для кого-то это было доверие, для кого-то уважение, для кого-то материальное положение, понимание друг друга, наличие общих интересов и т.д. Но также практически все отметили, что счастливая семья не может существовать без взаимоува-

жения, взаимопонимания и взаимной любви, что подтверждается результатами онлайн опроса. На вопрос: важно ли взаимоуважение в семье? Ответы были положительными у всех 100% проголосовавших.

Также кроме взаимоуважения в семье должно присутствовать и взаимопонимание. Из онлайн опроса: считаете ли вы, что в счастливой семье важно не только понимать, но и принимать человека со всеми плюсами и минусами? 96% ответов были положительными.

Важно упомянуть, что сейчас в настоящее время большое внимание уделяется материальным ценностям, а влияют ли они на семью?

По результате опроса на вопрос: определяют ли материальные ценности счастье семьи? 52% в возрасте от 18 до 25 считают, что материальное богатство определяет счастье семьи, а в то время как 48% считают обратное (Из них 13% составляют люди в возрасте от 18 до 25, а 35% в возрасте от 40 до 75).

Т.е мы можем сделать вывод, что возрастная группа от 40 до 75 считает, что материальное богатство – это не то, что может определить счастье семьи, а в то время как большая часть молодого поколения считает, что это довольно важный критерий счастливой семьи.

В ходе полилога выяснилось, что все 100% считают необходимым иметь в семье правильное распределение обязанностей. Однако несмотря на то, что все считают нужным распределять обязанности, из числа проголосовавших 61% придерживается этого в своей семье, а 38% нет. И на вопрос: «убивает» ли быт любовь, отношения и т.д. Большинство лиц женского пола разных поколений за исключением 5 (в возрасте от 18 до 25) дали положительный ответ, а в то время как большинство лиц мужского пола разных возрастных категорий за исключением одного дали отрицательный ответ. Вследствие этого во время беседы, было выяснено, что правильное распределение обязанностей является важной составляющей счастливой семьи, чтобы не перенагружать одного из члена семьи, чаще всего лиц женского пола.

Взаимоотношения в семье – это один из важных критериев счастливой семьи по мнению любой возрастной группы.

Вне зависимости от возраста все хотят видеть в своей семье дружественные отношения, нежели более строгие. В ходе полилога выяснилось, что дружественные отношения выстраиваются на доверии, взаимоуважении, взаимопонимании, помощи друг другу (96% считают проблемы своей семьи как свои собственные и готовы помочь) и принятие интересов другого члена семьи, если они не совпадают с их собственными как супруга или супруги, так ребенка (из онлайн опроса 80% считают, что родители могут иметь разные интересы, а 20% считают, что в семье родители должны иметь одни интересы).

А проведение совместного досуга - это то, что позволяет сделать семью крепче при этом выстраивая доверительные отношения между её участниками. Проанализировав ответы онлайн опроса выяснилось, что 100% действительно считают необходимым проводить совместных досуг со своей семьёй. Однако ответы на вопрос: проводят ли они сейчас совместный досуг со своей семьёй? Среднее и старшее поколение проголосовали, что они проводят совместный досуг, а в то время как молодое поколение 65% проводят, а 35% проводили только в детстве.

Заключение. Подводя итоги по выполненному исследованию, можно заметить, что, не смотря на разницу в возрасте между различными поколениями мы получили большинство идентичных ответов, лишь в некоторых аспектах расходились мнения. То, что все поколения выбрали взаимоуважение, взаимопонимание и любовь как самые главные составляющие счастливой семьи говорит о взаимосвязи между поколениями не смотря на различные события происходившие в то или иное время. Стоит отметить и различия в понимании материальной составляющей семьи. Всё же для нового поколения это является одним из важных критерием для семьи и её благополучия, что нельзя сказать такое же о более старшем поколении.

1. Шнейдер, Л.Б. Психология семейных отношений: курс лекций / Л.Б. Шнейдер–М.: Апрель-Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс,2000.–512 с.

2. Основы семейной педагогики : учебно-методический комплекс / [авт.-сост.: Е. Ф. Ивашкевич, Л. И. Кунцевич, О.Г. Волощенко] ; УО "ВГУ им. П.М. Машерова", Каф. педагогики. – Витебск : УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2009. – 66 с. – Библиогр.: с. 61-66. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2065>.(дата обращения: 10.09.2023).

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дядько Т.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук

Ключевые слова. Концертмейстер, концертмейстерский класс, подготовка учителя музыки.

Keywords. Concertmaster, concertmaster class, music teacher training.

Концертмейстерский класс занимает важное место в профессиональной подготовке будущего учителя музыки, что обусловлено высокими требованиями, предъявленными современной общеобразовательной школой к подготовке педагога-музыканта. Актуальность обобщения опыта подготовки педагога-музыканта в учреждениях высшего образования определяется тем, что изучение студентами учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» способствует осуществлению профессионально-педагогической направленности обучения, накоплению репертуарного запаса, используемого на уроках музыки в школе, формированию навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, развитию и закреплению необходимых в настоящее время учителю концертмейстерских умений и навыков.

Цель – провести анализ практики концертмейстерской подготовки учителя музыки в высшем учреждении образования на примере ВГУ имени П.М. Машерова.

Материал и методы. Материалом исследования послужила нормативная и учебно-методическая литература, а также опыт работы автора в качестве концертмейстера кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова. Были использованы методы анализа, синтеза, дедукции, сравнения.

Результаты и их обсуждения. В настоящее время кафедра музыки ВГУ имени П.М. Машерова осуществляет подготовку студентов по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (дневная и заочная формы обучения) с присвоением квалификации «Педагог-музыкант. Преподаватель», с 2023 года осуществляется подготовка по специальности «Музыкальное образование» с присвоением квалификации «Педагог-музыкант. Преподаватель».

Будущие учителя музыки изучают ряд музыкальных дисциплин, среди которых ритмическая организация элементов пластики, постановка голоса, основы хорового дирижирования, музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент), музыкальный инструмент, хоровой класс, зарубежная музыка, практикум по сольфеджио, теоретические основы музыкального искусства (теория музыки), основы музыкальной грамоты, практикум школьно-песенного репертуара, практикум по музыкально-педагогическому репертуару, основы хороведения, спортивный бальный танец, эстрадный танец, дирижерско-хоровая и вокальная подготовка, методика музыкального воспитания, классический танец, теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония), народное творчество и белорусская музыка, хор и практикум работы с хором, народный танец, практикум музыкального творчества, организация ансамбля в школе, теория и методика музыкального воспитания дошкольников, народное музыкальное творчество, история музыки, музыкально-педагогическое проектирование.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается студентами на третьем и четвертом курсах дневной формы получения образования (таблица 1).

Таблица 1. – Количество часов по учебной дисциплине «Концертмейстерский класс» с распределением по курсам

Курс	Количество часов
III курс 5 семестр	6 ч.
III курс 6 семестр	8 ч.
IV курс 7 семестр	4 ч.
IV курс 8 семестр	6 ч.
<i>Итого</i>	<i>24 ч.</i>

Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс) является ключевой составляющей процесса обучения педагога-музыканта. Подготовка специалистов осуществляется в русле интегрированной учебной дисциплины, включающей различные аспекты музыкально-инструментального обучения: музыкальный инструмент (основной и концертмейстерский класс). Качество владения музыкальными инструментами во многом определяют профессиональное мастерство и квалификацию будущего педагога-музыканта.

Содержание дисциплины «Концертмейстерский класс» включает работу по следующим направлениям:

- элементы концертмейстерской работы;
- аккомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним;
- исполнение произведения школьного репертуара;
- эскизная работа над аккомпанементами вокальных произведений;
- чтение с листа и транспонирование;
- подбор по слуху;
- навыки концертного исполнительства;
- игра в ансамбле.

На каждом занятии уделяется особое внимание процессу формирования у студентов потребности в ежедневной систематической самостоятельной работе, развития умения ее планировать, рационально распределять время, определять оптимальный режим занятий, в течение которых сохраняется творческая концентрация и внимание.

Учебная программа по указанной дисциплине разработана на основе образовательного стандарта ОСВО 1-03 01 07-2021 специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография и учебных планов ВГУ имени П.М. Машерова для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (составитель – старший преподаватель кафедры музыки К.В. Судник) [1].

Абитуриенты, поступающие в ВГУ имени П.М. Машерова на дневную форму получения образования по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», характеризуются различными уровнями музыкальной подготовки. Количественный анализ контингента студентов показывает, что значительное количество обучающихся по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» дневной формы получения высшего образования педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова составляют студенты без предварительной музыкальной подготовки – 35.21 %. Выпускников музыкальных колледжей – 25.35 % от общего количества студентов; окончивших педагогические колледжи и колледжи искусств – 16.9 %; обучавшихся в детских школах искусств – 11.27 %. Учет полученной информации вызывает необходимость дифференциации уровней сложности учебных заданий и индивидуальных программ студентов по музыкальным дисциплинам, включая концертмейстерский класс.

Основным учебным изданием, материалы которого используются кафедрой музыки в процессе индивидуальных занятий по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» является одноименный практикум, изданный в ВГУ имени П.М. Машерова в 2003 году. Составители данного издания – Г.В. Ананченко, С.А. Александрова, И.В. Денисова, С.И. Коробанов, Ж.Н. Лысенко [2]. Практикум включает школьно-песенный репертуар, изучение которого является частью концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки.

Заключение. Таким образом, концертмейстерский класс, являясь частью интегрированной учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)», изучается студентами специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» дневной формы получения образования на третьем и четвертом курсах ВГУ имени П.М. Машерова в объеме 24 часов. Данная учебная дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке будущего учителя музыки и обеспечивает формирование у студентов академических, социально-

личностных и профессиональных компетенций. Учет уровней музыкальной подготовки студентов вызывает необходимость дифференциации уровней сложности учебных заданий и индивидуальных программ.

1. Судник, К.В. Музыкально-инструментальная подготовка: учеб. программа / К.В. Судник. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 30 с.

2. Концертмейстерский класс: Практикум / сост. Г.В. Ананченко, С.А. Александрова, И.В. Денисова, С.И. Коробанова, Ж.Н. Лесенок. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2003. – 70 с.

СО-БЫТИЙНОСТЬ В ВОСПИТАНИИ: СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ

Ивашкевич Т.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гелясина Е.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Педагогика, со-бытийность, воспитание, взаимодействие, образование.
Keywords. Pedagogy, eventfulness, training, cooperation, education.

Актуальность работы в том, что в современных практиках воспитания все чаще обращаются к феномену со-бытийности. Однако, существует довольно много трактовок понимания со-бытийности, поэтому возникла необходимость проанализировать и обобщить их. Это позволит создать теоретическую основу для разработки воспитательного процесса, построенного в логике со-бытийности.

Цель работы – изучить и сравнить различные педагогические подходы к определению содержания понятий «со-бытие».

Материал и методы. При написании работы использовался сравнительно-сопоставительный анализ, классификация и обобщение. Материалом являлись работы ведущих специалистов в области теории и методики воспитания.

Результаты и их обсуждения. Как отмечает И.Ю. Шустова, в событийном подходе к воспитанию следует считать важным ценностно-смысловое взаимодействие между педагогом и воспитанником. Задача педагога состоит в том, чтобы соответствовать пространству детства, детским интересам и увлечениям, детскому любопытству, создавать совместное пространство жизни, проявлять детско-взрослую общность [1, 187].

Со-бытийный подход к воспитанию школьников должен пониматься как процесс, который происходит “здесь и сейчас” и существует пока осуществляется взаимодействие между учащимся и педагогом, в ходе которого создаются условия для бытия взрослого и ребёнка не “рядом”, но “вместе” друг с другом.

О.С. Газман предлагал особое внимание уделять в педагогической деятельности на собственный самоанализ, постоянный самоконтроль и способность изменить позицию и самооценку. Утверждал, что главной обязанностью педагога в процессе воспитания является ненавязчивая помощь педагога в саморазвитии, самоопределении и самоорганизации ребёнка [2].

Само со-бытие выводит отношение между педагогом и воспитанником из формализованных и институционально заданных пространств, что предполагает равенство двух сторон. В этом случае педагог и ученик будут открыты друг другу и обладают равными и правами на творческое самовыражение.

В понимании Е.В. Гелясиной [3] введение в педагогический дискурс феномена «со-бытие» указывает на необходимость обеспечения принятия воспитателем и воспитанниками друг друга, включение их в продуктивный диалог, создания ситуации сопереживания и условий для рождения особого рода общности. Эта общность, именуема как событийная, представляет собой духовное единение взрослых и детей, которое воспринимает себя как «Мы». Формирование со-бытийной общности в процессе воспитания, следуя Е.В. Гелясиной, начинается с создания педагогом условий для «нового» восприятия детьми друга. Это восприятие характеризуется тем, что воспитанники начинают видеть в друг

друге интересного и значимого человека. Это происходит на фоне возникновения общего эмоционально-психологического и ценностно-смыслового воспитательного пространства. Это пространство создает благоприятные условия для того, чтобы каждый воспитанник мог проявить свое уникальное «Я», увидитесь уникальное «Я» в другом человеке, открыть в нем носителя особых чувств, интересов, способностей, знаний, умений, талантов. Благодаря со-бытийному взаимодействию воспитанник открывает не только «другого для себя», но и «другого в себе». Он открывает себя для самого себя. Таким образом, со-бытийность является условием для формирования различных самостей: самосознания, самопринятия, самосовершенствования, самоопределения, самопрезентации, саморегуляции.

В педагогической теории используют ещё одно близкое по звучанию понятие – “событийность”, но оно имеет иную трактовку. “Событие” – это мероприятие(ивент), которое имеет трёхэтапную структуру и считается альтернативным способом образования(неформальным).

Как отмечает М.С. Якушкина[4], у события-ивента есть возможность эмоционально воздействовать на участников события так, чтобы между ними создавались новые взаимоотношения. Образовательное событие рассматривается как ситуация, которая будет восприниматься человеком как значимая для успешности его образовательного пути.

Заключение. Таким образом, феномен «со-бытийность» указывает на особого рода отношения, возникающие в процессе воспитания, предполагающие совместное проживание воспитанниками и воспитателями ситуаций, приводящих к переосмыслению ребенком самого себя и отношений с другими людьми. Со-бытийность делает востребованным переход от традиционных воспитательных мероприятий к событиям – ярким волнующим ситуациям, которые выводят жизнь ребенка из рамок повседневного и привычного. Благодаря событиям становится управляемым процесс выхода воспитанников в общее ценностно-смысловое пространство, создающее условия для установления культурных ориентиров деятельности и общения, «пересечения» и взаимообогащения ценностей, норм и правил взаимодействия.

1. Шустова, И.Ю. Воспитание в со-бытии: ситуативная педагогика / И.Ю. Шустова // Педагогика. – 2018. – № 1. – С. 53–61.

2. Юрина, В.М. Структура воспитательной работы системы О.С. Газмана// Современные научные исследования и инновации. 2019. № 8 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2019/08/90074> (дата обращения: 10.09.2023)

3. Гелясина, Е. В. Теоретико-методологические основы подготовки педагогов в системе повышения квалификации к формированию метапредметной компетентности обучающихся : монография / Е. В. Гелясина. – Витебск.: ВГТУ, 2021. – 359 с.

4. Якушкина, М. С. Модели сетевого событийного взаимодействия как отражение современной образовательной реальности / М.С. Якушкина //Известия Волгоградского гос. университета. – 2020. – № 9. – С. 4 – 16.

ПРАВОВЕД СЕРГЕЙ АНДРЕЕВИЧ МУРОМЦЕВ: ВЛИЯНИЕ ДЕТСТВА НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ВЗГЛЯДЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Канолич Д.Н.,

студентка 3 курса Витебского филиала Международного университета «МИТСО»,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Иванова Т.П., канд. ист. наук, доцент

Ключевые слова. Детские игры, политические события, государство, юрист и политический деятель С.А. Муромцев.

Keywords. Children's games, political events, state, lawyer and politician S.A. Muromtsev.

Сергей Андреевич Муромцев (1850–1910) – известный юрист, общественный деятель, первый председатель Первой Государственной Думы России. Получив университетское образование, стал профессором Московского университета, видным представителем политической и правовой мысли.

Цель исследования – на основе биографии С.А. Муромцева показать влияние интересов семьи на формирование будущей профессии ученого.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили публикации о детстве, политических взглядах, профессиональной деятельности С.А. Муромцева. Методы исследования: анализ, синтез, описание, обобщение, историко-правовой.

Результаты и их обсуждение. Сергей Андреевич Муромцев родился в 1850 году в Санкт-Петербурге. Отец его был офицером лейб-гвардии Московского полка, а мать Анна Николаевна происходила из старинных дворянских родов Борщёвых и Костомаровых. Род его отца Андрея Алексеевича Муромцева также уходил своими корнями в далекое прошлое. Сергей Андреевич считал Муром своим семейным городом, а его друзья и знакомые в шутку говорили о нем, как о потомке былинного русского богатыря Ильи Муромца.

В семье всегда интересовались политическими новостями, совместно читали газеты. Близость юного Муромцева к политическим проблемам отразилась и на его детских играх. Заслуживающим внимания является такое событие как организованная совместно с братьями и сестрами игра в «конституцию» или «государство». Основой игры послужила найденная в библиотеке книга отца «Справочная книжка для русских офицеров».

Его игрушечное государство «Лазавка» было не самодержавным, а конституционным, в нем имелись две палаты: Государственный совет и Палата депутатов, помещавшиеся в двух беседках деревенского сада. «Государство» было разбито на губернии и уезды, которые были тщательно нанесены на карту «государства Лазавки». Интересно, что в этой совсем не детской игре уделялось внимание определению масштаба и съемке территории (всего более семи гектаров). Детское государство семьи Муромцевых территории; которые обозначались как присоединенные царства: «Гумно», «Спарта» (скотный двор), «Дементьево», «Малая Лазавка». «Верховный правитель» С.А. Муромцев в своих детских политических играх выдавал сестер замуж за воображаемых правителей завоеванных стран, в этих странах проводил реформы и строил города [1].

С.А. Муромцев окончил с отличием 3-ю Московскую гимназию, затем Московский университет. После окончания университета за отличные успехи в науках был утверждён в степени кандидата права и оставлен при факультете на два года для усовершенствования в науках и подготовки к профессорскому званию. Ряд лет С.А. Муромцев провёл, стажирясь и работая за границей. В Германии посещал лекции юриста Рудольфа фон Иеринга. Работал над магистерской диссертацией «О консерватизме в римской юриспруденции». Сдал экзамены на степень магистра, получил звание доцента университета, затем – звание профессора римского права. В 1879-1892 годах С.А. Муромцев являлся редактором журнала «Юридический вестник», трудился и в качестве присяжного поверенного Московской судебной палаты.

С.А. Муромцев являлся автором научных работ по гражданскому и римскому праву. Известен его труд «Гражданское право Древнего Рима», который представлял собой первую попытку всестороннего анализа развития римского гражданского права. Научные исследования С.А. Муромцева предвосхитили подобные исследования, проведенные юристами из Англии, Франции и Германии.

С.А. Муромцев уделял внимание популяризации европейского парламентского опыта [2]. Изучив зарубежный опыт, он предложил для России возможность осуществления судами общей юрисдикции конкретного конституционного нормоконтроля [3, с. 164]. С.А. Муромцев являлся последовательным сторонником деятельности суда присяжных, выступал за более активную роль судьи в процессе и его влияние на правотворчество.

Главной работой ученого принято считать труд «Определение и основное разделение права». Можно говорить об оригинальности правового учения С.А. Муромцева. Он выступил против превращения юриспруденции в формально-догматическую дисциплину. Под правом он понимал совокупность юридических отношений. Рассматривал сущность права, значение и задачи юриспруденции.

Связывая развитие права с общественными отношениями, С.А. Муромцев полагал, что господствующие отношения нуждаются в защите. Организованную форму защиты он называет юридической защитой; она осуществляется при помощи специальных органов.

Совокупность правовых норм, существующих в определенный период истории, образует правовой порядок, и не законодателям, а именно судебным органам и администрации принадлежит роль действительных творцов норм права.

С.А. Муромцеву принадлежит историческая заслуга в деле обоснования социологического подхода к изучению права в Российской империи [6]. Исследователи говорят о своеобразной природе научной социологической концепции С.А. Муромцева, определяют взгляды ученого как теорию «государственного интереса». С.А. Муромцев полагал, что социологическая теория права должна развиваться вместе с общей социологией, психологией и другими науками. Ученый отрицал определяющую роль экономики по отношению к праву, говорил о необходимости реформы существующего права и создании нового права, разработке правовой политики государства. Политику права считал прикладной наукой, полагал, что правовая политика призвана стать теоретической платформой либерально-демократических преобразований [5, с. 606-607].

С.А. Муромцев активно включился в общественную и политическую деятельность, оказался в рядах представителей либерального лагеря. Являлся одним из основателей и лидеров Конституционно-демократической партии (кадетов), членом Центрального комитета партии. Стал одним из видных представителей земского движения. Участвовал в составлении проекта «Основных законов Российской империи», подготовил свой «реалистический проект». Участвовал в подготовке ряда других законопроектов, уделял много внимания правам и обязанностям граждан. Для либеральной демократии был характерен поиск моделей правления, конституционно-правовых институтов, использования идей Реформации и Просвещения, осмысления принципов гражданского общества, поиск форм и источников права.

В 1906 году С.А. Муромцев стал депутатом Первой Государственной Думы и на первом заседании избран её председателем. С.А. Муромцев последовательно выступал за проведение либеральных реформ [4]. После роспуска Думы С. А. Муромцев вместе с большинством ее членов опубликовал известное «Выборгское воззвание» («Народу от народных представителей») [7].

Историки права высказывают мысль, что С.А. Муромцев длительное время готовил себя к посту председателя Государственной Думы. Он изучал порядок деятельности парламентов различных стран мира, размышлял над порядком формирования Думы и ведения думских собраний, кропотливо создавал правила работы Думы, организовывал различные стороны думской деятельности. Отрабатывал свои манеры и жесты, мастерство ведения заседаний; в значительной степени определил основы поведения председателя в парламентских учреждениях.

С.А. Муромцев являлся бессменным председателем организационной комиссии по составлению проектов и постановлений Московской городской думы.

Впоследствии Московская городская дума учредила премию и стипендию имени С.М. Муромцева на юридическом факультете Московского университета.

В настоящее время в Орле открыт памятник выдающемуся политическому деятелю и юристу Сергею Андреевичу Муромцеву.

Заключение. На формирование профессиональных взглядов юриста и политика Сергея Андреевича Муромцева оказали влияние взгляды его отца, семейный уклад и увлечения периода детства и юности, в частности разработанный проект детских игр, имитирующих устройство государства и его управление. Став известным ученым-юристом, общественным и политическим деятелем, С.А. Муромцев внес значительный вклад в разработку теории и практики правовой науки, в частности, проблем соотношения политики и права, права и нравственности, социологии права, идеологии русского либерализма второй половины XIX – начала XX веков.

1. Аронов, Д.В. От Лазаревки до Таврического дворца /Д.В. Аронов. – Орел: издатель А. Воробьев, 2010. – 299 с.
2. Козлихин, И.Ю. История правовых учений: курс лекций: учебное пособие. – М.: Проспект, 2014. – 304 с.
3. Кудинов, О.А. История политических и правовых учений. Учебное пособие. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2006. – 256 с.

4. Муромцева, Л.П. Сергей Андреевич Муромцев – председатель I Государственной Думы /Л.П. Муромцева // Труды отделения историко-филологических наук РАН. 2008-2013. – М.: Наука, 2014. – С. 151-165.
5. Нерсесянц, В.С. История политических и правовых учений. Учебник /В.С. Нерсесянц. – М.: Норма. – 816 с.
6. Погорелов, М.Ю. Сергей Андреевич Муромцев и его вклад в отечественное правоведение /М.Ю. Погорелов//Материалы межвузовской конф., посв. 220-летию образования Минюста России. – Ростов-на-Дону, 2022. – С. 151-157.
7. Сергей Андреевич Муромцев – председатель Первой Государственной думы: политик, ученый, педагог: сборник научных статей. – Орел: издательство «Орлик», 2010. – 284 с.

ВИДЫ РАБОТЫ С КНИГОЙ В РАМКАХ ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ковалева А.Д.,

учащаяся 1 курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Полоцк, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кабылкова А.А., канд. филол. наук

Ключевые слова. Визуализация, книга, методические рекомендации, Бекман, книга-юбилей.

Keywords. Visualization, book, guidelines, Beckman, anniversary book.

Современными психологами (Ф.И. Гиренок, Т.М. Карманова, А. Фельдман, Т.В. Жарова) доказано, что одной из отличительных особенностей современных детей является клиповость их мышления. Дети мыслят образами, быстрее усваивают информацию, представленную в виде схем, картинок, клипов. В связи с этим все более популярной среди учителей начальных классов становится технология визуализации информации, то есть «система, включающая в себя такие компоненты как: комплексные знания; визуальные способы их предъявления; визуально-технические средства передачи информации; набор психологических приемов использования и развития визуального мышления в процессе обучения» [1].

Теоретические аспекты данной технологии представлены в исследованиях Г.В. Лаврентьева, А.А. Вербицкого, О.Г. Ларионовой, Н.Е. Эргановой.

Мы спросили у практикующих учителей начальных классов (23 респондента: 1 класс – 6 учителей, 2 класс – 5, 3 класс – 6, 4 класс – 6), на каких уроках они чаще всего используют элементы технологии визуализации. Оказалось, что это «Человек и мир», «Математика», «Русский язык». При этом на уроках литературного чтения виды работы, связанные с визуализацией материала, используются реже (6 позиция).

Также мы спросили: «Какие факторы не позволяют использовать элементы технологии визуализации чаще?». Учителя ответили, что это отсутствие времени на подготовку материала (68% опрошенных) и отсутствие конкретных методических рекомендаций (32% опрошенных). Результаты опроса обусловили актуальность и цель исследования.

Цель: обобщить и систематизировать новые формы работы с книгой в рамках технологии визуализации и составить методические рекомендации по организации данных видов работы.

Материал и методы. Методы работы: обобщение, моделирование. Материал: опыт современных педагогов, стихотворение Р. Кудашевой «Новогодняя елочка».

Результаты и их обсуждение. Исследование имеет прикладной характер и состоит из трех этапов.

1. Составление тематического словаря.

Буклет – (от англ. *booklet* – «книжечка») собранный специальным образом один лист печатного материала. Буклеты бывают информационные, рекламные, образовательные, почтовые и другие [2].

Буклук – (от англ. «book» – книга, «look» – образ, вид, взгляд) это книжный натюрморт, «фотопортрет книги», снятая на фотоаппарат композиция, центральным элементом которой является книга. При этом используются самые различные выразительные средства, атрибуты и элементы декора, которые ярко раскрывают содержание книги и побуждают к чтению [3].

Буктрейлер – короткий рекламный видеоролик по мотивам книги [4].

Лэпбук – (от англ. lap – «раскладная», book – «книга») это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые можно доставать, переключать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме [5].

Минибук – это книга-раскладушка маленького размера. Все чаще учителя создают интерактивные минibuки, то есть книги с кодами и ссылками на онлайн задания [6].

Флешбук – это презентация или знакомство с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, личных переживаний и другой информации о книгах.

Существует много современных форм по визуализации книги. Ученикам начальных классов можно предлагать задания по созданию визуализированного образа книги для уроков внеклассного чтения, а также в качестве индивидуальных заданий во время изучения какой-либо темы по литературному чтению. Для того чтобы ребятам было понятно, как выполнить задание по визуализации образа книги, мы разработали серию памяток-методических рекомендаций.

2. Подготовка методических рекомендаций

В методических рекомендациях мы пошагово обозначили этапы работы над созданием того или иного информационного продукта, описали работу по созданию буклета, буклука, буктрейлера, минibuка, лэпбука, флешбука. Также привели схемы и иллюстрации, ссылки на готовые работы. Для обмена опытом с практикующими учителями рекомендации были оформлены и размещены на сайте «Современный учительский портал». Большое количество скачиваний и благодарностей подтверждают актуальность данного материала среди учителей.

3. Практическая работа: подготовка конкретных примеров визуализации литературного произведения.

Для подготовки примеров визуализации нами было выбрано произведение-юбилей 2023 года – стихотворение Раисы Кудашевой «Новогодняя елочка». Впервые это стихотворение было напечатано в 1903 году в журнале «Малютка». В 1905 году его случайно заметил Леонид Бекман, советский биолог, агроном, музыкант-любитель, кандидат естественных наук. Он читал стихотворение своей дочери Вере и начал напевать музыку. Песенку, которую сочинил Леонид Бекман, записала его жена Елена Александровна Бекман-Щербина, так как сам ученый нотной грамотой не владел. В 1921 году песню услышала Раиса Кудашева, ее удивлению не было предела. Изначально в канун Рождества песенка звучала в каждой семье. Но во время Первой мировой войны новогодний праздник был запрещен, после большевики вообще исключили Рождество, как праздник, а песня о елочке вовсе забылась. Официально новогодние праздники вернулись только в середине 1930-х годов, а с ними и песенка про елочку, которая стала любимой многими поколениями. Использование разных форм представления одного стихотворения помогает максимально обобщить имеющуюся информацию не только об истории создания произведения, но и о его месте в современном литературном процессе.

Заключение. В результате проведенной работы нами были подготовлены конкретные методические рекомендации по работе с визуализацией литературного произведения. Практическая работа показала, что данные рекомендации помогают в организации работы по визуализации материала на уроках литературного чтения в начальной школе.

1. Материалы педагогического семинара «Через визуализацию к качеству образования» [Электронный ресурс]. // ГУО «Средняя школа №4 г. Климовичи». - Режим доступа: <http://sch4.klimovichi.edu.by/>. - Дата доступа: 20.02.2023.

2. Что такое буклет? [Электронный ресурс] // Типография Colorit. - Режим доступа: <https://icolorit.ru/blog/chto-takoe-buklet-i-ih-vidy>. - Дата доступа: 10.03.2023.

3. Советы по созданию буклука. [Электронный ресурс] // ГБУК РО «Рязанская областная детская библиотека». - Режим доступа: <https://rznodb.ru/wp-content/uploads/2022/02/sovety-po-sozdaniyu-bukluka.pdf>. - Дата доступа: 06.03.2023.

4. Что такое буктрейлер: показываем примеры. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://blog.selfpub.ru/booktrailer/> - Дата доступа: 01.03.2023.

5. Лэпбук: что это такое, как сделать своими руками. [Электронный ресурс] // Портал «Активная мама». - Режим доступа: <https://active-mama.com/lepbuk-kak-novejsnij-sposob-sistematizacii-znanij.html> - Дата доступа: 10.03.2023.

6. Интерактивный минибук [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/wall-179564557_7202. <https://blog.selfpub.ru/booktrailer/> - Дата доступа: 02.03.2023.

ВЛИЯНИЕ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Козлова А.В.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Связная речь, художественная литература, словарный запас.
Keywords. Coherent speech, fiction, vocabulary.

Эффективное формирование связной речи воспитанников старшей группы требует оптимальных психолого-педагогических условий, важным из которых является богатство впечатлений, получаемых ребенком. В этом аспекте огромным потенциалом обладает художественная литература. Художественная литература – эффективное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Произведения литературы дают образцы правильной, литературной речи.

В период дошкольного детства создаются благоприятные возможности для целостного развития личности ребенка. По мнению Л.С. Выготского, в период, когда воспитанник имеет возможность выучить новое слова, его развитие только начинается, так как обобщение самых простых речевых элементов переходит более высоким типам, благодаря которым и завершается весь процесс с помощью формирования подлинных и реальных концепций развития речевой деятельности в целом.

Целью публикации является обоснование использования художественной литературы как средства развития связной речи воспитанников старшей группы.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. Нами использовались метод изучения научно-методической литературы по проблеме исследования, метод педагогического наблюдения за учебно-воспитательным процессом, методика В.П. Глухова. Эксперимент проводилось на базе ГУО «Сморгонский дошкольный центр развития ребенка». В исследовании приняли участие 30 воспитанников старшей группы в возрасте 5-6 лет.

Результаты и их обсуждение. Уже в дошкольном возрасте, по мнению Р.Лурия воспитанники старшей группы первоначально начинают устанавливать связь между предметом и его обозначением, овладевает истинным значением слова. В процессе изучения воспитанниками старшей группы предметов, особенностей, качеств окружающей среды, воспитанники, непосредственно, начинают формировать свои обобщения. Достаточно часто это является эмоционально значимым для ребенка. По мере развития мыслительных операций, воспитанники старшей группы овладевают истинным содержанием слова. Следовательно, значение слова меняется для воспитанников на протяжении всего периода развития их познавательных возможностей в дошкольном периоде [2].

Художественная литература развивает речевое общение воспитанника. Начинается данный процесс с эмоционального общения с произведением. В старшей группе становление речи ребенка происходит не только через общение со взрослыми, но и средствами художественной литературы. Анализируя поступки героев произведений, дети активизируют словарный запас, воспитывает в себе духовно-нравственные качества. В этот период эмоциональное общение с произведениями, их героями закладывает основы будущей речи, будущего общения с помощью осмысленно произносимых слов.

Обогащение лексического запаса у воспитанников старшей группы происходит в процессе знакомства его с окружающим миром. Работа над связной речью углубляет чувства воспитанников и организует их опыт при взаимодействии с социумом. Это является важным, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы для развития познавательной деятельности, устанавливаются социальные контакты и формируется личность воспитанников.

На основании анализа психолого-педагогической литературы нами было проведено исследование на базе ГУО «Сморгонский дошкольный центр развития ребенка» по выяв-

лению уровня развития связной речи средствами художественной литературы. Выборку исследования составили 30 воспитанников старшей группы в возрасте 5-6 лет. В исследовании мы применили методику изучения особенностей связной речи В.П. Глухова.

Результаты получились следующие: 67 % воспитанников показали низкий уровень развития связной речи, и только 3 % – высокие результаты. Это говорит о том, что в период дошкольного детства в развитии словарного запаса у воспитанников старшей группы наблюдаются значительные качественные и количественные изменения: становится не только больше слов, но, что очень важно, появляется понимание их лексического значения. Дети рано запоминают слова, но значение, усваивают постепенно. С возрастом меняется характер использования

У воспитанников старшей группы развивается художественно-эстетическое восприятие литературных произведений, живописи, театра, музыки. Речь также способствует освоению таких сложных видов восприятия, как пространство, время [3].

В период активного развития художественного восприятия воспитанников старшей группы происходит переход от восприятия образов предметов к собственно эстетической деятельности. Особенности развивающего значения чтения в формировании связной речи проявляется через изучение целиком литературного произведения. Для определения содержания работы по приобщению воспитанников старшей группы возраста прежде всего необходимо изучить психологические особенности воспитанника и его возможности в эстетическом восприятии произведения, а также необходимо рассмотреть и подобрать среди своеобразия литературных произведений те, которые с учетом возраста должны войти в круг детского чтения [1].

При первом знакомстве воспитанника с литературным словом отмечается то, что ребенок еще не готов усвоить его значение. Изначально воспитанник воспринимает слово как название конкретного предмета, что говорит о том, он недостаточно овладевает значением слова. Следует отметить также, что на раннем этапе формирования речевой коммуникации на усвоение слова влияют сопровождаемые жесты, мимика, интонация и ситуация, в которой ребенок находится.

У воспитанников старшей группы возраста происходят изменения в понимании и осмыслении текста, что естественно связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. В плане постижения художественного произведения дети могут устанавливать простые причинные связи в сюжете, могут оценивать правильно поступки персонажей, реагируют на слово [2].

Воспитанники старшей группы осмысленно воспринимают художественное произведение, легко устанавливают простые причинно-следственные связи в сюжете, способны вычленять отдельные факты из цепи событий. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт. Вместе с тем при восприятии литературных произведений воспитанник старшей группы не ставит перед собой задачу оценить героя, события. Однако, отношение воспитанников к художественной литературе имеет действенное, жизненное значение: ребенок пяти – шести лет, активный соучастник изображаемых событий, он переживает их вместе с любимыми героями.

Развитие речи ребенка происходит не только на занятиях, но и в другое время нахождения его в учреждении дошкольного образования. Задача педагога не ругать ребенка за сделанные грамматические и лексические ошибки, а в мягкой форме исправлять. Воспитатель должен создать условия для предупреждения затруднений в развитии речи детей, искать эффективные и интересные формы работы, при чтении художественной литературы обращать внимание на языковые средства, которые использует автор.

Воспитанники старшей группы способны осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание и глубже осмысливать содержание литературного произведения.

Использование ИКТ позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъек-

том, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками, их умственному и речевому развитию [1, с. 70].

Заключение. Художественная литература обладает большим потенциалом, в том числе и методическим. Использование на занятиях по развитию речи средств художественной литературы способствует активизации словарного запаса воспитанников, развивает речь, память, внимание. Использование произведений начинается формировать читательскую компетенцию детей и готовит их к обучению в школе. Благодаря своей яркости, образности художественная литература развивает положительные эмоции у детей, обладает большим воспитательным потенциалом.

1. Крицкая, Н.В. Развитие связной речи воспитанников старшей группы средствами медиаматериалов / Н. В. Крицкая, А. Г. Каспирович // Мир детства в современном образовательном пространстве : сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Вып. 13. – С. 68–71. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32072> <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36924> (дата обращения: 11.09.2023).

2. Эльконин, Д.Б. Детская психология: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. психологии / Д.Б. Эльконин; Ред.-сост. Б.Д. Эльконин; Рец.: К.Н. Поливанова, Л.Ф. Обухова; МО РФ. – 2-е изд. – М.: Изд-во «Академия», 2014. – 384 с.

3. Ядешко, В.И. Развитие речи детей от трех до шести лет / В.И. Ядешко. – М.: Просвещение, 1996. – 350 с.

РАЗВИТИЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ

Корытько Е.В.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Малахова И.А., доктор пед. наук, профессор*

Ключевые слова. Музыкально-педагогическое образование, профессиональная подготовка, университет, профессиональная подготовка, развитие образования.

Keywords. Music and pedagogical education, vocational training, university, vocational training, education development.

Анализ развития высшего музыкально-педагогического образования в Беларуси позволяет, учитывая обширный опыт оценить его с точки зрения современности. Высшее музыкально-педагогическое образование в Беларуси характеризуется многообразием университетов. Изучение истории данной отрасли является одним из приоритетных направлений современных историко-педагогических исследований.

Цель – проанализировать развитие высшего музыкально-педагогического образования в Беларуси.

Материал и методы. Использовались теоретические методы: анализ научных источников, синтез, конкретизация.

Результаты и их обсуждение. Профессиональная подготовка молодежи в области музыкально-педагогического образования в настоящее время является чрезвычайно востребованной. На современном этапе в стране особую актуальность приобретает задача обеспечения качества музыкального образования, наращивания интеллектуального и творческого потенциала общества.

Музыкальное образование – это область практики, в которой будущие педагоги-музыканты получают профессиональную подготовку. Музыкальное образование в высшей школе находится в центре внимания ученых, среди которых: Э.Б. Абдулин [1], И.В. Денисова [2], И.А. Малахова [3, 4], Е.С. Полякова [5], В.П. Рева [6] и др. Однако вопрос о развитии музыкально-педагогического образования в Беларуси в отечественных и зарубежных исследованиях до сих пор специально не изучался.

На сегодняшний день в Республике Беларусь действуют 4 университета, где в течение многих лет осуществляется подготовка специалистов в области музыкально-педагогического образования: учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», УО «Белорусский государственный педагогический универ-

ситет имени Максима Танка», УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», УО «Могилевский государственный университет им. А. А. Кулешова».

Кратко рассмотрим развитие музыкально-педагогического образования в данных учреждениях высшего образования.

Кафедра музыки учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» основана в августе 2010 года путем объединения двух кафедр: «кафедры теории музыки и музыкального инструмента» и «кафедры хорового дирижирования и вокала». В настоящее время на кафедре трудятся 32 высококвалифицированных специалиста. Кафедра музыки осуществляет подготовку студентов по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Кафедра представляет собой динамично развивающийся творческий коллектив с активной жизненной позицией, успешно решающий задачу подготовки кадров для системы образования и культуры.

Кафедра музыкально-педагогического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка» была образована 4 мая 2015 года в результате слияния кафедр хорового и вокального искусств и музыкально-инструментальных дисциплин. В настоящее время на кафедре работают 38 преподавателей. На сегодняшний день на кафедре ведется подготовка специалистов по следующим специальностям: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Кафедра музыкального искусства в УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», создана в 2017 году в рамках реструктуризации факультета искусств и дизайна в результате присоединения кафедры дирижирования и вокала к кафедре специального музыкального инструмента. Подготовка студентов осуществляется по двум специальностям: 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура; 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка).

Кафедра музыки и эстетического образования УО «Могилевский государственный университет им. А.А. Кулешова» создана в 2018 году. На сегодняшний день на кафедре ведется подготовка специалистов по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Коллектив сотрудников находится в творческом поиске укрепления научного потенциала и совершенствования учебно-воспитательного процесса по повышению уровней профессиональной компетентности у студентов – будущих специалистов музыкального образования.

Заключение. Проанализировав развитие высшего музыкально-педагогического образования в Беларуси, можно сделать следующий вывод. На сегодняшний день в нашей стране функционируют 4 университета, в которых на протяжении многих лет осуществляется подготовка педагогов в области музыкального образования. По специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» обучение проходит в 3 университетах, «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» в 2 университетах и только в 1 университете проходит обучение студентов, по специальности «Народное творчество (инструментальная музыка)».

1. Абдулин, Э.В. Теория музыкального образования / Э.В. Абдулин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Денисова, И.В. Развитие музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / И.В. Денисова. – Витебск, 2020. – 274 л. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39490> (дата обращения: 16.08.2023).
3. Малахова, И.А. Качество высшего образования как проблема научного анализа / И.А. Малахова // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2015. – № 1(85). – С. 94–98.
4. Малахова, И.А. Современные тенденции развития системы музыкального образования в Республике Беларусь / И.А. Малахова // Культура. Наука. Творчество: IX Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 5 мая 2015 г.: сб. науч. ст. / Белорус гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2016. – С. 141–145.
5. Полякова, Е.С. Перспективы совершенствования музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь / Е.С. Полякова, М.А. Паздников // Музыкальное образование в XXI веке: традиции и новации: межвузов. сб. науч. тр. по итогам межрегион. науч.-практ. конф., Москва, 12–13 марта 2004 г. – М.: МПГУ, 2004. – Т. 1. – С. 61–65.
6. Рева, В.П. Методологические основания педагогики общего музыкального образования / В.П. Рева // Дзіцячы сад – пачатковая школа: вопыт, праблемы пераёмнасці і аптымізацыі адукацыі: матэрыялы IX Міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 29 каст., 2015 г. – Мазыр, 2015. – С. 144–146.

ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ: СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА

Кривец А.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук

Ключевые слова. Ценности, традиционные ценности, семейные ценности, классификация семейных ценностей, современные семейные ценности.

Keywords. Values, traditional values, family values, classification of family values, modern family values.

В настоящее время весь процесс обучения и воспитания подрастающего поколения, согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании, должен строиться на принципе приобщения к нравственным, общечеловеческим и традиционным семейным ценностям [1, с. 29]. Вместе с тем, в указанном нормативном правовом акте определения семейным ценностям не содержится. Недостаточное освещение вопроса уточнения термина «традиционные семейные ценности» в современных научных источниках определяет актуальность данного исследования.

Цель – уточнить сущность понятия и охарактеризовать традиционные семейные ценности как основу обучения и воспитания.

Материал и методы. Материалом исследования явились нормативно-правовые акты Республики Беларусь, а также современные научные публикации и информационные источники на русском и английском языках, содержащие сведения о традиционных семейных ценностях. В ходе исследования применялись общетеоретические методы: анализ, синтез, обобщение, конкретизация.

Результаты и их обсуждение. Термин «традиционные семейные ценности» в последнее время в нормативных документах, научно-исследовательской и учебно-методической литературе используется довольно широко, однако его значение чаще всего не раскрывается.

Традиционные семейные ценности, как правило, понимают как общепринятые нормы, правила и установки, которые определяют порядок внутри семьи, взаимоотношения между ее членами и принципы воспитания детей. Они могут включать в себя такие ценности, как верность, уважение, трудолюбие, ответственность, справедливость, доброту, терпимость и другие.

В нашем исследовании мы опираемся на точку зрения М.Г. Муравьевой, которая под традиционными ценностями понимает «систему представлений или нравственных правил, которые передаются из поколения в поколение внутри определенного сообщества» [Цит. по: 2, с. 434]. В русскоязычных источниках нам не удалось найти определение понятия «традиционные семейные ценности». Однако, в литературе на английском языке и переведенной с иностранного языка на русский нами выявлены некоторые определения указанного термина. Например, в «Вестминстерском словаре теологических терминов» семейные ценности определяются как этические и религиозные убеждения, способствующие семейному благополучию и утверждающие идеалы семейной жизни [3, с. 367], а в «Словаре современного английского языка» как принципы, на которых базируется традиционная семья, подчеркивающие важность брака [4, с. 545].

Уточнив понятийно-терминологический аппарат исследования, под термином «традиционные семейные ценности» мы понимаем систему передающихся из поколения в поколение представлений и нравственных правил, способствующих семейному благополучию и утверждающих идеалы семейной жизни.

Содержание традиционных ценностей может различаться в разных обществах. Например, в некоторых культурах семейные ценности могут быть связаны с жесткими ролями полов, подчинением жены мужу, бережным отношением к родителям и предков, а многих других – с гендерным равенством, самореализацией, индивидуальностью и свободой выбора. Традиционные семейные ценности включают в себя уважение к родите-

лям, доверие, ответственность, заботу о близких, традиционные роли и принципы взаимоотношения между мужчиной и женщиной и т.д.

Изучение феномена «семейные ценности» на основе психолого-педагогической литературы выявило, что основополагающими в их структуре являются установка на крепкую семью, преемственность поколений, определенная иерархия семейных отношений. Установка на крепкую семью предполагает ее постоянство как в плане установленных норм и правил, так и разделения обязанностей между супругами. Допускается наличие некой иерархии, иногда разделение по определенным видам работ, подразумевающее регулирование на ценностном уровне. Преемственность поколений подразумевает под собой семьи, в которых все родственники проживают в одном пространстве. Определенная иерархия семейных отношений предполагает взаимное уважение (отрицание насилия, угнетения и подавления), а также выполнение разных ролей супругами (близкими родственниками), причем основную ответственность за деятельность досуга, умственной и физической деятельности несет главный действующий субъект. здоровье семьи и т.д.

В настоящее время принято выделять два основных подхода к систематизации традиционных семейных ценностей: традиционный (классический) и прогрессивный (современный) [5].

Согласно традиционному подходу к семейным ценностям относят патриархальный уклад жизни, многодетность, культивирование и воспитание ценностей, а именно любовь, доброту по отношению к друг другу, и др. Современные традиционные ценности несколько отличаются. В их основе по-прежнему находятся любовь, взаимопомощь и доверие. Однако с течением времени общество становится более открытым и свободным, что влияет на систему ценностей. Вместе с тем многие проверенные временем традиционные ценности являются актуальными и в наши дни.

Одной из важнейших семейных ценностей в настоящее время считается любовь, которая проявляется как нежность по отношению к близким, желание заботиться о них, защищать их и всегда быть рядом. Члены семьи доверяют друг другу и учат этому детей, совместно решают проблемы, переживают неудачи. Любовь, безусловно, очень важная ценность, однако можно выделить и некоторые другие (доброту, верность, взаимопонимание, уважение и др.). Охарактеризуем указанные семейные ценности более подробно, представив материал в виде таблицы.

Таблица 1 – Характеристика традиционных семейных ценностей

Ценность	Характеристика
Доброта	Желание помогать другим членам семьи и быть полезным им, что делает семью более гармоничными.
Верность	Способ сделать узы любви крепче. Желание быть с любимым человеком и оставаться вместе в горе и в радости, несмотря на искушения.
Взаимопонимание	Высшая степень близких отношений между людьми, которое включает в себя полное взаимное доверие между людьми, честность, открытость, возможность поделиться чем-то важным с уверенностью, что тебя пойму и поддержат.
Уважение	Выражается в уважении индивидуальности каждого члена семьи, недопустимости подавления интересов одного супруга к интересам и потребностям другого, невмешательстве со стороны родителей в дела молодых людей.
Трудолюбие	Черта характера, которая заключается в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности, стремление, много и усердно работать.
Уважение к старшим	Почтительное отношение к своим родителям и представителям старшего поколения.
Доверие	Открытые взаимоотношения между людьми, содержащие уверенность в порядочности другого человека.

Забота о близких	Уход, внимание, желание помочь, сделать жизнь близкого человека легче.
Достаток	Отсутствие нужды, благосостояние.

Как видим, большинство из указанных ценностей мы рассматриваем как духовные, общечеловеческие. Однако, для современной семьи важны также и некоторые материальные ценности (жилье, одежда, пища и др.), которые можно определить одним понятием «достаток».

Заключение. Таким образом, нравственное, гендерное и семейное воспитание являются основными составляющими воспитания, согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании. Под термином «традиционные семейные ценности» мы понимаем систему передающихся из поколения в поколение представлений и нравственных правил, способствующих семейному благополучию и утверждающих идеалы семейной жизни. Разные подходы к определению традиционных семейных ценностей могут зависеть от культурных, социальных, религиозных и других факторов. В нашем исследовании мы опираемся на современный подход (не исключая традиционного) и выделяем следующие семейные ценности: любовь, уважение, верность, взаимопонимание, доброта, честность, ответственность, трудолюбие, уважение к старшим, доверие, заботу о близких, достаток.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 400 с.
2. Мазкина, О.Б. Взаимосвязь нравственной позиции и социально-психологических особенностей личности в юношеском возрасте / О.Б. Мазкина // Пенитенциарная наука. – 2020. – Ч. 14. – № 3. – С. 437–444.
3. Мак-Ким, Д.К. Вестминстерский словарь теологических терминов: Пер. с англ. – М.: Республика, 2004. – 503 с.
4. Longman dictionary of contemporary English: The compl. guide to written a. spoken English. – 3. ed. – Harlow (Essex): Longman, 1995. – 2224 p.
5. Семейные ценности и традиции // Информационный бюллетень Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники [Электронный ресурс]. – 2018. – № 9. – Режим доступа: https://www.bsuir.by/m/12_100229_1_126882.pdf. – Дата доступа: 23.03.2023.

К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Кручковская Н.А.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Полякова Е.С., доктор пед. наук, доцент, профессор*

Ключевые слова. Профессиональное самоопределение, самоидентификация, будущий педагог-музыкант, музыкальное образование, музыкально-педагогическая деятельность, музыкальная педагогика.

Keywords. Professional self-determination, self-identification, future teacher-musician, musical education, music pedagogical activity, music pedagogy.

Профессиональное самоопределение весьма актуально для будущих педагогов-музыкантов и является важной темой в сфере образования. Это предполагает понимание своих профессиональных целей, ценностей, навыков и их согласование с требованиями и ожиданиями профессии педагога-музыканта. Проблема профессионального самоопределения интегрирует многие стороны жизни человека. Это сложный и длительный процесс, охватывающий значительный период жизни человека.

Развитие профессиональной компетентности, включая теоретические знания, практические навыки и педагогические подходы, имеет решающее значение для успеха в сфере музыкального образования. Кроме того, повышение готовности к самообразованию и непрерывному обучению имеет важное значение для студентов в музыкальной сфере, чтобы они могли адаптироваться к новым вызовам и событиям.

Целью работы является анализ аспектов развития профессионального самоопределения будущего педагога-музыканта.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы российских и отечественных ученых Е.А. Климова, И.С. Кона, Е.С. Поляковой и др.

Нами были использованы общетеоретические методы: анализ и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Понятие профессионального самоопределения относится к процессу личностного роста, формированию жизненных перспектив, жизненных планов, выбора карьеры. Это сложный и многоаспектный процесс, предполагающий зарождение и реализацию новых смыслов в деятельности человека.

Термин «самоопределение» относится к процессу самоидентификации. Это сложная концепция, которая включает в себя понимание своего места в мире, оценку своих способностей и желаний, а также принятие решений относительно своей личности и будущего. К самоопределению можно подходить с разных точек зрения, включая личностные, психологические и профессиональные аспекты.

Профессиональное самоопределение включает в себя не только выбор будущей профессии, но и процесс адаптации к ней, приобретение специального образования и самореализацию в трудовом процессе. Процесс профессионального самоопределения включает в себя активное построение собственной жизнедеятельности и формирование личности, способной к самостоятельной деятельности. Важно учесть, что процесс профессионального самоопределения тесно связан с психическими процессами, такими как ощущение и созерцания.

Эффективная модель развития профессионального самоопределения будущего педагога-музыканта включает в себя несколько ключевых аспектов.

1. Активное взаимодействие с преподавателями. Студенты должны иметь возможность активно общаться с преподавателями, обсуждать проблемные ситуации и разрабатывать творческие подходы к их решению. Это поможет им развивать профессионально-рефлексивные способности и улучшать свои компетенции.

2. Развитие критического мышления и проблемного подхода. Проблемные задания и ситуации, которые требуют творческого подхода, помогают студентам развивать свои навыки критического мышления и проблемного подхода.

4. Использование современных образовательных технологий и методов. С учетом быстрого развития информационных технологий важно включить их в процесс обучения.

5. Поощрение самостоятельного обучения и самоактуализации. Студенты должны быть поощрены к самообразованию и самоактуализации, чтобы развивать свои профессиональные компетенции и личностные качества.

Все эти аспекты важны для формирования профессионального самоопределения будущего педагога-музыканта и должны быть учтены в процессе обучения и подготовки. Важно отметить, что профессиональное самоопределение не является статичным процессом, а представляет собой непрерывное развитие, которое продолжается на протяжении всей профессиональной деятельности. Поэтому создание эффективной модели развития профессионального самоопределения требует гибкого подхода, который может адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам и нуждам студентов.

Концепция «самоопределения» в образовании подчеркивает, что учащийся должен быть уверен в проектировании и построении собственного жизненного пути, но такой подход повышает требования к профессиональному мастерству педагога [1, с. 7].

В творческом наследии Е.С. Поляковой говорится, что в условиях музыкального образования самоопределение его участников (педагогов и учащихся) происходит на разных уровнях. Студенты находятся в процессе изучения и раскрытия своего потенциала, поиска собственной идентичности и поиска сферы, в которой они могут применить свои таланты. С другой стороны, преподаватели уже в той или иной степени сформировали собственную идентичность и являются самоопределившимися личностями, обладающими определенными личностно-профессиональными качествами, компетенциями, способностью заниматься музыкально-педагогической деятельностью [2, с. 183].

Психологические аспекты, такие как уверенность в себе, играют важную роль в процессе профессионального самоопределения. Уровень уверенности в себе может влиять на готовность человека рассматривать и выбирать различные профессиональные

возможности. Люди, которые уверены в себе, обычно более склонны принимать риски и стремиться к новым возможностям. Они также могут быть более уверены в своих способностях и потенциале, что поможет им в выборе профессии, которая соответствует их навыкам и интересам.

Самооценка будущего педагога-музыканта может влиять на то, как он воспринимает свои сильные и слабые стороны и как оценивает свои профессиональные возможности. Студенты с высокой самооценкой могут быть более склонны к самореализации и достижению профессиональных целей.

Эмоциональное состояние также может влиять на процесс профессионального самоопределения. Например, чувства тревоги или неудовлетворенности собой могут стимулировать потребность в самоопределении и самоорганизации, что может привести к ревизии профессиональных интересов и целей.

Саморефлексия и самоанализ помогают индивидууму осознать свои желания, ценности, интересы и потребности, что в свою очередь помогает в выборе профессии, которая соответствует его личностным характеристикам и целям.

В свете этих психологических аспектов, важно подчеркнуть, что процесс профессионального самоопределения требует активного участия студента и постоянной саморефлексии. Это сложный процесс, который включает в себя не только выбор профессии, но и постоянное самосовершенствование и развитие.

Заключение. Таким образом, в контексте педагогики и психологии, самоопределение рассматривается как ключевая проблема, требующая внимания и исследования. Процесс профессионального самоопределения находится под влиянием различных факторов и может продолжаться на протяжении всей карьеры человека по мере его адаптации к изменениям на рынке труда и личным обстоятельствам. Результат профессионального самоопределения будущего педагога-музыканта предполагает осознание роли и значения профессии, четкое понимание профессиональных и педагогических целей, занятие рефлексивными практиками личностно-профессионального развития, развитие музыкально-педагогических компетенций, стремление к самореализации в музыкально-педагогической деятельности. Поэтому крайне важно, чтобы будущий педагог-музыкант регулярно оценивал свои ценности, интересы и цель, чтобы обеспечить соответствие своим развивающимся профессиональным устремлениям.

1. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.А. Климов. 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – С. 7.

2. Полякова Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – С. 189.

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Кущина Я.Н.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Жукова О.М., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Эстетическая культура, обучающиеся, эстетическое воспитание, личность.

Keywords. Aesthetic culture, students, aesthetic education, personality.

Формирование эстетической культуры обучающихся является важной задачей воспитания, которая обозначена действующими утвержденными Министерством образования Республики Беларусь нормативными документами: Кодексом Республики Беларусь об образовании, Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь. В них подчеркивается, что назначение воспитания заключается в формировании личности путем ее приобщения к культурным ценностям, усвоении ею

фундаментальных основ отечественной и мировой культур. На основании этого формированию эстетической культуры в настоящее время уделяется огромное внимание, как в учреждениях общего среднего образования, так и в учреждениях высшего образования. Проникновение в суть понятия «эстетическая культура» является, по нашему мнению, отправной точкой для сложного, но управляемого процесса эстетического развития. Цель написания данной статьи заключается в уточнении понятия «эстетическая культура», определении его сущности и содержания.

Материал и методы. Методологической основой являются работы ученых: Ю.К. Бабанского, М.А. Верба, П.А. Ежовой, О.П. Котиковой, Э. Меймана, И.В. Самохваловой, В.А. Сластенина. Материалом исследования послужило изучение и раскрытие сущности и содержания понятия «эстетическая культура». Используются методы анализа, систематизации и обобщения, изучение опыта работы ученых.

Результаты и их обсуждение. Первые попытки определения сущности понятия «эстетическая культура» относятся к началу XX века и связаны с именем немецкого философа, педагога и психолога Эрнста Меймана. В своем научном труде «Введение в современную эстетику» ученый дает обзор главных направлений и основных проблем эстетики XIX века. Автор анализирует отдельные эстетические воззрения того времени «согласно четырем точкам зрения на научную эстетику: психологии эстетического удовольствия, психологии художественного творчества, эстетическому обсуждению искусства, эстетической культуре» [1, с. 9]. Однако точного определения интересующему нас понятию в работах ученого сформулировано не было.

Проблема определения содержания эстетической культуры и ее формирования носит междисциплинарный характер. Большой вклад в ее разработку внесли представители различных областей науки: социологи (И.С. Кон, У.Ф. Сунна), философы (Ю.Б. Борев, Н.И. Киященко, А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков), психологи (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьев), педагоги (М.А. Верб, К.В. Гавриловец, Д.Б. Кабалевский, И.И. Казимирская, Б.Т. Лихачев, В.А. Сухомлинский), культурологи и искусствоведы (М.С. Каган, Ю.А. Кремлев, Н.В. Крылова, Н.Л. Лейзеров). Различные аспекты проблемы эстетического воспитания учащихся и студентов получили отражения в исследованиях белорусских авторов: Л.А. Захарчук, О.П. Котиковой, Т.В. Карнажицкой, А.А. Ковалевской, С.А. Карташева, Ю.С. Любимовой, Н.Н. Яковлевой. Толкование учеными сущности и содержания эстетической культуры во многом связано с механизмами эстетического воспитания и развития творческих способностей обучающихся.

Советский и российский ученый в области педагогики, доктор педагогических наук, профессор В.А. Сластенин рассматривает формирование эстетической культуры как «процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности». Ученый отмечает, что данный процесс «предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса» [2, с. 163].

Советский педагог и исследователь Ю.К. Бабанский уделял особое внимание формированию эстетических вкусов, взглядов и представлений личности и подчеркивал их роль в развитии эстетической культуры в целом. Под формированием эстетической культуры ученый понимал «процесс, имеющий целенаправленный характер, где принимают совместное участие педагог и его обучающиеся» [3].

Доктор педагогических наук, профессор кафедры профессионального педагогического образования и социального управления Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого М.А. Верб понимает эстетическую культуру как «интегральное личностное образование, совокупность качеств, свойств, проявлений, позволяющих человеку полноценно воспринимать прекрасное и участвовать в его создании» [4, с. 55]. Сущность эстетической культуры он видит «в присвоенном наборе стереотипов отношения к красоте, в готовности и способности к эстетическому восприятию и творчеству» [4, с. 57].

Ученый М.А. Верб указывает, что «индивидуальная эстетическая культура складывается из трех взаимодействующих, взаимообогащающих компонентов: эстетического сознания, эстетических чувств, эстетических способностей» [4, с. 58]. Автор в своем исследовании доказал, что формирование эстетического сознания, эстетических взглядов,

вкус, потребностей, идеалов осуществляется несколькими путями. Первый путь – знакомство личности с основами научных знаний по эстетике, развитие художественного кругозора. Второй путь – осмысление, систематизация и анализ личного эстетического опыта, сопоставление прекрасного и безобразного, формирование самостоятельных эстетических суждений и оценок. Третий путь – создание специальных воспитательных ситуаций, способствующих дать правильную оценку произведениям искусства, определить их эстетический идеал и выработать в дальнейшем свои эстетические убеждения [4].

Интерес представляет мнение белорусского ученого О.П. Котиковой, которая определяет эстетическую культуру личности «как компонент духовной культуры и связывает ее с представлениями о чувственно-эстетических свойствах окружающей действительности, природы, предметной среды, взаимоотношениях и поведении людей, их труде, с одной стороны; с активностью эстетического сознания и деятельностью, с другой стороны» [5, с. 16].

Более широкий взгляд на проблему имеет российский ученый доктор философских наук, профессор В.И. Самохвалова, которая рассматривает эстетическую культуру как «способность и умение прочувствовать свою связанность мира, содержательно пережить и человечески-ценностно выразить полноту и многообразие этих отношений» [6, с. 39].

Все представленные определения, по нашему мнению, достаточно полно характеризуют эстетическую культуру личности с точки зрения личностно-ориентированного и деятельностного подходов, определяя путь от восприятия и отношения к красоте до ее образования. При этом акцент делается на уже сформированные качества и свойства личности «воспринимать прекрасное и участвовать в его создании» без приобретения новых знаний и умений.

Следует отметить значимый аспект сущности эстетической культуры, который заключается в постоянном взаимодействии человека и творчества. В возможности понять и оценить красоту мира и красоту творений природы и человека самим человеком. Из этого вытекает определение таланта как индивидуального уровня эстетической культуры.

Ученый в области культурологии П.А. Ежова утверждает, что «структура эстетической культуры основана на ядре – эстетическом вкусе. Эстетический вкус – это способность человека понять, создать, восхититься и, что немаловажно, сохранить культурное творение. Формирование подобной связи несет «феномен» эстетической культуры сквозь века и позволяет ему все больше и больше включать в себя различных догм, направлений и свойств» [7, с. 63].

Заключение. Обобщая существующие мнения ученых различных областей науки, можем заключить, что в настоящее время проблематика эстетической культуры остается актуальной и продолжает исследоваться. Определения, выявленные в процессе исследования, характеризуют эстетическую культуру с разных сторон: как часть культуры общества, отражающую его способность обеспечивать развитие эстетических отношений и единство эстетических знаний, убеждений, чувств; как опыт, с помощью которого человек учится воспринимать прекрасное, опираясь на общепринятые правила. Эстетическая культура сочетает в себе сохранение передаваемых из поколения в поколение определенных вкусов, норм, идеалов. Специфика эстетической культуры заключается в ее непосредственной связи с эволюцией общества, что влечет обновление содержания основных эстетических категорий.

Рассматривая содержание эстетической культуры, целесообразно говорить о формировании нового склада мировосприятия, мироощущения и мирооценки, которые могут стать фундаментом ценностных оснований внутреннего мира личности.

1. Мейман, Э. Введение в современную эстетику / Э. Мейман. – М.: ЛКИ, 2021. – 198 с.
2. Сластенин, В.А. Педагогика: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Академия, 2004. – 576 с.
3. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, 2002. – 114 с.
4. Верб, М. А. Эстетическое воспитание старшекласников / М. А. Верб // Нач. шк. – 2011. – № 1. – С. 54-58.
5. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание подростков: психологические особенности и факторы влияния / О. П. Котикова // Пазашкольнае выхаванне. – 2006. – № 5. – С. 17-21.
6. Самохвалова, В. И. Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире / В. И. Самохвалова // Эстетическая культура : М., ИФРАН, 2016. – С. 32-65.
7. Ежова, П. А. Эстетическая культура, ее сущность и структура // Актуальные исследования. 2021. – №1 (28). – С. 63-65.

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Лопатенко А.Б.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова: Культура, нравственная культура, речь, развитие речи, дети старшей группы.

Keywords: Culture, moral culture, speech, speech development, children of the senior group.

Современное общество требует от учреждений дошкольного образования пересмотра подходов к формированию нравственных и духовных ценностей детей. Данный процесс является сложным по своему составу и имеет ряд педагогических условий. Известно, что у воспитанников старшей группы продолжается формирование нравственных эталонов-образцов, которые содержат обобщенное представление о поведении в различных жизненных ситуациях. В этом возрасте ребенок начинает сравнивать себя не только со взрослым человеком, но и с различными героями литературных произведений, мультипликационных фильмов и т.п. Соответственно поведение взрослых или героев становятся образцом и расширяют рамки нравственного развития воспитанника. Таким образом формируются представления о нравственных ценностях. Дети начинают самостоятельное применение накопленного личного опыта в области нравственности в общении и со сверстниками, и со взрослыми.

Воспитание нравственной культуры детей старшей группы в учреждении дошкольного образования направленно на формирование у них прочных нравственных чувств – доброты, отзывчивости, чуткости, любви к близким и уважения ко всем людям, чувств дружбы, любви к родине, трудолюбия, чувств соучастия, сопереживания и сострадания, а также воспитание навыков культурных отношений в обществе и должно базироваться на педагогических принципах (единстве требований, единстве воздействий, систематичности и последовательности, принципе индивидуального подхода, требовательности). Но нравственные чувства и моральные отношения у детей не возникают только при соблюдении педагогических принципов, они органично вплетены в деятельность педагога и детей и всегда обуславливаются этой деятельностью.

Целью данной публикации является изучение уровня сформированности нравственной культуры детей старшей группы.

Материал и методы. Аналитический (теоретический анализ психолого-педагогической литературы), педагогический эксперимент (методика «Закончи историю» и методика «Сюжетные картинки» (Р.Р. Калинина), количественный и качественный анализ диагностических данных. Исследование формирования нравственной культуры детей старшей группы проходило на базе ГУО «Детский сад № 92 г. Витебска». В нем приняли участие 20 воспитанников старшей группы (5-6 лет), среди них 9 девочек и 11 мальчиков.

Результаты и их обсуждение. Проведенное нами исследование нравственных норм и понятий по методике Р.Р. Калининой «Закончи историю» показало следующие результаты:

- Высокий уровень выявлен у 30 % воспитанников (6 детей). Воспитанники в ходе исследования правильно давали оценку таким качествам, как доброта, трудолюбие, щедрость и т.д. Они правильно оценивали поведение героев историй и мотивировали свою оценку.
- Средний уровень показали 40 % воспитанников (8 детей). Воспитанники также давали правильную оценку героям, объясняли выбранные нравственные ценности, однако не смогли четко пояснить критерии своего выбора.
- Низкий уровень мы выявили у 30 % воспитанников (6 детей). Данные воспитанники оценивали поведение героев историй как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не смогли мотивировать и нравственную норму не сформулировали.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что у исследуемых нами воспитанников старшей группы преобладает средний уровень сформированности нравственных понятий и норм.

Далее рассмотрим результаты методики «Сюжетные картинки» (Р.Р. Калининой): Высокий уровень сформированности эмоционального отношения к нравственным качествам имеют лишь 20 % воспитанников (4 ребенка). Они правильно оценивали поступки героев, изображенных на картинках, и обосновывали свой выбор. Кроме этого, наблюдалась яркая, эмоциональная реакция воспитанников на предложенные ситуации.

Средний уровень показали 30 % воспитанников (6 детей). Эти воспитанники правильно выбирали предложенные картинки, обосновывали свой выбор. Реакция на поступки героев была эмоциональная, но не яркая. Дети данного уровня правильно называли чувства людей, но не всегда могли объяснить свой выбор.

Низкий уровень показали 40 % воспитанников (8 детей). Они правильно разложили картинки, но не смогли обосновать свои действия, их эмоциональные проявления не выражены при оценке поступков. Также данные дети не смогли соотнести настроение людей на картинках с конкретной ситуацией, объяснить их.

10 % воспитанников (2 детей) показали очень низкий уровень. Они неправильно разложили картинки (в одной стопке картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков). Их реакция на поступки героев либо отсутствовала, либо была не совсем адекватная. Также дети данного уровня или неправильно называли чувства других людей, или отказывались от ответа на этот вопрос.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что у воспитанников нашей выборки преобладает низкий уровень сформированности эмоционального отношения к нравственным качествам.

Поэтому назрела необходимость разработки комплекса занятий по развитию речи для формирования нравственной культуры детей старшей группы.

Заключение. Проведенное нами исследование показало, что среди детей старшей группы преобладает средний уровень сформированности нравственных понятий и норм, а также низкий уровень сформированности эмоционального отношения к нравственным качествам. Поэтому нами был разработан комплекс занятий по развитию речи для формирования нравственной культуры детей старшей группы. На таких занятиях большое значение мы уделили духовному обогащению детей, формированию у них высоких моральных качеств, чувства патриотизма, гордости за свою малую и большую Родину.

1. Брюхова, Н.Г. Нравственная культура личности / Н.Г. Брюхова // Культура. Духовность. Общество. – 2014. – № 9. – С. 151-155.

ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ПУТИ И СРЕДСТВА ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Магалитская Я.П.,

выпускница Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова, г. Полоцк,

Республика Беларусь

Научный руководитель – Кудрявцева Е.В., магистр педагогики

Ключевые слова. Детский страх, дети дошкольного возраста, дошкольная педагогика.

Keywords. Children's fear, preschool children, preschool pedagogy.

Современное общество требует от человека психологической устойчивости, подготовленности к различного рода моральным препятствиям. Фундамент этих качеств закладывается в детстве через формирование у детей уверенности в себе, здоровой самооценки, эмоциональной стабильности. Между тем, в современном мире возрастает число объектов, событий, ситуаций, которые вызывают у детей тревогу, страх, или потенци-

ально могут быть пугающими. Сегодня на ребенка воздействует множество неблагоприятных факторов, негативно влияющих на эмоциональную сферу ребенка, способных затормозить развитие потенциальных возможностей личности. Психика ребенка отличается обостренной восприимчивостью, ранимостью, неспособностью противостоять неблагоприятным воздействиям. Специалисты отмечают рост числа детей с разнообразными страхами, повышенной возбудимостью, страх является предметом научного исследования, познаний, чаще, чем какая-либо другая эмоция. Изучение и анализ источников по теме исследования позволяет назвать целый ряд современных ученых, занимавшихся проблемой изучения детских страхов и их преодоления. Это такие ученые, как Панфилова М.А., Овчарова Р.В., Спиваковская А.С., Захаров А.И., Макарова Е.Г., Неймер Ю.Л. и др. В трудах А.И. Захарова страх описывается как защитная реакция человека на опасность, которая способна не только парализовать, но и мобилизовать волю к сопротивлению. Страх порождает неуверенность, ослабляет чувство удовлетворенностью жизнью, и все вокруг кажется бесперспективным и унылым [1]. С точки зрения большинства авторов, страх – это одна из опасных и очень сильных эмоций, которая оказывает значительное воздействие на ребенка и его психическое развитие.

Цель исследования: рассмотреть теоретические основы проблемы возникновения страхов у детей дошкольного возраста, определить наиболее эффективные средства преодоления детских страхов.

Материал и методы. Экспериментальная часть работы осуществлялась на базе ГУО «Ахремовская средняя школа – детский сад Браславского района» с воспитанниками старшего дошкольного возраста. С целью изучить особенности страхов у детей старшего дошкольного возраста была использована диагностическая методика А.И. Захарова и М.А. Панфиловой «Страхи в домиках» [2].

Результаты и их обсуждение. Результаты исследования показали, что количество страхов у обследуемых детей соответствует возрастной норме. Выявлено наличие страхов, которые можно отнести к следующим группам:

1. Страхи мифологического, воображаемого характера, представленные мифологическими персонажами и животными – Баба Яга, Кащей Бессмертный, Бармалей, Змей Горыныч, чудовища. Эти страхи выявлены у 100% обследуемых детей. Поводами для появления этих страхов часто являются реальные предметы, которым придаются фантастические размеры и свойства, или чисто вымышленные существа. Иногда страшные персонажи отражают страх наказания («Мама превратилась в Бабу Ягу»), что может говорить о недостатке любви, и сочувствия со стороны родителей.

2. Страх темноты был выявлен у 80% мальчиков и у 100% девочек. Темнота вызывает страх перед воображаемыми грабителями или чудовищами, тревогу в связи с возможными физическими увечьями или смертью.

3. Страх потеряться определился у 80 % – мальчиков и у 80 % – девочек.

4. Страх животных (волка, медведя, собак, пауков, змей) обнаружили 60% мальчиков и 40 % – девочек.

Среди страхов, которым, по результатам исследования, подвержены менее 40% детей (и мальчиков, и девочек), оказались страх чужих людей, страх воды, пожара, врачей, уколов, огня, высоты, неожиданных, резких звуков.

Результаты эксперимента позволяют с большой долей уверенности предположить, что большинство детей проявляют страхи, которые являются следствием ошибок в воспитании: запугивание («Бабай заберет»), недостаток любви и сочувствия со стороны взрослых, излишняя строгость в процессе воспитания, а также бесконтрольный просмотр детьми телевидения, которое оказывает существенное, значимое влияние на формирование эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста. Постоянная демонстрация стрельбы, нападений и катастроф, как в телевизионных новостях, так и в телефильмах, безусловно, наносит вред ранимой психике ребенка, вызывая целый ряд страхов, которых можно избежать при вдумчивом и внимательном подходе к выбору телепередач, которые может просматривать ребенок.

Страхи, связанные с личным неприятным жизненным опытом (заболевания, раны, болезненные процедуры и т.п.) проявляет незначительное количество детей. Возникновение этих страхов трудно предотвратить в силу объективных жизненных обстоятельств и достаточно легко преодолеть при внимательном и бережном отношении к ребенку.

Анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы, практического опыта дошкольного образования позволяет определить, как наиболее эффективные, следующие пути и средства предупреждения возникновения и преодоления детских страхов:

1) обеспечить доверительные и радостные отношения с ребенком, уделять ему достаточно внимания и заботы. Понимание чувств и желаний детей, их внутреннего мира, а также положительный пример создают необходимые предпосылки для предупреждения возникновения страхов у ребенка.

2) не позволять ребенку долгое время проводить перед телевизором, вдумчиво отбирать телепередачи, мультфильмы и фильмы, которые предлагаются вниманию детей, тщательно отслеживать просматриваемый ребенком контент – он должен соответствовать возрасту ребенка и возможностям детского восприятия.

3) не следует настоятельно приучать детей спать в темноте или одним, т.к. это будет способствовать формированию страхов. Страх темноты можно преодолеть при условии адекватной поддержки со стороны родителей. Взрослый должен спокойно, тактично и убедительно объяснить несостоятельность страхов перед темнотой и мифическими персонажами.

4) следует целенаправленно формировать у детей прочные знания и умения в самообслуживании и в разных видах деятельности. Предупреждение возникновения страхов тесно связано с формированием у детей самостоятельности. Чем больше умеет ребенок, тем более уверенным он себя чувствует (умеет обращаться с ножницами – не боится порезаться), тем меньше причин для возникновения страхов. В этом смысле чрезвычайно вредна гиперопека детей.

5) при появлении у ребенка страхов, важно не дать им продолжения: нельзя оставаться равнодушными или выказывать чрезмерное беспокойство, за этим может последовать лишь усиление страхов. Ребенок должен чувствовать поддержку и готовность взрослого прийти на помощь в любой ситуации. При этом недопустимо заставлять детей выполнять какие-то действия, вызывающие у них сильный страх.

6) нельзя допускать насмешек и иронии в адрес робких и пугливых детей. Следует хвалить детей за появления разумной смелости, поддерживать в ситуациях, когда дети неуверенны в себе и проявляют робость.

7) для преодоления разного рода страхов целесообразно использовать приемы моделирования ситуации, тематического рисования, танцетерапии, сказкотерапии, психогимнастики [3].

8) несомненно важен определенный порядок привычных ребенку вещей, который нужно соблюдать, а также придерживаться четкого распорядка дня и терпеливо требовать его соблюдения, особенно режима сна.

В работе по предупреждению возникновения и преодолению страхов у детей необходимо тесное взаимодействие всех взрослых, воспитывающих ребенка - педагогов учреждений дошкольного образования и законных представителей воспитанников.

Заключение. В ходе исследования были выявлены основные причины возникновения и особенности страхов детей дошкольного возраста. Сделана попытка определить наиболее эффективные пути и средства преодоления детских страхов, предупреждения их возникновения в дошкольном возрасте.

Итоги исследования позволяют утверждать, что для преодоления детских страхов наиболее эффективны средства изодейтельности, танцетерапии, сказкотерапии, психогимнастики, грамотно используемые специалистами. А для предупреждения возникновения страхов чрезвычайно важно правильно организовать процесс воспитания на основе любви, разумной заботы и доверительных отношений с ребенком.

1. Захаров, А.И. Дневные и ночные страхи у детей/ А.И. Захаров – СПб.: СОЮЗ, 2003. – 448 с.
2. Захаров А.И. Как преодолеть страхи у детей/ А.И. Захаров – М.: Педагогика, 1986. – 112 с.
3. Крайг, Г. Психология развития, / Г.Крайг, Д. Бокут - СПб.: Питер, 2004. – 940 с.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

Майтова Д.С., Фомина А.В.,

*студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Познавательная активность, игра, дидактическая игра, деятельность.
Keywords. Cognitive activity, game, didactic game, activity.

В современном мире интенсивно развивающейся науки и техники как никогда ранее требуются самостоятельно, творчески, оригинально мыслящие люди. Поэтому основная задача педагога – сделать так, чтобы обучающиеся не только постигли знания по основным предметам, но и научились творчески применять их в практике, добывать самостоятельно, исследовать, добавлять что-то новое. В своей практической деятельности учитель начальных классов обязан искать современные эффективные и эффективные методы, приемы, условия обучения русскому языку с целью активизации познавательной деятельности младших школьников. Данная проблема является актуальной, так как познавательная активность учеников невозможна без интереса к учению. В силу того, что игровая деятельность является основным видом деятельности младших школьников, именно через игру можно активизировать интерес к обучению.

Цель данной публикации – практически обосновать эффективности применения дидактических игр как средства активизации учебно-познавательной деятельности младших школьников на уроках русского языка.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. Нами использовались метод изучения научно-методической литературы по проблеме исследования, метод педагогического наблюдения за учебным процессом, метод анкетирования. Эксперимент проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 9 г. Витебска». В исследовании приняли участие 22 ученика 3-х классов (13 мальчиков, 9 девочек).

Результаты и их обсуждение. Многие учёные, педагоги и психологи изучали вопросы влияния дидактической игры на процессы обучения и воспитания.

Педагог-новатор Ш.А. Амонашвили характеризовал игру так: «Игра – это метод познания действительности, направляемый внутренними силами и позволяющий ребёнку в короткие сроки овладеть первоначальными, но весьма обширными основами человеческой культуры» [1, с. 65].

В работах Л.С. Выготского игра – благоприятная среда для зарождения познавательных сил ребёнка, основа для преобразования игровых действий в умственные. Он назвал игру «девятым валом развития», руководящим средством воспитания и обучения [3, с. 201].

Учебно-познавательная деятельность – элемент целостного процесса обучения, представляющий собой целенаправленное, систематически организованное, управляемое извне или самостоятельное взаимодействие учащегося с окружающей действительностью, результатом которого является овладение им на уровне воспроизведения или творчества системой научных знаний и способами деятельности [2, с. 82].

Обучение младших школьников должно быть направлено на активизацию познавательной деятельности, что требует от учителя подбора и применения различных методов и приемов, которые привлекут внимание учащихся, вызовут интерес к данной теме и предмету.

Для изучения интереса обучающихся к учебному предмету «Русский язык» нами использовалась методика «Изучение интереса к предмету» Г. Н. Казанцевой.

Методика Г.Н. Казанцевой «Изучение интереса к предмету» использовалась для определения уровня познавательной самостоятельности. Результаты данной методики показали, что к учебному предмету «Русский язык» у 12 обучающихся класса (55%) высокий уровень познавательного интереса, у 8 обучающихся (36%) – средний, у 2 обучающихся (9%) – низкий.

Также при изучении уровня познавательного интереса к учебному предмету «Русский язык» нами использовался метод наблюдения. Учитывались следующие критерии: активность работы на уроке, проявление интереса к выполнению заданий, частота правильных ответов, быстрота реакции, стремление достичь положительных результатов.

Результаты наблюдения показали, что активно работают на уроке, полно и правильно отвечают на вопросы учителя, проявляют интерес к изучению учебного материала 7 обучающихся класса (32%), менее активными показали себя 9 обучающихся (41%), которые реже поднимали руку, давали недостаточно полные и не всегда правильные ответы, испытывали небольшие затруднения при выполнении некоторых заданий, 6 обучающихся класса (27%) не поднимали руку, когда учитель вызывал для ответа на вопрос либо отмалчивались, либо давали неправильные односложные ответы.

Таким образом, результаты проведенного исследования свидетельствуют о необходимости совершенствования работы по активизации познавательной деятельности обучающихся 3 класса.

Интерес обучающихся к учебным предметам во многом определяет уровень познавательной активности. Если ребёнку учебный предмет не нравится, не интересен ему, то уровень познавательной активности будет низким, и наоборот: уровень познавательной активности будет выше, если учебный предмет вызывает интерес.

Во время проведения исследования (март 2023 года) в ГУО «Средняя школа №9 г. Витебска» в рамках уроков по предмету «Русский язык» были организованы и проведены дидактические игры с целью активизации познавательной деятельности в 3 классе.

В соответствии с календарно-тематическим планированием по учебному предмету «Русский язык» в 3 классе на 2022/2023 учебный год нами были разработаны и проведены дидактические игры по теме «Имя существительное»:

- ✓ «Да/нет» (цель: первичное закрепление знание об имени существительном);
- ✓ «Парный выход» (цель: закрепление умения различать одушевленные – неодушевленные имена существительные);
- ✓ «Один/много» (цель: знакомство с понятием число имён существительных);
- ✓ «Четвёртое – лишнее» (цель: отработка умения выделять род имён существительных);
- ✓ «Покорми лягушку» (цель: закрепление знаний о правиле написания мягкого знака на конце имён существительных);
- ✓ «Смешарики в мире русского языка» (цель: закрепление полученных знаний об имени существительном).

Дидактическая игра в условиях современных образовательных стандартов даёт большую возможность для развития познавательной деятельности обучающихся с учетом индивидуализации и дифференциации процессов обучения, воспитания и развития.

При выборе дидактической игры для активизации познавательной деятельности учитывается избирательная направленность личности учащегося на предметы и явления окружающей действительности. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям.

Познавательный интерес является эффективным средством активизации познавательной деятельности обучающегося. Поэтому важной задачей педагога является не только развитие познавательного интереса младших школьников, но и его постоянное подкрепление.

Использование игр на уроках в начальной школе имеет ряд характерных признаков, стимулирующих активизацию познавательной деятельности младших школьников:

- ✓ учитель не имеет авторитарной роли в игре, а выступает лишь её организатором;
- ✓ в игре взаимодействием участников создаётся обучающая ситуация;
- ✓ в игре создаются наибольшие возможности для активности обучающегося;
- ✓ в игре учащийся проявляет свою интуицию, смекалку, наблюдательность, самостоятельность.

Заключение. Роль дидактической игры как средства активизации познавательной деятельности детей младшего школьного возраста очевидна. Именно с помощью исполь-

зования дидактической игры у учащихся возникает потребность быть самостоятельными, реализовывать и углублять свои знания и умения.

Результаты повторной диагностики показали, что применение дидактических игр на уроках значительно повышают познавательный интерес обучающихся и, соответственно, познавательную деятельность, которая является условием продуктивной учебной деятельности младшего школьника. Лишь в процессе активной познавательной деятельности обучающийся будет являться субъектом учебного процесса.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что применение на уроках дидактических игр является одним из средств активизации познавательной деятельности младших школьников.

1. Амонашвили, Ш. А. В школу – с шести лет / Ш. А. Амонашвили. – Москва: Педагогика, 1986. – 176 с.
2. Беликов, В. А. Образование. Деятельность. Личность.: монография / В. А. Беликов. – Москва: Академия Естествознания. – 2010. – 339 с.
3. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – Москва : ЭКСМО. – 2003. – 512 с.

ВЛИЯНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОВЕНЬ САМООЦЕНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Майтова Д.С., Фомина А.В.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук

Ключевые слова. Педагогическое оценивание, самооценка, младший школьный возраст.

Keywords. Pedagogical assessment, self-assessment, primary school age.

Младший школьный возраст – это период осознания ребенком самого себя, мотивов своей деятельности и потребностей в мире человеческих отношений, поэтому особенно важно в этот период заложить основы для адекватной самооценки [5, с. 112].

Самооценка – это оценка человеком самого себя: своих качеств и способностей, возможностей, особенностей своей деятельности. Она формируется в единстве двух факторов: рационального (отражает знания человека о себе) и эмоционального (отражает то, как он воспринимает и оценивает эти знания) [3, с. 62].

Педагогическое оценивание является важным элементом образовательного процесса и направлено на оценку знаний, умений и навыков обучающихся. Оно может оказывать существенное влияние на самооценку младших школьников. Положительная оценка со стороны учителя может улучшить самооценку школьника и значительно повысить его мотивацию к учебе. Ребенок начинает чувствовать себя успешным, что способствует развитию его самоуважения и придает уверенность в своих силах. Отрицательная педагогическая оценка может привести к снижению самооценки ребенка и появлению чувства неполноценности. Он начинает сомневаться в своих умениях и способностях, перестает верить в свои силы, что может привести к ухудшению успеваемости и снижению мотивации к учебе. Проблемы оценивания знаний школьников и их мотивации к учению и сегодня остаются весьма актуальными в педагогике.

Педагогическое оценивание должно быть объективным и справедливым. Учителя должны учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и оценивать его достижения соответствующим образом.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически подтвердить влияние педагогического оценивания на уровень самооценки младших школьников.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных и зарубежных ученых-педагогов (Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинский, Л.Ю. Фомина и др.), психологов (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Т.В. Галкина и др.), методистов. В исследовании использовались следующие методы: анализ научно-методической литературы, наблюдение, эксперимент, анкетирование, обобщение. Экспериментальное исследование

проводилось на базе ГУО «Вороновская средняя школа Витебского района имени И.Е. Бесхлебного». В нем приняли участие школьники 3-х классов (6 мальчиков, 15 девочек).

Результаты и их обсуждение. В начальной школе у детей происходит создание базовой структуры всей последующей учебной деятельности: не только базовых знаний и умений, но и развитие познавательного интереса, мотивации к учению, а также – формирование самооценки.

Формирование адекватной самооценки младшего школьника начинается с курса «Введение в школьную жизнь». В ходе знакомства с ним обучающиеся приобретают элементарные умения, связанные с использованием линейчек самооценки. Учителем, вместе с детьми, определяются показатели, по которым будет оцениваться работа. После того, как обучающиеся оценили свою работу, ее оценивает учитель на этой же линейчке. Соответствие или несоответствие данных оценок дает возможность учителю увидеть уровень самооценки детей, а сам ребенок может увидеть тот уровень, который им достигнут.

Самооценка первоклассника практически полностью зависит от оценок и поведения взрослых, а вот обучающиеся 2-х и 3-х классов оценивают свои достижения более самостоятельно, подвергая критической оценке и оценочную деятельность самого учителя. Становясь самостоятельной и устойчивой, самооценка начинает выполнять функцию мотива деятельности младшего школьника [4, с. 87].

Самооценка младшего школьника формируется и развивается в учебной деятельности, так как ему необходимо научиться ставить цели и осуществлять контроль над своим поведением, то есть обладать умением управлять собой.

Как отмечала Л.И. Божович, «правильное формирование самооценки – самый важный фактор развития и становления личности ребёнка, поэтому педагог должен овладеть необходимым материалом, который относится к психологии самооценки» [2, с. 113].

Мы разделяем точку зрения о том, что самооценка является значительным фактором, влияющим на состояние психического здоровья ребенка младшего школьного возраста. Если у ученика неадекватная и неоправданная самооценка, это может нанести непоправимый урон ребенку и в данный момент, и в будущем. Чтобы такого не произошло, педагогам, психологам и родителям необходимо ее корректировать [1, с. 8].

В нашем исследовании для выявления влияния педагогического оценивания на уровень самооценки младших школьников были использованы две методики: «Лесенка» (автор – В.Г. Шур), «Какой Я?» (автор – Р.С. Немов).

По результатам использования методики «Лесенка» было выявлено, что высокий уровень самооценки имеют 25% обучающихся, у 56% обучающихся – средний уровень самооценки, у 19% третьеклассников наблюдается низкий уровень самооценки.

Полученные нами результаты по методике «Какой Я?» свидетельствуют о том, что у всех третьеклассников самооценка сформирована на достаточном уровне. Обучающиеся имеют представление о себе как о личностях. Они могут анализировать свои качества, давать им соответствующую оценку. У подавляющего большинства школьников самооценка находится на среднем уровне развития (56% детей), у части – она стремится к высокому уровню (25% детей), у группы детей младшего школьного возраста выявлен низкий уровень самооценки (19% детей) – рисунок 1:



Рисунок 1 – уровень самооценки обучающихся 3 класса

Для того чтобы понять, как связаны оценка и отметка учителя с уровнем самооценки самих младших школьников, мы сравнили текущую успеваемость обучающихся, которая представлена в виде среднего балла четвертных отметок, и их уровень самооценки.

В ходе сравнительного анализа было выявлено, что у школьников с высоким и средним уровнями самооценки средний балл в четверти составлял «девять» (в большей степени) либо «восемь». У детей же с низким уровнем самооценки наблюдался разброс отметок от «6» до «4» (преимущественно «4») – рисунок 2:

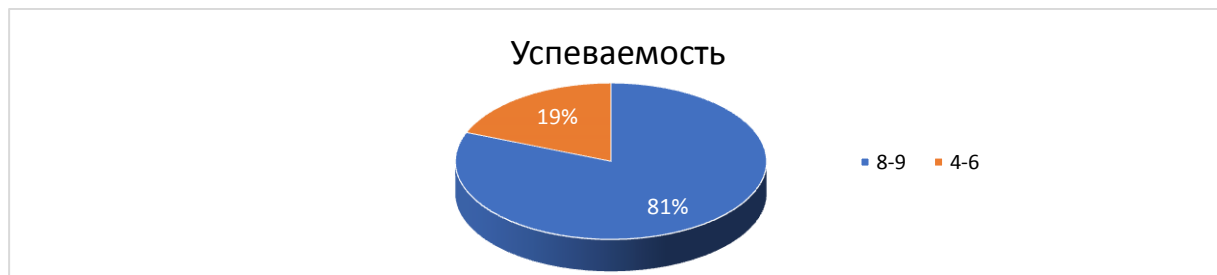


Рисунок 2 – успеваемость обучающихся 3 класса

Таким образом, мы увидели непосредственную корреляцию между отметками и уровнем развития самооценки третьеклассников. Особенно показателен тот факт, что низкий уровень самооценки имели школьники исключительно со средним баллом «четыре».

По итогам эксперимента нами была подготовлена памятка для учителя по оказанию помощи обучающимся в процессе формирования у них самооценки.

Заключение. Таким образом, результаты нашего исследования подтверждают влияние педагогического оценивания на уровень самооценки детей младшего школьного возраста.

Любое оценивание должно основываться на дружелюбном отношении учителя к ребенку. Организуя учебную деятельность, учитель должен сознательно и целенаправленно оказывать помощь в формировании самооценки младших школьников.

1. Авагян, М.А. Самооценка младших школьников / М. А. Авагян // Психологическая студия : сб. науч. статей студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей кафедры прикладной психологии ВГУ имени П.М. Машерова. Вып. 11. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – С. 7-8. – Библиогр.: с. 8 (2 назв.).

2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте // Л.И. Божович – М.: Просвещение, 2000. – 380 с.

3. Захарова, А.В. Как формировать самооценку школьника? / А.В. Захарова, М.Э. Боцманова // Начальная школа. – 1998. – №3. – С. 58-65.

4. Матюхина, М.В. Психология младшего школьника // М.В. Матюхина. – М.: Просвещение, 2002. – 216 с.

5. Фомина, Л.Ю. Что влияет на формирование самооценки младших школьников / Л.Ю. Фомина // Начальная школа. – 2003. – № 10. – С. 99-115.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маркович В.Г.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Туболец С.Г., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Дети старшего дошкольного возраста, природа, экологическое воспитание, экологические представления, формирование.

Keyword. Senior preschool children, nature, ecological education, ecological ideas, formation.

Изучением проблем экологического воспитания занимались такие педагоги, как В.С. Варивода, Г.Р. Ганиева, С.Н. Николаева, А.А. Петрикевич и др. Формированию экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста уделяется большое внимание, так как в этом возрасте представления приобретают осознанный и целенаправленный характер [1; 2]. Анализ решения указанной проблемы в педагогической литера-

туре показал, что представления, полученные в процессе познания окружающего мира путем его чувственного отражения, закладывают образный фундамент интеллекта воспитанника. Сформированные у детей дошкольного возраста представления могут быть использованы для анализа новых конкретных явлений, аналогичных тем, которые были усвоены ранее. Это дает возможность воспитанникам самостоятельно использовать приобретенные представления, сознательно оперировать имеющимися экологическими представлениями как средством ориентировки в новом материале.

Цель исследования – изучение уровня сформированности экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Материал и методы. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы, диагностические задания из методики С.Н. Николаевой, Л.М. Маневцовой, статистический анализ диагностических данных. Исследование уровня сформированности экологических представлений проводилось на базе ГУО «Детский сад № 100 г. Витебска». В исследовании принимали участие воспитанники данного учреждения, дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 20 человек.

Результаты и их обсуждение. Для достижения цели нашего исследования, мы использовали методику С.Н. Николаевой, Л.М. Маневцовой, которая подразумевает выполнение детьми ряда заданий. Первое задание связано с выявлением уровня представлений детей о характерных особенностях животных, птиц и насекомых. Высокий уровень представлений о характерных особенностях животных, птиц и насекомых имеют 30 % воспитанников. Данные дети без особого труда распределяют представителей животного мира по видам, кроме того они способны к аргументации выбора. Воспитанники соотносят представителей фауны со средой обитания, знают их характерные признаки. Данная группа без особого труда, связно и последовательно отвечают на поставленные вопросы. Характерной чертой этих детей является проявление интереса и эмоционального выражения своего отношения к животным, птицам и насекомым.

Также 30 % воспитанников показали средний уровень представлений о характерных особенностях животных, птиц и насекомых. Эти дети иногда допускают единичные, или ряд незначительных ошибок при распределении представителей животного мира по видам и аргументация выбора у них не всегда точна. В основном они соотносят представителей фауны со средой обитания. Знают характерные признаки, но неточности в ответах иногда проскальзывают. На поставленные вопросы отвечают последовательно, но не всегда достаточно полно. В целом дети проявляют интерес к животным, птицам и насекомым, свое отношение к ним выражают эмоционально.

Низкий уровень был зафиксирован у 40 % воспитанников. Они допускают достаточно частые ошибки при распределении представителей животного мира по видам и редко приводят аргументы своего выбора. Дети затрудняются в соотношении представителей фауны со средой обитания, а также вычленении и названии характерных признаков живых существ. На поставленные вопросы дети этой группы отвечают с затруднениями и очень часто ответы бывают неверными. Своё отношение к животным, птицам и насекомым воспитанники не выражают, интереса к ним практически не проявляют.

Таким образом, по результатам данного задания, мы можем видеть, что у воспитанников нашей выборки преобладает низкий уровень представлений о характерных особенностях животных, птиц и насекомых.

Далее мы определяли уровень сформированности представлений воспитанников старшей возрастной группы о растительном мире. Высокий уровень имеют 25 % воспитанников. Эти дети самостоятельно называют жизненные формы растений: деревья, кустарники, травы; перечисляют виды указанных групп. Для воспитанников нет затруднений в выделении групп предлагаемых растений. Также они без помощи взрослого называют условия, необходимые для жизни, роста и развития комнатных растений, способны рассказать и показать, как правильно ухаживать за ними. Проявляют интерес и эмоционально выражают свое отношение к комнатным растениям.

Средний уровень показали 35 % воспитанников. Эти дети иногда допускают незначительные ошибки в названии видов растений: деревьев, кустарников и цветов. В основном правильно выделяют группы предлагаемых растений, хотя иногда затрудняются аргумен-

тировать свой выбор. Без помощи взрослого способны называть условия, необходимые для жизни, роста и развития комнатных растений: в частности, рассказывают, как правильно ухаживать за ними. При этом, в отличие от детей с высоким уровнем сформированности представлений о растительном мире, практические умения и навыки ухода за комнатными растениями сформированы недостаточно. Для воспитанников характерно проявление интереса и эмоционального выражения отношения к комнатным растениям. Наконец, низкий уровень развития представлений детей о характерных особенностях животных, птиц и насекомых показали 40 % воспитанников.

Таким образом, результаты данного задания показали преобладание у воспитанников среднего и высокого уровня (60%) представлений о характерных особенностях растительного мира.

Мы рассмотрели уровень экологического отношения детей к миру природы. В результате было выявлено, что высокий уровень экологического отношения к миру природы присутствует у 40 % воспитанников. Обобщённо опишем, как проявили себя данные дети. Во-первых, они отвечают на поставленные вопросы полными предложениями. Во-вторых, знают, как нужно ухаживать за домашними животными. В-третьих, понимают взаимосвязь между деятельностью человека и жизнью животных, птиц и растений. В-четвёртых, без труда выражают свое отношение к проблеме экологического отношения к миру природы. Средний уровень показали 30 % воспитанников. Дети отвечают на поставленные вопросы. В основном знают, как нужно ухаживать за домашними животными, но иногда не понимают взаимосвязи между деятельностью человека и жизнью животных, птиц и растений. Могут выразить свое отношение к проблеме. Низкий уровень экологического отношения к миру природы имеют 30 % воспитанников. Все позиции, на которые дети предыдущих двух групп отвечали очень хорошо или удовлетворительно, выполнены ими слабо. Таким образом, данное задание показало, что в нашей выборке воспитанников старшего дошкольного возраста преобладает средний и высокий уровень экологического отношения к миру природы, их количество составило 70%.

Оценив полученные результаты сформированности экологических знаний и экологически правильного отношения детей к живой природе, возможно сделать вывод об уровне сформированности экологической культуры у детей (рисунок).

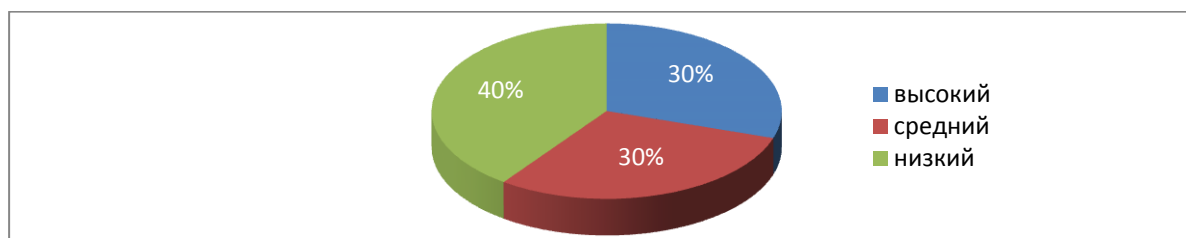


Рисунок – Общий уровень развития экологических представлений детей

По данным рисунка 1 мы можем видеть, что высокий уровень экологических представлений имеют 30 % воспитанников, еще 30 % – средний уровень, наконец 40 % – низкий уровень экологических представлений.

Заключение. Проведенное нами исследование показало, что на начало учебного года у детей нашей выборки (старшего дошкольного возраста) преобладает средний и высокий уровень сформированности экологических представлений (65 %). В тоже время достаточно высок процент детей, показавших низкий уровень сформированности – 35%. Поэтому, мы считаем, что необходимо оптимизировать процесс формирования экологических представлений детей старшего дошкольного возраста с применением новых средств экологического воспитания, в частности, экологической сказки.

1. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.Н. Николаева. – Изд. 3-е перераб. – М.: Изд. центр Академия, 2018. – 224 с.

2. Шарапова, И.А. Экологическое воспитание будущих педагогов дошкольного образования: опыт взаимодействия с дошкольным учреждением образования / И.А. Шарапова, Н.А. Карпенко, И.Ф. Марченко // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 2(36). – С. 43–46. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33433> (дата обращения 09.09.2023).

**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОЧИХ ЛИСТОВ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ
ПОВЫШЕНИЯ СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ УЧЕБНОГО
МАТЕРИАЛА ПО ПРЕДМЕТУ «ЧЕЛОВЕК И МИР. МАЯ РАДЗІМА – БЕЛАРУСЬ»**

Мисюченко М.И.,

учащаяся 3 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М.Машерова,

г. Орша, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мисюченко Е.А., преподаватель

Ключевые слова. Визуализация информации, эффективность усвоения материала, «клиповое» мышление, рабочий лист, цифровизация образовательного процесса, конструкторы создания рабочих листов.

Keywords. Visualization of information, efficiency of material assimilation, "clip" thinking, worksheet, digitalization of the educational process, constructors for creating worksheets.

В настоящее время большое внимание уделяется формированию гражданских качеств школьника, патриотическому воспитанию, формированию национального самосознания. По этой причине предмет “Человек и мир. Мая Радзіма - Беларусь” является важным элементом обучения и воспитания в начальной школе [1].

Данный предмет является чрезвычайно многоплановым. Он сочетает знания из области истории, географии, обществоведения, литературы, музыки и культурологии. На учебных занятиях дети должны научиться работать с историческим материалом и картой, разными источниками знаний. Такой объем и разноплановость информации создают определенные сложности ее усвоения, что и было отмечено нами в ходе педагогической практики.

Как облегчить учащимся процесс усвоения больших объемов информации, как способствовать более легкому ее запоминанию? Это те актуальные задачи, которые стоят перед учителем начальной школы. На наш взгляд, необходимо в сложившихся условиях информатизации общества дополнять образовательный процесс современными ресурсами, к числу которых относят образовательный контент, облеченный в визуальную форму.

Цель исследования – установить эффективность визуального способа представления информации на примере использования рабочих листов в процессе изучения предмета «Человек и мир. Мая Радзіма – Беларусь».

Цель эксперимента – доказать, что использование на учебном занятии «Человек и мир. Мая Радзіма – Беларусь» рабочих листов как средства визуализации информации является наиболее результативной и действенной формой работы, способствующей повышению степени усвоения учащимися учебного материала.

Материал и методы. Для реализации цели исследования нами была проведена экспериментальная работа на базе ГУО «СШ № 13 г. Орши» среди учащихся 4-х классов (4 «А», 4 «Б») в период педагогической практики. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Для решения поставленных задач применялись следующие методы исследования: анализ научной литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование.

Визуализация (лат. visualis – «зрительный») – это процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания и запоминания. Попытки визуализации учебной информации предпринимались педагогами еще в советские времена. Например, известна технология опорных конспектов В.Ф. Шаталова. В условиях цифровизации образования, в силу сформированного у современных школьников «клипового» мышления возрастает роль визуальных моделей представления учебной информации. В настоящее время используется большое количество средств визуализации информации. Но особое внимание привлекают средства визуализации с использованием современных информационных технологий: *интеллект-карты, облако тегов* и др. [2].

Одним из наиболее эффективных, на наш взгляд, средств визуализации учебной информации, отвечающих потребностям современного общества и помогающих повы-

сить эффективность образовательного процесса на учебных занятиях по предмету «Человек и мир. Мая Радзіма– Беларусь», является *рабочий лист*.

Рабочий лист представляет собой графическое отображение шагов, которые необходимо выполнить ученику для достижения цели. Оформляя *рабочий лист*, учащиеся осуществляют поиск информации, выделяют и фиксируют нужную информацию, анализируют и преобразовывают ее. Целесообразность использования *рабочего листа* обоснована большим объемом информации, который ученику необходимо усвоить. Рабочий лист позволяет интегрировать различные визуальные способы представления информации. Может включать в себя элементы интерактивности. С помощью размещенного на листе qr-кода можно прослушать необходимую аудиозапись или посмотреть видео.

Одним из конструкторов, с помощью которых педагог может самостоятельно разработать рабочие листы, является *Canva*. В данном приложении есть большое количество готовых шаблонов, которые можно редактировать под себя с помощью набора простых инструментов дизайна.

На *констатирующем* этапе экспериментальной работы учащимся контрольного и экспериментального классов были предложены тестовые задания по темам «Песняры родной мовы і Бацькаўшчыны», «Будаўніцтва новага жыцця». В результате констатирующего эксперимента в контрольном классе уровень знаний по первой теме составил 65%, по второй теме – 63%, в экспериментальном классе уровень знаний составил соответственно – 64% и 60%. Результаты проведенного *констатирующего* эксперимента показали, что уровень знаний школьников по тестирующим заданиям существенно не отличается, но является невысоким. Беседы с учителями-практиками, проведенное анкетирование учеников дали возможность утверждать, что успешное усвоение учебного материала по предмету «Человек и мир. Мая Радзіма–Беларусь» затрудняют его объем и многоплановость. 100% учителей считают, что у детей возникают сложности при воспроизведении программного материала. По итогам *констатирующего* эксперимента нами были выявлены проблемы, которые послужили основой для построения технологии педагогического взаимодействия с младшими школьниками на основе визуализации учебной информации.

На втором этапе работы мы провели *формирующий* эксперимент. Цель эксперимента – выявить эффективность визуального способа представления информации на примере использования рабочих листов.

Для экспериментального класса были созданы рабочие листы, которые использовались при изучении тем «Беларусь у гады Вялікай Айчыннай вайны», «Багацце нашай краіны», «Тут мінуўшчына з сучаснасцю сышліся».

На третьем этапе исследования был проведен *контрольный* эксперимент. Цель эксперимента – доказать, что использование на учебном занятии «Человек и мир. Мая Радзіма–Беларусь» рабочих листов как средства визуализации является наиболее результативной формой работы с информацией, способствующей повышению степени усвоения учащимися учебного материала.

В ходе *контрольного* эксперимента учащимся контрольного и экспериментального классов были предложены тестовые задания для определения эффективности проделанной работы. Были получены следующие результаты. Уровень знаний по теме «Беларусь у гады Вялікай Айчыннай вайны» в контрольном классе составил 70%, в экспериментальном классе – 91%, уровень знаний по теме «Багацце нашай краіны» в контрольном классе составил 65%, в экспериментальном классе – 83%, уровень знаний по теме «Тут мінуўшчына з сучаснасцю сышліся» в контрольном классе – 64%, в экспериментальном классе – 85%.

Заключение. Таким образом, использование на учебном занятии «Человек и мир. Мая Радзіма–Беларусь» рабочих листов как средства визуализации информации способствует повышению эффективности обучения по предмету, повышает качественный уровень знаний учащихся, облегчает процесс усвоения учебного материала.

1. Концепция учебного предмета «Человек и мир»: утв. Приказом Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009 № 675.

2. Современные средства визуализации образовательного контента – Режим доступа: <http://iso.minsk.edu.by/main.aspx?guid=40823>. – Дата доступа: 10.09.2023.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Новикова А.Ю.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Культура, культурная грамотность, дошкольный возраст, социально-нравственное развитие.

Keywords. Culture, cultural literacy, preschool age, social and moral development.

Проблема формирования элементарной культурной грамотности у воспитанников учреждений дошкольного образования является актуальной проблемой современного образования, в том числе, в отношении детей дошкольного возраста, поскольку является необходимым условием для успешного взаимодействия с окружающими их людьми.

Термин «культурная грамотность» ввёл в научный оборот американский культуролог Э.Д. Хирш, он же разработал теорию «культурной грамотности», которая и является предметом нашего научного интереса. Э.Д. Хирш писал: «Культурная грамотность включает в себя базовые знания, которые известны всем компетентным читателям. Именно эти знания хранятся в уме носителя культуры, позволяют ему читать газету с достаточным уровнем понимания не только текста, но его внутреннего скрытого смысла – подтекста» [1, с. 419].

Формирование основ культуры начинается с самых первых лет жизни ребенка. Он, подражая взрослому человеку, начинает осваивать основные нормы общения. К старшему дошкольному возрасту у ребёнка могут быть сформированы довольно устойчивые формы поведения, отношение к окружающему соответственно усвоенным моральным нормам и правилам.

Культурой можно считать совокупность созданных человечеством материальных, духовных и социальных ценностей, функционирующих в качестве искусственных средств человеческой жизнедеятельности, и, следовательно, культура, как и общество, функционирует отдельно от природы. Все продукты культуры – результат жизни и деятельности людей.

Цель исследования: изучение особенностей формирования элементарной культурной грамотности у детей дошкольного возраста.

Материал и методы. Для выявления особенностей формирования культурной грамотности детей дошкольного возраста были использованы аналитический метод (теоретический анализ психолого-педагогической литературы), количественный и качественный анализ диагностических данных, наблюдение, беседа по заранее подготовленным вопросам, которые были разработаны согласно «Учебной программе дошкольного образования» по направлению «Социально-нравственное и личностное развитие» образовательной области «Ребёнок и общество», которое имеет своей целью формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

Исследование проходило на базе ГУО «Детский дом города Витебска». В нём принимали участие 10 воспитанников старшего дошкольного возраста (6 девочек, 4 мальчика).

Результаты и их обсуждение. В социально-нравственном и личностном развитии воспитанников старшей возрастной группы были проанализированы следующие компоненты:

1. Самопознание. В рамках данного компонента было выявлено, что высокий уровень сформированности культурной грамотности отмечается у 40% (4 человека), средний уровень – 40% (4 человека), низкий уровень – 20% (2 человека). В процессе диагно-

стики воспитанникам необходимо было назвать домашний адрес, имя, фамилию – свою, взрослых, сверстников, оценивать позиции моральных норм (добро – зло, хорошо – плохо, справедливо – несправедливо).

2. Культура здоровья. Здесь были получены следующие данные: высокий уровень культурной грамотности у 30% (3 человека), средний уровень – 50% (5 человек), низкий уровень – 20% (2 человека). В данном компоненте воспитанники называли признаки здоровья (правильная осанка, хорошее настроение, хороший аппетит, здоровый сон) и признаках заболевания (высокая температура, озноб, боль в горле, зубная и головная боль, насморк, отсутствие аппетита, слезоточивость глаз).

3. Безопасность жизнедеятельности. Здесь необходимо было рассказать о правилах поведения в чрезвычайных ситуациях в быту: при пожаре, при поломке водопровода, о том какие места на улице опасные для жизни и здоровья, в квартире. Данные были получены следующие: высокий уровень – 20% (2 человека), средний уровень – 60% (6 человек), низкий уровень – 20% (2 человека).

4. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми. В данном компоненте воспитанникам необходимо было продемонстрировать свои знания в области проявления чуткости к эмоциональным и физическим состояниям сверстников и взрослых (друг расстроен – надо пожалеть, мама устала – нельзя шуметь, бабушка несет сумку – надо помочь), знания, когда необходимо оказывать помощь младшим детям (помочь одеться, подать руку, придержать дверь) и взрослым людям. Здесь было выявлено, что высокий уровень сформированности культурной грамотности у 40% (4 человека), средний уровень – 30% (3 человека), низкий уровень – 30% (3 человека).

5. Познание социума. Здесь воспитанники отвечали на вопросы о белорусских народных промыслах, предметах декоративно-прикладного искусства, блюдах белорусской народной кухни, элементах белорусского национального костюма. Результаты диагностики показали следующие данные: высокий уровень у 20% (2 человека), средний уровень – 20% (2 человека), низкий уровень – 60% (6 человек).

6. Основы гражданско-патриотической культуры. В данном разделе воспитанники отвечали на вопросы о родном населенном пункте, областных городах Республики Беларусь, их достопримечательностях, столице Республики Беларусь – городе Минске, природных символах, Государственном флаге Республики Беларусь как одном из национальных символов, значении цветов и орнамента флага, элементах Государственного герба Республики Беларусь, отражающих неповторимость и богатство культурных традиций, быта и природы Беларуси, людях, прославивших Беларусь, государственных праздниках и общереспубликанских праздничных днях [2]. Диагностика показала следующие результаты: высокий уровень культурной грамотности – 40% (4 человека), средний уровень – 40% (4 человека), низкий уровень – 20% (2 человека).

Результаты исследования показали, что среди воспитанников преобладают высокий и средний уровень сформированности культурной грамотности. Компонент «Познание социума» оказался с наиболее низкими результатами: 60% (6 человек) имеют низкий уровень развития культурной грамотности у детей дошкольного возраста.

Заключение. Как видим, общий уровень сформированности культурной грамотности воспитанников невысокий, что свидетельствует о необходимости организации специальных мероприятий, например, разработки методических рекомендаций, которые будут включать конспекты занятий, дидактические игры по формированию культурной грамотности у детей дошкольного возраста.

1. Ходякова Л.А., Супрунова А.В. Выявление уровня элементарной культурной грамотности как основного компонента общекультурной компетенции учащихся // Учёные записки Орловского государственного университета. 2018. № 3. С. 419-425.

2. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО, 2023. – 380 с.

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Орехова Е.В.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Общение, коммуникация, коммуникативные навыки, коммуникативная готовность.

Keywords. Communication, communication skills, communication readiness.

В современном обществе в связи с техническим прогрессом, всеобщей компьютеризацией проблема формирования коммуникативной готовности к школе у детей дошкольного возраста стала как никогда актуальной. Современные дети часто испытывают трудности в общении: не могут договориться, не умеют согласовывать действия в процессе выполнения совместной деятельности, не учитывают позицию собеседника.

Это может негативно сказаться на психике ребенка в условиях адаптации к новой социальной ситуации развития – обучения в школе, где требуются умения устанавливать контакты с новыми детьми и осуществлять совместную деятельность.

В связи с этим возникает острая необходимость целенаправленного создания для формирования коммуникативной готовности у детей на пороге обучения в школе, что определено и в Учебной программе дошкольного образования. В ней к основным характеристикам коммуникативного развития детей относится и положительное отношение к себе и к другим; активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; участие в совместных играх, способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам других детей и радоваться их успехам; стараться разрешать конфликты; инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании; соблюдение социальных норм поведения и правил в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, правил безопасного поведения и личной гигиены.

Цель исследования: изучение особенностей формирования коммуникативных навыков у детей старшей группы.

Материал и методы. Аналитический (теоретический анализ психолого-педагогической литературы), педагогический эксперимент (методика «Неоконченные ситуации» (А.М. Щетинина, Л.В. Кирс), методика «Картинки» (Е.О. Смирнова, Е.А. Калягина), опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (А.М. Щетинина), количественный и качественный анализ диагностических данных. Исследование проводило на базе ГУО «Детский сад № 111 г. Витебска «Буслик». В нем принимали участие 20 воспитанников старшей группы (8 девочек, 12 мальчиков), педагоги данного учреждения дошкольного образования, а также родители воспитанников.

Результаты и их обсуждение. По итогам методики «Неоконченные ситуации» были получены следующие результаты: высокий уровень осведомленности о нормах и ценностях, принятых в обществе, имеют 30 % воспитанников (6 детей). Данные воспитанники в процессе диагностики придумывали поступки героев из представленных ситуаций, адекватно социально принятой этической норме, объясняли эти поступки с позиций нормы. Средний уровень осведомленности показали 35 % воспитанников (7 детей). Эти дети в процессе диагностики додумывали поступки, соответствующие общепринятой норме, но затруднялись в их аргументации. Наконец, низкий уровень осведомленности о нормах и ценностях, принятых в обществе, имеют также 35 % воспитанников старшей группы. Данные дети либо придумывали окончания ситуаций, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме, либо затруднились с ответом. Таким образом, можно сделать вывод, что среди воспитанников старшей группы, вошедших в нашу выборку, преобладают средний и низкий уровни.

Рассмотрим типы решения коммуникативной проблемы, которые были выявлены у детей старшего дошкольного возраста по результатам методики «Картинки» (Е.О. Смирнова, Е.А. Калягина). Наиболее частым типом решения коммуникативных проблем среди воспитанников нашей группы является уход от конфликтной ситуации. Данный тип преобладает у 35 % воспитанников (7 детей). Данные дети при рассмотрении картинок и ответах на наводящие вопросы говорили, что убегут, либо пожалуются маме. Некоторые из воспитанников затруднялись с ответами. Еще 30 % воспитанников (6 детей) выбрали агрессивный тип реагирования на конфликтную ситуацию. Среди ответов преобладали: «ударю», «побью», «толкну» и т. д. Вербально-оценочный тип решения конфликтной ситуации характерен для 20 % воспитанников (4 детей). Данные воспитанники решают конфликтные ситуации при помощи слов, объяснений. Наконец, конструктивный тип решения коммуникативных проблем избрали лишь 15 % воспитанников (3 детей). Среди их ответов преобладали такие: найду других друзей, построю новый дом, починю куклу, подожду. Таким образом, мы можем сделать вывод, что среди воспитанников исследуемой группы преобладают деструктивные типы решения коммуникативных ситуаций: избегание и агрессивный тип реагирования.

По результатам опросника «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (А.М. Щетинина) рассмотрим сначала количественный показатель, т. е. уровни развития эмпатии воспитанников. Нами было выявлено, что среди детей нашей выборки преобладает высокий уровень развития эмпатии. Он выявлен у 45 % воспитанников (9 детей). Средний уровень развития эмпатии имеют 35 % воспитанников (7 детей), низкий 20 % (ребенка).

Далее рассмотрим какие типы эмпатии преобладают среди воспитанников нашей выборки. Среди воспитанников старшей группы преобладает гуманистический тип эмпатии. Он выявлен у 40 % воспитанников (8 детей). Данные дети проявляют интерес к состоянию других, ярко эмоционально на него реагируют и идентифицируются с ними, активно включаются в ситуацию, пытаются помочь, успокоить других.

Смешанный тип эмпатии присущ 30 % воспитанников (6 детей). Эти дети более сдержаны в проявлении интереса к состоянию других людей, не всегда точно интерпретируют эмоции других, не всегда стремятся помочь.

Эгоцентрический тип эмпатии имеют также 30 % воспитанников. Они не проявляют интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагируют на их переживания и совершают эмпатичные действия лишь по побуждению взрослого.

Таким образом, среди детей старшей группы преобладает высокий уровень эмпатии и ее гуманистический тип.

Исследование показало, что среди детей старшей группы преобладают высокий и средний уровень коммуникативной готовности к школе. Однако, целых 30 % воспитанников имеют низкий уровень коммуникативной готовности к школе.

По результатам диагностики коммуникативной готовности к обучению в школе у детей старшей группы, нами были разработаны методические рекомендации по формированию коммуникативных навыков у детей старшей группы.

1. Игра – ведущий вид деятельности воспитанников, соответственно педагог должен систематически использовать коммуникативно-речевые игры в учебно-воспитательном процессе учреждения дошкольного образования. Игры могут быть как импровизированные, так и сюжетно-ролевые, через которые дети моделируют свое поведение и общение в социуме, реализуют свои знания об окружающем мире. В данном случае мы рекомендуем использовать разнообразные игры, в которых дети старшей группы могут разыграть различные жизненные ситуации. Например, сюжетно-ролевую игру «Супермаркет», «Аптека», словесные игры «Отгадай-ка», «Слоговое лото» средствами которых развивается не только мышление ребенка, но и его связная речь. Игродраматизация основана на разыгрывании и инсценировании по ролям литературных произведений. В учреждении дошкольного образования хорошо подходят известные сказки, например, «Золушка» Ш. Перо или русская народная сказка «Царевна лягушка».

2. Большую роль в формировании коммуникативной готовности ребенка к школе играют родители, семья. Изучение семьи должно вестись последовательно, системно, поэтому необходимо наметить направления работы. Мы рекомендуем педагогам привлекать родителей к участию в участии и организации различных мероприятий. Например, они могут стать «героями» какого-либо литературного произведения в игре-драматизации.

3. Развивающая предметно-пространственная способствует эффективному формированию коммуникативной готовности к школе у детей старшей группы. Она должна быть насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Заключение. Проведенное нами исследование показало, что треть воспитанников нашей выборки имеют низкий уровень коммуникативной готовности к школе. Данные факт позволяет судить о необходимости разработки методических рекомендаций по формированию коммуникативной готовности к обучению в школе у детей старшей группы. В данных рекомендациях будут представлены методы и приемы работы с воспитанниками по повышению уровня коммуникативной готовности к школе. Также данные рекомендации будут предполагать участие родителей воспитанников в работе учреждения дошкольного образования по развитию коммуникативных навыков у детей старшей группы.

1. Сердюк, Н.В. Психолого-педагогические условия формирования культуры общения у детей подготовительной к школе группы / Н.В. Сердюк // Молодой ученый. – 2016. – № 9 (113). – С. 1186-1188.

2. Сиротюк, А.Л. Как развивать коммуникативные способности: старший дошкольный возраст / А. Л. Сиротюк // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 6. – С. 6-7.

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ АВТОРСКИХ РАЗВИВАЮЩИХ МЕТОДИК

Панькова Е.Ю.,

аспирант БГПУ им. Максима Танка, г. Минск, Республика Беларусь

*Научный руководитель – **Титовец Т.Е.**, канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Ранний возраст, авторские методики, развивающая игра, способности.
Keywords. Early age, author's techniques, developing game, abilities.

Ранний возраст (до трех лет) является одним из важных в жизни ребенка и во многом определяет его развитие дальше. В первые годы жизни закладывается важнейшие и основные качества человека: познавательная активность, любознательность, воображение, целеустремленность и многие другие способности. Кроме того, не все эти умения возникают естественным путем в силу юного возраста, а требуют непрерывного участия взрослого и соответствующих его возрасту способов деятельности [3, с. 3].

В современный период развития общества идеи раннего развития ребенка являются актуальной проблемой научных исследований. Специалисты в области дошкольного и раннего детства и родители сходятся во мнении, что чем раньше с ребенком начнутся комплексные занятия, тем успешнее, гармоничнее и быстрее он будет развиваться. Под ранним развитием здесь подразумевается организация систематической деятельности по различным направлениям (предметная деятельность, сенсорное развитие, развитие речи, мелкая моторика, знакомство с окружающим миром). Многие развивающие центры сегодня предлагают курсы раннего развития, на которых ребенок совместно с родителем осваивают новые знания. Однако в системе образования остается нерешенной проблема выбора методик раннего развития или их комбинации с учетом контекста ситуации развития ребенка, в том числе авторских методик. Цель данного исследования состоит в сравнительном анализе существующих в современной образовательной практике авторских методик раннего развития ребенка, выявлении преимуществ каждой из них.

Материал и методы. Методы исследования включают анализ научной и методической литературы, обобщение, сравнительный анализ.

Результаты и их обсуждение. Существует достаточное количество методик для педагогов раннего развития – методика М. Монтессори, методика Г. Домана, методика Масару Ибура, «Музыка с мамой» Железновых. Рассмотрим каждую методику поближе.

Методика М. Монтессори. Система образования М. Монтессори сегодня является одной из самых популярных методик развития ребенка. Педагогика М. Монтессори направлена на полное раскрытие уникального потенциала каждой личности, основываясь на принципе индивидуального подхода к детям, максимальной свободы и невмешательства в деятельность ребенка. Основой системы М. Монтессори является хорошо организованное пространство, позволяющее ребенку работать самостоятельно, находить интересные занятия и постепенно развиваться. В педагогике М. Монтессори очень важна роль взрослых (родителей и воспитателей) и их правильное поведение, позволяющее ребенку постепенно развиваться, постепенно действовать самостоятельно. Основная задача педагога – не мешать ребенку и не прерывать его познавательную деятельность [1, с.209].

Методика Г. Домана. В методике Г. Домана предполагается использование потенциала ребенка с рождения, когда мозг начинает развиваться наиболее активно. Развитие осуществляется путем показа карточек, содержащих картинку, слова и различные символы в зависимости от области, в которой ребенок должен развиваться. Также считается, что физическое движение является неотъемлемой частью интеллектуального развития ребенка. Существует прямая зависимость между двигательными навыками и умственными способностями. Регулярные занятия спортом побуждают детей исследовать окружающий мир. Это означает, что чем лучше ребенок развивается физически, тем лучше мозг будет подготовлен к умственным нагрузкам. Методика рассчитана для детей с 12 месяцев.

Методика Масару Ибура. Метод, разработанный японским инженером и автором книги «После трех уже поздно», основан на том принципе, что важно развивать и воспитывать ребенка с первого дня жизни. Воспитание детей означает, что родители формируют характер своих детей и формируют его своим примером. Для этого необходимо сосредоточиться на изучении поэзии, обучении иностранным языкам, музыке, физическом развитии. Основным принцип методики Масару Ибуки основан на создании программы самостоятельного развития каждого ребенка. Сами родители понимают, что они должны стремиться своевременно внедрять в жизнь своих детей новые навыки, исходя из особенностей своего ребенка. Родители должны выработать свой собственный способ воспитания детей, не содержащий каких-либо причуд, клише и легких приемов. Поэтому с раннего возраста у ребенка развивается желание и навыки познания нового, которые не исчезнут в будущем при поддержке и одобрении близких людей [2, с. 32].

Методика «Музыка с мамой» Железновых. Оригинальная методика развития музыки Железнова создана отцом и дочерью и представляет собой дидактическое пособие, аудио- и видеотренинг. По мнению Железнова, развивать ребенка необходимо каждый день, начиная с утренней музыкальной зарядки, через занятия музыкой, прослушивание сказок. Одной из отличительных особенностей этого метода является игровая презентация учебных материалов, комплексность которых, простота использования и практическое использование делают уроки музыки увлекательной развивающей игрой. Участие в музыкальных и веселых ритмических занятиях может помочь развитию общей координации ребенка, развитие личности детей, музыкального слуха, ритма, памяти, активной речи, эмоций, внимания, творческих способностей, мелкой и крупной моторики, а также слуховых, зрительных и тактильных способностей получать и направлять информацию.

Заключение. В течение первых 12 месяцев жизни развитие ребенка происходит очень быстро. В это время у ребенка есть огромное количество возможностей познавать мир. Каждая из таких возможностей представлена в той или иной авторской методике. Большинство ученых сходится во мнении о том, что, если в первые два года о ребенке не заботиться, он не сможет развить нужные ему знания и навыки. Однако следует помнить о важности гармоничного развития ребенка, опасности форсирования темпов его развития, и поэтому беспорядочное следование всем методикам развития может не пойти на пользу развитию ребенка и ему навредить. Выбор авторской методики, подходящей для того или иного ребенка, остается нерешенной проблемой образования. Каждая методика

имеет свои преимущества и недостатки. Выбирая методику, нужно избегать превращения процесса приобретения знаний и умений в автоматическое действие. Важно вызвать у ребенка интерес к процессу познания, развить любознательность и наблюдательность. Знание о преимуществах и недостатках каждой методики позволяет создавать индивидуальную программу развития каждого ребенка на основе их комбинаторики и использовать это сочетание для создания увлекательных занятий с детьми раннего возраста.

1. Герасимова, А.С., Кузнецова В.Г. Школа раннего развития. От рождения до трех лет / А.С. Герасимова. – СПб.: Нева, 2004. – 376 с.

2. Ибука, М. После трех уже поздно / Масару Ибука ; [Пер. с англ. Н. Перов ой]. - 8-е изд., испр., с предисловием Мако-то Ибуки. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. - 224 с.

3. Янушко, Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1-3 года: [метод. Пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей] / Е.А. Янушко. – М. : Издательство ВЛАДОС, 2018. – 315 с.

ПОИСК ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ СОТРУДНИЧЕСТВА СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Петрушко Т.В.,

аспирант БГПУ им. Максима Танка, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Островская А.А., канд. пед. наук

Ключевые слова. Социально-образовательная среда, субъекты образовательной среды, критерии социально-образовательной среды, профессионализация обучающихся, формы сотрудничества субъектов образовательной среды.

Keywords. Socio-educational environment, subjects of the educational environment, criteria of the socio-educational environment, professionalization of students, forms of cooperation of subjects of the educational environment.

Современные реалии диктуют новые векторы развития образования и подготовки будущих педагогов, умеющих и желающих привносить в свою профессию новые идеи и продуктивные концепции. На сегодняшний день стоит потребность в изучении проблемы влияния социально-образовательной среды на процесс формирования профессионализации обучающихся, поиск эффективных форм сотрудничества субъектов образовательной среды, а также связь учебного процесса с потребностями производства.

Материал и методы. Представленный материал тезисно отражает положения заявленной темы и составлен на основе анализа научных источников и результатов анкетирования.

Результаты и их обсуждение. Проведенный анализ научной литературы показал высокую степень разработки научных определений и характеристик профессионализации будущего педагога. Проблема профессионализации наиболее глубоко и всесторонне была изучена и раскрыта с психологической точки зрения в работах Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, Л.М. Митиной, С.А. Дружилова, так и в педагогической деятельности в работах Т.И. Рудневой, В.Я. Синенко, В.И. Слободчикова, В.А. Слостенина. Новым перспективным направлением являются исследования по проблемам профессионализации А.А. Дергач, В.Г. Зазыкина, В.Е. Курочкиной, Т.В. Сикорской, Ю.А. Тукачева и других авторов.

Особо отметим исследование, выделяющее группы подходов к изучению профессионализации:

1. Педагогический: профессионализация как профессиональное обучение и профессиональное образование;

2. Социологический (деятельностный): профессионализация как принадлежность к определенному профессиональному сообществу;

3. Социологический (стратификационный): «профессионализация как обретение социального статуса через профессию».

4. Социально-экономический определения: «профессионализация как развитие и реализация человеческих трудовых ресурсов в ходе трудовой деятельности» [1, С.258].

Таким образом, *профессионализация представляет собой процесс становление профессионального самосознания и формирования социально-профессиональных норм.* Однако несмотря на постоянный интерес ученых к проблеме профессионализации и значимость полученных результатов исследований, остаются слабо разработанными критерии образовательной среды, формы сотрудничества субъектов образовательного процесса с целью интенсификации процесса профессионализации обучающихся.

В формате представленного материала предложим результаты эмпирического исследования, проведенного нами в 2020 г. В анкетировании приняли участие 30 респондентов (экспертов учреждений образования на базе учреждений образования г. Барановичи), из них: 10 представителей школы («Средняя школа №14 г. Барановичи», «Средняя школа №21 г. Барановичи»); 10 представителей колледжа (ЧУО «Барановичский экономико-юридический колледж»); 10 представителей учреждения высшего образования (УО «Барановичский государственный университет»). Анкета включает 15 критериев оценки социально-образовательной среды. необходимо оценить важность и удовлетворенность критериями по десятибалльной шкале от 0 до 10.

Целью исследования выступает изучение важности и удовлетворенности критериями (внутренними и внешними), характеризующими социально-образовательную среду учреждения образования (школы, колледжа, учреждения высшего образования) по ее возможностям интенсификации процесса профессионализации обучающихся. Выбор критериев нами проводился на основе анализа исследований И.М. Улановской, Н.И. Поливановой, И.В. Ермаковой, В.А. Ясвина, С.Г. Вершловского, В.И. Панова, И.С. Якиманской, Т.Н. Гуциной, Т.Г. Пушкаревой, С.В. Тарасова, С.В. Маркова.

При обработке анкетных данных нами были рассчитаны средние оценки удовлетворенности и важности экспертов для каждого анализируемого критерия. Полученные результаты свидетельствуют, что по всем критериям показатель важности выше, чем показатель удовлетворенности, что говорит о необходимости их совершенствования (Рисунок).

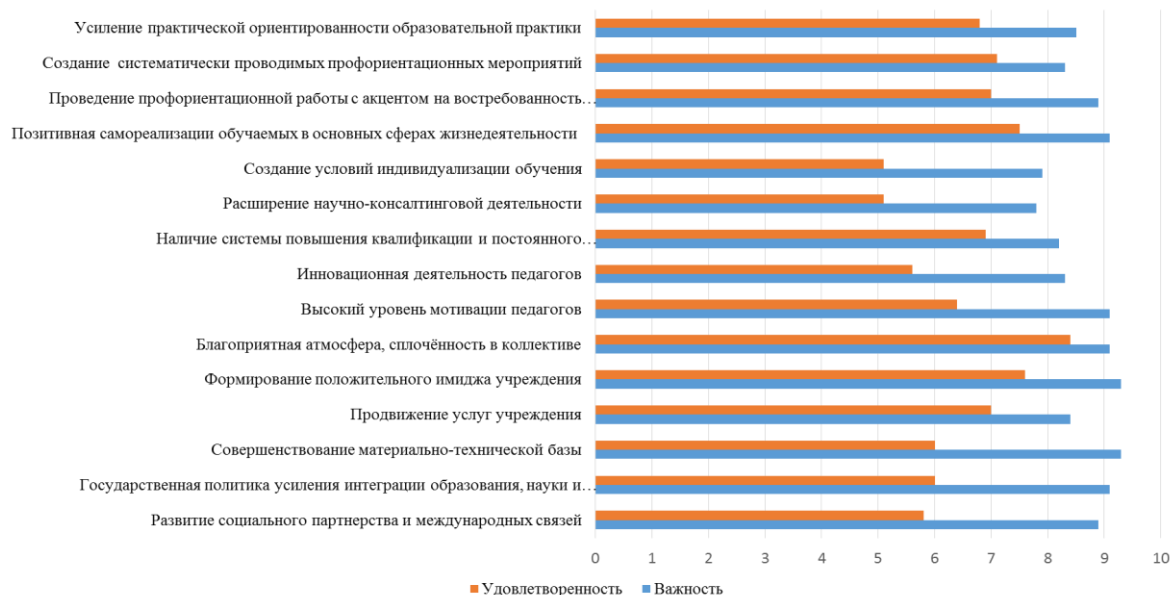


Рисунок – Важность и удовлетворенность критериями, характеризующими социально-развивающую среду учреждения по ее возможностям интенсификации процесса профессионализации обучающихся

Согласно рисунку, выделим те критерии, которые нуждаются в доработке в первую очередь: развитие социального партнерства и международных связей, государственная политика усиления интеграции образования, науки и производства, совершенствование материально-технической базы; расширение научно-консалтинговой деятельности, ин-

новационная деятельность педагога и мотивация педагога. В целом по данным исследования можно согласиться с более объемлющим выводом Н. Хвесени, что проблема продуктивной профессионализации во многом сводится к несбалансированности институциональной структуры, слабой инновационной составляющей общественного производства, которые оказывают отрицательное влияние на общий результат [2].

Однако в рамках выделенных нами данных критериев особо остановимся на таком суммирующем аспекте мезоуровня, как эффективные формы сотрудничества субъектов образовательной среды. Ряд ученых (А.В. Брушлинский, А.Н. Леонтьев, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, Х.Й. Лийметс, Я.Л. Коломинский, А.В. Мудрик, Н.Ф. Радионова) во многом соотносят профессионализацию обучающихся в образовательном процессе с эффективностью взаимодействия субъектов образовательного процесса и социального партнерства. Главным результатом всей работы в рамках взаимодействия школы, колледжа и учреждений высшего образования является повышение уровня заинтересованности выпускников учреждений общего среднего образования в профессии.

Анализируя ряд источников, в том числе работы В.И. Панова, Н.В. Елфимова, И.Б. Бондырева, И.Б. Котовой, А.Н. Орлова, конспективно выделим некоторые формы сотрудничества субъектов образовательной среды:

1. Комплексное и систематическое проведение профориентационных мероприятий (экскурсии в учебные заведения, встречи со специалистами, воркшопы, тематические вечера, викторины).

2. Участие старшеклассников в предметных олимпиадах, студенческих научно-практических конференциях.

3. Привлечение педагогических кадров учреждений высшего образования к преподаванию спецкурсов в профильных классах.

4. Использование научно-практической и материально-технической базы учреждения высшего образования для организации учебного процесса.

5. Организация научно-консалтинговой деятельности (мастер-классы, консультации, дискуссии педагогов).

Таким образом, вся система сотрудничества субъектов образовательной среды может быть весьма многообразной в направлении достижения общей цели. Результатом успешного взаимодействия является создание профессиональных педагогических сообществ (А.А. Бельчусов, Т.И. Сергеева, А.И. Рытов и др.), что предоставляет обучающимся возможность построения индивидуальных образовательных маршрутов, получение углубленных знаний, а также выбор учебного заведения для продолжения профессионального образования и подготовки конкурентоспособного специалиста на современном рынке труда.

1. Цвык, В.А. Профессионализация как социальный процесс / В. А. Цвык // Вестник Российского университета дружбы народов. – 2003. – № 4-5. – С. 258–269.

2. Хвесеня, Н. Проблема профессионализации высшего образования в Республике Беларусь / Н. Хвесеня // Наука и инновации. – 2018. – № 4 (182). – С. 50–56.

ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Подъемова Л.А.,

*магистрант ТГПУ им. Л.Н. Толстого, г. Тула, Российская Федерация
Научный руководитель – Митрохина С.В., доктор пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Младший школьник, учебная деятельность, деловая игра.

Keywords. Junior high school student, educational activity, business game.

В современных реалиях при организации обучения учащихся начальной школы все чаще находят применение игровые технологии. Они привлекают обучающихся, превращая образовательный процесс в занимательное занятие, наполненное различными приключениями. Выполнение заказа образовательного стандарта второго поколения,

направленного на формирование личностных образовательных результатов, способствующих интегрированному развитию личности младшего школьника, становится возможным с использованием на уроках деловых игр.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных ученых таких как В.И. Андреев, С.М. Вишнякова, В.П. Дуднева, А.Ю. Коджаспиров, Г.М. Коджаспирова, И.П. Подласый, и др.

Использованы методы анализа, систематизации, позволяющие выявить значимость деловой игры как средства активизации учебной деятельности младших школьников.

Результаты и их обсуждение. Под активизацией учебной деятельности младших школьников мы понимаем качества учебной деятельности учащегося, которое проявляется в его отношении к содержанию и процессу обучения, в стремлении к эффективному овладению знаниями и умениями, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение целей, умении получать эстетическое наслаждение, если цели достигнуты [2, 32].

Игру как средство активизации учебной деятельности школьников рассматривали в своих исследованиях В.В. Волина, В.В. Давыдов, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин.

По мнению А.А. Вербицкого, деловая игра представляет собой форму воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, характерных для данного вида труда [1, с.4]. Деловая игра представляется для школьников как некая имитационно-игровая модель будущей профессиональной деятельности, но с учебными задачами.

М. В. Гамезо, к основным достоинствам деловых игр относит:

1. возможность изучения определенной темы в условиях ограниченного времени и нестандартной ситуации;
2. овладение навыками выявления, анализа и решения определенных проблем;
3. работа в группе при подготовке и решении сложившейся ситуации;
4. работа на выявление причинно-следственных связей,
5. усиление взаимопонимания между участниками игр;
6. активизация учебной деятельности младших школьников [3, с.17].

Активизация учебной деятельности способствует быстрому и успешному освоению социального опыта, развитию коммуникативных способностей, формированию отношения к окружающей действительности.

При активизации учебной деятельности средствами деловых игр, складываются благоприятные условия для развития интеллекта обучающегося, для перехода от наглядно-действенного мышления к образному и к элементам словесно-логического мышления, а также повышается уровень усвоения новых, или уже имеющихся знаний.

По мнению, Я.А. Коменского организация учебного процесса должна быть направлена на формирование у обучающихся желания учиться. Одно из условий обеспечения учебных стремлений – положительная мотивация учения. Поддержка интереса происходит благодаря положительному отношению, заинтересованности и использованию занимательного материала [4, с.233].

Например, применение деловых игр на уроках в начальной школе может быть организовано с применением информационно-коммуникационных технологий.

Цель задания: определения уровня полученных знаний и умений по теме «Величины».

В 4 классе при организации итогового занятия на тему «Величины» обучающимся предлагается разделиться на 2 команды, представить себя в роли археологов и отправиться на раскопки в Египет. В это время учитель на экране компьютера воспроизводит видеоролик про культуру Египта. После просмотра видеоролика учитель предлагает ребятам ответить на вопросы, та команда, чьи участники ответят на наибольшее количество вопросов, верно, получает 1 балл. Далее учитель отмечает, что в ходе раскопок были обнаружены 2 сундука, которые можно открыть, только найдя все части тайных иероглифов. Задача обучающихся быстрее соперников найти все элементы, чтобы открыть сундук и получить приз. В конвертах ребята находят тайные послания с заданиями на тему величины и, выполняя их верно, получают по 1 недостающей части и

балл для своей команды. Задания могут включать теоретическую часть – на знание определений понятий, арифметических правил, а также практическую часть – на выполнение арифметических операций с величинами, их сравнение и решение математических задач. Выполнив все задания верно и собрав иероглиф, ребята открывают сундук и получают приз, на основании собранных баллов они получают соответствующие отметки и в качестве подарка карманные фонари для дальнейших раскопок.

Представляя себя в профессиональной роли археологов в игровой форме происходит не только актуализация полученных знаний, но и реализуется развитие творческих способностей школьников, развивается самостоятельность и появляется интерес к предмету.

Или, например, обучающимся предлагается представить себя в роли учителей и проверить правильность выполнения работы учеников 3А класса. Учитель раздает раздаточный материал в виде итоговых контрольных работ за 1 четверть с ошибками. Обучающиеся находят неверные, по их мнению, ответы и исправляют на верные. После чего на экране появляется верный вариант работы, они проводят самопроверку и за каждое правильное исправление получают по 1 баллу и на основании этого получают отметку. Таким образом, в игровой форме происходит актуализация знаний и рефлексия своей деятельности.

Заключение. Подводя итог, стоит отметить, что деловые игры вызывают особый интерес у школьников, позволяя не только перевоплотиться в работников разных профессий, но и увидеть итоги собственных действий, сравнить их с результатами других членов команд, заставляя стремиться к большему.

1. Вербицкий, А. А. Деловая игра как метод активного обучения / А. А. Вербицкий // Современная высшая школа. – 1982. – № 3. – С. 129-141
2. Вишнякова, С. М. Профессиональное образование: ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С. М. Вишнякова. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
3. Гамезо М. В./ Возрастная и педагогическая психология / Гамезо М. В. – М.: Наука, 2004. – 184 с.
4. Коменский Я. А. Педагогическое наследие / Коменский Я. А., Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо – М.: Педагогика, 1987 – 416 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ QR-КОДОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Синяк А.О.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкая И.Н., ст. преподаватель

Ключевые слова. QR-код, обучение, педагогическая деятельность, урок, начальная школа.

Keywords. QR code, learning, pedagogical activity, lesson, elementary school.

QR-коды за столь короткий срок стали незаменимой частью жизни каждого человека. Их повсеместное использование упрощает ряд задач, делая однообразную рутину куда менее заметной. Например, способствует ускорению деятельности, связанной с платежами: оплата транспорта, коммунальных услуг или иных банковских операций. Также QR-коды используются для цифровой визитки какой-либо компании, в них могут кодироваться разного рода статьи, содержащие научные исследования. В QR-коде могут находиться и ссылки на социальные сети, музыку, игры, книги и т.д. В последнее время QR-коды активно используются и в учебной деятельности. Большой интерес вызывают учебные пособия, содержащие QR-коды.

Цель работы – рассмотреть применение QR-кодов в педагогической деятельности и их вклад в процесс обучения.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили литературные источники по рассматриваемой теме. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, синтез и обобщение.

Результаты и их обсуждение. QR (от английского Quick Response, «быстрый отклик») – это двумерный тип штрих-кода, который легко считывается цифровым устройством и хранит информацию в виде серии пикселей в квадратной сетке, которая внешне выглядит как черно-белый узор. И пока обычный штрих-код читается только в одном направлении – слева направо, то QR – по вертикали и горизонтали, что позволило хранить в нем намного больше информации, нежели цифры и буквы, как в первом.

QR-коды сложно устроены и создать свой с нуля крайне сложно, для этого нужно обладать хорошими знаниями в сфере IT. Однако, в современном мире существует ряд приложений и сайтов, позволяющих сделать подобную «ссылку» в два клика. Самыми удобными онлайн-генераторами, на наш взгляд, являются:

- qrcode-monkey.com
- me

Существует также немало программ и приложений для распознавания QR-кодов. К ним можно отнести:

- ScanLife
- NeoReader

Оба приложения есть возможность использовать как на платформе Android, так и на iOS.

Многие педагоги в Беларуси уже используют данную систему в своей практике, особенно успешно она нашла отражение в предметах «Русский язык» и «Литературное чтение», где QR-коды используются для тестов и подачи тем. Уже во многих учебниках для старших классов можно встретить QR-коды для получения дополнительного материала по теме урока: по ссылкам размещены веб-ресурсы в виде различных памяток изображений и видеоматериалов для более наглядного ознакомления, изучения на повышенном уровне, представление 3D моделей, ссылки на атласы и т.д. Многие составители учебников подмечают, что детям намного интереснее искать новый материал не тратя личное время на самостоятельный поиск.

Однако, на наш взгляд, QR-коды можно также успешно вписать в работу учителей начальных классов, а так же в обучение младших школьников. Потому что дети именно в начальных классах с большим интересом воспринимают новую и интересную информацию, у них больше желания быть продуктивными. Также эта система поможет облегчить поиск информации или домашнюю работу, так как учитель может делать собственные QR-коды с дополнительным материалом, видео-роликами по темам уроков, пройденным в классе. Также есть возможность делать ответы для самопроверки после пройденного теста в классе или же создавать материал разного уровня для разных детей в комфортной скорости каждого.

Таким образом, QR-коды можно использовать в педагогической деятельности учителя начальных классов в любом предмете, их встраивание в структуру урока помогает сделать вклад во всестороннее развитие знаний ребенка наиболее разнообразным, так как применение данных технологий в образовательном процессе на сегодняшний день является наиболее актуальной стороной развития обучения.

1. Визитки, реклама, платежи: как возникли и для чего используются QR-коды [Электронный ресурс]. – 2023. – Режим доступа: https://trends.rbc.ru/trends/industry/6189517c9a79475deb5dbf9a#card_6189517c9a79475deb5dbf9a_1m. – Дата доступа 17.08.2023.

2. Что такое QR-коды и как их сканировать [Электронный ресурс]. – 2023. – Режим доступ: <https://www.kaspersky.ru/resource-center/definitions/what-is-a-qr-code-how-to-scan>. Дата доступа - 17.08.2023.

3. Обществоведение: учебное пособие для 11-го класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения (с электронным приложением для повышенного уровня). – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2021. – 252 с.

4. Черчение: учебное пособие для 10-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения (с электрон. прил. для повышенного уровня). – Минск: Народная асвета, 2020. – 183, [1] с.

ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ МОЛОДЕЖИ О ВЛИЯНИИ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ НАПИТКОВ НА ОРГАНИЗМ

Соболевская Е.А.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Андрущенко Н.Ю., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова: энергетические напитки, кофеин, группы риска, молодежь.
Keywords: energy drinks, caffeine, risk groups, youth.

Популярность энергетических напитков в современном обществе все больше возрастает, об этом свидетельствует исследование маркетинговой компании Mordor Intelligence, где были проанализированы рост и тенденции спроса на европейском рынке энергетических напитков [4]. По прогнозам, в течение 2021-2026 гг. европейский рынок энергетических напитков будет иметь среднегодовой темп роста 3,8%.

Энергетики зарекомендовали себя как напитки, предназначенные для того, чтобы взбодрить человека и повысить его физическую или умственную работоспособность [1]. Они вызывают временный прилив сил и возбуждение нервной системы. Однако малоизвестным фактом является то, что производители некоторых энергетиков добавляют никотиновую кислоту, которая повышает зависимость. Также повышенное количество витаминов, особенно группы В, воздействует на нервную систему и может из-за этого провоцировать сбой в ее работе, следовательно и сбой в работе сердца. Сердце от этого быстрее изнашивается и становится слабее [3].

Стоит отметить, что основные компоненты в энергетических напитках – это кофеин и сахар, поэтому существуют определенные правила употребления данных напитков. Порог токсичности кофеина, после которого он вредит организму человека – 400 мг в день для взрослых и 100 мг для подростков от 12 до 18 лет. Это не норма, а предельно допустимая дневная дозировка. В 100 мл энергетика в среднем от 20 до 35 мг кофеина, поэтому 1 литр в сутки считается вполне безопасной и переносимой дозой для человека, однако это касается лишь полностью здоровых людей. Реакция на кофеин сильно индивидуальна и зависит не только от возраста и состояния здоровья человека, но и от генетики [2].

Есть несколько групп риска, которым кофеин или полностью противопоказан, или рекомендуется в гораздо меньшем количестве. Это беременные, кормящие матери, пожилые, страдающие от расстройств психики, болезней сердечно-сосудистой и нервной систем.

Таким образом, цель данной работы – выявить осведомленность молодежи о влиянии энергетических напитков на организм.

Материал и методы. В ходе исследования были использованы теоретические методы (анализ, сравнение, обобщение, систематизация), анкетный опрос и методы математической обработки данных.

Результаты и их обсуждения. В исследовании приняло участие 20 респондентов в возрасте от 18 до 25 лет, из которых 65% - представители женского пола и 35% мужского. В анкетировании перед респондентами была поставлена задача указать верные факты об энергетических напитках и их влиянии на организм человека. Благодаря данному опросу были выявлены вопросы, на которые чаще всего давались неверные ответы: 2 главных компонента в энергетическом напитке, порог токсичности кофеина для взрослых и подростков, группы риска, которым кофеин или полностью противопоказан, или рекомендуется в меньшем количестве. Таким образом, можно сделать вывод о недостаточной информированности молодежи об особенностях употребления энергетических напитков (рисунок).

Вопрос	Правильные ответы
Какие в энергетике 2 главных компонента?	6/20
Порог токсичности кофеина, после которого он вредит организму (для взрослых)	2/20
Порог токсичности кофеина, после которого он вредит организму (для подростков от 12 до 18 лет)	5/20
Группы риска, которым кофеин или полностью противопоказан, или рекомендуется в гораздо меньшем количестве:	1/20

Рисунок – Вопросы, на которые чаще всего давались неверные ответы

Заключение. На основе проведенного исследования в формате анкетирования, в котором приняло участие 20 человек (13 девушек и 7 парней), можно сделать следующие выводы: среди молодежи популярны энергетические напитки как способ стимуляции работоспособности, однако респонденты не имеют достаточной информации о мерах предосторожности и рисках при их употреблении. Также по результатам исследования была выявлена необходимость в просветительских мероприятиях по данной теме.

1. Штерман, С. В. Энергетические напитки в спортивном питании/ С. В. Штерман //Пиво и напитки. – 2018. – №. 1. – С. 40-46.
2. Абдурахимов, А. Х. Кофеин и здоровье/ А.Х. Абдурахимов //Life Sciences and Agriculture. – 2023. – №. 1 (13). – С. 1-4.
3. Ханферьян, Р. А. Тонизирующие (энергетические) напитки: основные компоненты, эффективность и безопасность/ Р.А. Ханферьян //Врач. – 2016. – №. 10. – С. 72-76.
4. Mordor Intelligence [Electronic resource] / ed. Morder Intelligence. – India, 2022. – Mode of access <https://www.mordorintelligence.com/ru/industry-reports/europe-energy-drink-market> – Date of access: 10.09.2023.

ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ВОСПИТАННИКОВ МЛАДШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

Сухих Н.Л.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Щепеткова Н.В., канд. пед. наук*

Ключевые слова. Графические умения, детский рисунок, воспитанники младшей возрастной группы, дети младшего дошкольного возраста, дошкольное образование.

Keywords. Graphic skills, children's drawing, pupils of the younger age group, children of younger preschool age, preschool education.

Как известно, важнейшую роль в развитии личности ребенка играет изобразительная деятельность. Именно поэтому в образовательном процессе учреждения дошкольного образования значительное внимание уделяется именно этому виду детской деятельности [1]. Обучение ребенка рисованию невозможно без формирования графических умений и навыков рисования, основы которых закладываются еще в начале изобразительного периода, что соответствует возрасту 3–4 лет. Именно в этом возрасте в рисунках детей появляется замысел, что создает фундамент для осмысленного обучения. Рисунки детей четвертого года жизни отличаются ясной конструктивной формой и преобладанием конструктивного способа изображения. Эмоциональность восприятия ребенком объекта затрудняет его графическое изображение, а противоречие между желаниями и возможностями малыша может вызывать отрицательное отношение ребенка к своему рисунку [2]. В связи с этим особое значение приобретает педагогическое руководство детским творчеством, которое невозможно без своевременной диагностики его результатов.

Цель исследования: изучение уровня развития графических умений у детей младшего дошкольного возраста.

Материал и методы. Методы исследования включают анализ педагогической литературы, сравнение, обобщение, педагогический эксперимент (методика «Дорожки» (Л.А. Венегер), графическая проба «Заборчики» (А.Р. Лурия), количественный и качественный анализ диагностических данных. Материалом исследования послужили рисунки детей 3–4 лет.

Результаты и их обсуждение. Нами было проведено исследование уровня сформированности графических умений у детей младшего дошкольного возраста. Исследование проходило на базе ГУО «Детский сад № 63 г. Витебска «Искрынка». В нем принимали участие 20 воспитанников младшего дошкольного возраста (из них 12 девочек, 8 мальчиков).

После анализа данных, полученных при помощи графической пробы «Заборчик» (А.Р. Лурия), были получены следующие результаты (рисунок 1).

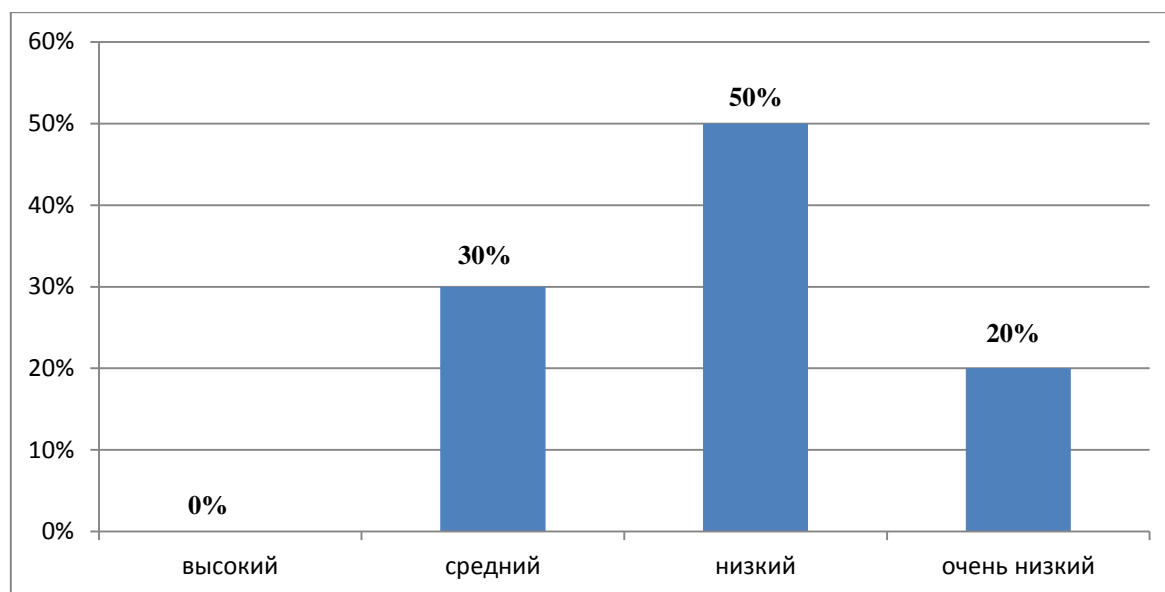


Рисунок 1 – Уровень развития возможности удерживать программу деятельности, включающую в себя последовательные графические элементы

Полученные результаты показывают, что высокого уровня развития возможности удерживать программу деятельности, включающую в себя последовательные графические элементы, не выявлено ни у одного из воспитанников нашей выборки, что соответствует возрасту испытуемых. Средний уровень исследуемого показателя имеют 30 % воспитанников (6 детей), низкий уровень – 50 % воспитанников (10 детей), очень низкий уровень – 20 % воспитанников (4 ребенка). Наблюдения за детьми во время проведения исследования показали, что при выполнении графической пробы многие из них допускали такие ошибки, как несоответствие образцу по величине, стройности, увеличение или, наоборот, уменьшение размеров элементов узора. Некоторые воспитанники узор продолжили правильно, но допустили уменьшение размера рисунка или не удерживали строчку и сползли вниз или вверх. Таким образом, мы можем сделать вывод, что у воспитанников младшего дошкольного возраста, составляющих нашу выборку, преобладает низкий уровень развития возможности удерживать программу деятельности, включающую в себя последовательные графические элементы.

Результаты, полученные при помощи методики «Дорожки» (по Л.А. Венегеру) представлены на рисунке 2.

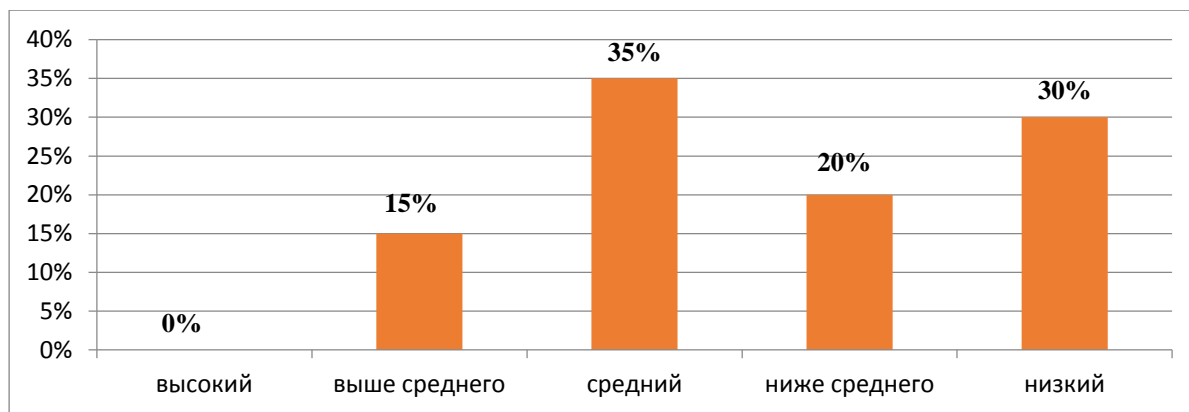


Рисунок 2 – Уровень развития точности движений, сформированность внимания и контроля за собственными действиями у детей младшего дошкольного возраста

Данные рисунка 2 позволяют нам судить о том, что высокого уровня развития точности движений, сформированность внимания и контроля за собственными действиями у воспитанников нашей выборки не выявлено. Большинство детей делали различные ошибки. Например, при выполнении задания несколько детей пропустили узкую прямую дорожку, не проводя в ней линию, почти все дети провели лишние линии между дорожками. При проведении линии по дорожке на зигзаге и дуге у некоторых детей получились очень неровные дорожки, так как они торопились, многие не могли сосредоточиться на условиях задачи. Уровень выше среднего имеют 15 % воспитанников (3 детей). У них был один выход за контуры дорожки, карандаш они отрывали от листа не более 3 раз. Еще 35 % воспитанников (7 детей) показали средний уровень развития исследуемого критерия. У данных детей наблюдается не менее двух выходов за границу дорожки, карандаш они отрывали от листа не более 4 раз, их дорожки не ровные, дрожащие. Уровень развития ниже среднего выявлен у 20 % воспитанников (4 детей). Эти воспитанники отрывали карандаш от листа более 4 раз, линии у них дрожащие, прерывистые, очень слабые, у некоторых – с очень сильным нажимом. Наконец, низкий уровень мы выявили у 30 % воспитанников младшего дошкольного возраста (6 детей). У них имеются три и более выходов за пределы «дорожки», линии неровные, дрожащие, у некоторых – очень слабые, почти невидимые, у некоторых – с очень сильным нажимом, рвущим бумагу. Также данные дети допускали многократное проведение по одному и тому же месту рисунка. Таким образом, мы можем сделать вывод, что у детей нашей выборки преобладают средний и низкий уровни развития точности движений, сформированность внимания и контроля за собственными действиями. Полученные данные в основном соответствуют характеристикам детского рисунка данной возрастной группы. Вместе с тем, при целенаправленной, творческой и системной работе педагога дошкольного образования уровень графических навыков воспитанников младшей возрастной группы может значительно превосходить полученные показатели [3].

Закключение. Проведенное исследование показало, что среди детей младшего дошкольного возраста, вошедших в нашу выборку, развитие таких графических навыков, как возможность удержать программу деятельности, включающую в себя последовательные графические элементы, развития точности движений, сформированность внимания и контроля за собственными действиями, находятся еще на достаточно низком уровне. Повышению уровня развития графических умений будет способствовать система творческо-художественных заданий.

1. Шарапова, И. А. Подготовка педагогов дошкольного образования в ВГУ имени П.М. Машерова в свете современной образовательной парадигмы / И. А. Шарапова, Н. В. Щепеткова, И. Ф. Марченко // Наука – образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – С. 414–417 : Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36946>. – Дата доступа: 19.08.2023.

2. Силивон, В.А. Когда ребенок рисует: Кн. для воспитателей дет. садов. / В.А. Силивон – Мн.: Нар. асвета, 1990. – 71 с.

3. Гашимова, Р.С. Особенности развития мелкой моторики в раннем дошкольном возрасте / Р.С. Гашимова // Вестник Социально-педагогического института. – 2021. – № 3 (39). – С. 50-54.

РАЗВІЦЦЁ КАМУНІКАТЫЎНАЙ КАМПЕТЭНТНАСЦІ Ў РАННІМ І ДАШКОЛЬНЫМ УЗРОСЦЕ

Ткачоў І.В.,

аспірант БДУ, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Фофанова Г. А., канд. псіхал. навук, дацэнт

Ключавыя словы. Камунікатыўная кампетэнтнасць; сацыяльны інтэлект; эмацыйны інтэлект; матыў афіліяцыі; ранні ўзрост; дашкольны ўзрост, развіццё.

Keywords. Communication competency; social intelligence; emotional intelligence; affiliation motive; early childhood; preschool age, development.

У сучасным грамадстве камунікатыўная кампетэнтнасць мае ключавую ролю ў шматлікіх аспектах жыццядзейнасці. Здольнасць эфектыўна камунікаваць з іншымі людзьмі не толькі спрыяе паспяховай кар'еры, але і паляпшае якасць жыцця ў цэлым. Асабліва важнае вывучэнне развіцця камунікатыўнай кампетэнтнасці ў раннім і дашкольным дзяцінстве, якое характарызуецца інтэнсіўным развіццём усіх псіхічных функцый. Дадзеныя перыяды з'яўляюцца крытычнымі для фармавання камунікатыўных навыкаў і ведаў, якія будуць выкарыстоўвацца ў далейшым жыцці.

Пад камунікатыўнай кампетэнтнасцю разумеецца інтэграцыйнае псіхалагічнае ўтварэнне, якое ўключае здольнасці, што забяспечваюць спазнанне сацыяльных з'яў, разуменне эмоцый і кіраванне імі, а таксама матывацыю камунікавання з іншымі людзьмі і камунікатыўныя паводзіны, што спрыяюць дасягненню пастаўленых суб'ектам камунікатыўных мэт. Дадзены феномен складаецца з сацыяльнага, эмацыйнага інтэлекту, а таксама матыву афіліяцыі, якія ўтвараюць кагнітыўны, эмацыйны, паводзінавы і матывацыйны яго кампаненты [1].

Мэта дадзенай працы – схаарактарызаваць развіццё камунікатыўнай кампетэнтнасці ў раннім і дашкольным узросце.

Матэрыял і метады. Матэрыялам даследавання паслужылі навуковыя працы на постсавецкай і замежнай прасторы, прысвечаныя феномену камунікатыўнай кампетэнтнасці. У якасці метаду вывучэння выкарыстоўваўся тэарэтычны аналіз.

Вынікі і іх абмеркаванне. Фармаванне камунікатыўнай кампетэнтнасці адбываецца з самых народзінаў чалавека паралельна з развіццём кагнітыўных і моўных здольнасцяў. В. В. Haslett і W. Samter указваюць на тое, што першыя пяць гадоў жыцця дзіцяці суправаджаюцца інтэнсіўным развіццём яго кагнітыўнай сферы, якое выяўляецца ў значным паляпшэнні здольнасцяў да захоўвання, вымання і выкарыстання інфармацыі. Па меры асваення мовы спазнанне робіцца ўсё складанейшым і абстрактным. З узростам кагнітыўнага развіцця адбываецца вырашэнне складанейшых заданняў. Па меры таго як пашыраюцца магчымасці сацыяльнага ўзаемадзеяння дзяцей, іх моўнае і кагнітыўнае развіццё ўзмацняецца [2].

Аўтары вылучаюць дзве вобласці развіцця камунікатыўнай кампетэнтнасці дзяцей у першыя пяць гадоў жыцця: развіццё вербальнай камунікацыі і развіццё камунікатыўных ведаў. Развіццё навыкаў вербальнай камунікацыі праходзіць некалькі стадый: ад складаных экспрэсіўных паменаў неўзабаве пасля народзінаў да праверкі дакладнасці і адэкватнасці паведамленняў пасля пяці гадоў. Развіццё камунікатыўных ведаў таксама праходзіць розныя этапы, пачынаючы з усведамлення дзіцём таго, што іншыя людзі існуюць асобна ад яго, і сканчаючы фармаваннем ведаў пра тое, што пэўныя паводзіны дарэчныя ў сілу абмежаванняў сітуацыі. Здольнасць да эфектыўнага камунікавання ўключае складаную кагнітыўную ацэнку камунікатыўнай мэты, удзельнікаў камунікавання і сацыяльнага кантэксту. Працэсы развіцця, якія дазваляюць дзіцяці адначасна ўключыць навыкі эфектыўнага вербальнага камунікавання і камунікатыўныя веды, даюць яму магчымасць ўзаемадзейнічаць з пэўным узроўнем кампетэнтнасці [2]. Варта падкрэсліць важнасць атрымання дзіцём досведу сацыяльнага ўзаемадзеяння для яго камунікатыўнага развіцця. У даследаванні С. Stohl, якое

праводзілася на дзецях у веку ад 4 гадоў, было ўсталявана, што тыя дзеці, якія маюць больш шырокія сацыяльныя сеткі, задзейнічаны ў большай колькасці камунікатыўных актыўнасцяў, успрымаюцца выхавальнікамі дзіцячага саду як больш кампетэнтныя [3].

Фармаванне сацыяльнага, эмацыйнага інтэлекту і матыву афіліяцыі, якія складаюць камунікатыўную кампетэнтнасць, апроч кагнітыўнага развіцця, дэтэрмінуецца шэрагам фактараў. І. Н. Андрэева вылучае біялагічныя і сацыяльныя перадумовы развіцця эмацыйнага інтэлекту. Да біялагічных перадумоў належаць: 1) генетычная схільнасць, звязаная з узроўнем эмацыйнага інтэлекту маці; 2) правапаўшар'евы тып мыслення, звязаны з невербальным інтэлектам; 3) спадчынныя задаткі эмацыйнай успрымальнасці, звязаныя з эфектыўнасцю апрацоўкі эмацыйнай інфармацыі; 4) уласцівасці тэмпераменту; 5) асаблівасці перапрацоўкі інфармацыі. Да сацыяльных перадумоў развіцця эмацыйнага інтэлекту аўтар адносіць: 1) сінтанію, пры якой суб'ект ненаўмысна перажывае тыя ж эмоцыі, што і людзі, якія знаходзяцца з ім у непасрэдным кантакце; 2) рацыяналізацыю, якая змяняе сінтанію; 3) узровень самасвядомасці, што ўплывае на кіраванне сваімі эмоцыямі; 4) упэўненасць у сваёй эмацыйнай кампетэнтнасці; 5) узровень адукацыі і прыбытку бацькоў; 6) эмацыйна шчасныя стасункі паміж бацькамі; 7) андрагіннасць; 8) вонкавы локус кантролю; 9) рэлігійнасць [4].

Кажучы пра сацыяльны інтэлект, Д. В. Ушакоў адзначае, што яго ўзровень залежыць ад наступных фактараў: 1) ад патэнцыялу фармавання, які выяўляецца таксама ў узроўні агульнага інтэлекту; 2) ад асобавых, насамперш эмацыйных асаблівасцяў, якія ў большай ці меншай ступені прывабляюць сілы чалавека да камунікавання з іншымі людзьмі і іх спазнання; 3) ад таго, як склаўся жыццёвы шлях чалавека, ці давялося яму скіраваць свае сілы на ўзаемадзеянне з іншымі людзьмі ці на прадметную працу [5]. Як указвае І. Р. Алтуніна, выточнай генетычнай перадумовай фармавання матыву афіліяцыі як аднаго з матываў сацыяльных паводзін з'яўляецца асабістая прыхільнасць дзіцяці да маці ў маладзёнчым і раннім узросце, на грунце якой надалей у дзіцяці ўзнікае імкненне да людзей [6].

Такім чынам, фармаванне камунікатыўнай кампетэнтнасці звязана як з прыроджанымі фактарамі, гэтак і з далейшай сацыялізацыяй чалавека, якая доўжыцца на працягу ўсяго яго жыцця.

С.І. Карпава з калегамі адзначае, што асноўным сродкам развіцця сацыяльнага і эмацыйнага інтэлекту дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту з'яўляецца супольная дзейнасць з аднагодкамі і дарослымі, падчас якой дзіце набывае досвед усталявання стасункаў, што спрыяе развіццю камунікатыўных здольнасцяў і фармаванню навыкаў сацыяльнага ўзаемадзеяння [7]. Разам з гэтым у дзіцяці павялічваецца спектр патрэб, якія ён можа задавальняць у стасунках з іншымі людзьмі, што таксама спрыяе далейшаму ўзмацненню матывацыі афіліяцыі [6].

І.Ю. Ісаева ў якасці крытэраў сацыяльнага інтэлекту дашкольнікаў вылучае: 1) эмацыйна-матывацыйныя (самаацэнка, эмпатыя і дэцэнтрацыя; матывацыя ўзаемадзеяння); 2) кагнітыўныя (агульныя разумовыя здольнасці; разуменне сябе і суразмоўцу; разуменне камунікатыўнай сітуацыі; прагназаванне развіцця камунікатыўнай сітуацыі і паводзін яе ўдзельнікаў); 3) паводзінавыя (валоданне навыкамі канструктыўнага камунікавання, стратэгіямі мадэлявання сваіх паводзін, навыкамі ўплыву на партнёра па камунікаванні) [8]. Прыблізна ў пяць гадоў дзеці пачынаюць кантраляваць і ацэньваць сваю камунікацыю і выпрацоўваюць навыкі, што дазваляюць змяняць паведзенне ў адпаведнасці з сацыяльнымі нормамаі [2].

А.О. Куракіна пад эмацыйным інтэлектам старэйшага дашкольніка разумее «інтэграцыйную здольнасць асобы, якая выяўляецца ў ідэнтыфікацыі, асэнсаванні і рэгуляцыі эмоцый, выкарыстанні эмацыйнай інфармацыі ў якасці грунту для мыслення і прыняцця вырашэнняў» [9, с. 547]. У дашкольным веку дзеці пачынаюць трымацца культурных «правілаў адлюстравання», якія датычацца адпаведнага заглушэння ці выразу эмоцый. Дзіце пачынае разумець, што эмоцыі, якія ён адчувае, не заўсёды патрэбны і дарэчна дэманстраваць. Важна, каб дзіце навучылася кіраваць гневам. Дзеці, якія не ўмеюць выяўляць гнеў сацыяльна прымальнымі спосабамі, што часта азначае маскіраванне ці скрыванне гневу, маюць цяжкасці ў камунікаванні з аднагодкамі [10].

Заклучение. Такім чынам, у раннім і дашкольным узросце адбываецца інтэнсіўнае развіццё моўных і кагнітыўных здольнасцяў дзіцяці. Дзеці ў працэсе супольнай дзейнасці вучацца сацыяльнаму ўзаемадзеянню, што выяўляецца ў развіцці здольнасцяў да разумення сябе, суразмоўцаў і сацыяльных сітуацый, а таксама эмацыйнай сферы. Апроч таго, фармуюцца навыкі эмацыйнай самарэгуляцыі і ўплыву на партнёра па камунікаванні дзеля змены яго паводзін. На гэтым фоне развіваецца дэцэнтрацыя і паступова зніжаецца ўласцівы дзіцячаму веку эгацэнтрызм. Гэта суправаджаецца ўзмацненнем матыву афіліяцыі, бо ўзрастае значнасць стасункаў, патрэбных для задавальнення патрэб.

1. Ткачэў, И. В. Компонентный состав коммуникативной компетентности и ее измерение / И. В. Ткачэў // Журнал Белорусского государственного университета. Философия. Психология. – 2022. – № 2. – С. 85–92.
2. Haslett, B. B. Children communicating: The first 5 years / B. B. Haslett, W. Samter. – Mahwah, N.J. : Lawrence Erlbaum Associates, 1997. – 314 pp.
3. Stohl, C. Children's social network and the development of communicative competence / C. Stohl // Life-span communication: Normative processes; J. F. Nussbaum (Ed.). – Hillsdale, NJ : Lawrence Erlbaum Associates, 1989. – P. 53–78.
4. Андреева, И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта / И. Н. Андреева // Вопросы психологии. – 2007. – № 5. – С. 57–65.
5. Ушаков, Д. В. Социальный интеллект как вид интеллекта / Д. В. Ушаков // Социальный интеллект: теория, измерение, исследования; Д. В. Люсин, Д. В. Ушаков, редакторы. – Москва: Институт психологии РАН, 2004. – С. 11–28.
6. Алтунина, И. Р. Структура и развитие мотивов и мотивации социального поведения: автореф. дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.01 / И. Р. Алтунина; МПСИ. – М., 2006. – 48 с.
7. Карпова, С. И. Модель развития эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста в коллективной изобразительной деятельности / С. И. Карпова [и др.] // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2018. – Т. 23. – № 4 (174). – С. 99–107.
8. Исаева, И. Ю. Педагогическое сопровождение развития социального интеллекта ребёнка в период дошкольного детства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / И. Ю. Исаева; Юж. федер. ун-т. – Ростов н/Д. – 2011. – 27 с.
9. Куракина, А. О. Модель психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта дошкольников / А. О. Куракина // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 11-3. – С. 546–550.
10. Stafford, L. Social communicative competencies across the life span / L. Stafford // Communication Competence; A. F. Hannawa, B. H. Spitzberg (Eds.). – Berlin: De Gruyter Mouton, 2015. – P. 539–556

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СВОЕЙ СТРАНЕ – РОССИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тушина А.В.,

*студентка 4 курса БПОУ ВО «Великоустюгский гуманитарно-педагогический колледж»,
г. Великий Устюг, Российская Федерация
Научный руководитель – Сидельникова С.П., преподаватель*

Ключевые слова. Патриотизм, дошкольник, Родина, Россия, воспитательная работа.
Keywords. Patriotism, preschooler, motherland, Russia, in nutritional work.

В связи с событиями, происходящими сегодня в России, вопросы формирования чувства принадлежности к своей Родине у нового поколения стоит особенно остро. Период дошкольного детства наиболее благоприятен для начал патриотического воспитания, т.к. ребенка этого возраста отличает внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств, безграничное доверие взрослому и подражание ему. Педагогами доказано, что старший дошкольник способен проявлять устойчивый интерес к родной стране, происходящим в ней событиям; у них под руководством взрослых может быть сформирована устойчивая система традиционных национальных ценностей.

Федеральная рабочая программа воспитания, являющаяся структурным элементом федеральной образовательной программы дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 1028 от 25 ноября 2022 года) одним из приоритетных направлений воспитания в дошкольной образовательной организации определяет именно патриотическое [1]. В ней четко прописаны цель и содержание работы в данном направлении. Однако остается вопрос: как должна строиться работа по патри-

тическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации. Это и стало проблемой нашего исследования.

Цель исследования: изучить особенности деятельности воспитателя по формированию представлений о своей стране – России у детей старшего дошкольного возраста.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили наблюдения автора над педагогической деятельностью работником учреждений образования. Методы исследования: наблюдение, обобщение, анализ, интерпретация.

Результаты и их обсуждение. Педагогическая теория патриотического воспитания детей дошкольного возраста строится на работах исследователей Р. И. Жуковской, Ф. С. Левин-Щириной. Наиболее последовательно данная проблема рассматривается в трудах современных исследователей О. Л. Князевой, Т. С. Комаровой, С. А. Козловой, Л. А. Кондрыкинской, М. Д. Маханевой, Л. Е. Никоновой, А. П. Орловой. Ими детально рассмотрен психолого-педагогический и методический аспект обозначенной проблемы.

Слово «патриотизм» означает любовь к Родине, преданность своему Отечеству. Патриотизм не заложен в генах, это не природное, а социальное качество, и поэтому оно не наследуется, а формируется. В методическом пособии В.И. Лутовинова даётся следующее определение патриотизму: «патриотизм - это любовь к Родине, своему народу, стремление служить их интересам, защищать от врагов». При этом В.И. Лутовинов отмечает сложность и многогранность этого явления. Оно соединяет в себе исторические, социальные, культурные компоненты. Патриотизм выступает в качестве главной составляющей духовного развития личности, проявляясь, в первую очередь, как эмоционально-возвышенное отношение к Родине, как одно из высших чувств человека. Патриотизм, как чувство личности характеризует высокий уровень её социализации и гражданскую зрелость [3].

Федеральная рабочая программа воспитания ставит целью патриотического направления – содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны. Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу [1].

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу дошкольного возраста.

Задачи воспитательной работы по патриотическому направлению представлены как:

1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;

2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;

3) воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;

4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе [1].

При реализации указанных задач воспитатель дошкольной образовательной организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях работы:

1. Ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа.

2. Организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям.

3. Формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

Примерный план воспитательной работы в дошкольном учреждении строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

1. Погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.).

2. Разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты.

3. Организация события, которое формирует ценности.

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того, чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и другое. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы группы, ситуацией развития конкретного ребенка [2].

Данная последовательность является циклом, который при необходимости может повторяться в расширенном варианте многократно. Данный цикл является примерным. На практике цикл может начинаться с яркого события, после которого будет разворачиваться погружение и приобщение к культурному содержанию на основе ценности. События, формы и методы работы по решению воспитательных задач могут быть интегративными.

Для формирования чувства любви и гордости за свою Родину воспитатели дошкольного учреждения используют следующие формы работы с детьми: целевые прогулки, экскурсии, беседы, игры, чтение художественной литературы, праздники, развлечения, вечера досуга, викторины и, конечно же, основная форма работы – различного рода познавательные занятия, направленные на изучение государственных символов России, её истории, культуры, традиций [2].

Заключение. Изучение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста показало, что данное направление является актуальным на протяжении долгого времени. На современном этапе необходимо осуществлять патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через расширение знаний о Родине, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности. Очень важно, чтобы ознакомление детей с малой родиной, родным городом, страной, Отечеством эффективно повлияло на воспитание у дошкольников патриотических чувств, на воспитание личности с активной жизненной позицией, в центре которой будет осознание собственной ответственности за судьбу Родины, Отчизны.

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Федеральная рабочая программа воспитания (Приказ министерства просвещения Российской Федерации № 1028 от 25 ноября 2022 года).

2. Воронова, Е.Г. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры: метод. пособие [Текст] / Е.Г. Воронова. – М.: Гардарики, 2008. – 153 с.

3. Лутовинов, В.И. Военно-патриотическое воспитание российской молодежи / [Текст] / В.И. Лутовинов. М.: Изд-во РАГС, 2020. – 170 с.

ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Фомина А.В.¹, Ефимова Д.А.²,

*¹студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, ²учитель начальных классов
ГУО «Средняя школа №20 г. Орши имени И.А. Флёрова», Республика Беларусь
Научный руководитель – Гладкая И.Н., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Метапредметные компетенции, метапредмет, педагогический эксперимент, технологии, обучение.

Keywords. Metacognitive competencies, meta subject, pedagogical experiment, technology, learning.

На сегодняшний день определения «метапредмет», «метапредметные компетенции» весьма актуальны. Обусловлено это стремительным ростом развития науки, разработкой новейших информационных технологий. Потребность в развитии личности, способной к саморазвитию и самообразованию повлекла за собой возникновение так называемого «метапредметного подхода» к обучению младших школьников.

В реализации образовательной программы начальной школы все чаще применяются метапредметные технологии, включенные в предметное преподавание, что реорганизует сами учебные предметы и педагогический стиль. В основе нынешнего образования должен лежать принцип метапредметности. Метапредметность предполагает интеграцию содержания образования, которая направлена на предотвращение разобщенности знаний учащихся, разделенных по отдельным предметам, и приобретение ими представлений о целостной картине мира.

Для реализации целей и задач исследования нами была проведена опытно-экспериментальная работа, которая включала 3 этапа. Целью данной работы является определение уровня метапредметных познавательных компетенций у младших школьников на уроках «Человек и мир». Также были определены следующие задачи эксперимента:

- 1) подобрать диагностический материал и оборудование;
- 2) провести диагностику уровня познавательных компетенций;
- 3) определить уровень познавательных компетенций знаний, умений и навыков при изучении предмета «Человек и мир».

Материал и методы. Педагогический эксперимент проходил на базе ГУО «Гимназия №1 г. Орши имени Г. В. Семёнова». В эксперименте приняли участие 19 учеников 2 «А» и 19 учеников 2 «Г» классов. 2 «А» класс являлся контрольным, а 2 «Г» экспериментальным. Для определения уровня метапредметных познавательных компетенций учеников 2 «А» и 2 «Г» классов было проведено изучение, в котором были использованы дидактические материалы в виде самостоятельной работы по теме «Растения – часть живой природы». В ходе выполнения работы определялся уровень следующих умений:

- умение работать с информацией, находить ответы с помощью учебного пособия;
- умение классифицировать предметы по заданному признаку, делать выводы;
- умение сверять свои действия с указанной целью.
- умение работать с информацией, находить ответы с помощью иллюстраций;
- умение соотносить текст и рисунок;
- умение использовать знания из жизненного опыта.
- умение находить отличительный признак и по нему классифицировать объекты;
- умение использовать знания из жизненного опыта;
- умение формулировать ответ, находить аргументы, обосновывать свою точку зрения.
- умение устанавливать причинно-следственные связи изучаемых явлений;
- умение делать выводы на основе собственных наблюдений;
- и другие.

Критерии оценки:

3 балла – ребенок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы, устанавливает верные соответствия, правильно аргументирует выбранные варианты ответа, делает выводы на основе собственных наблюдений.

2 балла – ребенок справляется с заданием частично, выполняет 50% задания или допускает не более 2 ошибок.

1 балл – ребенок не справляется с заданием, допускает более 2 ошибок.

После выполнения заданий баллы, полученные ребенком, суммируются, а полученный результат позволяет судить об уровне сформированных у него метапредметных познавательных компетенций.

Низкий уровень (от 1 до 4 баллов) – дети практически не справляются с заданиями. Содержание ответов в большинстве случаев не соответствует поставленным вопросам. Знания поверхностные.

Средний уровень (от 5 до 9 баллов) – дети справляются с заданиями, частично. Ребенком понимается общая цель и содержание задания. Однако ответы к некоторым заданиям имеют ошибки или ребенок неполно аргументирует своё суждение.

Высокий уровень (от 10 до 13 баллов) – дети самостоятельно справляются с заданиями. Верно, называет и находит причины наблюдаемого явления, выделяет существенные признаки, правильно находит общее и различное в объектах и явлениях. Знания носят системный характер.

Результаты и их обсуждение. В результате констатирующего эксперимента в контрольном классе были получены следующие результаты: высокий уровень показали – 5 учеников (25 %), средний уровень – 12 учеников (55 %), низкий уровень – 4 ученика (20 %); в экспериментальной группе: высокий уровень показали – 5 учеников (26 %), средний уровень – 10 учеников (53 %), низкий уровень – 4 ученика (21 %).

Дети с высоким уровнем представлений об объектах и явлениях в контрольной группе (25 %) и экспериментальной группе (26 %), предложенные задания встречают с выраженным интересом. Верно называют и находят причины наблюдаемого, выделяют существенные признаки, правильно находят общее и различное в объектах и явлениях. Знания у них системные. Объекты рассматриваются целостно, в закономерных связях.

Дети со средним уровнем сформированности метапредметных компетенций в контрольной группе (55 %) и экспериментальной группе (53%) не всегда могут аргументировать свой выбор. Знают закономерности, но затрудняются в назывании отличительных особенностей. Прибегают к помощи взрослого, после объяснения и наводящих вопросов способны дать правильный ответ.

Дети с низким уровнем сформированности метапредметных компетенций в контрольной группе (20 %) и экспериментальной группе (21 %) слабо справляются с заданиями. Содержание ответов в большинстве случаев не соответствует эталону. Узкие знания, частые заблуждения. Они часто допускают ошибки в названии объектов, явлений, закономерностей определения их характерных признаков. Допускают ошибки в классификации, не могут назвать характерные признаки.

Заключение. Результаты проведенного констатирующего эксперимента показывают, что обе группы по уровню сформированности метапредметных умений существенно не отличаются. Это обусловило целесообразность разработки комплекс заданий, направленных на повышение уровня метапредметных познавательных компетенций у учащихся 2 класса. Данная программа будет апробирована в образовательном процессе с участием учащихся экспериментальной группы.

1. Данич, О. В. Предметный и метапредметный компонент в учебно-методическом обеспечении обучения филологическим предметам в начальной школе в Республике Беларусь [Электронный ресурс] / О. В. Данич, Н. В. Крицкая // Вестник Кокшетауского университета им. Ш. Уалиханова. Серия филологическая. – 2022. – № 4. – С. 67–76. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39414>. – Дата доступа: 01.09.2023.

2. Данич, О. В. Экспериментальное исследование уровня сформированности метапредметных коммуникативных навыков у учащихся младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / О. В. Данич, А. Н. Лясун // Наука - образованию, производству, экономике [Электронный ресурс]: материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – С. 376–378. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36871> (дата обращения: 01.09.2023).

РОЛЬ СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Холупова Я.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебска, Республика Беларусь

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Сказка, фантазия, чтение, школьник, интересная книга.

Keywords. Fairy tale, fantasy, reading, schoolboy, interesting book.

Воспитательная работа является приоритетной в формировании общекультурных компетенций. Выдающийся педагог Н.Е. Шулькова определяет воспитание в свете культурологического подхода как педагогически организованную работу, помогающую ребенку подниматься по культурной лестнице путем неуклонного, ежедневного воспроизведения культурных достижений человечества. Именно воспитательная работа готовит развивающую среду, эмоционально насыщает и духовно обогащает жизнь детей и подростков. Знание и опыт национальной и общечеловеческой культуры; жизни человека и человечества; духовно-нравственных основ отдельных народов; культурных основ семьи, общества, социальных явлений и традиций; роли науки и религии в жизни человека; компетентность в повседневной жизни и в культурно – досуговой деятельности, например, владение эффективными средствами организации досуга. Она также включает в себя опыт учащихся по приобретению мировоззрения и развитию культурного и универсального понимания мира.

Общекультурная компетенция – это способность учащихся ориентироваться в культурном пространстве и включает такие элементы знаний, как понимание научной картины мира, знание основных научных достижений и понимание художественных ценностей. Цель исследования заключается в определении роли сказки в формировании общекультурной компетенции младших школьников.

Материал и методы. Материалом для исследования послужило наблюдение автора за образовательным процессом учащихся младшего школьного возраста. Методы: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, а также практический опыт автора в качестве учителя начальных классов ГУО "Октябрьская средняя школа Витебского района им И. П. Соболева".

Результаты и их обсуждение. Важность формирования общекультурных компетенций во внеурочной деятельности на современном этапе обусловлена развитием национальной культуры, формированием национального самосознания и необходимостью освоения детьми своей, мировой культуры. Для успешного взаимодействия людей разных национальностей важно знать культуру, традиции и обычаи друг друга. Поэтому необходимо знакомить детей с материальной и духовной стороной своей страны. Предоставить им возможность познакомиться с нравственной и духовной глубиной местных народных традиций и культуры. Для того чтобы ученики стали носителями и творческими продолжателями народных культурных традиций, необходимо убедить их в их ценности, познакомить с ними и выработать привычку следовать им.

Кроме того, в настоящее время существует необходимость изучения истории народа, восстановления духовности, нравственного измерения гражданской и патриотической личности. Внеурочная деятельность в процессе формирования общекультурных компетенций позволяет решать задачи:

- развитие гражданских и патриотических чувств, любви к Родине;
- воспитание интереса и толерантности к другим народам, их традициям и культуре;
- приобретение знаний о культуре и искусстве Беларуси;
- развитие навыков познавательной и творческой деятельности формирование навыков проведения посильной исследовательской работы в области краеведения;
- воспитание любви к родителям и родственникам, изучение и сохранение семейных традиций.

Программа внеурочной деятельности, направленная на формирование общекультурных компетенций, отражает комплексный и системный подход к родному краю как некой целостности, которая проявляется во всем многообразии составляющих ее процессов и явлений.

Такой подход позволяет рассматривать природные, экономические, социальные и культурные факторы, формирующие и изменяющие состояние изучаемого региона, в их равноправном взаимодействии.

Это наиболее эффективный способ формирования целостного представления об окружающей среде, системы научно обоснованных экологических и социокультурных взглядов, ценностного отношения к родному краю учащихся. При этом включаются географические, биологические, экологические, экономические, социально-политические, исторические и культурные элементы. Работа по формированию общекультурной компетенции может включать следующие содержательные линии:

- Образовательная – включает идеи, теории, законы и закономерности, характеризующие культурные, исторические и географические особенности.

- Ценностная - предполагает формированием и мировоззрением краеведа, ориентацию на ценность местной культуры, ее изучение и сохранение.

Формирование общекультурных компетенций через внеурочную деятельность имеет следующие преимущества: способность решать широкий круг проблем; наиболее эффективное усвоение целостной картины окружающей среды, включающей географические, биологические, экологические, экономические, социальные, политические, исторические и культурные элементы; выбор содержательных линий при работе над формированием необходимых компетенций.

Роль сказки в формировании общекультурной компетенции младших школьников

Приобщение младших школьников к народным традициям и обычаям ведет к эффективному воспитанию различных представлений о мире и нравственных ценностей.

Изучение народной культуры формирует и развивает общекультурные компетенции:

- углубление и расширение знаний о местности;

- повышение готовности интересоваться окружающим миром;

- создание условий для творческого раскрытия личности ребенка;

- гордость за свой край, известных людей, тружеников сельского хозяйства;

- творческое использование полученных знаний;

- развитие нравственной личности, способной творчески использовать полученные знания и открыто воспринимать мир;

- развитие нравственной личности, способной открыто воспринимать мир.

Заключение. Сказки очень важны для развития детей, особенно детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сказки содержат народную мудрость, этнические особенности, общечеловеческие ценности и идеалы. С.И. Ожегов в своем словаре указывает, что сказка – это рассказ о вымышленном лице или событии, обычно народно – поэтическое произведение, в котором действуют преимущественно волшебные и фантастические силы.

1. Андрэева, Е. Г. Гісторыя педагогікі : у 3-х частках : вучэб. дапаможнік / Е. Г. Андрэева. – Мінск : БДПУ, 1993. – Ч. I. – 153 с. ; Ч. II. – 244 с.

2. Капранова, В. А. История педагогики : учеб. пособие / В. А. Капранова. – 4-е изд., испр. – Минск : Новое знание; М. : Инфра-М, 2011. – 240 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТА

Шелест М.С.,

студентка 3 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь

Научный руководитель – Онискевич Т.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова: логическое мышление, логические операции, логические задачи, рассуждения, моделирование.

Keywords: logical thinking, logical operations, logical tasks, reasoning, modeling.

Одной из главных задач школы является интеллектуальное развитие и логическая грамотность учащихся. Важную роль в решении этой задачи играет математика, в процессе изучения которой у учащихся развивается логическое мышление, способность ве-

сти доказательства, проводить анализ, устанавливать отношения между суждениями, оперировать отражающими различные стороны реального мира символами и моделями.

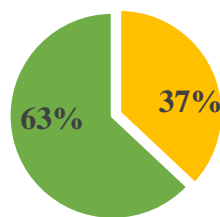
Материал и методы. Исследование осуществлялось на материале курсового исследования по теме «Обучение младших школьников рассуждениям при решении логических задач». Методы исследования: педагогический эксперимент, анализ и интерпретация полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. В 2023 году нами была проведена экспериментальная работа по выявлению уровня логического мышления учащихся 3 класса ГУО «Средняя школа №15 г. Бреста». Всего в исследовании приняло участие 27 учащихся.

Были подобраны логические задачи, соответствующие уровню учащихся третьего класса, в решении которых необходимо проводить рассуждения, основанные на логических операциях отрицания, конъюнкции и дизъюнкции, применить метод моделирования условия задачи с помощью таблицы, графа или точек на прямой линии.

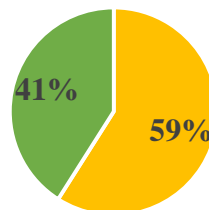
Первая задача «Кто есть кто?». У трёх подружек – Вики, Ани и Лены – очень красивые куртки – синяя и красная с капюшонами и синяя без капюшона. У кого какая куртка, если Аня и Лена ходят с капюшонами, а у Ани и Вики куртки синего цвета? Вторая задача: Миша, Володя и Петя, три друга, приехали отдыхать в летний лагерь. Известно, что каждый из них имеет одну из следующих фамилий: Иванов, Семенов, Герасимов. Миша – не Герасимов. Отец Володи – инженер. Володя учится в 6 классе, Герасимов учится в 5 классе. Отец Иванова – учитель. Какая фамилия у каждого из трех друзей? Третья задача: Вася дружит с Колей, Коля дружит с Петей, Петя дружит с Васей, Вася дружит с Олегом. У кого больше друзей? Условие четвертой задачи: Все члены семьи приходят в разное время домой. Известно, что папа приходит позже мамы, бабушка – раньше дедушки, папа – позже дедушки, сестра – раньше бабушки. В каком порядке приходят члены семьи? После проведения самостоятельной работы, включающей приведенные задачи, были проанализированы полученные результаты. Итоги решения первой задачи третьеклассниками представлены на рисунке 1. Видим, что большая часть учащихся с предложенной задачей справилась (17 из 27 человек). Решение второй задачи дало несколько иные результаты (рисунок 1).

Итоги решения первой задачи



- Не решившие задачу
- Решившие задачу

Итоги решения второй задачи



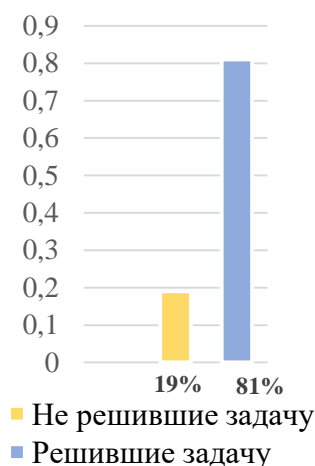
- Не решившие задачу
- Решившие задачу

Рисунок 1 – Диаграммы результатов решения первой и второй логических задач

Таким образом, 63% учащихся успешно решили первую задачу «Кто есть кто?», то есть большая часть класса. Вторая задача вызвала больше затруднений у учащихся: с ней справился 41% обучающихся. Можно выдвинуть предположение, что с простыми логическими задачами третьеклассники справляются успешнее. Усложнение задачи, требующее большего числа рассуждений и умозаключений, приводит к ухудшению результатов.

Третью задачу учащиеся 3 класса решали с помощью графа. Из 27 респондентов с предложенной задачей справилось 22. Результаты решения этой логической задачи учащимися представлены на рисунке 3.

Итоги решения третьей задачи



Итоги решения четвертой задачи

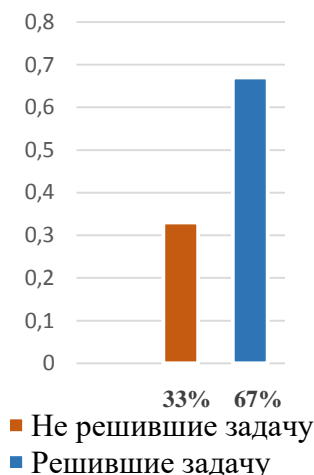


Рисунок 3 – Диаграмма результатов решения второй и третьей логических задач

Из рисунка 3 видно, что 81% учащихся справились с задачей. Это может свидетельствовать о том, что большинство учащихся усвоили способ решения логических задач с помощью графа и успешно им пользуются.

Четвертая логическая задача решается с использованием точек на прямой. Результаты решения логической задачи представлена на рисунке 3.

Успешно решили задачу 67% младших школьников. Остальные 33% из класса не справились с задачей. Среди причин затруднений можно назвать следующие: некоторые невнимательно прочитали условие задачи, многие учащиеся допустили ошибки в решении, неправильно расположив данные задачи на числовой прямой.

В завершение мы попросили учащихся высказаться об их предпочтениях. Третьеклассникам был задан вопрос: «Какие задачи ты больше любишь решать: математические (текстовые задачи на вычисления) или логические?» Из 27 учащихся, участвовавших в опросе, 15 человек выбрали математические (55%), 7 – логические (26%), 5 – не отдают предпочтение какому-то одному виду задач (19%). Результат опроса представлен на рисунке 8.

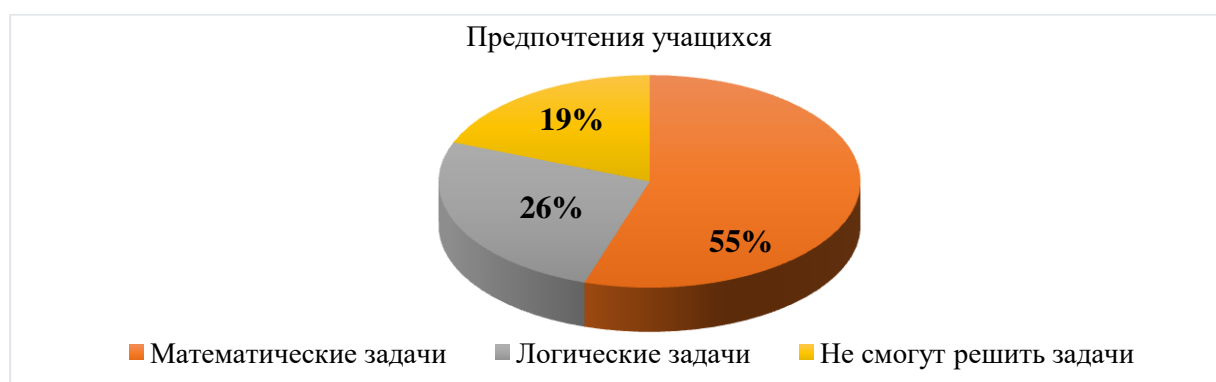


Рисунок 4 – Диаграмма результатов опроса о предпочтениях учащихся

Анализируя полученные результаты, в целом можно сказать, что младшие школьники к третьему классу имеют определенный опыт решения логических задач. Многим учащимся текстовые математические задачи нравится решать больше. Предполагаемой причиной этого может быть большее внимание, которое уделяется формированию умений решать текстовые задачи в начальном курсе математики.

Изучение опыта работы педагогов ГУО «Средняя школа №15 г. Бреста» по использованию логических задач в математическом образовании младших школьников показало, что учителя часто используют логические задачи на уроках, во внеклассной и факультативной работе с целью развития логического и образного мышления, а также с целью подготовки учащихся к решению олимпиадных заданий и интеллектуальных конкурсов.

Заключение. Таким образом, на основе проведенного исследования можно сделать вывод, что использование логических задач в обучении младших школьников формирует у них умение рассуждать, строить умозаключения, доказывать, сравнивать, делать выводы. Учащиеся умеют проводить рассуждения, основанные на логических операциях отрицания, конъюнкции и дизъюнкции, применяют метод моделирования условия задачи с помощью таблицы, графа или точек на прямой линии.

Использование логических задач в обучении развивает интеллектуальные способности, речь, внимание, самостоятельность младших школьников, а также способствует созданию положительной мотивации к учению.

ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шнипова Т.А.,

*магистр образования, преподаватель Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М.Машерова,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Дошкольное образование, литературное развитие, произведения художественной литературы.

Keywords. Early childhood education, literary development, works of fiction.

Дошкольный возраст не входит в общую систему литературного образования детей, хотя многие современные исследователи (Л.М. Гурович, К.Г. Качурин, Н.И. Кудряшов, Н.Л. Лейдерман, З.Я. Рез, В.Р. Щербина и др.) указывают на необходимость активного использования школой того читательского опыта и элементарных знаний об искусстве слова, которые получает ребенок в период дошкольного детства [1, с. 40].

Большинство исследователей считают, что начинать литературное развитие детей необходимо именно в раннем и дошкольном возрасте, т.к. собственно в этот период закладывается фундамент читательской грамотности и эмоциональной культуры, ребенок-дошкольник получает первые художественные впечатления, формируются необходимые в дальнейшем умения, навыки, мотивы, вкусы, интересы, потребности [3, с. 12].

Понятие литературного развития трактуется исследователями как способность ребенка «мыслить словесно-художественными образами» (Н.Д. Молдавская); как процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности (О.В. Акулова, Н.Д. Молдавская, О.Н. Сомкова) [2, с. 18].

Цель исследования – изучить особенности процесса литературного развития детей младшего дошкольного возраста

Материал и методы. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме; наблюдение; тестирование; статистическая обработка данных.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время в сфере дошкольного образования актуальны задачи развития у детей художественного восприятия и понимания содержания литературных произведений, интереса к словам, рифмам и т.д. Эти задачи связаны с формированием у воспитанников потребностей в постоянном совершенствовании знаний (представлений), умений и навыков и превращением их в компетенции, с практическим применением в различных жизненных ситуациях.

При осмыслении текста младшие дошкольники исходят из своего непосредственного и ограниченного жизненного опыта. В связи с этим, важно правильно организовать

активное восприятие и понимание художественного произведения. Основным приемом выступает беседа. Беседа формирует у воспитанников умение размышлять, выражать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества.

Педагогическое исследование по определению уровня литературного развития воспитанников младшего дошкольного возраста проводилось среди 22 воспитанников второй младшей группы №6 «Пчёлки» ГУО «Детский сад №32 г.Полоцка» (9 мальчиков и 13 девочек), возраст 3-4 года.

Результаты констатирующего эксперимента определили содержание формирующего эксперимента. Воспитателям группы было предложено использовать на занятиях:

-игровые приемы (настольно-печатные дидактические игры на материале литературных произведений «Узнай и назови главного героя», «Назови сказку», «Парные картинки», «Разрезные картинки», «Заплатки»), наглядные приемы (использование иллюстраций, картинок), практические приемы (сочетание рассказа с движениями и действиями детей), приемы визуализации (сочетание рассказа с показом фигурок настольного театра, показом театра на фланелеграфе и т.д.), прием драматизации в сочетании с беседой после прочтения произведения, прием моделирования и др.;

-беседы после чтения художественных произведений для воспитанников младшего дошкольного возраста.

С целью определения эффективности предложенной работы был проведен контрольный эксперимент.

Таблица 1 – Уровень литературного развития воспитанников младшего дошкольного возраста

Уровни Методики обследования	Констатирующий			Контрольный		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
1. Назови героя. Из какого произведения герой?	21%	72%	7%	12%	42%	46%
2. Жанровые особенности сказок - повторы	100%	0%	0%	72%	20%	8%
4. Воспроизведение сюжета сказки по картинкам	7%	29%	64%	4%	10%	86%
5. Что я вам только прочитала?						
это сказка	36%	-	64%	12%	-	88%
это рассказ	76%	-	24%	40%	-	60%
это стихотворение	57%	-	43%	32%	-	68%

Контрольный срез показал, что целенаправленное использование разнообразных приемов на занятиях по образовательной области «Художественная литература» оказывает положительное влияние на литературное развитие воспитанников младшего дошкольного возраста.

Заключение. В процессе данного исследования было выяснено, что у воспитанников младшего дошкольного возраста необходимо специально формировать литературные представления, умения и навыки, подводя их к пониманию и осмыслению литературного произведения через анализ содержания текстов, их воспроизведение, использо-

вание выразительных средств языка произведений. В связи с этим можно сделать вывод, что полноценное литературное развитие воспитанников младшего дошкольного возраста возможно только при условии планомерного, систематического и целенаправленного обучения в процессе восприятия художественных текстов в условиях учреждения дошкольного образования на занятиях и в повседневной жизни, используя произведения художественной литературы.

Практическая значимость работы заключается в том, что в ходе проведения исследования были разработаны настольно-печатные дидактические игры и беседы на основе произведений художественной литературы, направленные на литературное развитие воспитанников младшего дошкольного возраста, которые могут быть использованы учащимися колледжа при прохождении учебной и производственной практики, воспитателями учреждений дошкольного образования в педагогической деятельности, а также законными представителями воспитанников.

1. Гурович, Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: пособие для воспитателя дет. сада. 3-е изд., испр. и доп. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 128 с.
2. Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М.: Педагогика, 1976. - 224 с.
3. Фишер, В. Я. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования / В. Я. Фишер, М. А. Кухар // Вестник ТГПУ. – 2014. – №11. – с. 147-153.

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ярмантович Ю.И.,

*магистрант БГПУ имени Максима Танка, г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Комкова Е.И., канд. психол. наук, доцент*

Ключевые слова. Театрально-художественная деятельность, коммуникативные способности, дети дошкольного возраста, формирование коммуникативных способностей.

Keywords. Theatrical and artistic activities, communicative abilities, preschool children, formation of communicative abilities.

Учеными отмечается значительная роль театрально-художественной деятельности в нравственном воспитании детей, формировании внутренней психической активности, являющейся основой творческой деятельности (А.В. Запорожец). Благодаря театрально-художественной деятельности дети научаются взаимодействовать друг с другом через обращение к персонажам и взятым на себя ролям. Данная опосредованность общения помогает преодолевать застенчивость и скованность в движениях, мимике и жестах, речи. Дети старшего дошкольного возраста в театрально-художественной деятельности способны отражать взаимоотношения людей, входить в мир отношений и воспроизводить их в условных ситуациях. Театральные игры, игры-драматизации происходят преимущественно по готовому сюжету, но способы воплощения действий – движения, мимика, интонации не являются регламентированными. Театрально-художественная деятельность обладает богатым потенциалом для развития личности детей дошкольного возраста, а самое главное – для формирования у них коммуникативных способностей.

Материал и методы. Стандартизированнонаблюдение (Е.П. Чеснокова, Ю.И. Ярмантович), естественный эксперимент (методика О. Дыбиной, Н.М. Линковой, Л.В. Бабенышевой, Е.В. Алдатовой), анкетированиезаконных представителей воспитанников и педагогических работников («Ребенок в мире социальных эмоций и чувств» (Е.П. Чеснокова)).

Результаты и их обсуждение. Целью эмпирического исследования стало изучение возможностей развития коммуникативных способностей воспитанников в процессе при-

общения их к совместной театрально-художественной деятельности в условиях учреждения дошкольного образования.

Исследование проходило на базе ГУО «Детский сад № 31 г. Лида» в 2022 г. с участием 2 групп – экспериментальной и контрольной. Всего в исследовании приняли участие 48 воспитанников 5-6 лет, их законные представители, 4 воспитателя дошкольного образования.

В результате стандартизированного наблюдения по авторской программе было выявлено преобладание преимущественно среднегоуровня коммуникативных умений: 58% в экспериментальной группе и 54% в контрольной. Высоким уровнем коммуникативных способностей в экспериментальной группе обладают 33% воспитанников, в контрольной – 42%; низким – 9% и 4% соответственно. Наиболее низкие показатели обнаружены в овладении испытуемыми средствами общения – как речью, так и невербальными средствами. Данная тенденция обусловлена снижением уровня общения внутри семьи, подменой традиционных методов и средств семейного воспитания (беседы, чтения или рассказывания, анализа произведений художественной литературы и др.), совместного досуга информационными технологиями, использование которых не предусматривает обратную связь и не нуждается в речевом сопровождении.

С целью формирования коммуникативных способностей воспитанников средствами театрально-художественной деятельности была разработана и внедрена экспериментальная программа «Сказочный город», направленная на решение следующих задач: приобщать воспитанников к психологической культуре, содействовать овладению ею в межличностном, внутриличностном пространствах; способствовать преодолению эгоцентризма, развитию эмпатии, формированию социальной направленности, альтруистических мотивов поведения; содействовать развитию саморегуляции в общении, коммуникативной гибкости, умения самостоятельно конструктивно разрешать возникающие противоречия; создавать условия для обогащения содержания общения воспитанников, формирования навыков сотрудничества; способствовать преодолению застенчивости, формированию уверенности в себе, чувства самоценности, позитивного самопринятия детей; содействовать совершенствованию лексической, грамматической сторон речи, связной речи воспитанников; способствовать овладению детьми невербальными средствами общения; содействовать развитию театрально-художественной деятельности, формированию устойчивого интереса к ней, развитию творческой направленности личности воспитанников.

Экспериментальная программа разработана в соответствии с Учебной программой дошкольного образования Республики Беларусь. Программа внедрялась на протяжении 3 месяцев – с октября по декабрь 2022 г. Содержание программы основано на результатах изучения коммуникативных способностей воспитанников 5-6 лет на констатирующем этапе исследования.

Работа проходила в несколько этапов. Приведем пример реализации работы по русской народной сказке «Царевна-лягушка». На первом этапе было организовано знакомство детей со сказкой. В процессе восприятия художественного произведения уделялось внимание развитию у воспитанников умения внимательно слушать, понимать смысл происходящих событий, оценивать поступки героев, сопереживать им. Проводилась также работа, нацеленная на формирование представления о грамотности и сложности использованных в произведении речевых конструкций. Важной составной частью первого занятия – знакомства со сказкой стали игры, нацеленные на развитие умения адекватного использования невербальных средств общения, преодоление застенчивости, скованности. Была обнаружена определенная зависимость поведения детей от того, какими по счету они выходили: первыми или после других детей. Когда ребенок выходил показывать героя первым, в движениях преобладала робость, но минимальные движения выполнялись. Если же ему предлагали показать героя после 2-3 сверстников, ребенок вовсе отказывался от драматизации. Однако уже на последующих занятиях, после участия в разнообразных играх, направленных на преодоле-

ние застенчивости, робости, формирование уверенности в себе, дети стали проявлять инициативу и не испытывали стеснения в том случае, когда выступали первыми.

Следующим этапом стало занятие-обыгрывание сказки, нацеленное на формирование у воспитанников умения невербальными средствами (мимикой, жестами, движениями) передавать характер героя, а также развитие диалоговой речи, мышления, памяти, творческого воображения. Важным компонентом вводной части занятия стали упражнения, направленные на создание в группе атмосферы доверия, творчества, интереса друг к другу и совместной деятельности, на снижение мышечного и эмоционального напряжения, преодоление застенчивости. Затем происходило распределение ролей. Дети распределяли роли самостоятельно, при косвенном руководстве экспериментатора. Воспитанники имели возможность предлагать на ту или иную роль только сверстников, не себя. Обязательным условием было определение положительных характеристик и подбор подходящей роли для каждого ребенка. Такой момент придавал уверенность в своих силах тем воспитанникам, которые проявляли застенчивость и скованность. Затем разрабатывался план театрализованной постановки, кратко, с опорой на картинку, воспитанниками воспроизводился сюжет, отдельные реплики персонажей. После этого начинался основной этап: обыгрывание сказки.

Развитие эмоционального интеллекта воспитанников осуществлялось также в ходе бесед «Плохие – хорошие эмоции», «Что значит сопереживать?» и др. В ходе каждой беседы поощрялось активное участие каждого воспитанника, высказывание им собственного мнения. Уделялось внимание развитию у детей умения слушать и слышать друг друга, проявлять эмпатию, толерантность. С целью усиления внутригрупповой сплоченности, повышения интереса детей друг к другу и к совместной деятельности в микрогруппах проводились занятия-тренинги.

С целью приобщения законных представителей воспитанников к психолого-педагогической культуре в сфере коммуникативных способностей детей, их обусловленности стилем семейного воспитания, характером внутрисемейных отношений, формирования средствами театрально-художественной деятельности проводились семинары-практикумы, серия мероприятий досугового характера «Вячоркі». С целью повышения профессиональной компетентности педагогических работников в сфере коммуникативных способностей детей и их формирования средствами театрально-художественной деятельности в условиях учреждения дошкольного образования проводились семинары-практикумы, мастер-классы и индивидуальные консультации.

Таким образом, экспериментальная программа «Сказочный город» включила в себя реализацию системы психолого-педагогической поддержки всех субъектов образовательного процесса: воспитанников, их законных представителей и педагогических работников учреждения дошкольного образования.

Заключение. В результате внедрения экспериментальной программы «Сказочный город» уровень коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста стал выше среднего. В частности, высокий уровень грамотности и сложности речевых конструкций испытуемых возрос на 46%, став характерным 88% воспитанников. Высокий уровень проявления гибкости в общении возрос на 11% (на контрольном этапе свойственен 35% детей). Увеличилось количество воспитанников, с легкостью обращающихся за помощью к взрослым и сверстникам (на 20%): на констатирующем этапе количество таких детей составляло 65%, на контрольном – 85%.

Результаты исследования позволили сделать вывод об эффективности использования театрально-художественной деятельности в качестве средства формирования коммуникативных способностей детей 5-6 лет.

1. Бодалев, А. А. Личность и общение / А. А. Бодалев. – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 328 с.
2. Запорожец, А. В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником / А. В. Запорожец. – Дошкольное воспитание. – 1948. – № 9. – С. 34–41.
3. Психология социальной одаренности : пособие по выявлению и развитию коммуникативных способностей дошкольников / [Е.А.Панько и др.] ; под ред. Я.Л.Коломинского, Е.А.Панько. – М. : Линка-Пресс, 2009. – 272 с.
4. Руденский, Е. В. Социальная психология : Курс лекций. – М. : ИНФКН – М ; Новосибирск : НГАЭиУ , 1997. – 224с.

ПРОВЕДЕНИЕ ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫХ ВСТРЕЧ СО СТУДЕНТАМИ ПЕРВОГО КУРСА КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА ИХ АДАПТАЦИИ

Ярошенко А.А.,

*магистрант, ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Беженарь Ю.П., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Учреждение высшего образования, воспитательная деятельность, адаптация, студенты.

Keywords: Institution of higher education, educational activity, adaptation, students.

Переход учащихся из школьных учебных заведений в учреждения высшего образования является для них непростой задачей, заключающейся в адаптации студентов первого курса в новой для них образовательной среде. Для облегчения процесса адаптации одним из важных инструментов становятся ознакомительные встречи с первокурсниками. Адаптация студентов – небыстрый и сложный процесс, на который влияют множество сопутствующих факторов изучение которых, является значимой темой, не только с научной точки зрения, но и практической, поскольку знания, полученные от исследования, могут быть использованы для прогнозирования процесса адаптации студентов и его последствий.

Материал и методы. Для проведения ознакомительных встреч со студентами нами использовался официальный сайт Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, вкладка «Воспитательная деятельность» [4]. Методы, использованные в данной работе: рассказ, разъяснение, теоретический и сравнительный анализ, метод обобщения полученных данных.

Результаты и их обсуждение. Привыкание к студенческой жизни, ее нравам, стилю, обычаям и традициям учебной деятельности - сложный этап в жизни каждого первокурсника. Не каждый студент-первокурсник может и готов реагировать на быстрые изменения социальной ситуации. Новый статус, спонтанная форма социализации, несомненно, может нанести психологическую травму, повлияв не только на самочувствие студента, но и на его поведение и психологическое благополучие.

Вопросами адаптации студентов первых курсов занимались такие учёные как: О.А. Воскресасенко, О.В. Буховцева, И.В. Григорьевская, Т.А. Власова, А.А. Орлова, О.Н. Локаткова, С.В. Сергеева и др. Перечисленные авторы, рассмотрев процесс адаптации, недостаточно затрагивают тему важности проведения ознакомительных встреч.

Вопрос адаптации студентов всегда был актуален, поэтому ученые и исследователи давали этому процессу разные определения.

Так И.В. Григорьевская считает, что процесс адаптации - «...это приспособление студента к новым для него методам, формам и технологиям обучения, социально-бытовой и учебно-воспитательной деятельности» [3].

Т.А. Власова даёт определение понятию адаптация как «...процесс взаимосвязанный с усвоением социального опыта учебной среды, вхождением личности в структуру межличностного взаимодействия, присоединением к ценностям осваиваемой профессии» [2].

О.В. Буховцева считает, что «социально-психологическая адаптация студентов представляет собой активное творческое приспособление студента к условиям профессионального учреждения» [1].

Таким образом, обобщив предложенные исследователями определения, сделаем вывод, что процесс адаптации – это процесс приспособления к новой среде.

Одной из эффективных форм адаптации по-нашему мнению – являются ознакомительные встречи первокурсников со студентами старших курсов. Основная цель ознакомительных встреч - познакомить студентов первого курса с учебной средой, ресурсами, логистикой университета, традициями и правилами учебного заведения. Такие встречи позволяют студентам понять свои обязанности (т.е. учебную деятельность), развить желание участвовать не только в образовательном процессе, но также и в творческой и научной деятельности, развить чувство принадлежности к учебному заведению.

Организация ознакомительных встреч важна по нескольким причинам:

Первое: студенты старших курсов помогают первокурсникам ориентироваться в логистике университета, знакомят с ресурсами образовательного процесса и с важной информа-

цией, связанной с возможностями во время обучения в университете развить свои лидерские качества, а также участия их в творческих и спортивных кружках и внеучебных мероприятиях. Это помогает первокурсникам адаптироваться к новой среде и чувствовать поддержку старших курсов с самого начала, тем самым происходит сплочение коллектива.

Во-вторых, создание дружеской атмосферы среди студентов первого курса. Организационные встречи способствуют улучшению взаимодействия первокурсников, позволяя им общаться со своими сверстниками, легче находить общий язык друг с другом, заводить новых друзей. Формирование чувства единства со студентами своей параллели и студентами старших курсов важно для студентов первого курса, потому что это помогает им чувствовать себя более комфортно и вовлечено в процесс обучения и творчества.

В-третьих, создание единой платформы для распространения информации. Организационные собрания – это платформы, которые предоставляют важную информацию о политике университета, традициях и возможностях студентов. Они могут узнать информацию о наборе в творческие коллективы, информацию о Молодежных крыльях общественных организаций и общественных объединений, о воспитательных и развлекательных мероприятиях и других административных аспектах. Эта информация дает им возможность принимать обоснованные и правильные решения и активно начинать свою студенческую жизнь.

В-четвертых, помощь в переходе от общего среднего образования в учреждения высшего образования. Первокурсники могут сталкиваться с трудностями при переходе со школы в учреждения высшего образования. Проведение организационных встреч предоставляет возможность предложить услуги, которыми студенты могут пользоваться не только в первые годы обучения, но и на всем протяжении обучения. Например, консультирование, психологическое сопровождение, медицинские услуги и переподготовку кадров с получением второго диплома. Студенты во время диалога со старшекурсниками получают информацию и узнают, как к ним получить доступ.

В-пятых, помощь в постановке цели и планировании ее достижения на время обучения в учреждении высшего образования. Проведение встреч позволяет студентам ставить цели для своего профессионального и личностного роста во время обучения. Во время встреч студенты старших курсов рассказывают о выстраивании стратегического пути, о постановки целей, навыках тайм-менеджмента и методах обучения, которые помогут им добиться успеха. Встречи помогают первокурсникам поставить эффективные цели для личностной самореализации в рамках образовательных программ.

В-шестых, привлечение студентов к воспитательному процессу. Ознакомительные встречи сподвигают студентов-первокурсников принимать участие в воспитательной деятельности университета. Старшекурсники рассказывают о деятельности студенческого совета университета и факультетов, о Школе лидеров «Машеровцы» – в рамках этих молодежных объединений развиваются лидерские качества, волонтерстве, Молодежных крыльев общественных объединений и общественных организаций – в ходе которых студенты получают необходимые навыки по оперативному решению возникающих вопросов. Также, благодаря ознакомительным встречам, студенты находят близких друзей и товарищей из числа студентов старших курсов.

Заключение. Таким образом, организационные встречи со студентами первого курса необходимы для создания прочной платформы для дальнейшего комфортного их обучения, воспитания чувства сопричастности и принадлежности к учреждению образования, развития лидерских качеств, необходимых для образовательного и личностного успеха во время всего обучения в университете. Кроме этого, решаются задачи сплочения, ознакомления, личностного роста, первокурсники знакомятся со студентами старших курсов, тем самым перенимая их опыт и традиции университета.

1. Буховцева, О.В. Сопровождение процесса адаптации студентов к социокультурной среде вуза: втореф. дис. канд. психол. наук / О.В. Буховцева. - Красноярск, 2018. - 237 с.

2. Власова, Т.А. Социально-психологическая адаптация студентов младших курсов к условиям обучения в вузе, Т.А. Власова / Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – Челябинск, 2009 - С. 13-22.

3. Григорьевская, И.В. Факторы адаптации студентов в образовательной среде колледжа, И.В. Григорьевская / Вестник Томского государственного университета. –Томск, 2013 – С. 124-126.

4. Официальный сайт Витебского государственного университета имени П.М. Машерова // URL: <https://www.vsu.by> (дата обращения: 19.09.2023).

МЕТОДИКИ ПРЕДМЕТНОГО ОБУЧЕНИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Асон Я.Д., Рагуцкая Т.Н.,

*студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Изобразительное искусство, литературное чтение, средства, чтение, иллюстрации.

Keywords. Fine arts, literary reading, media, reading, illustrations.

В современной практике обучения, важной задачей является не только обеспечить детей знанием, но и вдохновлять их на более увлечённое изучение учебных предметов младшими школьниками, приоткрыв двери в мир изобразительного искусства.

Цель данной публикации – рассмотрение роли изобразительного искусства в обучении и его потенциал для стимулирования интереса младших школьников к чтению и литературе.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. Нами использовались метод изучения научно-методической литературы по проблеме исследования, метод педагогического наблюдения за учебным процессом, метод анкетирования.

Результаты и их обсуждение. Младшие классы – это период формирования у детей основных навыков и интересов. Успешное овладение чтением играет важную роль в их будущем образовании и развитии. На уроках литературного чтения учителя могут использовать средства изобразительного искусства, но для этого нужно разработать такой урок, который бы «вызвал у школьников интерес к чтению произведения, нужно, чтобы он дал «пищу» для размышления, ведь иногда одно и то же жизненное событие оказывается воспроизведенным в различных видах искусства» [1, с. 71].

Изобразительное искусство, воплощающееся в рисунках, живописи, скульптуре и других формах творчества, имеет удивительную способность разбудить воображение и вдохновить ребёнка. В контексте образования, оно становится инструментом мотивации и вовлечения учащихся в процесс обучения, позволяет детям выразить свои мысли и чувства. Этот процесс способствует развитию их воображения, что в свою очередь приводит к лучшему восприятию и интерпретации текстовых материалов. Когда ученик может визуализировать события и персонажей из книги собственными руками, простое чтение становится более живым и запоминающимся. Школьник может нарисовать собственную интерпретацию персонажа или события из книги, в процессе становясь активным участником учебного процесса, а не просто пассивным читателем.

Изобразительное искусство позволяет визуализировать сюжеты и персонажей, делая их более доступными для учащихся. Если дети будут видеть иллюстрации к тексту или создавать их сами, то это поможет им лучше понимать и запоминать содержание произведений литературы.

Чтение, совмещенное с иллюстрациями и изображением, стимулирует критическое мышление учеников. Они начинают анализировать текст и искусство, задавая вопросы о смысле и взаимосвязях. Этот аналитический навык полезен не только в литературе, но и в других областях знаний.

Для интеграции изобразительного искусства в учебный процесс необходимо руководствоваться определенными методами и приемами. Учителям необходимо предоставить учащимся возможность рисовать иллюстрации к прочитанным произведениям, создавать коллажи или даже театральные постановки на основе сюжета, что помогает детям более глубоко погрузиться в мир книги и понять смысл произведения через творческий процесс.

Проектные работы, объединяющие литературу и изобразительное искусство, могут стать отличным способом углубленного изучения текстов и развития творческих навыков. Например, учащиеся могут создавать книжные обложки или даже афиши к вымышленным театральным постановкам.

Учительские экскурсии в музеи и галереи искусств станут дополнительным источником вдохновения для учащихся. Там они смогут увидеть живопись и скульптуры, которые соответствуют времени и культурной обстановке произведений, которые они изучают. Один из наиболее заметных результатов использования изобразительного искусства в литературе – увеличение мотивации и вовлеченности учащихся. Дети становятся более заинтересованными в чтении и анализе текстов, так как они видят в этом возможность выразить себя и развить свой творческий потенциал.

Изучение литературы в начальных классах параллельно с изобразительным искусством, в их взаимосвязи, в рамках определенных методов и приемов должна оставаться ключевой. Эффект от такой работы останется, если учитель будет использовать на литературном чтении средства изобразительного искусства систематически, вести анализ идейного содержания данных средств в тесной взаимосвязи с произведениями литературы, рассматривать выразительные средства слова и изображения.

Важными аспектами являются:

1. Возможность создания уроков литературного чтения, которые будут не только образовательными, но и увлекательными для учащихся.

2. Разнообразие методов и техник, позволяющих интегрировать изобразительное искусство в учебный процесс.

Использование изобразительного искусства не только обогатит учебный процесс, но и поможет сформировать у детей любовь к чтению и творчеству, что является важным шагом на пути их личностного развития.

Заключение. В данной работе мы рассмотрели роль изобразительного искусства для повышения вовлеченности учащихся в изучении литературы. Использование изобразительного искусства на уроках литературного чтения способствует увеличению интереса к материалу, активному участию и лучшему пониманию произведений.

1. Необутова, Н.Л. Интеграция видов искусства как фактор развития читательских интересов учащихся на уроках литературы / Н.Л. Необутова // Наука и образование. – 2005. - № 3 (39). – С. 70-74.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ И МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Беззубова И.В., Глухова Е.Д.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Развитие речи, высказывание, сочинение, мыслительная деятельность.
Keywords. Speech development, utterance, composition, mental activity.

Ведущие способности в современном мире такие как: мыслить, рассуждать, аргументировать, самостоятельно сопоставлять факты, к сожалению, не даются человеку от рождения. В мире глобальной коммуникации и постоянно движущих технологий очень важно научить человека размышлять, анализировать, обобщать, логически правильно, четко строить свою речь.

Каждый ребенок талантлив по-своему. Выявление и воспитание одарённых, талантливых детей, безусловно, важный вопрос. Наша задача как учителей, особенно начальных классов, – так построить учебную и внеурочную деятельность, воспитательную работу, чтобы любые индивидуальные особенности детей, содержащиеся в себе ростки опережающего развития в той или иной области, были замечены, развиты и реализованы в нашей педагогической деятельности с этими детьми [1, с. 391].

Целью публикации является определение путей совершенствования речевой и мыслительной деятельности младших школьников через творческие работы.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. Нами использовались метод изучения научно-методической литературы по проблеме исследования, метод педагогического наблюдения за учебным процессом, метод анкетирования. Эксперимент проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 31 г. Витебска имени В.З. Хоружей». В исследовании приняли участие 22 ученика 3-х классов.

Результаты и их обсуждение. Нынешнее поколение стоит на пороге модернизации содержания образования. Ведущим в развитии речевой и мыслительной деятельности является наиболее внимательное отношение к организации творческих работ, в частности, сочинений. В 1 классе они оформляются в виде небольших устных высказываний, далее в процессе взросления перерастают в форму ярких эмоциональных рассказов, таким образом, преобразуясь в настоящую интеллектуальную работу.

М.Р. Львов считает, что «сочинение – творческая работа. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлечённости, внесения чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащегося. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание композиции рассказа, отбор материала, установление логических связей, проверка орфографии – весь этот сложный комплекс действий требует от ребёнка высокого напряжения всех его творческих сил» [2, с. 126].

Работа над сочинением подразумевает выполнение разнообразных видов упражнений для дальнейшего изложения того или иного содержания на заданную тему. Такая работа требует наивысшей самостоятельности школьника, активности, увлечённости, внесения чего-то своего, личного в текст. Главная задача учителя в этой работе – предложить ученику задания, которые помогут провести подготовительную работу над сочинением, продумать план, композицию, систематизировать подобранный материал, выбрать подходящие по смыслу устойчивые словосочетания. Далее в процессе работы над сочинением, учитель помогает строить предложения в тексте, проверяет орфографию.

Творческие работы требуют от младшего школьника большой умственной работы и интеллектуальной деятельности.

В начальной школе относительно жанровой принадлежности выделяют следующие виды сочинений: сочинение – повествование, сочинение – описание, сочинение – рассуждение.

Согласно программе по развитию речи, во всех классах даются сочинения-рассказы, но во 2 классе в сочинения вводятся элементы описания, а в 3 классе – элементы рассуждения.

В зависимости от источника, можно поделить на те, которые состояются об увиденном, пережитом, об услышанном. Также бывает те, которые основаны на книгах, фильмах или картинах. Ещё одна группа – это те, что включает в себя разные источники. И последняя группа – это сочинение, написано на основе воображения учеников.

Также выделяют такие сочинения как коллективные, подразумевающие общую тему для класса и индивидуальные.

На успешное написание сочинений влияет тематика сочинения. Тема неразрывно связана с идеей, а идея – это мысль автора, которая выражается в художественных образах. Понимание темы учениками позволяет проникнуться, испытать глубокие и серьёзные побуждения к творчеству, тем самым активизировав мыслительные процессы, речевую деятельность, создать свою призму восприятия. Для понимания темы педагог должен создавать условия для наблюдений, приучать школьников к накоплению фактов, проводить коллективный анализ и обдумывание увиденного.

Важным условием для написания хорошего сочинения является грамотная организация работы над темой, понимание и её раскрытие. Для структурирования информации необходимо составление плана. Любое речевое высказывание основано на плане, являющемся своего рода каркасом. Следующим этапом в написании сочинения является составление отдельных словосочетаний, фрагментов текста, подготовка к орфографически грамотному написанию сложных слов.

В ходе данных этапов урока с целью развития речи и мышления можно использовать три группы методов: имитация, коммуникация и конструирование.

Дети подбирают разные языковые средства, моделируют текст, письменно излагают, стараясь дополнять, инсценировать и драматизировать, используют широкий набор типов и приемов пересказа прочитанного, увиденного, иллюстрируют с жанровыми изменениями, учатся понимать замысел автора.

Метод имитации по-другому именуется как метод «по образцу», подразумевает применение анализа образцового текста, синтез новых конструкций языка, осуществление поисковой деятельности.

Метод коммуникации основан на теории речевой деятельности. Всё то, что вызывает у ребёнка потребность к высказыванию. Педагог устраивает ролевые игры, проводит экскурсии, походы, организует наблюдение за картинками, создаёт речевые ситуации.

Конструирование текста подразумевает собой работу со словами словосочетаниями для моделирования его структуры в результате чего составляются работы разной смысловой нагрузки и жанров. Использование данных групп методов в работе педагога и учащихся хорошо дополняют друг друга. Они позволяют создавать основу для системы развития речи учеников, которые прочно связаны с мышлением и активной социальной деятельностью учеников.

Заключение. Правильно организованная работа над сочинением способствует развитию речевой и мыслительной деятельности. Успешность детских работ напрямую зависит от подготовительной работы, использования современных методов и приёмов, помогающих ученикам овладеть умением совершенствовать написанное, повышать грамотность и уровень общего развития каждого школьника.

1. Крицкая, Н.В. Формы работы с одаренными детьми в начальных классах / Н. В. Крицкая, Е. Н. Качанова // Наука - образованию, производству, экономике: материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 389-392. URL: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/36924> (дата обращения: 11.09.2023).

2. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горещкий, О.В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бумаженко А.И.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова. Речевая культура, развитие речи, дети старшего дошкольного возраста.

Keywords. Speech culture, speech development, children of senior preschool age.

Освоение родного языка является важным средством инкультурации в дошкольном возрасте. Ребенок постепенно, по выражению Л.С. Выготского, словно «вращается сам по себе» в родную речь. Он сто раз слышит правильное высказывание взрослого и словно усваивает его. Но вдруг, когда начинает сам формулировать фразу, допускает ошибку. Так происходит присвоение норм и правил речевой культуры, включающее творческое их принятие через речетворчество, экспериментирование со словами (изменение формы, смысла, создании новых слов). Речь является инструментом интеллектуального, социального и личностного раз-

вития ребенка, а также пластичным материалом позволяющим удовлетворить потребность в творчестве и самовыражении. Именно поэтому ребенок не просто использует «готовую» речевую норму, а пытается определить границы ее применимости, источники возникновения и нередко строит свои высказывания вопреки тому речевому образцу, который слышит от взрослого (В.Т. Кудрявцев, К.И. Чуковский, А.М. Шахнарович и др.).

Материал и методы. Абстрактно-логический анализ, синтез, метод аналогии, типологии, обобщения, а также наблюдения за образовательным процессом.

Результаты и их обсуждение. Речевая культура – это совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное и незатруднительное применение языка в целях общения.

Высокий уровень культуры общения является основным условием успешной адаптации человека к любой социальной среде. В этой связи, современная система образования особое внимание уделяет развитию речевой культуры детей, начиная с дошкольного возраста. Как известно, именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, нравственной культуры, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневной коммуникации.

Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения, воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни. Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза, параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития. Усвоение ребенком родного языка проходит в строгой закономерности и характеризуется рядом черт, общих для всех детей. Существуют различные виды речи: речь жестов и звуковая речь, письменная и устная, внешняя и внутренняя.

Этикет и речь естественным образом связанные и взаимосвязанные понятия. Речевое проявление этикетных отношений называется речевым этикетом. По мнению И.Н. Курочкиной, речевой этикет - это совокупность правил, опирающихся на определенные, закрепленные традициями речевые средства проявления уважения к людям. Как структурное подразделение в свою очередь является формой этикета и взаимосвязан с неречевой формой. Например, собеседники, участвующие в разговоре, соблюдая правила речевого этикета, высказывая этикетные формулы приветствия, комплимента, могут решительно отстаивать свою точку зрения [1].

Результаты исследования показали, что 54% респондентов обладают низким уровнем сформированности навыков речевой культуры речи, недостаточным уровнем культуры диалога. У преобладающей части опрошенных при речевом общении со сверстниками и взрослыми, проявляется низкий уровень доброжелательности и вежливости, а также коммуникативных умений. Следует отметить и недостаточный уровень сформированности умения подбирать адекватную ситуации речевую формулу.

Нами было выявлено, что для успешного формирования навыков речевого этикета у детей дошкольного возраста необходимо соблюсти определенные педагогические условия.

Одним из условий является определение технологии развития речевой культуры, учитывающей возрастные и психические особенности детей. Важным условием является также специально ориентированная образовательная и языковая среда, включающая создание специальных игр, игровых ситуаций, способов формирования речевой культуры детей дошкольного возраста.

Немаловажным фактором является игровая среда, в которой формируется речевая культура детей дошкольного возраста. Ядром данного процесса является проявление речевой культуры значимых для ребенка дошкольного возраста взрослых: родителей и педагогов дошкольного образования.

В связи с тем, что основа обучения детей речевому этикету - ролевой принцип, в качестве основного средства формирования навыков этикетной речи на наш взгляд, целесообразно использовать сюжетно-ролевые игры. Кроме того, многократному проговариванию детьми формул речевого этикета способствует применение игр-драматизаций. Возможно также использование игр, как предусматривающих воспроизведение уже за-

данных речевых образцов, так и предполагающих самостоятельный выбор в использовании речевых формул [2].

Мы придерживаемся мнения о необходимости руководства игровой деятельностью со стороны воспитателя. При этом важно исключить прямое активное влияние педагога на формирование речевых формул детей в сюжетно-ролевой игре. Данное руководство осуществляется через создание предметно-игровой среды, через обогащение социального опыта детей, через участие педагога в детской игровой деятельности в качестве партнера.

Родители являются участниками воспитательно-образовательного процесса в учреждении дошкольного образования, в связи с чем, немаловажной является просветительская работа с ними по формированию навыков речевого этикета у детей. Педагогу необходимо убедить родителей в необходимости выработки общих требований к речи ребенка, что окажет существенное влияние на формирование у него речевой культуры.

Заключение. Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы и современных образовательных программ, результаты собственного исследования позволили нам сформулировать педагогические условия развития навыков речевой культуры у детей старшего дошкольного возраста:

1. Создание специально организованной образовательно-языковой среды;
2. Повышение компетентности педагогов в области формирования навыков речевой культуры у старших дошкольников;
3. Повышение компетентности родителей в вопросах формирования навыков речевой культуры у детей дошкольного возраста.

1. Курочкина, И. Н. Этикет в отношениях воспитателя и воспитанника / И. Н. Курочкина // Детский сад: теория и практика. - 2011. - № 7. - С. 31-37.

2. Ушакова, О. С. Программа развития речи дошкольников. Теоретические основы. Основные задачи. Развитие речи в возрастных группах: для работников ДОУ, студентов вузов и колледжей / О. С. Ушакова. - М. : Сфера, 2017. - 56 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ONLINE-СЕРВИСОВ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ С ЦЕЛЬЮ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Власова Е.М.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Чубаро С.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Визуализация, online-сервис, ментальная карта, online-доска, видео-мейкер.

Keywords. Visualization, online service, mental map, online whiteboard, video maker.

Визуализация учебной информации направлена на интенсификацию обучения, формирование и развитие критического и визуального мышления, зрительного восприятия, образного представления знаний и учебных действий, стимулирование логического и ассоциативного мышления учащихся. Актуальность проблемы визуализации материала связана с бурным развитием современных информационно-коммуникационных технологий. Существует ряд программ и онлайн-сервисов, которые могут помочь визуализировать географический материал.

Цель работы – повышение эффективности усвоения учебного материала по предмету «География» через применение опорных конспектов, созданных с помощью online-сервисов.

Материал и методы. Материалом для написания работы послужила учебно-программная документация, психолого-педагогическая и методическая литература по исследуемой проблеме. В работе использовались следующие методы: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, изучение передового педагогического опыта, наблюдения.

Результаты и их обсуждение. В процессе преподавания географии можно использовать онлайн-сервисы разной направленности. Online-сервис MindMeister позволяет создать ментальные карты и скомпоновать большой по объему материал в

наглядную схему. Воспользоваться сервисом можно предложить школьникам, которые имеют навыки работы на компьютере, начиная с 7 класса. В качестве примера приводим ментальную карту по теме «Климат. Климатообразующие факторы», которая доступна через QR-код (рисунок 1).

На некоторых уроках, когда необходимо проработать большой объем материала и сделать его наглядным и систематизированным, школьники и сам учитель могут воспользоваться online-сервисом Padlet. Сервис предоставляет доску, на которой можно разместить различную информацию – от простого текста до записи голоса или видеофрагментов и фотографий. QR код со ссылкой на авторские разработки представлен на рисунке 2.

Особым преимуществом online-сервиса Padlet является то, что на одной доске можно компактно разместить достаточно большой объем разноплановой информации, которая будет находиться в одном месте. А это особенно важно при подготовке учащихся к урокам обобщающего повторения и тематическому контролю. При необходимости школьники могут самостоятельно добавить важный, на их взгляд материал.

Эффективным средством визуализации изученного материала является интерактивный плакат. Учащиеся, которые в VI классе начали работу с лэпбуком в IX-XI классах с помощью программы ThingLink легко трансформируют его в интерактивную форму, что позволяет не только повторить, обобщить и систематизировать материал, но в любое удобное для них время и в удобном месте извлечь необходимую информацию. Кроме этого, данный сервис может удачно заменить обычные презентации (рисунок 3).

Если необходимо сделать небольшой информационный ролик по какой-либо теме, или эффектно представить защиту своего проекта, учитель может предложить учащимся воспользоваться online-видеомейкером Renderforest. Он предоставляет собой большое количество разнообразных инструментов и функций для создания проектов (рисунок 4).

Использование на уроках визуальных опор, созданных средствами online-сервисов, позволяет эффективно вовлечь учащихся с разными видами восприятия информации. Визуал получает картинку в своем конспекте, аудиал закрепляет материал при многократном его проговаривании, кинестетик запоминает при активной деятельности во время урока [1].

Среди учащихся VII классов ГУО «Гимназия №2 г. Орши» нами было проведено исследование, направленное на выявление типа восприятия учебного материала. Результаты исследования (рисунок 5) свидетельствуют о том, что большинство детей, среди тех, кто проходил анкетирование, являются именно визуалами. Но это не говорит о том, что для остальных опорные конспекты не подходят. Опорный конспект, в том числе созданный с помощью online-сервиса, в любой форме совмещает в себе и многократное проговаривание материала, и активную деятельность. Преобразуя текст учебного пособия в опорные схемы, таблицы, опорные конспекты, учащиеся делают материал для себя более доступным, а это в свою очередь помогает лучше его воспринимать и усваивать.



Рисунок 1 – QR код ментальной карты по теме «Климат. Климатообразующие факторы»



Рисунок 2 – QR код разработок по теме «Природные зоны Африки»



Рисунок 3 – QR код интерактивного плаката по теме «Страны Западной Европы. Германия»



Рисунок 4 – QR код разработки по теме «Промышленность Витебской области»



Рисунок 5 – QR код результатов психолого-педагогического исследования

Заключение. Использование в педагогической практике online-сервисов разных видов позволяет учителю привлечь учащихся к изучению своего предмета, совершенствовать те качества, которые становятся главными факторами профессионализма педагога XXI века, – проектное мышление, умение критически осмысливать информацию, способность не ограничиваться узкой специализацией, и в конечном итоге постоянно самообучаться [2].

1. Ефремцева, С.А. Тест аудиал, визуал, кинестетик. Диагностика доминирующей перцептивной модальности / С.А. Ефремцева [Электронный ресурс]. – URL: <https://psycabi.net/testy/289-test-audial-vizual-kinestetik-dagnostika-dominiruyushchej-pertseptivnoj-modalnosti-s-efremtseva> (дата обращения: 22.08.2023).

2. Современные технологии преподавания географии: курс лекций /сост. С.В. Чубаро. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 36 с. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30813> (дата обращения: 14.08.2023).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИТЧ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Гайко П.А, Карнович П.И.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова: притча, литературное чтение, духовно-нравственное воспитание, моральные ценности.

Keywords: parable, literary reading, spiritual and moral education, moral values.

Притча – малый эпический жанр, назидательный рассказ в иносказательной форме. Данный жанр не только играет важную роль в истории человечества, но и является отличным средством духовно-нравственного воспитания. Притча получила свое распространение на уровне с фольклором и занимала важное место в ранней христианской литературе, например, притча о блудном сыне, о добром самаритянине.

Цель данной публикации – обосновать необходимость использования притч на уроках русского языка в начальной школе.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. Нами использовались метод изучения научно-методической литературы по проблеме исследования, метод педагогического наблюдения за учебным процессом.

Результаты и их обсуждение. Первые притчи появились на Востоке. Они представляли собой сборники бесед учителя с учениками и были призваны не только передать некие знания и опыт, но и пробудить привычку к самостоятельному поиску истины, духовному погружению в мир главных вопросов человеческого бытия.

Ветхий Завет Библии частично сохранил для нас знаменитые притчи царя Соломона. На рубеже XIII–XIV веков они широко интерпретировались в древнерусской литературе. Основой же русской культуры, невидимыми кирпичиками, которые легли в её основании, стали притчи Нового Завета.

Притчи – это короткие иллюстративные рассказы, которые включают в себя моральные поучения и жизненные уроки. Они являются важным инструментом для развития у детей навыков чтения, понимания текста, а также морально-этического воспитания. Использование притч на уроках русского языка в начальной школе имеет множество преимуществ и может значительно обогатить процесс обучения.

Мы согласны с утверждением, что «уникальные возможности для формирования духовно целостной личности и одновременно воспроизводства культуры народа (через человека, его систему ценностей и жизненных смыслов) позволяют рассматривать гуманитарное образование как важнейшую предпосылку духовной безопасности общества» [1, с. 3].

Первое преимущество использования притч заключается в том, что они помогают развивать навыки чтения и понимания текста у детей. Притчи обычно имеют небольшой объем и ясную структуру, что делает их легко доступными для самостоятельного чтения даже для младших школьников. При этом они содержат глубокий смысл и предлагают детям возможность анализировать и интерпретировать прочитанное, что способствует развитию их критического мышления.

Второе преимущество использования притч заключается в том, что они помогают формировать моральные ценности и этические нормы у детей. Притчи обычно содержат в себе жизненные истины, которые помогают детям понять, как себя вести, как поступать в различных ситуациях и как принимать правильные решения. Это особенно важно в начальной школе, когда дети только начинают формировать свою систему ценностей и нуждаются в руководстве.

Третье преимущество использования притч заключается в том, что они помогают развивать языковые навыки у детей. Притчи обычно содержат разнообразные лексические единицы, интересные образы и яркие метафоры, что способствует обогащению словарного запаса детей. Кроме того, анализ притчи и обсуждение ее содержания помогают развивать навыки высказывания, умение формулировать свои мысли и аргументировать свою точку зрения.

Четвертое преимущество использования притч заключается в том, что они могут быть использованы для различных видов упражнений и заданий. Например, дети могут проводить анализ притчи, выделять главную мысль, определять ключевые слова, составлять синонимические ряды и многое другое. Это позволяет дифференцировать задания и адаптировать их под уровень каждого ученика.

Использование притч на уроках русского языка в начальной школе является эффективным методом и удивительным инструментом, который способствует развитию языковых навыков, формированию моральных ценностей и развитию критического мышления у детей.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что использование притч на уроках русского языка в начальной школе положительно влияет на учащихся. Когда дети переходят в начальную школу, они только начинают учить и познавать тонкости русского языка. Притча, в свою очередь, помогает детям погрузиться в языковую среду. С помощью притч дети могут улучшить свои навыки чтения, пополнить словарный запас. Притча несёт в себе ясный и понимаемый для детей смысл. Учащиеся могут читать притчу как самостоятельно, так и с учителем, параллельно обсуждать заложенный в них смысл и задавать интересующие их вопросы.

Помимо этого, притча помогает детям самостоятельно составлять тексты и улучшает навыки письма. Такие задания помогают развить творческое мышление детей, стимулируют их способности к выражению своих собственных мыслей на письме. Всё это улучшает уже полученные ими навыки по орфографии и пунктуации. Не мало важно, что при анализе притч, учащиеся обращают внимание на структуру предложений, как использованы грамматические формы, лексические единицы. Всё это помогает усовершенствовать лексические и грамматические навыки учащихся.

Заключение. Притча помогает сформировать у детей моральные ценности. Большинство притч несут в себе уроки доброты, учат быть справедливыми, терпеливыми. После прочтения дети задумываются над прочитанным, выносят для себя определённые моральные принципы, которыми они могут воспользоваться в реальной жизни. Все это формирует у учащихся социальные навыки, а также помогает развить этическое сознание и эмпатию.

1. Запесоцкий, А. С. Гуманитарное образование и проблемы духовной безопасности / А.С. Запесоцкий // Педагогика. – 2002. – № 2. – С. 3-8.

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Глухова Е.Д.¹, Януль О.В.²,

¹студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск,

*²учитель начальных классов ГУО «Браславская средняя школа № 1 имени А.М. Жданова»,
г. Браслав, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Электронный образовательный ресурс, языковая компетенция, образовательные платформы.

Keywords. Electronic educational resource, language competence, educational platforms.

Одной из новых тенденций в методике обучения младших школьников является использование электронных образовательных ресурсов. Вся информация определяется в контексте образования и учебного процесса. Обычно информация, предназначенная для образовательных целей, характеризуется систематическим представлением материала, ориентированным на достижение заранее определенного результата и других конкретных показателей.

Уточнение определения «электронный ресурс» предполагает, что электронный ресурс включает в себя программное обеспечение, информационные, технические, нормативные и методические материалы, полнотекстовые электронные издания, включая аудио- и видеоматериалы, иллюстративные материалы, каталоги и электронные библиотеки, размещенные на различных типах компьютерных носителей и/или в Интернете. Также имеется возможность записи обучающих видео и аудиозаписей, которые могут быть воспроизведены с использованием бытовых диктофонов или проигрывателей компакт-дисков. Однако основное внимание уделяется ресурсам, предназначенным для воспроизведения на компьютерах или совместимых устройствах, в частности электронным книгам [1].

Цель данной публикации – проанализировать пути формирования языковой компетенции младших школьников средствами электронных образовательных ресурсов.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных и зарубежных ученых, методистов и педагогов. В статье использовались метод изучения научно-методической литературы по проблеме исследования, метод обобщения, метод педагогического наблюдения за учебным процессом, метод анкетирования. Экспериментальное исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 31 г. Витебска имени В.З. Хоружей». В работе приняли участие 22 ученика 4-х классов.

Результаты и их обсуждение. Электронные образовательные ресурсы представляют собой «совокупность инструментов программного, информационного, технического и организационного обеспечения, а также электронных изданий, размещаемых на носителях, доступных для чтения компьютерами и/или в сети» [2].

Современный урок в школе должен охватывать информационные технологии, которые может использовать педагог. Одним из самых популярных является интерактивный метод, который может использоваться на разных этапах урока [3, с. 74].

Мультимедийные электронные ресурсы представляют собой самые эффективные образовательные инструменты. В них учебные материалы представлены разнообразными форматами и способами, такими как фотографии, тексты, звуки, видео, графика и анимация. При этом задействованы различные виды восприятия, что способствует достижению наилучших результатов в обучении для всех учащихся, учитывая их индивидуальные способности. Применение электронных образовательных ресурсов способствует развитию у школьников навыков самостоятельной работы, стимулируя их к поиску информации, разработке алгоритмов решения задач и осознанной проверке заданий. Основной целью использования электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе является развитие познавательного интереса к обучению и конкретным предметным областям, включая предмет «Русский язык», у учащихся путем построения

индивидуальных траекторий развития. В общем, использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить учебный процесс и сделать его более захватывающим. В контексте цифровой эры приоритетными технологиями обучения являются информационно-коммуникационные и компьютерные, которые актуализируют образовательный процесс для младших школьников.

При использовании технологий электронных образовательных ресурсов, уроки русского языка приобретают совершенно новый уровень. У учителя возникает возможность быстро изменять характер заданий, и смена видов деятельности не вызывает у детей усталости. Кроме того, электронные образовательные ресурсы могут применяться для организации проверки знаний, умений и навыков в различных формах русского языка, таких как электронные тесты, кроссворды, головоломки и другие. Учителя начальных классов воспользуются электронными тренажерами, которые позволяют учащимся самостоятельно закреплять представленный материал и выполнять задания, соответствующие их уровню учебной подготовки.

Пути формирования языковой компетенции младших школьников с помощью электронных образовательных ресурсов могут быть разнообразными и зависят от конкретных возможностей и целей образовательного учреждения. В условиях формирования такого тренда как ускоренная цифровизация образования, особый интерес привлекают те образовательные форматы, которые способны соединить в себе преимущества традиционных форм образования, выполнить поставленные образовательные цели, интегрировать веб-технологии.

При разработке онлайн-уроков основная нагрузка ложится на учителя. Педагогу необходимо благодаря различным формам и способам подать материал, вовлечь детей, попробовать новые онлайн-тренажеры и интегрировать такое занятие в школьный урок. Эти ресурсы также позволяют создавать проблемные ситуации в классе. В настоящее время учителя начальных классов интегрируют в свою педагогическую практику интерактивные обучающие игры. Их использование на уроке в элементарных аспектах способствует развитию интереса и образного мышления, а также, основываясь на различных концепциях, помогает применять принцип упорядоченности. Это позволяет многократно повторять материал и закреплять его, формировать правильную самооценку учащихся и развивать навыки самостоятельной работы на компьютере.

Интерактивные игры предоставляют возможность организовать как индивидуальную, так и коллективную работу, повторять изученный материал, закреплять предыдущие темы, проверять знания учащихся и развивать их навыки и умения.

Электронные образовательные ресурсы позволяют организовать индивидуальную работу учащихся как в классе, так и вне его, например, дома. Мультимедийные программы представляют информацию в различных форматах, что способствует повышению эффективности обучения. Кроме того, видеоуроки могут предлагаться родителям в качестве информационного и образовательного инструмента. Учитель начальной школы обычно проводит большую часть или практически все занятия в классе. Однако, для удержания внимания младших школьников, важно менять виды деятельности и формы организации работы. В связи с этим рекомендуется использовать фрагменты мультимедийных уроков на практике, где содержание объясняется другим учителем, как в классе, так и в домашних условиях. Важно стремиться к максимальному вовлечению детей в активную умственную деятельность. Это достигается через решение когнитивных задач, активный поиск, использование догадок, размышления и психическое напряжение, а также через столкновение с противоречивыми утверждениями и различными точками зрения, требующими собственного понимания и принятия определенной позиции [1].

Платформа «Quizlet» предоставляет широкий спектр возможностей, которые включают:

- Возможность включения соревновательного элемента в интерактивные игры, стимулируя интерес к обучению.
- Возможность оценки и проверки усвоения семантики слов.
- Более эффективное запоминание правильного написания и произношения слова.

– Разнообразные другие функции и возможности, способствующие развитию словарного запаса младших школьников.

Использование платформы «Learningapps» не только способствует лучшему усвоению свойства многозначности у младших школьников, но также позволяет внедрять интерактивные методы работы, развивать аналитическое, творческое и критическое мышление, а также другие навыки. В рамках этой платформы осуществляется изучение явления синонимичности в русском языке, что отражается в специально разработанных упражнениях.

Упражнения такого рода предоставляют возможность ясно выделять и подбирать пары антонимов, заинтриговывая ребенка участием в формировании элементов упражнения. В рамках платформы «Learningapps» осуществляется изучение явления антонимичности в русском языке, что находит отражение в специально разработанных упражнениях, которые способствуют развитию навыков подбора антонимичных пар, а использование формата кроссворда способствует формированию представления у детей о структурных элементах слова.

Все упомянутые образовательные платформы обладают своими преимуществами и недостатками. Они объединены общей целью – повышение качества знаний учащихся, стимулирование интереса к предмету и разнообразие уроков.

Закключение. Применение электронных образовательных ресурсов является сильным стимулом для активизации познавательного интереса младших школьников. Следует отметить положительное воздействие такой интеграции в образовательный процесс, включая использование интерактивности, активное вовлечение учащихся, коллективное взаимодействие, сокращение времени на контроль выполнения заданий и автоматизированный процесс оценки, что исключает субъективную оценку.

1 Брыксина, О.Ф. Информационно-коммуникационные технологии в начальной школе / О.Ф. Брыксина, Е.С. Галанжина, М.А. Смирнова. – Москва: Академия, 2015. – 208 с.

2 Ермолаева, Ж.Е. Инфографика как способ визуализации учебной информации / Ж.Е. Ермолаева. – Москва: Концпт. – 2014. – 45–46 с.

3 Крицкая, Н.В. Использование интерактивной доски на уроках русского языка / Н.В. Крицкая, О.В. Данич // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 12. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 74–75. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27355> (дата обращения: 10.09.2023).

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ГЕОГРАФИИ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ТЕКСТОМ

Гуйдо Т.А.¹, Гуйдо М.Н.²,

¹магистрант 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова,

²выпускник магистратуры ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научные руководители – Чубаро С.В., канд. пед. наук, доцент;

Строчко О.Д., ст. преподаватель

Ключевые слова. Интерактивные приемы, функциональная грамотность, текст, география, способ.

Keywords. Interactive techniques, functional literacy, text, geography, method.

Современность вносит коррективы в образовательный процесс. Доминантой проектирования занятий со школьниками становится мысль о необходимости развития у учащихся функциональной грамотности. Данное понятие появилось в педагогике в 70-х годах прошлого столетия и подразумевало совокупность навыков чтения, письма для решения реальных жизненных задач. В дальнейшем функциональная грамотность в обучении и развитии учащихся приобрела большую значимость, чем базовая. Повышение функциональной грамотности не формируется за один урок, оно встраивается в учебную программу нескольких лет. Если обучающийся сумел приобрести навыки оценивания ситуации и использования полученных знаний на практике, то он будет востребован на рынке труда,

будет быстро реагировать на любые вызовы, осваивать новые знания и применять их в решении возникающих проблем.

Цель исследования – формирование функциональной грамотности обучающихся через работу с текстом с помощью интерактивных приемов.

Материал и методы. Материалом для написания работы послужила учебно-программная документация, психолого-педагогическая и методическая литература по исследуемой проблеме. В работе использовались следующие методы: анализа, синтеза, сравнения, изучение передового педагогического опыта, наблюдения.

Результаты и их обсуждение. Анализ метапредметных результатов обучения показывает, что, развивая функциональную грамотность учащихся, педагог эффективно вовлекает ребят в познавательный процесс, способствует анализу и сегментированию информации, использованию полученных данных в различных учебных направлениях, что сказывается на успеваемости.

Функциональная грамотность включает в себя читательскую, математическую, естественно-научную, финансовую, компьютерную грамотности, глобальные компетенции и креативное мышление [1].

При формировании *читательской грамотности* на уроке должны быть задания с вариативностью ответов, при поиске которых необходимо рассуждение, умение логически мыслить, сортировать информацию, выстраивать взаимосвязи и параллели.

Математическая грамотность заключается в правильно заданном вопросе о реальной жизненной ситуации с необходимостью расчетов. Ребенок должен использовать знания в различных контекстах, на основе математических данных прогнозировать явления, просчитывать фактическую выгоду и принимать взвешенные решения.

В развитии *естественно-научной грамотности* помогут задания на анализ и сравнение явлений природы, географических карт, процессов в окружающей среде. Дляработки компетенции в области естественных наук важно грамотно интерпретировать научные данные, проводить практические исследования, объяснять явления природы и находить доказательства.

Глобальные компетенции – это способность ученика использовать знания для решения общечеловеческих задач. Их развитию способствуют задания на нахождение причинно-следственных связей между явлениями, событиями и закономерными последствиями. Так, на уроках географии ученикам можно предложить проанализировать ситуацию и ответить на вопросы в области демографии, экономики, экологии.

Креативное мышление связано со способностью генерирования своих и улучшения чужих идей, предложением эффективных решений, использованием фантазии и воображения. Здесь взаимодействуют творческая активность и глубокое знание предмета.

Финансовая грамотность подразумевает знакомство учащихся с базовыми понятиями и навыками принятия решения для улучшения собственного благополучия. Для освоения этого вида грамотности можно предложить педагогам моделирование ситуации с банковскими продуктами, денежными операциями, другими инструментами финансового рынка.

Компьютерная грамотность – навык взаимодействия с электронными сервисами: работа с информацией в Интернете, сегментирование ее по степени достоверности; использование почты, облачных хранилищ, базовых программ; знание правил безопасности и защиты личной информации, управление личными аккаунтами в соцсетях.

Функциональная грамотность подразумевает выполнение заданий на стыке разных наук, использование метапредметных компетенций, формулирование выводов, прогнозирование.

Далее приведены интерактивные приемы, использование которых способствует развитию функциональной грамотности при работе с текстом:

1) «*Эти ваши Интернет*». В основу данного авторского приема положена функция телефонов по внесению исправлений в набранном тексте (Т9). При прочтении отправленного сообщения обнаруживаются ошибки, которые исправляются в последующем послании.

При использовании приема на этапе первичного закрепления изученного материала учащимся предлагается выбрать из учебного пособия отрывок текста, который включает в себе тематическую информацию. Записать его с географической ошибкой в виде сообщения в телефоне. Проверка выполнения задания проводится при заслушивании одноклассниками

исправленного текста и устного исправления ошибки. Возможно применение взаимопроверки и записи соседом по парте правильного варианта. Оформление работы подразумевает повторение дизайна экрана телефона с сообщениями определенного мессенджера [2].

2) «Цветные поля». Прием предназначен для развития навыков самопроверки и самостоятельной работы с написанным текстом. Одно из важнейших преимуществ приема заключается в том, что он помогает созданию психологически комфортной обстановки на уроке. Ученик не боится проверки, так как сам определяет степень ее строгости, и учится определять степень своей подготовленности.

Алгоритм работы с приемом:

а) ученик пишет письменную работу;
б) на полях делаются пометки разным цветом. При этом цветовые пометки – это обращение к учителю:

- красный – «проверьте и исправьте все ошибки»;
- зеленый – «отметьте все ошибки, я сам исправлю»;
- синий – «укажите количество ошибок, я сам найду и исправлю»;
- черный – «не относитесь серьезно к работе, я делал ее в спешке».

Значения каждого цвета предварительно обговариваются и фиксируются на доске или на отдельном плакате, чтобы образец всегда был перед глазами. При этом количество и значения цветов может варьироваться в зависимости от задания, от сложности темы, от целей урока.

Возможен другой вариант использования данного приема: к различным частям текста учащиеся прикрепляют стикеры или выделяют маркерами различного цвета информацию, которая отличается содержательным и эмоциональным наполнением. Подобная работа приобретает особую актуальность с введением централизованного экзамена, позволяя за более короткий промежуток времени, возобновить в памяти ключевые моменты, необходимые при прохождении испытания.

Заключение. На современном этапе развития общества акцент с академических знаний смещается на умение использовать полученную информацию и навыки в конкретных ситуациях. Обучающийся с развитой функциональной грамотностью найдет успешное решение повседневных проблем, компетентно выстроит взаимодействие с социумом, эффективно использует базовые навыки чтения и письма для построения коммуникаций и установления межпредметных связей.

1. Функциональная грамотность школьников: что это и как ее развивать // КонтурШкола [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school.kontur.ru/publications/2374> – (дата обращения: 09.09.2023).

2. Чубаро, С.В. Использование интерактивных приёмов для формирования познавательного интереса у учащихся в процессе обучения географии / С.В. Чубаро, М.Н. Гуйдо // Наука – образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – С. 708–711. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/37041> (дата обращения: 08.09.2023).

ВНЕДРЕНИЕ БЛОГ-ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЧЕРЧЕНИЕ» КАК ЭФФЕКТИВНОГО СРЕДСТВА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

Даргель Т.М.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Беженарь Ю.П., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Блог, технология, потенциал, образовательный ресурс, учебный процесс.

Keywords. Blog, technology, potential, educational resource, educational process.

В эпоху трансформации образования информационные технологии стремительно меняют наше будущее и предъявляют высокие требования к образованию. Ещё несколько лет назад не было себе представить существование Единого информационно-образовательного ресурса в Беларуси, а сегодня он работает уже второй год. Задача

данного ресурса – оказать помощь учащимся в изучении учебного материала по учебным предметам. Ресурсом можно воспользоваться также для совершенствования знаний и умений по отдельным темам[1].

На сегодняшний день технологии Web 2.0, особенно блоги, применяются в образовательной среде для более эффективного процесса получения знаний, и делают обучение интерактивным и более увлекательным. Однако, продуктивность блогинга как педагогической технологии в обучении учебного предмета «Черчение» всё ещё недостаточно изучена. Число исследований по данной тематике постоянно растёт, это доказывает, что область изучения является достаточно новой и недостаточно изучена в контексте ее образовательных возможностей. Хотя представляется, что применение блог-технологии в образовательном процессе обладает мощным дидактическим и методическим потенциалом. Тому примером может послужить активное использование в учебном процессе более 5 лет блога «Изучаем черчение вместе», разработанного автором статьи, и включение данного блога в Единый информационно-образовательный ресурс, в раздел «Учитель-ученику. Каталог Интернет-ресурсов»[2].

Целью данной работы является описание опыта использования блогинга как эффективного средства представления информации при организации образовательной деятельности учащихся при изучении учебного предмета «Черчение».

Материал и методы. В статье описан опыт внедрения блог-технологии в образовательный процесс учебного предмета «Черчение» в государственном учреждении образования «Гимназия № 4 г. Витебска». В работе использовались следующие методы: анализ имеющейся информации; создание блога «Изучаем черчение вместе» и последующее его внедрение в процесс обучения и воспитания, систематизация и обобщение данных для построения выводов.

Результаты и их обсуждение. Термин «блог» в большом толковом словаре русского языка трактуется как [англ. blog из weblog – дневник, ведущийся в Интернете] дневниковые записи, создаваемые на персональной странице в Интернете в расчёте на сторонних читателей. В словаре бизнес-терминов «блог» – это Веб-сайт, основное содержимое, которого – регулярно добавляемые записи, содержащие текст, изображения или мультимедиа[3]. С технической точки зрения суть блога заключается в программном устройстве, который позволяет мгновенно и легко опубликовать информацию в Интернете и делать её доступной широкой аудитории.

Блог-технология (блогинг) это одна из технологий Web 2.0, предоставляющая возможность пользователю Интернет разработать и запустить страничку или несколько связанных страниц, отражающую собственный опыт автора блога (блогера). При умелом моделировании блога можно из простой веб-страницы с периодически обновляемой лентой сообщений создать сайт на определённую тематику, в том числе и образовательную.

Основные дидактические свойства блога: эффективная организация информационного пространства, мультимедийность, систематизация информации, простота использования, интерактивность, доступность, открытость, безопасность.

Образовательный блог можно применять как непосредственно на самом учебном занятии на разных его этапах, так и во вне урочной деятельности. Также для демонстрации учебного материала или самостоятельного просмотра видео-урока, проведения онлайн-упражнений и онлайн-тестов или публикации опросников. Можно разместить рекомендации для учащихся по изучению тех или иных тем, дополнительный материал к темам для свободного изучения, выложить полезные ссылки на ресурсы Интернета. Работу с блог-технологией можно вести как фронтально, с классом вместе, так и дифференцированно, для слабых и одаренных учащихся. Неоценимый вклад блог-технология может внести и в воспитательный потенциал учебного предмета.

Образовательный блог может помочь наладить общение между учащимся и педагогом.

Блог-технологии могут быть органично интегрированы в образовательный процесс любого учебного предмета, но более востребованы будут для тех предметов, которые изучаются один учебный год. Это такие учебные предметы как «Черчение» и «Астрономия».

Блог «Изучаем черчение вместе» является одним из современных педагогических разработок, отвечающим современным требованиям и времени. Новые блог-технологии делают образовательный процесс более интересным для учащихся, более комфортным для педагогов и являются составной частью продуманной, заранее спланированной системы работы по формированию познавательных компетенций.

Представленный блог «Изучаем черчение вместе» направлен на совершенствование преподавания учебного предмета «Черчение».

Цель ведения блога – создание условий для активизации учебно-познавательных компетенций и формирование интереса к учебному предмету через электронно-игровые методы.

Блог «Изучаем черчение вместе» позволит педагогам:

- оптимизировать образовательный процесс;
- организовать разнообразные формы деятельности учащихся;
- индивидуализировать и дифференциализировать обучение;
- стимулировать мотивацию учащихся к обучению;
- стимулировать мотивацию учащихся к изучению малой родины;
- повысить познавательный интерес учащихся и интерес к науке;
- способствовать освоению учащимися современных информационных Интернет-технологий;
- способствовать профориентационной работе с обучающимися.

Законным представителям учащихся даст возможность помочь своим детям в подготовке к занятиям и выполнении домашнего задания. А также помочь в выборе профессий, связанных с умениями и навыками чтения и изображения чертежей.

Блог «Изучаем черчение вместе» представляет собой информационно-образовательный ресурс, содержащий следующие разделы: главная, темы, упражнения, проекты, профессии, персоналии, библиотека, глоссарий, коллеги, релакс.

Главная страница блога знакомит пользователей с автором, дает обзор всего блога, рассказывает, что позволяет развить предмет «Черчение».

Раздел «Темы». Данный раздел включает учебно-методический и дополнительный материал к темам учебного предмета «Черчение», состоит из набора текстовой и видео информации.

«Упражнения». Раздел содержит упражнения, разработанные автором статьи в приложении Web 2.0 Learning Apps.org. Упражнения являются интерактивными модулями и подобраны к каждому блоку тем. Учащиеся могут выполнять задания прямо онлайн, используя свои мобильные телефоны.

«Проекты». В этом разделе собраны творческие проекты учащихся по черчению, отражающие метапредметные связи технической графики с другими областями. Творческие проекты представлены стихотворениями, рисунками, картами и планами, ребусами и кроссвордами, моделями, выполненными в 3D MAX.

«Профессии». Данный раздел знакомит с профессиями, связанными с умениями и навыками чтения и изображения чертежей, эта информация будет полезна и законным представителям учащихся. Классификация профессий основана на методике Е.А. Климова «Определение типа будущей профессии» и распределена по группам «Человек-природа», «Человек-техника», «Человек-человек», «Человек-знаковая система», «Человек-художественный образ».

«Персоналии». Раздел познакомит учащихся с знаменитыми личностями, связанными с черчением и технической графикой, не только со всего мира, но и из Витебской области города Витебска.

«Библиотека». В этом разделе собран список учебных и учебно-методических пособий, справочников, дополнительной литературы, электронных материалов по черчению и технической графике.

«Глоссарий». Раздел содержит два словаря-справочника по черчению..

«Коллеги». Раздел предлагает полезные ссылки, а также сайты и блоги педагогов по черчению Республики Беларусь и Российской Федерации.

«Релакс». Данный раздел представляет собой среду психологической разгрузки для снятия утомления и психоэмоционального восстановления, наполненную различного рода стимуляторами, которые воздействуют на органы зрения и слуха.

За 5 лет существования блога его посетили более 9,82 тысяч раз. География пользователей представлена более 20 странами со всего мира, но больше всего посетителей из Республики Беларусь и России. Наиболее востребованные разделы – это «Коллеги» – 2,16 тысяч раз и «Упражнения» – 1,812 тысяч раз.

Заключение. Таким образом, блог-технологии являются эффективным средством представления информации при организации образовательной деятельности учащихся при изучении учебного предмета «Черчение». Апробация блога «Изучаем черчение вместе» позволяет сделать вывод, что блог-технологии могут применяться непосредственно на учебных занятиях по черчению, что позволяет педагогам разнообразить образовательный процесс, так и при подготовке учащихся дома для повышения их познавательного интереса к черчению.

1. Единый информационно-образовательный ресурс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eior.by>. – Дата доступа: 10.09.2023.

2. Изучаем черчение вместе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chercheniy.blogspot.com>. – Дата доступа: 10.09.2023.

3. Большой толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/slovari/dic/?word=%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%B3&all=x>. – Дата доступа: 10.09.2023.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ПОВЕДЕНИЯ И ВНЕШНЕГО ВИДА ЭКСКУРСОВОДА СЛУШАТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА ЭКСКУРСИИ

Иванова Н.В.,

магистрант ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,

г. Псков, Российская Федерация

Научный руководитель – Петрова С.М., канд. психол. наук, доцент

Ключевые слова. Экскурсовод, взаимодействие, внешний вид, коммуникация, поведение, восприятие.

Keywords. Guide, interaction, appearance, communication, behavior, perception.

Экскурсовод – социальная профессия, предполагающая постоянное взаимодействие с людьми. В.Г. Крысько приводит следующее определение: «Взаимодействие – это процесс непосредственного или опосредованного влияния объектов (субъектов) друг на друга, порождающий взаимную обусловленность и связь» [1]. Впечатление о человеке во время первого знакомства складывается из восприятия внешнего вида, речи, поведения, что влияет на дальнейшее взаимодействие. В данной работе описываются особенности восприятия поведения и внешнего вида экскурсовода слушателями в процессе их взаимодействия на экскурсии, при учете которых процесс взаимодействия экскурсовода и слушателей может стать более эффективным.

Актуальность работы обусловлена возможностью достичь наибольшей эффективности процесса взаимодействия во время экскурсии, учитывая особенности восприятия поведения и внешнего вида экскурсовода слушателями.

Цель работы – описать особенности восприятия поведения и внешнего вида экскурсовода слушателями в процессе их взаимодействия на экскурсии.

Материал и методы. Исследование проводилось на материалах статей, учебных пособий, а также опыта автора статьи в проведении экскурсий в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник). В работе использовались следующие методы: моделирование, анализ и синтез, сравнение, изучение документации.

Результаты и их обсуждение. Первое, на что обращает внимание человек при знакомстве – внешний вид. Поэтому экскурсоводу очень важно ответственно отнестись к выбору одежды. В.А. Хильшер и Д.С. Костикова справедливо отмечают, что «экскурсовод должен выглядеть опрятно, сдержанно одет, но не слишком строго, не должен быть резкий запах парфюма, или большое количество украшений, всё это будет отвлекать экскурсантов» [2]. Д.М. Рамендик подчеркивает влияние одежды на поведение носящего ее человека: «Особенности кроя и посадки изделия на фигуре не только «задают» осанку, жесты, позы и другие особенности телодвижений человека, но и как бы диктуют определенную манеру держать себя в обществе» [3]. Подбирая образ, экскурсоводу следует учесть множество факторов, в том числе, каков состав экскурсионной группы, каковы погодные условия, сколько длится экскурсия, подразумевается ли только просмотр музейной экспозиции в здании или, например, предполагается осмотр окрестностей, прогулка по городу. Неверно подобранная одежда стесняет не только экскурсовода и отвлекает его от экскурсионного материала, но и вызывает недоумение у слушателей: вместо осмотра достопримечательностей они невольно будут обращать внимание на неудобства, которые терпит специалист.

При выборе одежды для экскурсии желательно также учитывать возраст экскурсантов. Для взрослой аудитории подойдет более строгий стиль. Для дошкольников и младших школьников ведущим видом деятельности является игровая/учебная, что отмечает Ж.В. Жираткова в своей работе «Организация экскурсионной деятельности» [4]. В связи с этим, допустимо использование ярких элементов одежды.

Т.А. Янсон в статье «Экспериментальное исследование коммуникативных стилей экскурсовода» [5], беря за основу классификацию В.Б. Емельянова, приводит следующие типы экскурсоводов: комментатор-советчик, информатор, собеседник, эмоциональный лидер. Автор статьи, исследуя наиболее предпочтительные коммуникативные стили экскурсоводов, провела исследование, в рамках которого обнаружила, что для испытуемых наиболее предпочтительным оказался экскурсовод в роли собеседника, что, согласно исследованию Т.А. Янсон, соответствует паритетному коммуникативному стилю. При этом роль аниматора респонденты выделяли реже всего, из чего можно предположить, что для экскурсантов во время экскурсии важно не только сообщение информации, но и способы ее передачи, анализ, суждения самого экскурсовода о рассказываемых событиях, а также вовлечение в процесс обсуждения.

Отличия в выборе между типами экскурсовода среди респондентов прослеживаются и в зависимости от гендерных особенностей. У мужчин, считает автор, на втором месте отмечается роль эмоционального лидера, у женщин – комментатора-советчика. Наиболее не востребуемыми среди испытуемых оказались такие речевые тактики, как требование, самопрезентация, просьба, относящиеся к доминирующему стилю, однако среди мужчин процент выбора таких тактик выше, чем среди женщин.

Экскурсовод должен варьировать свой рассказ, учитывая возраст своих слушателей. В статье В.А. Хильшер, Д.С. Костиковой «Психологические аспекты делового взаимодействия экскурсовода с группой» отмечается, что во время работы со взрослыми экскурсовод может рассказывать материал дольше, при этом группа не утрачивает интерес. При работе с детьми стоит использовать элементы диалога, игры, речь должна быть несколько более простой, в противном случае рассеется внимание детской аудитории. В приведенную типологию групп экскурсантов стоит добавить «смешанные группы» - такие, в которых присутствуют и взрослые, и дети. В данной ситуации стоит обращать внимание на общее количество экскурсантов – детей и экскурсантов – взрослых, тематику экскурсии, вовлеченность слушателей в экскурсионный процесс в целом. Как правило, в любой экскурсии присутствует такой материал, который будет интересен и взрослым, и доступен и увлекателен для детского восприятия, поэтому во время экскурсионного процесса стоит попеременно обращать внимание и на взрослых, и на детей, комбинируя предложенные способы передачи материала.

Экскурсоводу важно понимать, что экскурсанты считывают и его невербальное поведение. Г.А. Мишина в статье «Жест как знак человеческой культуры» [6] описывает основные правила пользования жестами: они должны быть произвольны, жестикация

должна быть разнообразной; жестами необходимо управлять, т.к. жест должен соответствовать подкрепляемому слову, при этом, если невербальные сигналы отличны от вербального посыла, то люди предпочтут невербальную информацию словесной; жестикуляция должна прерываться, в противном случае это вызовет негативное отношение слушателей; количество и интенсивность жестов должны соответствовать характеру речи и аудитории: В.А. Луцинская в статье «Внешний вид оратора, его мимика и жесты» отмечает, что «взрослые в противоположность детям предпочитают умеренную жестикуляцию» [7]; для правильной интерпретации жестов следует учитывать контекст: характер и значимость мероприятия, окружающую обстановку, внешние факторы. В качестве интерактивной составляющей в детские экскурсии можно добавлять игровые элементы - например, куклы-перчатки (для дошкольников).

Мимика не должна быть пассивной или чрезмерно активной, она должна быть органично связана с жестами. При этом для детской группы может применяться более подвижная мимика, чем для взрослой. Если же речь идет о смешанной группе, то перечисленные выше методы и приемы могут при необходимости комбинироваться и корректироваться.

Заключение. Экскурсия – это процесс взаимодействия экскурсовода и слушателей. Учитывая особенности восприятия поведения и внешнего вида экскурсовода слушателями, можно сделать данный процесс наиболее эффективным.

1. Крысько, В. Г. Социальная психология : учебник для бакалавров / В. Г. Крысько. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 553 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-2588-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/508799> (дата обращения: 11.09.2023).

2. Хильшер В. А., Костикова Д. С. Психологические аспекты делового взаимодействия экскурсовода с группой. // Проблемы и перспективы развития индустрии гостеприимства Калининградской области глазами молодых ученых Материалы научно-практической конференции молодых ученых, проведенной по результатам научно-практических семинаров студентов и магистров. Калининград, 2020. С. 59–63.

3. Рамендик, Д. М. Психодиагностика в социально-культурном сервисе и туризме: учебное пособие для вузов / Д. М. Рамендик, О. В. Одинцова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 212 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10049-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512481> (дата обращения: 05.09.2023).

4. Жираткова, Ж.В. Организация экскурсионной деятельности: учебник и практикум для вузов / Ж. В. Жираткова, Т. В. Рассохина, Х. Ф. Очилова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 189 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12370-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518582> (дата обращения: 12.08.2023).

5. Янсон Т.А. Экспериментальное исследование коммуникативных стилей экскурсовода // Вестник Тверского государственного университета. Серия «Филология». 2020. № 2 (65). С. 232–241.

6. Мишина Г.А. Жест как знак человеческой культуры // Вестник РГГУ. Серия: Психология. Психология. Педагогика. Образование.- 2015.- № 2.- С.45-51.

7. Луцинская А.В.// Cyberleninka [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 12.08.2023)

ФАРМІРАВАННЕ Ў ВУЧНЯЎ ПАЧАТКОВЫХ КЛАСАЎ НАВЫКАЎ САМАКАНТРОЛЮ Ў ПРАЦЭСЕ ПІСЬМОВАЙ МАЎЛЕНЧАЙ ДЗЕЙНАСЦІ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ

Каткавец М.С.,

*студэнтка 4 курса БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Канцавая Г.М., канд. філал. навук, дацэнт*

Ключавыя словы. Самакантроль, вучні пачатковых класаў, беларуская мова, пісьмовае маўленне.

Keywords. Self-control, primary school students, Belarusian language, written speech.

Сучасная адукацыя цалкам накіравана на выхаванне і навучанне асобы, калі школьнік прызнаецца як суб'ект вучэбнай дзейнасці, таму ўзнікае неабходнасць навучаць самастойна вырашаць праблемы; знаходзіць новую інфармацыю, апрацоўваць, абагульняць яе і рабіць вывады. Большая частка гэтых задач ускладзена менавіта на пачатковую школу, якая павінна забяспечыць развіццё вучня, здольнага творча мысліць, супастаўляць і аналізаваць факты, аргументавана абараняць уласны пункт погляду,

умець рэалізаваць тэарэтычныя веды на практыцы, гэта значыць фарміраваць ключавую кампетэнтнасць пачатковай адукацыі – уменне вучыцца.

Мэта працы – асвятліць сутнасць разглядаемай праблемы, разгледзець асаблівасці фарміравання ў малодшых школьнікаў самакантролю ў працэсе пісьмовай маўленчай дзейнасці і прааналізаваць некаторыя метады фарміравання навыкаў самакантролю.

Матэрыял і метады. Намі быў праведзены аналіз навуковай і педагогічнай літаратуры па праблеме даследавання; выкарыстаны гутаркі з настаўнікамі, вучнямі, бацькамі.

Вынікі і іх абмеркаванне. Для таго, каб навучыць вучыцца, важна сфарміраваць індывідуальны вопыт удзелу школьніка ў адукацыйным працэсе; жаданне арганізаваць сваю працу для дасягнення паспяховага выніку; авалоданне ўменнямі самааналізу, самакантролю, самаацэнкі і самакарэкцыі. А для гэтага неабходна наяўнасць рэфлексіі.

Самакантроль з’яўляецца найвышэйшым узроўнем разумовай актыўнасці чалавека, гэта яго ўменне адвольна кіраваць сваім фізічным складнікам, сваёй дзейнасцю, сваімі паводзінамі і ўзаемадзеяннем з іншымі людзьмі; эфектыўна выкарыстоўваць свае псіхафізічныя асаблівасці. Менавіта фарміраванне навыкаў самакантролю лічыцца адной з самых цяжкіх задач навучання на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі.

Для таго, каб весці эфектыўную вучэбную дзейнасць, правільна выкарыстоўваць наяўныя веды і ўменні, неабходна задзейнічаць псіхічныя механізмы самакантролю, развіццё якіх пачынаецца менавіта ў малодшым школьным узросце, калі дзіця пачынае разумець значнасць навучання, набывае навыкі, якія фарміруюць ўсвядомленыя паводзіны. Свядомая, мэтанакіраваная дзейнасць можа быць эфектыўнай, калі развіты сістэмы адвольнай рэгуляцыі, якія кіруюць эмоцыямі, ведамі і паводзінамі, г. зн. навыкамі самакантролю.

Самакантроль – гэта арганізацыя чалавекам уласных паводзін, на якія ўплываюць патрабаванні і чаканні іншых людзей. Самакантроль складаецца з двух кампанентаў: першы кіруе паводзіннымі дзеяннямі ад матывацыйных фактараў да зыходнага выніку; другі – прадугледжвае дзеянне самакантролю [1].

Майстэрства настаўніка пачатковых класаў заключаецца ў тым, каб усяляк развіваць пазнавальную актыўнасць і самастойнасць дзяцей на ўроках беларускай мовы, адначасова кіраваць імі, асцярожна дапамагаць ім у працы, папярэджваць памылкі, падахвочваць іх да самакантролю ў маўленчай дзейнасці і далучаць да працы над маўленчымі памылкамі. Малодшы школьнік, вывучаючы пэўныя нормы паводзін, ператварае іх у асабістыя патрабаванні да самога сябе. Такія рэгулятыўныя якасці дзяцей, як самаацэнка, выказванні, дзеянні, упэўненасць у сабе, самакантроль, з’яўляюцца механізмамі самарэгулятыўных, адвольных паводзін. З дапамогай самакантролю развіваюцца навыкі пастаноўкі мэт для будучых дзеянняў і выніку.

Пісьмо з’яўляецца досыць складанай формай маўленчай дзейнасці, шматузроўневым працэсам, у якім удзельнічаюць маўленчаслыхавы, маўленчарухальны, зрокавы аналізатары, што цесна ўзаемадзеюць у працэсе пісьма паміж сабой. У структурных адносінах гэты працэс вызначаецца рознымі фактарамі, да якіх адносяцца этап авалодання навыкам, характар пісьма, задачы авалодання пісьмом. У параўнанні з вусным маўленнем пісьмовае маўленне мае шэраг спецыфічных псіхалагічных характарыстык. Перш за ўсё яно адбываецца без прамога кантакту з суразмоўцам, таму выключае са свайго зместу інтанацыю, міміку і жэсты, успрыманне рэакцыі чытача, іх каментарыі, якія важныя для вуснага маўлення [2]. Структурная складанасць пісьмовага маўлення ўзрастае ў параўнанні з вусным: яно патрабуе больш падрабязнага, раздзеленага на асобныя часткі, паслядоўнага і поўнага выкладу думак, больш строгага захавання правіл граматыкі, адбору слоў і выразаў.

Сярод асноўных метадаў фарміравання навыкаў самакантролю ў працэсе пісьмовай маўленчай дзейнасці на ўроках беларускай мовы на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі можна вылучыць выкарыстанне наглядных дапаможнікаў, самастойную працу і працу ў парах.

Наглядныя дапаможнікі актыўна выкарыстоўваюцца на ўроках беларускай мовы. Сутнасць гэтага метаду заключаецца ў апоры на адчувальнае пазнанне ва ўтварэнні ў вучняў

уяўленняў і паняццяў на аснове жывога ўзнаўлення прадмета і з'яў, у нашым выпадку – з'яў мовы. “Наглядным” матэрыялам можа служыць як сама мова – жывое маўленне, так і мастацкія творы, якія служаць матэрыялам для назіранняў над мовай, для аналізу, практыкаванняў. Таму ў методыцы беларускай мовы прынята гаварыць пра «слыхавую нагляднасць», асабліва пры вывучэнні фанетыкі, арфаэпіі, інтанацыі, арфаграфіі.

Самастойная праца як метады, складаная тым, што ёй павінна папярэднічаць дбайная падрыхтоўка, якая ўключае ў сябе тлумачэнне мэты задання, спосабаў і прыёмаў яго выканання, паслядоўнасці дзеянняў, прыёмаў паэтапнага самакантролю. Кожнаму новаму для вучня заданню абавязкова папярэднічае адпрацоўка ўменняў і навыкаў пад кіраўніцтвам настаўніка. Гэта значыць дзіця не можа працаваць самастойна ў гэтым узросце, яму абавязкова патрабуецца метадычная дапамога настаўніка.

Праца ў парах можа быць арганізавана пры вывучэнні новага матэрыялу, пры паўтарэнні, замацаванні, падчас кантролю ведаў. Такую форму самастойнай дзейнасці можна выкарыстоўваць на любым этапе ўрока. Працуючы ў парах, малодшыя школьнікі вучацца ўважліва слухаць адказ таварыша (выступаюць у ролі настаўніка), удзельнічаць у вучэбным дыялогу, адказваць на пытанні, даказваць сваё меркаванне.

Заклучэнне. Такім чынам, для сучаснага вучня прыярытэтам павінна стаць адукацыйная патрэба, якая можа быць рэалізавана ў вучэбнай дзейнасці праз станаўленне сістэмы вучэбных матываў і патрэб. Усе пералічанае фарміруецца ў працэсе станаўлення вучня як суб'екта вучэбнай дзейнасці, што мае на ўвазе фарміраванне ў яго вучэбнай самастойнасці, самакантролю, засваенне сутнасці якога ўплывае на далейшае навучанне.

1. Богус, М.Б. Взаимосвязь и взаимообусловленность умственных способностей и мотивов учащихся / М.Б. Богус // Нач. шк. – 2017. – № 4. – С. 6–8.

2. Рудь, Л.Г. Культура речи: учеб. пособие / Л.Г. Рудь, И.П. Кудреватых, В.Д. Стариченок; под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск: Выш. шк., 2010. – 271 с.

METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR STUDYING THE AGRO-INDUSTRIAL COMPLEX IN SCHOOL GEOGRAPHY

Kuznetsova D.V.,

*3rd year student of St. Petersburg Technical College, St. Petersburg, Russian Federation
Scientific supervisor – Petrov A.Yu., teacher*

Keywords. Methodical recommendations, agro-industrial complex, school geography.

The agro-industrial complex is an integral part of the Russian economy, where products vital to society are produced and a huge economic potential is concentrated. The development of the agro-industrial complex to a decisive extent determines the state of the entire national economic potential, the level of food security of the state and the socio-economic situation in society.

The purpose of the study is to consider methodological recommendations for conducting a geography lesson on the topic "Agro-industrial complex of Russia".

Material and methods. An important aspect is the study of the agro-industrial complex in the school geography course. Currently, the study of geography is closely related to visual support and methodological developments.

The degree of study of the problem specifically in the aspect of socio-economic geography is based on some important points and the authors who conducted research in this area. The problems of development and organization of the agro-industrial complex are studied in the works of: I.A. Altukhova, S.P. Bryanskikh, S.N. Bocharova, M.P. Gritsenko, V.P. Dobrynina, A.M. Zubakhina, O.V. Kozhevina, P.D. Kosinsky, L.R. Popova, Yu.M. Rogatneva, A.I. Suchkova, A.G. Svetlakova, E.V. Serova, N.G. Ushachev.

The issues of development and optimization of territorial and economic systems in the agro-industrial complex are traditionally considered by representatives of the schools of Russian regionalists and economic geographers: A.G. Granberg, V.E. Grebtsov, N.V. Zubarevich, E.A. Kolomak, V.V. Kuleshov, V.A. Krotov, V.V. Kurnyshev, G.M. Lappo, V.N. Leksin, Yu.G. Lirets, E.N. Pertsik, V.A. Pulyarkin, S.A. Suspitsyn, S.B. Schlichter.

The development of theoretical and methodological foundations for assessing and developing the competitive potential of the sectors of the agro-industrial complex and rural areas, the factors of their development at different times were addressed by scientists and specialists: I.P. Busel, S.V. Be-reznev, I.N. Buzdalov, V.E. Grebtsov, A.A. Korableva, V.T. Vodyannikov, I.A. Kuryakov, I.A. Minakov.

Some aspects of research on the predictive spatial distribution of the production forces of agro-industrial production can be found in the works of: V.R. Boeva, A.I. Alekseeva, V.E. Grebtsova, V.P. Dobrynina, V.M. Krashenninikova, I.A. Petrenko, M.A. Rodionova, G.A. Romanenko, E.V. Serova, L.G. Khodova.

Findings and their discussions. At present, the degree of study of the problem is insufficient, since this educational problem in the methodology of teaching economic geography at school on the topic "Agro-industrial complex of Russia" was studied in economic and statistical aspects, but domestic teachers and methodologists were less involved in methodological developments on the topic.

The problem of poor methodological equipment and methodological recommendations in teaching the agro-industrial complex in school geography shows that the presence of a scientific text and a lesson outline on this topic will not solve this problem, it is necessary to create methodological recommendations and develop visual teaching aids, which we have to do in our study [3, 4].

Research should be based on fundamental literary works and on the involvement of all interested in this problem. In this case, our involvement in the research process shows the importance of this problem for the entire pedagogical community.

Despite the extensive scope of the designated areas of research, the listed scientists consider the research problem from the point of view of socio-economic and regional geography. In this regard, there is a shortage of theoretical research and scientific and practical developments for studying this topic within the framework of the methodology and teaching methods in school geography [1].

In this case, the development of guidelines for the study of the agro-industrial complex and guidelines for the development and use of the educational board game "Agricultural Treasure of Russia" in the study of the agro-industrial complex in school geography courses will help in visual addition to the teaching of geography in the 9th grade [6].

The methodological development of E.A. Sokolova [6]. The main element in the creation of the methodological development of the board game was the search for appropriate computer programs that can recreate both the printed and three-dimensional layout of the game. The playing field for a board game can be constructed from any thematic map, the basis of which must correspond to and reveal the purpose and objectives of the game concept. In this case, for the layout of the playing field, a map of the administrative-territorial structure of the Russian Federation will be taken, which will show a diagram of the game path, as well as the name of the game, the game legend of the map, instructions and tables with explanations for tasks.

The development of an educational board game for studying the agro-industrial complex of Russia in a school geography course is a unique material in terms of teaching methods of social and economic geography and introducing innovations in school geographical education, this material reflects advanced pedagogical technologies and contributes to the development of cognitive activity in a geography lesson [7].

The agro-industrial complex is a set of sectors of the national economy associated with the development of agriculture, servicing its production and bringing agricultural products to the consumer. The agro-industrial complex of Russia is the largest national economic complex.

The agro-industrial complex is a set of sectors (enterprises) of the national economy, whose activities are directly or indirectly aimed at meeting the needs for food and other products produced from agricultural raw materials [1].

Consider the main approaches to the definition of the concept of "complex". The term complex, not only one of the most common in modern scientific language, but also constantly expanding the scope of its distribution; it is used in psychology, medicine, sociology, technology, mathematics - and, of course, in regional economics and geography. The agro-industrial complex is divided into 3 areas: production of means of production for agriculture, food and partly light industry, industrial services and capital construction; Agriculture; industries engaged in the procurement of agricultural products, their export and storage, processing and bringing to consumers [2].

It is important to note that the study of this topic in school geography is very difficult, comparable to the study of other complex and multi-level complexes and industries such as the military-industrial complex, mechanical engineering, etc. The methodology for teaching economic geography is aimed at finding the best technologies and methods for teaching economic geography at school [4].

In managing the knowledge of students in the school, each teacher is obliged to form a systematic thinking of each student. When studying the map, its features and the ability to work with contour maps, the teacher is obliged to manage the knowledge of students in such a way that they successfully master these skills. Guidelines for working with the geographical map "Agro-industrial complex of Russia" and "Agriculture of Russia" will help to form system-geographical thinking [5].

Conclusion. Guidelines for the study of the agro-industrial complex will be aimed at improving the technological and methodological approaches to teaching the agro-industrial complex in geography lessons in grade 9. The main aspect will not be the study of economic geography according to clichés, but the introduction of innovative technologies and the Federal State Educational Standards into the lesson.

Undoubtedly, the most important methodological task of the course of economic and social geography of Russia is to form in students the idea of the national economy as a certain system with a clearly defined structure, developing according to certain laws, in the system of which the processes of self-organization and self-government are combined with state administrative mechanisms. The implementation of such an approach is very important, since it lays down the right worldview orientation and allows, at the school level, to overcome the simplified understanding of the essence of the emerging market economy that is widespread in the country.

1. Baransky N.N. Methods of teaching economic geography: A guide for teachers / N.N. Baransky. – M.: Enlightenment, 1990.
2. Nefedova T.G., Pallot D. Unknown agriculture, or why a cow is needed - M.: New publishing house, 2006.
3. Petrov, A. Yu. System-activity approach in the professional activity of general education schools and institutions of secondary vocational education in the subject area "geography" / A. Yu. Petrov // World of science, culture, education. - 2021. - No. 2 (87). - P. 290-292. - DOI 10.24412/1991-5497-2021-287-290-292.
4. Petrov, A. Yu. School methodological association as a resource for the development of professionalism of a teacher of geography / A. Yu. Petrov // Lifelong education: problems, solutions, prospects: Proceedings of the II All-Russian Scientific Conference (with international participation), St. Petersburg, 23 November 2022. - St. Petersburg: Leningrad State University named after A.S. Pushkin, 2023. - P. 214-218.
5. Petrov, A. Yu. On the importance of the formation of system-geographical thinking of a young teacher of geography / A. Yu. Petrov // Secondary vocational education. - 2022. - No. 10(326). - P. 50-51.
6. Sokolova, E. A. Methodological recommendations for the development of an educational board game for the pedagogical activity of a geography teacher / E. A. Sokolova // Molodist. Intelligence. Initiative: Proceedings of the XI International Scientific and Practical Conference of Students and Undergraduates. In 2 volumes, Vitebsk, April 21, 2023 / Editorial Board: E.Ya. Arshansky (editor-in-chief) [and others]. Vol. 2. - Vitebsk: Vitebsk State University. P.M. Masherova, 2023. - P. 132-133.
7. Tamozhnyaya E.A. Methods of teaching geography: textbook and workshop for academic bachelor's degree / E.A. Tamozhnyaya, M.S. Smirnova, I.V. Dushina; under total ed. E.A. Tamozhnyaya. - M.: Yurayt Publishing House, 2018.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ЛОТО) НА ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Маслякова Д.Ю.,

*учащаяся 1 курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кабылкова А.А., канд. филол. наук

Ключевые слова: игровые технологии, дидактическая игра, лото, литературное чтение, моделирование.

Keywords: game technologies, didactic game, lotto, literary reading, modeling.

Игра – это естественная форма обучения для ребёнка, так как является частью его жизненного опыта. В игре создается свой, особый для каждого ребенка мир.

Детская игра обладает большим потенциалом, как она максимально воздействует на разные стороны развития, и в первую очередь – на формирование у младших школьников творческой и социальной активности, становление навыков учебной деятельности и

всех тех качеств и способностей, которые в совокупности обеспечивают успешность их развития, обучения и воспитания.

Дидактические игры являются актуальной формой обучения. Впервые о дидактических играх начал говорить еще Ян Амос Коменский, сегодня многие педагоги обращаются к теоретическим аспектам данного вопроса (А.И. Сорокина, В.Н. Аванесова, В.А. Дрязгунова, А.К. Бондаренко, З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова). В центре нашего внимания традиционные игровые технологии в современной школе, особенности их использования в реалиях школы XXI века, что обуславливает актуальность исследования.

Цель исследования: изучить особенности использования игровых технологий (лото) на внеклассных мероприятиях по литературному чтению в начальной школе.

Задачи:

– изучить теоретические аспекты использования игровых технологий на внеклассных мероприятиях в начальной школе;

– изучить лото как традиционную форму проведения внеклассных мероприятий по литературному чтению в начальной школе;

Объект исследования: игровые технологии в начальной школе.

Предмет исследования: литературное лото на внеклассных мероприятиях по литературному чтению в начальной школе.

Материал и методы. Анализ, систематизация, моделирование, материал – сказки и рассказы для детей младшего школьного возраста.

Результаты и их обсуждение. Существуют разные формы внеклассных мероприятий. В зависимости от активности учеников, могут быть малоактивные формы работы (встречи, экскурсии, посещение выставок, театров) и формы, которые предполагают активное участие школьников (олимпиады, конкурсы, викторины, тематические вечера и другие) [1].

Одной из активных форм является игра в литературное лото.

Лото – старинная занимательная и развивающая игра, которая интересна и полезна для детей и увлекательна для взрослых. На внеклассных мероприятиях по литературному чтению (уроки внеклассного чтения, классные часы) можно придумывать множество вариантов игры.

Литературное лото представляет собой набор, в который входит: игровое поле с цифрами, карточки-ответы с иллюстрациями персонажей из сказок, пустые карточки для возможных вариантов ответа, мультимедийная презентация с вопросами и ответами на них. Правила игры: каждая команда получает папку с полным игровым набором. Игра состоит из двух туров, в каждом по 24 вопроса. Ведущий, к примеру, читает вопрос о колобке. Правильный ответ – Белоснежка. Значит, команда должна положить на цифру 1 карточку с изображением Белоснежки. Если команда не нашла нужной картинки, то команде необходимо написать на пустой карточке правильный ответ. Побеждает тот, кто даст больше правильных ответов.

Проведение литературного лото – актуальная форма работы в Международный день детской книги (2 апреля). Вопросы из разных областей детской литературы дают возможность ученикам начальных классов проявить свои знания о разных книгах: русских народных сказках, сказках зарубежных авторов, современной детской литературе. Командная игра способствует сплочению коллектива. Большое количество не сложных вопросов позволяют каждому ученику начальной школы пережить ситуацию успеха – важную часть школьной жизни.

В составленное лото было предложено поиграть посетителям детской библиотеки имени А.С. Пушкина г. Новополюцка (27 участников 5-7 лет), ученикам 1-2- классов ГУО «Средняя школа №4 г. Новополюцка (15 участников 7-8 лет), ученикам 3Ж класса ГУО «Средняя школа №18 имени Е. Полоцкой г. Полоцка), учащимся Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова (42 участника 15-17 лет). Игры прошли в доброжелательной атмосфере, участники смогли проявить свои знания по мировой детской литературе, количество правильных ответов в среднем – 74%.

Заключение. Литературное лото как форма внеклассного мероприятия по литературному чтению обладает большим воспитательным потенциалом: тренирует визуальную и аудиальную память, внимание; способствует развитию сосредоточенности, усидчивости, логики; расширяет кругозор и активный словарный запас; учит принимать самостоятельные решения и уверенно.

1. Основные формы организации внеклассной работы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/konspekt/75.php. – Дата доступа: 22.05.2023.

О РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ХИМИИ И ФИЗИКИ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Пистунович Е.О., Солохо Д.С.,

магистранты ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Борисевич И.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Интеграция в обучении, интегративные содержательные взаимосвязи, учебный предмет «Химия», учебный предмет «Физика», межпредметные связи, исследовательская деятельность учащихся.

Keywords. Integration in learning, integrative meaningful relationships, subject «Chemistry», subject «Physics», interdisciplinary connections, research activities of learners.

В настоящее время одним из направлений в работе современного учителя химии является организация и руководство исследовательской деятельностью учащихся. Проведение исследований позволяет школьникам научиться ставить цель и совместно с педагогом искать пути ее решения, приучает мыслить самостоятельно, прививает навык планирования, проведения и объяснения результатов эксперимента, формирует умение оформлять и представлять свою работу [1].

Особые возможности в организации исследовательской деятельности учащихся, расширении тематики выполняемых работ дает установление интегративных содержательных взаимосвязей между учебными предметами. С точки зрения повышения научного уровня перспективно выполнение исследований физико-химического содержания, базирующихся на межпредметных связях химии и физики. Обоснованием этого служит глубокая связь данных учебных предметов, основанная на формировании общих для химии и физики понятий, общности изучаемых объектов, законов и теорий, использовании единых методов научного познания.

Цель работы – оценить возможности и перспективы организации исследовательской деятельности учащихся на основе межпредметных связей химии и физики.

Материал и методы. При проведении исследования мы руководствовались программами учебных предметов «Химия» и «Физика» для учреждений общего среднего образования и действующими учебными пособиями для учащихся. В работе были использованы следующие методы исследования: сравнительно-сопоставительный и системно-комплексный анализ нормативных документов, литературы по исследуемой проблеме, изучение опыта работы педагогов.

Методологической основой работы явились системно-структурный, интегративный и личностно-деятельностный подходы. Системно-структурный подход обеспечивает целостность в формировании у школьников навыков исследовательской деятельности. Интегративный подход реализуется через установление содержательных взаимосвязей между учебными предметами «Химия» и «Физика». Реализация личностно-деятельностного подхода создает условия для самореализации и раскрытия индивидуальных особенностей личности учащегося в процессе выполняемой деятельности.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время все больший интерес представляют исследовательские работы учащихся, имеющие межпредметный характер, так как их выполнение направлено на формирование единых представлений о естественнонаучной картине мира, познавательного интереса к естественным наукам, что составляет основу процесса интеграции в обучении.

Рассмотрим межпредметные связи химии и физики с точки зрения организации на их основе исследовательской деятельности учащихся. Для этого, в первую очередь, необходимо установить содержательные взаимосвязи между учебными предметами «Химия» и «Физика». Проведенный анализ учебных программ по химии и физике позволил выделить четыре содержательных блока, в которых наиболее полно прослеживается связь между данными учебными предметами: основные понятия и законы; строение атома и периодический закон; основы химической термодинамики и кинетики; основы электрохимии.

Наиболее перспективной с нашей точки зрения является выполнение исследовательских работ, связанных с двумя последними блоками, а именно с термодинамическими, кинетическими и электрохимическими характеристиками физико-химических и химических процессов. Тематика таких работ может быть следующей: «Определение тепловых эффектов физико-химических процессов»; «Изучение скоростных закономерностей протекания химических реакций»; «Определение порядка химических реакций кондуктометрическим методом»; «Экспериментальное исследование коррозионных процессов». В ходе исследовательской деятельности возможно также изучение химических равновесий, влияния различных факторов на процесс растворения, количественных характеристик адсорбционных процессов и др.

Еще одним важным направлением реализации межпредметных связей химии и физики является выполнение исследовательских работ с использованием инструментальных методов анализа, которые представляют собой комплекс количественных физических и физико-химических методов, таких как спектрофотометрия, хроматография, потенциометрия и др.

С помощью этих методов возможно экспериментальное исследование объектов окружающей среды (вода, воздух, почва), а также объектов растительного происхождения. Например, потенциометрическим методом определяется водородный показатель (рН), что позволяет анализировать и сравнивать кислотно-основные свойства почв и водных объектов. Методом спектрофотометрии исследуется содержание в воде и почвенной вытяжке общего железа, нитрит-ионов, нитрат-ионов, аммоний-ионов и других ионов, что дает возможность характеризовать экологическое состояние изучаемых объектов. Сочетание методов экстракции и спектрофотометрии дает возможность оценить содержание в растительном материале биофлавоноидов.

Тематика работ с использованием инструментальных методов анализа может быть следующей: «Исследование качества питьевой воды с помощью метода спектрофотометрии (на примере конкретного объекта); «Оценка экологического состояния водного объекта с помощью физико-химических методов анализа»; «Использование в почвенно-экологическом мониторинге инструментальных методов анализа»; «Оценка загрязненности атмосферного воздуха методом хроматографии» и др.

Заключение. Таким образом, на приведенных примерах показана глубокая взаимосвязь между учебными предметами «Химия» и «Физика», которая может быть реализована в ходе исследовательской деятельности учащихся, что будет способствовать углублению их знаний, удовлетворению познавательных потребностей, приобретению навыков экспериментальной работы.

1. Борисевич, И. С. Химия. 7–11 классы : организация исследовательской деятельности учащихся : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / И. С. Борисевич, Е. Я. Аршанский, А. А. Белохвостов ; под ред. Е. Я. Аршанского. – Минск : Аверсэв, 2020. – 142 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/24393> (дата обращения: 01.09.2023).

РАЗВІЦЦЁ ДЫЯЛАГІЧНАГА МАЎЛЕННЯ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ НА I СТУПЕНІ АГУЛЬнай СЯРЭДняй АДУКАЦЫі

Рапіна В.І.,

*студэнтка 2 курса БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Канцавая Г.М., канд. філал. навук, дацэнт*

Ключавыя словы. Развіццё маўлення, дыялагічнае маўленне, малодшыя школьнікі, урок беларускай мовы.

Keywords. Speech development, dialogic speech, younger students, Belarusian language lesson.

Узаемадзеянне моўнай адукацыі і маўленчага развіцця малодшага школьніка выступае ў якасці адной з важных метадычных умоў рэалізацыі камунікатыўна-маўленчай накіраванасці навучання роднай мове.

Мэта працы – выявіць найбольш эфектыўныя прыёмы развіцця дыялагічнага маўлення на ўроках беларускай мовы на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі.

Матэрыял і метады. Матэрыялам для даследавання паслужылі працы М.М. Аляксеевай і В.І. Яшынай, Л.В. Ганчарчык, Г.А. Цукерман, І.М. Кузняцова па праблеме даследавання. Асноўнымі метадамі даследавання з'яўляюцца апісальна-аналітычны аналіз і метады педагагічнага назірання.

Вынікі і іх абмеркаванне. Даследаванні педагогаў і метадыстаў паказваюць, што маўленне сучасных малодшых школьнікаў дыялагічнае, аднак без спецыяльнага навучання дыялагічным зносінам яно носіць бытавы, сітуацыйны характар. Не валодаючы дыялогам як формай зносін, малодшыя школьнікі ў вучэбнай сітуацыі нярэдка зусім пазбягаюць супрацоўніцтва ў вырашэнні праблемы. Таму навучанне беларускай мове павінна быць арыентавана на развіццё дыялагічных уменняў.

М.М. Аляксеева і В.І. Яшына вызначаюць дыялог як першасную натуральную форму маўленчых зносін, галоўнай асаблівасцю якой з'яўляецца чаргаванне маўлення аднаго суразмоўцы з праслухоўваннем і наступным маўленнем другога [1, с. 259]. Л.В. Ганчарчык характарызуе дыялог як міжвольны і рэактыўны (хутка асэнсоўваемы) працэс двухбаковага абмену інфармацыяй, гэта размова па чарзе, дзе для кожнага партнёра перыяд маўлення і слухання чаргуецца. Развіццё дыялогу – гэта двухбаковы працэс, калі суразмоўцы маюць зносіны на роўных, з узаемным разуменнем і павагай адзін да аднаго, нават калі адзін з іх – дзіця [2, с. 47]. На думку М.М. Аляксеевай і В.І. Яшынай, дыялагічнае маўленне адрозніваецца лаканічнасцю і прастатой канструкцый. Канкрэтныя ўмовы рэальнай рэчаіснасці, у якіх працякае размова, непасрэдня зносіны з суразмоўцамі дазваляюць людзям разумець адзін аднаго, не звяртаючыся да разгорнутых выказванняў. Адсюль характэрныя для дыялогу няпоўныя сказы, сціслыя пытанні.

Г.А. Цукерман лічыць, што дыялагічнае маўленне ў большай ступені сітуацыйнае і кантэкстнае, таму яно згорнутае і эліптычнае (у ім многае маецца на ўвазе дзякуючы веданню сітуацыі абодвума суразмоўцамі). Дыялагічнае маўленне міжвольнае, рэактыўнае, мала арганізаванае. Значную ролю тут адыгрываюць клішэ і шаблоны, звыклыя рэплікі і звыклыя спалучэнні слоў [3, с. 61]. Такім чынам, дыялагічнае маўленне больш элементарнае, чым іншыя яго віды.

Дыялагічныя ўменні – гэта ўменні асваення суб'ектам спосабу выканання дыялагічных дзеянняў, якія забяспечваюць сукупнасць набытых ведаў і навыкаў [1, с. 265]. Сярод дыялагічных уменняў М.М. Аляксеева і В.І. Яшына вылучаюць наступныя групы: 1) уласна маўленчыя ўменні (уступаць у зносіны; падтрымліваць і завяршаць зносіны; гаварыць выразна ў нармальным тэмпе, карыстацца інтанацыяй дыялогу); 2) уменні маўленчага этыкету; 3) уменне мець зносіны ў пары, групе з 3–5 чалавек, у калектыве; 4) уменне мець зносіны для планавання сумесных дзеянняў.

няў, дасягнення вынікаў і іх абмеркавання, удзельнічаць у абмеркаванні пэўнай тэмы, 5) немаўленчыя (невэрбальныя) ўменні – дарэчнае выкарыстанне мімікі, жэстаў.

Развіццё дыялагічных уменняў на ўроках беларускай мовы на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі магчыма шляхам рэалізацыі наступных груп прыёмаў:

1. Выкарыстанне вучэбнай дыскусіі. На думку І.М. Кузняцова, вучэбная дыскусія як сродак фарміравання культуры педагагічнага ўзаемадзеяння з'яўляецца формай арганізацыі вучэбнай дзейнасці, зместам якой выступае раўнапраўнае абмеркаванне вучэбнай задачы з мэтай вырашэння лагічнай супярэчнасці ў працэсе супастаўлення і ўзаемнай змены пазіцый яе ўдзельнікаў. Зместам працы па развіцці дыялагічнага маўлення малодшых школьнікаў ва ўмовах дыскусіі з'яўляецца навучанне аргументаванню, фармуляванню і інтанацыйнаму афармленню выказванняў, слуханню з апорай на неўербальныя сродкі зносін, маўленчаму этыкету [4, с. 244].

2. Рэалізацыя на ўроках беларускай мовы камунікатыўнай дзейнасці вучняў праз арганізацыю працы ў дыялагавых рэжымах з выкарыстаннем гульнявых тэхналогій, паралельна з развіццём маналагічнага маўлення. Гульнявая форма заняткаў ствараецца пры дапамозе гульнявых прыёмаў і сітуацый, якія павінны выступаць як сродак падахвочвання, стымулявання вучняў да вучэбнай дзейнасці.

Рэалізацыя гульнявых прыёмаў і сітуацый на ўроках праходзіць па такіх асноўных напрамках: галоўная дыдактычная мэта ставіцца перад вучнямі ў форме гульнявой задачы; асноўная вучэбная дзейнасць падпарадкоўваецца правілам гульні; у вучэбную дзейнасць уводзяцца спаборніцтвы, якія спрыяюць пераходу дыдактычных задач у разрад гульнявых; паспяховае выкананне дыдактычнага задання звязваецца з гульнявым вынікам.

3. Апытанне ў форме дыялагічнай пары і прыёмы праблемнага навучання. Сутнасць апытання ў форме дыялагічнай пары заключаецца ў тым, што настаўнік прапонуе (запісвае, напрыклад, на дошцы) групу рэпрадуктыўных або праблемных пытанняў і заданняў па вывучаным матэрыяле, загадзя паставіўшы бал ці тую адзнаку, якую могуць атрымаць вучні пры выкананні кожнага задання. Затым вучні ў пары выбіраюць сабе заданне (або заданні) і пачынаюць сумесна рыхтавацца да яго рашэння або адказу, затым яны абмяркоўваюць або вырашаюць узніклыя праблемы і, нарэшце, кожны з іх рыхтуе заданні або пытанні для свайго таварыша, якія трэба выканаць ці на якія неабходна даць адказ, пасля чаго яны абмяркоўваюць, якую адзнаку зарабіў кожны з іх або яны разам, і перадаюць ліст аналізу сумеснай дзейнасці педагогу [5, с. 93].

Заклучэнне. Такім чынам, развіццё дыялагічнага маўлення адыгрывае вядучую ролю ў працэсе маўленчага развіцця вучняў малодшага школьнага ўзросту і займае цэнтральнае месца ў агульнай сістэме навучання беларускай мове. Развіццё дыялагічных уменняў у малодшых школьнікаў – надзвычай актуальная праблема, так як ступень сфарміраванасці даных уменняў уплывае не толькі на выніковасць навучання дзяцей, але і на працэс іх сацыялізацыі і развіцця асобы ў цэлым.

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Электронный ресурс] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с. – Режим доступа: <https://pedlib.ru/Books/4/0018/index.shtml>. – Дата доступа: 25.10.2022.

2. Гончарик, Л.В. Влияние групповой формы работы на формирование и развитие учебной мотивации / Л.В. Гончарик // Нач. шк. – 2009. – № 11. – С. 45–49.

3. Цукерман, Г.А. Виды общения в обучении / Г.А. Цукерман. – Томск: Пеленг, 1993. – 268 с.

4. Кузнецов, И.Н. Настольная книга практикующего педагога / И.Н. Кузнецов. – М.: ГроссМедиа, 2010. – 544 с.

5. Битянова, М.Р. Работа с ребенком в образовательной среде: решение задач и проблем развития: науч.-метод. пособие / М.Р. Битянова. – М.: МГППУ, 2009. – 96 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ВИДЕОЭКСКУРСИИ В ПРОЦЕССЕ АУДИРОВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

Рубис А.Г.,

магистрант ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,

г. Псков, Российская Федерация

Научный руководитель – Головина Л.С., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Аудирование, экскурсия, визуальный материал, видеоэкскурсия, виртуальная экскурсия, инофон.

Keywords. Audition, tour, visual material, video tour, virtual tour, foreign student.

Иностранные студенты, приезжая в новую страну, как правило, имеют трудности в адаптации к новым реалиям: иные условия жизни, культура, традиции и обычаи – это большой стресс, и привыкание к ним может занимать продолжительное время.

На помощь инофонам приходят не только тьюторы, которые знакомят с жизнью в новом регионе во внеаудиторной деятельности, но и преподаватели РКИ (русского языка как иностранного). В первые месяцы на занятиях часто организуется работа по знакомству с культурными фактами и особенностями отдельного города. Основным средством при этом выступает учебный текст – печатный или звучащий.

На сегодняшний день преподавателями Псковского государственного университета уже создано учебное пособие по чтению для иностранных студентов, содержащее лингвокультурологический материал о Пскове [1]. Однако, разработка аудиотекстов пока не велась. Именно этот факт подтверждает актуальность нашего исследования, целью которого является разработка занятий по аудированию на основе видеоэкскурсий по Пскову и области.

Материал и методы. Исследование проводилось с применением таких методов, как обобщение, сравнение, теоретический анализ научной литературы.

Выбор в пользу видеоматериалов для организации аудирования оправдан тем фактом, что он максимально задействует не только слух, но и зрение. Его преимуществом по сравнению с невидуальными формами является возможность отслеживать невербальные реакции, движение губ, правильную постановку произношения, а также интонацию [3]. Самыми распространенными типами видеоматериалов при изучении иностранного языка являются отрывки из фильмов, видеоуроки, рекламные ролики, музыкальные клипы, новости. Но в своем исследовании мы остановились на видеоэкскурсиях, которые дают возможность иностранному студенту узнать историю мест, в которых он сейчас обучается и проживает.

Результаты и их обсуждение. Видеоэкскурсия – это один из подвидов виртуальной экскурсии, определяемой как форма интерактивного обучения, в ходе которой осуществляется изучение историко-культурных и производственных объектов, представленных в виртуальной форме. Такие экскурсии реализуются при помощи компьютера, интернет-технологий, мультимедийных проектов и могут быть направлены на развитие коммуникативной и социокультурной компетенций иностранных студентов [2]. Как отмечает Пылкова А.А., виртуальная экскурсия содержит два важных элемента: лингвистический (языковой, вербальный) и экстралингвистический (изобразительный, графический и т. п.) [4].

Основное достоинство виртуальной экскурсии в процессе аудирования на занятиях РКИ, на наш взгляд, это своеобразный «эффект присутствия» – у иностранного студента создаются яркие и запоминающиеся зрительные образы. К тому же, они позволяют за несколько минут совершить путешествие в любую точку мира, в нашем случае – отдельно взятого региона. Надо заметить, что в настоящее время, в эпоху цифровых технологий и бурного развития сети Интернет, в руках преподавателя РКИ имеется множество инструментов для создания видеоэкскурсии.

Например, с применением технологии видеоскрайбинга – анимационного видео, создателем которого может выступать сам педагог, или же студент, который владеет данной технологией. Она позволяет не только применить свои творческие способности

и включить креативное мышление, но и достигнуть максимального эффекта восприятия информации. Особенность скрайбинга состоит в том, что в нем происходит взаимодействие органов слуха, зрения и воображения через ассоциативное запоминание. Такой метод визуализации позволяет не только быстро преподнести сложную информацию, но и подать ее в красочной, яркой, запоминающейся форме.

Но из-за недостатка времени есть возможность использовать уже готовую разработку. Например, видео от проекта «GoogleArts&Culture» [5]. Это банк большого количества разнообразных материалов на тему искусства и истории, которые при желании можно тоже использовать в практике преподавания РКИ.

Но в своей работе мы решили использовать материал видеохостинга «YouTube», который имеет большое разнообразие видеороликов в свободном доступе. Именно здесь нами было найдено шестиминутное видео о Пскове, которое легло в основу разработки урока аудирования для изучающих русский язык на втором сертификационном уровне (B2). Рассмотрим данную разработку более детально.

Начало занятия предполагает чтение отрывка с краткой историей города Пскова (86 слов), с последующим комментированием преподавателя. Это необходимо для введения инофонов в общий курс дела.

Следующий этап – знакомство с новой лексикой, которая будет присутствовать в тексте видеоэкскурсии, например, «монумент», «устье», «экспедиция» (всего 15 слов). Семантизация этих и других лексических единиц организуется как самостоятельная работа со словарем, исходя из полиэтничности группы и объективной невозможности выбора другого способа.

Второе предтекстовое задание призвано проверить правильность понимания новых слов на русском языке: требуется соединить каждое новое слово с его лексическим значением. Например, «летопись - это ...» и четыре варианта ответа на выбор.

Далее предполагается переход к непосредственному первичному восприятию видеоэкскурсии с последующей проверкой понимания, организованной по вопросам.

Следующее задание основано на работе с фотографиями архитектурных памятников Пскова и Псковской области: инофону необходимо отметить те из них, которые были упомянуты в экскурсии и прочесть их название.

Повторный просмотр экскурсии предполагает работу с печатными карточками, на которых записаны предложения из видеоэкскурсии с пропуском слова. Например, «База экспедиции располагалась в деревне Самолва, где на сегодняшний день находится ... Ледового побоища». Пропущенным словом в данном случае является «музей». Надо отметить, что все слова, которые необходимо использовать (вставить) в задании, даны изначально в разделе «банк слов».

Последний просмотр видеоэкскурсии сопровождается заданием, предполагающим выбор правильного утверждения из предложенных: также даются предложения-цитаты и варианты ответов к ним. Например: «На помощь псковичам приходит молодой двадцатилетний князь ... Ярославович». Предложенные варианты имени князя: а) Алексей; б) Михаил; в) Александр.

Следующее задание связано с чтением печатного текста. Сделанная транскрибация экскурсии читается иностранными студентами для полного понимания и закрепления материала, а также подготовки к выполнению шестого задания – пересказу легенды о мече Довмонта, которая также звучит в видеоэкскурсии.

Заключительное упражнение в данном уроке – решение филворда (вид викторины, кроссворда), в котором замаскированы слова, упомянутые в экскурсии, такие как: «городище», «собор», «рыцарь» и т.д.

Разработка занятия предполагает и домашнее задание на основе текста экскурсии: необходимо составить план в виде номинативных предложений и подготовить краткий пересказ.

Заключение. Аудирование с применением видеоматериала, виртуальной экскурсии в частности, требует тщательного отбора материала и эмпирической проверки. Ожидаемым результатом такой работы при этом является не только тренировка восприятия ре-

чи носителей языка, но и расширение объема культурологических знаний иностранных студентов об отдельном регионе России, где они живут и обучаются в данный момент. Таким образом очевидно, что Интернет-технологии могут успешно использоваться на учебных занятиях в иноязычной аудитории. В перспективе нами планируется создание собственной виртуальной экскурсии о Пушкинских горах, которые твердо ассоциируются с именем А.С. Пушкина.

1. Абрамова, М.В., Головина, Л.С. Псков – это мой город: Учебное пособие по культуре речи для иностранных студентов (Псковский регион обучения). / М.В. Абрамова, Л.С. Головина. – Псков: ЛОГОС, 2018. – 86 с.

2. Бокатина, Ю.И. Виртуальная экскурсия как форма интерактивного обучения русскому языку как иностранному / Ю.И. Бокатина // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 6. [Электронный ресурс]. URL: <https://s.science-education.ru/pdf/2021/6/31249.pdf>

3. Карпеченкова, Ю.Г., Олейник, М.А. Видеоматериалы как эффективный инструмент обучения русской разговорной речи иностранных студентов в условиях дистанционного преподавания / Ю.Г. Карпеченкова, М.А. Олейник // Kant. – 2021. № 3 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/videomaterialy-kak-effektivnyy-instrument-obucheniya-russkoy-razgovornoj-rechi-inostrannyh-studentov-v-usloviyah-distantsionnogo> (дата обращения: 10.09.2023).

4. Пылкова, А.А. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения русскому языку как иностранному на довузовском этапе обучения при реализации регионального компонента / А.А. Пылкова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnaya-ekskursiya-kak-innovatsionnaya-forma-obucheniya-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu-na-dovuzovskom-etape-obucheniya-pri> (дата обращения: 10.09.2023).

5. GoogleArts&Culture [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://artsandculture.google.com>

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ИТ-КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Семенников Д.В.,

студент 3 курса Московского педагогического государственного университета,

г. Москва, Российская Федерация

Научный руководитель – Кондратьева С.Б., канд. филос. наук, доцент

Ключевые слова. Экологическое образование, экологическая культура, ИТ-образование, организация учебной деятельности, организация внеурочной деятельности.

Keywords. Environmental education, environmental culture, IT-education, organization of educational activities, organization of extracurricular activities.

В эпоху компьютерных технологий и искусственного интеллекта особый интерес представляют ИТ-специальности, что находит свое отражение в выборе будущей профессии современного выпускника. Создание профильных информационно-технологических классов ставит своей задачей формирование узконаправленного специалиста и предполагает минимальное количество часов по естественно-научным предметам. Таким образом, возникает проблема обеспечения непрерывности эффективного образования, осуществляющегося с целью совершенствования качества жизни человека в условиях научно-технического прогресса [1]. Как следствие, ученые констатируют факт ухудшение состояния биосферы в результате нерационального природопользования. Для предотвращения дальнейшей деструкции планеты создан ряд экофилософских концепций, провозглашающих приоритет гармоничного развития природы и общества. Человечеству необходимо гуманно консолидировать идею антропоцентризма и биоцентризма во избежание глобального природного коллапса. В связи с вышеизложенным, актуальностью работы выступает необходимость декларации идей экофилософов среди обучающихся и формирования у них экологической культуры.

В создании новой экологической системы взглядов следует обратить особое внимание на образовательную концепцию Н.Н. Моисеева – система “Учитель”, которая ставит своей задачей передачу знаний, нравственных устоев, исторического и культурного опыта, где само понятие “Учитель” включает в себя ответственность каждого человека за будущее цивилизации, наполненную нравственным содержанием. Цель работы – определить теоретически результативные методы формирования экокультуры учащихся ИТ-классов для обеспечения непрерывности естественно-научного образования и формиро-

вания экологически грамотной личности. Их эффективность будет оцениваться в соответствии с разработанными содержательными принципами обучения и тенденциям развития современного образования.

Материал и методы. Исходными материалами для работы послужили статьи о тенденциях развития образования, учебное пособие по педагогике В.А. Слостенина и концепция “Учитель” Н.Н. Моисеева. В ходе исследования использовались методы системного и герменевтического анализа, сравнения и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Для обеспечения формирования экологически грамотной личности методы обучения естественно-научных дисциплин должны иметь точки соприкосновения с экологическими проблемами современности. Перед педагогом стоит задача организовать деятельность учащегося с учетом его профильных интересов. Из этого следует, что работа на занятиях и внеурочная деятельность должна строиться на основе методов, обеспечивающих формирование у обучающихся рационального экологического сознания и ключевых компетенций по выбранному профилю обучения.

С помощью технологии проблемного обучения педагог формирует у учащихся пространство для творчества и самореализации. К примеру, для решения проблемы избыточного антропогенного вмешательства можно использовать различные практические методы, позволяющие найти выход из сложившейся конфликтной ситуации, например, разработка плана по совершенствованию уже существующих заказников или национальных парков в форме компьютерной модели. В этом случае, задачи приобретают статус метапредметных: помимо разработки самой модели нужно ознакомиться с основными биоценозами природной территории и способами их модификации с учетом особенностей среды. Для их решения учащимся потребуется ознакомиться с нынешней экологической ситуацией в охраняемой зоне, изучить видовое разнообразие растений и животных, особенности их жизнедеятельности и, с учетом имеющихся данных, представить свое видение на дальнейшее развитие заказника или национального парка в форме модели. Таким образом, учащийся не только совершенствует свои навыки в компьютерном проектировании, но и изучает экологические основы природоохранных мероприятий. Для развития коммуникативных и организаторских способностей учеников можно интегрировать эко-проекты обучающихся естественно-научного профиля с прикладной деятельностью учащихся IT-классов. Научно-исследовательская работа, проводимая учениками, может потребовать создания моделей, анимации, разработки веб-сайтов и многого другого, в чем юному натуралисту может помочь обучение в информационно-технологических классах.

Первостепенной задачей в профилактике и предотвращении образования несанкционированных мусорных полигонов также является сбор мусора, с чем может помочь робототехника. Созданием машин и их программированием ученики могут заниматься как в рамках учебной деятельности (если робототехника включена в учебный план), так и в формате факультатива. Занимаясь созданием и кодированием, обучающиеся приобретают навыки в построении и программировании реальных моделей роботов и осознают всю трудность ликвидации последствий антропогенного вмешательства в природную среду.

IT-специалисты способны не только проектировать инновационные технологии для ликвидации свалок, но и работать на профилактику их образования. Включать детей в практически-значимую деятельность, целью которых является предотвращение образования несанкционированных мусорных полигонов, могут и представители местных муниципалитетов. В большинстве районов располагаются “зеленые” зоны, в условиях населенного пункта, наиболее подвергнутые антропогенному вмешательству. Одним из практических методов обучения, нацеленных на преодоление данной проблемы, является разработка сайта для открытого мониторинга экологического состояния парка. Это может быть веб-страница с открытой публикацией обращений граждан по поводу наличия загрязнений “зеленой” зона. В усложненном варианте это может быть интерактивная карта, на которую жители могут нанести пометку о загрязнителях в том или ином месте. Сайт в дальнейшей интегрируется с местным муниципалитетом, который принимает меры по устранению загрязнителей и профилактике их возникновения.

В рамках внеурочной деятельности можно организовать деятельность школьного экологического комитета, в работе которого будут вовлечены ученики всех профилей обучения. Например, учащиеся IT-классов смогут выполнять учебные задачи в более широком диапазоне: моделировать с нуля “архитектуру” заказников или заповедников, где возникает потребность в охране редких видов растений и животных вместе с обучающимися естественно-научной вертикали, программировать сайты по общественному мониторингу состояния биоценозов в охраняемых зонах других регионов страны с учащимися социально-экономического профиля, монтировать видеоматериал учащихся медиаклассов и, в принципе, интегрировать свои усилия с учащимися других профилей.

Приведенные методы соответствуют основным содержательным принципам обучения (принципы гражданственности, научности, воспитывающего характера, фундаментальности и прикладной направленности) [2] и предопределяются тенденциями развития современного образования (приоритет образования над профессиональной подготовкой, ориентир на человечность, индивидуализация образования, междисциплинарность и синкретизм, безопорное мышление) [3].

Заключение. Описанные прикладные методы – лишь малая часть того, что можно было бы реализовать в рамках формирования экологической культуры. Формой контроля практической эффективности предложенных способов является наблюдение за результатами деятельности обучающихся. В то же время стоит помнить, что метод включает в себя ряд приемов, но сам он не является их простой суммой. Приемы определяют своеобразие методов работы учителя и учащихся, придают индивидуальный характер их деятельности. Кроме того, используя разнообразные приемы, можно обойти или сгладить сложности динамичного процесса обучения [2]. Реализация предложенных методов на практике во многом зависит от созданных и реализованных на практике методических подходов к экологическому образованию.

1. Осокин, И.В. Непрерывное образование как важная составляющая современной системы образования / И.В. Осокин // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2022. – Т. 22, № 2. – С. 213–217.

2. Сластенин В.А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / В. А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва : Издательский центр "Академия", 2013. – 576 с.

3. Гончарова В.А. Тенденции современного образования: от проблем к возможностям / В.А. Гончарова // Проблемы современного образования. – 2021. – № 5. – С. 101–115.

4. Кондратьева, С.Б. Экологическая этика Никиты Николаевича Моисеева как неотъемлемая составляющая образовательной парадигмы современности / С.Б. Кондратьева // Современное социально-гуманитарное образование: векторы развития в год науки и технологий: материалы VI международной конференции, Москва, 22-23 апреля 2021 г. / Московский педагогический государственный университет ; редкол.: М.М. Мусарский, Е.А. Омельченко, А.А. Шевцова. – Москва, 2021. – С. 451–454.

5. Моисеев, Н.Н. Система «Учитель» и современная экологическая обстановка / Н.Н. Моисеев // Вестник экологического образования в России. – 2014. – Т. 2, № 72. – С. 18–22.

РАБОЧИЕ ЛИСТЫ ПО МИРОВОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Страйстан Ю.Ф.,

учащаяся 3 курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Полоцк, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кабылкова А.А., канд. филол. наук

Ключевые слова. Визуализация, рабочий лист, наглядность, практическая работа, мировая детская литература.

Keywords. Visualization, worksheet, visibility, practical work, world children's literature.

Визуализация – (в широком понимании) – это процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания [1].

С учетом современных технических возможностей идея визуализации информации в процессе обучения приобретает новые черты. При этом важно, чтобы использование наглядных средств не сводилось к простому иллюстрированию с целью сделать учебный

курс более доступным и легким для усвоения, а становилось органичной частью познавательной деятельности учащихся, средством формирования и развития не только наглядно-образного, но и абстрактно-логического мышления. Визуализация помогает оценить значение информации или данных, представляемых на учебном занятии.

Элементы технологии визуализации изучали Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Л.В. Занков, Л.Я. Зорина, Н.С. Рождественский и Т.Г. Рамзаева, что говорит об актуальности темы в современной педагогике.

Цель исследования: изучить наиболее эффективные способы визуализации информации по мировой детской литературе и на их основе разработать тетрадь для практических работ.

Материал и методы. На основе программного материала по мировой детской литературе для специальности «Начальное образование» с помощью методов систематизации, анализа и моделирования создается тетрадь для практических работ.

Результаты и их обсуждение. Одним из приемов визуализации на уроках литературного чтения является использование рабочих листов. Рабочий лист – это лист, где оформлены задания с указаниями по их выполнению. Формат рабочего листа позволяет выходить за пределы содержания учебника и дает возможность индивидуального подхода к ребенку. Отдельно взятый рабочий лист легко подобрать в соответствии с интересующей темой и уровнем знаний ребенка. Его просто распечатать и проверить [2].

Рабочие листы могут разрабатывать как сами педагоги, так и учащиеся педагогических специальностей. Образцом могут служить рабочие листы, представленные в пособиях Е.Н. Рудой, Е.В. Клоковой, О.И. Свириденко.

Для нас, будущих учителей начальных классов, тема использования рабочих листов является особенно актуальной. В связи с этим нами была подготовлена и оформлена тетрадь для практических работ по мировой детской литературе, которая представляет собой комплект рабочих листов, основанный на программном материале предмета «Мировая детская литература». Все практические задания соответствуют программе по мировой детской литературе для специальности 2-01 02 01 Начальное образование, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь в 2021 году [3].

Тетрадь состоит из 25 практических работ. На первой странице располагается поле для подписи, а также эмблема Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова. На каждом рабочем листе можно увидеть номер практической работы, изучаемую тему и цель работы. Практические работы по объему могут занимать 1–3 страницы. В каждой теме расположены QR-коды – ссылки на теоретический материал, видео, а также ссылки на полезные сайты и интересные онлайн-игры. В тетради присутствует онлайн-библиотека, для ее создания также используется система QR-кодов. Система заданий соответствует программным требованиям и включает в себя задания по подготовке резюме героя, различные виды анализа художественного произведения, материал для составления рассказов о писателе для учащихся I ступени общего среднего образования, кроссворды, поля для подготовки афиши экранизации сказки, создание глоссария по книге, планы уроков внеклассного чтения, перечень тем для рефератов и многое другое.

Особое место в тетради занимают фотографии и ссылки на работы учащихся колледжа, которые выполняли данные задания раньше и могут служить примером. По завершению каждой практической учащиеся могут найти поля “Отметка преподавателя”, “Самооценка”, “Итоговая отметка”.

Эффективность использования рабочей тетради при организации практических работ для учащихся – это компактность материала: для успешной работы на уроке достаточно наличия тетради, конспекта, ручки, мобильного телефона; возможность изучать материал даже во время болезни или вынужденного пропуска учебных занятий: каждая тема сопровождается теоретическим материалом; возможность проявить свое творчество, креативность, что оценивается высоким баллом; для преподавателя: отсутствие необходимости накануне каждого урока готовить раздаточный материал; каждый учащийся в любом случае выполняет все практически задания, не пропуская темы; высокая накапливаемость отметок.

Отдельные рабочие листы уже сегодня используются и в начальной школе, в основном это листы для анализа художественного текста. Так как электронный вариант тетради есть у каждого учащегося, изучающего мировую детскую литературу в колледже, мы сможем пользоваться этим материалом и во время практики «Пробные уроки», и во время преддипломной практики, выбирая нужный для класса и темы формат.

Заключение. Рабочие листы, включенные в тетрадь, углубляют литературоведческую подготовку будущих учителей начальных классов, расширяют гуманитарный кругозор учащихся колледжа. Форма проведения практических работ с использованием рабочих листов помогает значительно расширить границы традиционного урока, позволяет возвращаться к рассмотренному материалу в любое удобное для учащегося и педагога время, а также дает возможность получить отметку за урок каждому учащемуся. Практическое применение результатов исследования подтверждено Актом о внедрении в учебной процесс Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова тетради для практических работ по мировой детской литературе Ю.Ф. Страйстан от 31.01.2023 года.

1. Беленкова, И.В. Визуализация информации средствами сетевых сервисов / И.В. Беленкова. – Электронный научный журнал «Наука и перспективы» №4, 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualizatsiya-informatsii-sredstvami-setevykh-servisov/viewer>. –Дата доступа: 15.05.2023.

2. Полосина, И.В. Применение рабочих листов на уроке для организации индивидуальной работы учащихся / И.В. Полосина. – Открытый урок. 1 сентября. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/693356>. –Дата доступа: 15.05.2023.

3. Типовая учебная программа по учебной дисциплине “Мировая детская литература” профессионального компонента типового учебного плана по специальности 2-01 02 01 “Начальное образование” для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 27.12.2021 № 265. – 42 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА У УЧАЩИХСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Фунтикова А.В.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Чтение, культура чтения, читательская культура, художественный текст, культура чтения художественного текста.

Keywords. Reading, reading culture, literary text, culture of reading a literary text.

Фундаментом современного мира являются книжная и читательская культуры. В ежедневно возрастающем потоке информации чтение до сих пор остаётся многофункциональным механизмом развития и познания. Базой информационной культуры личности и условием для профессионального и личностного формирования индивидуума принято считать культуру чтения текстов различной природы. Исследование и анализ методических и научных работ за последние 10-15 лет показывает нам, что основной акцент в области чтения ставится на системы литературного развития младших школьников в методике преподавания литературного чтения; разработку методики и технологии интерпретации научного, учебного и других текстов [2].

Развитие культуры чтения художественного текста играет главную роль непосредственно в начальной школе, потому что формирование фундамента культуры деятельности в любой из сфер жизни человека считается одной из самых главных целей именно начальной школы.

Целенаправленное развитие культуры чтения художественного текста в школе помогает разделить задачи чтения как процесса понимания и восприятия текстовой информации нехудожественного характера от задач чтения художественных текстов, актуализирует значение художественной сферы чтения, за которую классически в культуре «несет ответственность» система школьного литературного образования.

Цель данной публикации – показать возможность эффективного развития культуры школьников при изучении художественных текстов на уроках литературного чтения.

Материал и методы. Изучение научно-методической литературы по проблеме исследования, метод обобщения, метод педагогического наблюдения за учебным процессом.

Результаты и их обсуждение. Базой для проведения исследования стал 4 «В» класс ГУО «Гимназии № 1 г. Витебска имени Ж. И. Алфёрова».

В современном мире понятия «культура чтения» и «читательская культура» рассматриваются как компонент общей культуры индивидуума. Сегодня само понятие «культура чтения» воспринимается многими только в прагматическом аспекте, когда чтение исполняет функцию поиска информации. На практике же происходит неразграничение целей и задач чтения как поиска нужной информации и чтения художественного текста как эстетической деятельности [3].

Главная задача начальной школы – развить сильные навыки чтения, которые были бы беглыми, осознанными, точными и выразительными, что, безусловно, важно, но недостаточно. Формирование навыков и культуры чтения на раннем этапе обучения должно основываться на возникновении и развитии интереса к чтению; этот процесс должен строиться на самых разных материалах, с учетом психологических особенностей учащегося. Развитие навыков чтения и интереса к чтению должно быть интегрировано в общее развитие учащегося.

Интерес к чтению следует использовать как средство решения когнитивных задач с самого начала. Однако возникновение интереса невозможно без хорошей способности к чтению. Навыки чтения, в свою очередь, не могут быть развиты без познавательного интереса к развитию этих навыков. Эти два события настолько тесно связаны, что их трудно отличить друг от друга. Следовательно, существует необходимость в создании системы, обеспечивающей возникновение и развитие интереса к чтению в процессе взаимосвязанного изучения этих явлений и формирования способности к чтению. Чем определяется интерес учащихся начальной школы к чтению? Ответ на этот вопрос позволяет нам глубже вникнуть в проблему чтения.

Чтение – это сложный, индивидуальный процесс. Каждый учащийся откликается на книгу уникальными аспектами своей личности. В соответствии с индивидуальным характером и жизненным опытом, при чтении этого произведения особенно сильно проявляется в одном – чувство, в другом – разум, рациональность подавляет и отодвигает в сторону эмоциональную волевою сторону личности. Поэтому особое внимание уделяется изучению индивидуальных особенностей и интересов учащихся начальной школы. На первом этапе овладения умением читать ученик начинает интересоваться чтением самостоятельно. Ребенок начинает читать книгу для развлечения, главным образом с целью чтения стихотворений. Хотя содержание и не всегда понятно, но оно привлекает своей музыкальностью, ритмом, рифмой.

Выбор материала для чтения может основываться на образовательных целях, с учетом жанрового и тематического разнообразия, произведений о настоящем и прошлом, произведений классических и современных авторов, фольклора, с учетом возрастных особенностей учащихся начальной школы, их интереса к чтению и, самое главное, определяющая ценность, которая придает произведению его художественную ценность. Читатель всегда должен быть увлечен литературой, которая служит формированию художественного вкуса у детей, потому что это художественная вкус, который помогает отличить настоящую красоту жизни от фальшивой красоты, настоящее искусство от подделки.

Проблема образования связана с сущностью личности, ее духовным богатством и вопросом о его вкусах – родителей и учителей. В век информационных технологий многие школьники проводят больше времени, играя в компьютерные игры, находясь в Интернете и даже живя в виртуальном мире. Задача учителей состоит в том, чтобы научить юных читателей любить книги, работать со справочниками и, самое главное, вызвать у них желание читать [1].

Развитие знаний, умений и навыков по чтению нужно осуществлять при помощи художественного текста. Это способствует повышению уровня заинтересованности учащихся и помогает в развитии мыслительной деятельности.

Это высказывание было подтверждено нами при помощи проведенного исследования. Для определения уровня культуры чтения у учеников четвертого класса проводился

констатирующий эксперимент. Данный этап исследования включал в себя такие упражнения и приемы как:

- словесное рисование;
- анализ иллюстрации;
- составление плана текста;
- подбор синонимов;
- письменные ответы на вопросы;
- самостоятельную постановку вопросов к тексту произведения.

Согласно результатам, большинство младших школьников не могут оптимально воспринимать художественный текст. Для того, чтобы повысить уровень культуры чтения, мы использовали приемы работы над языком художественных текстов в виде формирующего эксперимента.

Итоги проведения данного этапа исследования дали положительный результат. 50% младших школьников экспериментальной группы повысили свой уровень. Итак, полученная положительная динамика уровня культуры чтения показала, что ребята экспериментальной группы смогли достичь желаемого уровня и теперь могут адекватно воспринимать изобразительно-выразительные средства, которые встречаются при прочтении текста, а также могут освоить главную идею произведения. При сравнении результатов первого и второго срезов можно увидеть, что применение разных приемов работы над языком художественных текстов на уроках литературного чтения, способствует повышению уровня культуры чтения у учащихся младшего школьного возраста.

Подобранные в данном эксперименте задания могут быть использованы для дальнейшего изучения художественных текстов. Исследование показало, что учащиеся работают с художественными текстами активно, с интересом и удовольствием, что является немаловажным критерием при подборе заданий для детей младшего школьного возраста. При этом обстановка на уроках остаётся рабочей.

Заключение. Культура чтения художественного текста представляет собой результат литературного развития читателя-школьника на разных этапах литературного образования, а ее уровень определяется уровнем литературного развития учащегося. Усилия учителей начальной школы должны быть направлены не только на формирование навыка чтения. Это необходимое условие формирования полноценной читательской деятельности, но работа только над навыком чтения не может обеспечить в полной мере развитие и формирование других, не менее важных качеств читателя.

1. Айзерман, Л.С. Педагогическая непоэма: Есть ли будущее у уроков литературы в школе? / Л.С. Айзерман // Время. – 2012. – С. 121–125.

2. Беленький, Г.И. Приобщение к искусству слова Раздумья о преподавании литературы в школе / Г.И. Беленький // Просвещение. – 1990. – С. 56–58.

3. Маранцман, В.Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе: Пособие для учителей / В.Г. Маранцман // Просвещение. – 1977. – С.24–28.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Шимук Д.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук

Ключевые слова. Метод преподавания, детская школа искусств, музыкально-теоретические дисциплины.

Keywords. Teaching method, children's art school, music theory disciplines.

Современное общество стало свидетелем активного развития многих областей человеческой деятельности, включая образование, благодаря внедрению различных инноваций. Апробация современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств (ДШИ) видится в настоящее время важным и необхо-

димым, так как может способствовать повышению качества и эффективности учебно-воспитательного процесса.

Цель исследования – выявить и апробировать на практике современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской школе искусств.

Материал и методы. Материалом исследования послужили современные публикации о методах преподавания в музыкальной педагогике, а также опыт работы автора учителем музыкально-теоретических дисциплин в ГУО «Крулевщинская детская школа искусств». В ходе исследования использовались теоретические (анализ, обобщение) и эмпирические (наблюдение, описание, обобщение опыта) методы.

Результаты и их обсуждение. Современная школа искусств играет важную роль в формировании музыкальной культуры подрастающего поколения. Ее предназначение заключается в том, чтобы сделать музыку доступной не только для тех, кто собирается стать профессионалами в этой области, но и для всех учащихся школы. В некоторых современных исследованиях подчеркивается уникальность музыкальных занятий, так как музыка является объектом познания, средством воспитания и предоставляет широкие возможности для использования знаний и навыков в других предметах.

Базой исследования явилось государственное учреждение образования «Крулевщинская детская школа искусств», где в ходе преподавания музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература) в III–V классах были апробированы следующие методы:

1. *Метод проблемного обучения.* Применение проблемного обучения позволяет достичь высокого уровня активности учащихся и развития их мыслительных способностей. Учитель организует процесс таким образом, чтобы ученики самостоятельно находили необходимую информацию и выполняли поставленные задачи, а также проводили анализ и обобщение полученных результатов. Такой подход способствует развитию самостоятельности, творческого и аналитического мышления учащихся. На уроках могут проводиться следующие виды деятельности учащихся: анализ целого произведения или отдельного эпизода; анализ и характеристика героев; составление плана к докладу, сочинению.

Пример: пользуясь учебником и дополнительной литературой, составить «воображаемое интервью с Моцартом».

2. *Метод проектов с использованием информационно-коммуникационных технологий.* Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) является неотъемлемым условием современного образовательного процесса. Работа с созданием слайд-фильмов, презентаций или веб-сайтов по предметной теме вызывает большой интерес учащихся и способствует актуализации знаний и творческому развитию. Кроме того, творческие задания с использованием ИКТ способствуют развитию общеучебных навыков, таких как отбор материала. Проектная деятельность включает создание разнообразных медиаматериалов, таких как презентации, сайты, видеофильмы и видеофрагменты. Учащийся, работая над проектом, использует все доступные медийные средства, включая компьютер, видеотехнику, аудиотехнику и интернет. Эта форма работы позволяет развить навыки постановки проблемы, анализа и выбора необходимой информации, а также переноса знаний и умений, полученных при изучении разных предметов, на уровень межпредметных связей и надпредметных концепций. Внедрение инновационных технологий также способствует развитию лидерских и диалогических способностей учащихся на уроках музыкальной литературы в ДШИ.

Пример: пользуясь компьютерной программой Microsoft PowerPoint, создать презентацию на тему биографии и творчества композитора.

3. *Синквейн* – это форма стихотворения, которая имеет краткую структуру. Она возникла в США в начале XX века под влиянием японской поэзии и с тех пор использовалась в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи и получения быстрых результатов. Некоторые методисты считают, что синквейны полезны для синтеза сложной информации и оценки словарного запаса учащихся. Они могут использоваться на уроках музыкальной литературы. Написание синквейнов требует умения выделять наиболее существенные элементы информации, делать выводы и формулировать

их кратко. Структура синквейна включает пять строк. Первая строка – это тема синквейна, обозначающая объект или предмет, о котором будет речь. Вторая строка содержит два слова, описывающих признаки и свойства выбранного объекта. Третья строка состоит из трех глаголов или деепричастий, описывающих характерные действия объекта. Четвертая строка – это фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора к описываемому объекту. Пятая строка содержит одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

Пример сочиненного с учащимися синквейна:

Музыка Моцарта.

Изящная, завораживающая.

Совершенствует, мотивирует, чарует.

Композитор наделен божественным даром.

Классика.

4. Метод поэтапного формирования умственных действий. Анализ музыкального произведения по нотам является важным этапом изучения музыки. Постепенное формирование умственных действий в этом процессе позволяет учащимся развивать навыки чтения нот и понимания музыкальной структуры.

На начальных этапах обучения важно ознакомить учащихся с основами нотной грамоты: нотными знаками, нотным станом, ключами и т.д. Учащиеся получают предварительное знакомство с нотами и основными музыкальными терминами. Затем следует этап создания ориентировочной основы действия. Ученики начинают применять свои знания по чтению нот и осваивают элементарные мелодии и нотные фразы. Это позволяет им создать базовую основу для дальнейшего развития своих навыков. На следующем этапе учащиеся выполняют материализованное действие, то есть играют музыкальное произведение на инструменте или исполняют вокально. Важно, чтобы ученики не только могли исполнить ноты, но и понимали музыкальные идиомы и выразительные средства, используемые в произведении. На этапе внешней речи ученики начинают говорить вслух операции и действия, которые они выполняют в процессе разучивания музыкального произведения. Это помогает им обобщить и упростить учебную информацию, а также автоматизировать процесс выполнения действий. Важным компонентом данной технологии является контроль на всех этапах усвоения. Учитель должен проконтролировать каждый шаг работы каждого ученика, чтобы убедиться в правильности их действий. Контроль включает в себя оценку правильности выполнения нот и музыкальной интерпретации, а также обратную связь для учащихся. Таким образом, последовательность обучения на основе теории поэтапного формирования умственных действий позволяет систематизировать процесс изучения музыки и помогает учащимся развивать навыки чтения нот и исполнительской мастерство. Контроль на каждом этапе обеспечивает эффективность и результативность обучения.

Пример: учащийся озвучивает план анализа произведения, проговаривая вслух все пункты (музыкальная форма, характер произведения, средства музыкальной выразительности и т.д.).

5. Метод фреймов. Фреймы – это организованная структура представления знаний, которая сфокусирована на определенном понятии. В отличие от ассоциаций, фреймы содержат информацию о существенных, типичных и возможных характеристиках данного понятия. Фреймы помогают сжать информацию и отразить ее в языковом виде. Главная особенность фреймов заключается в том, что ключевое понятие активизирует всю структуру фрейма [1, с. 159].

Пример: понятие «соната» активизирует в сознании учащихся ассоциативный ряд, включающий структуру музыкальной формы, состав исполнителей, а также имена композиторов, которые писали сонаты и т. д.

Заключение. Применение современных методов на уроках сольфеджио и музыкальной литературы в детской школе искусств определяется профессиональной компетентностью учителя и способствует развитию интереса учащихся к учебной материалу,

а также стимулирует их успеваемость по данным дисциплинам. В ходе преподавания музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература) в III–V классах Крулевщинской детской школы искусств наиболее эффективными, на наш взгляд, стали следующие методы: метод проблемного обучения, метод проектов с использованием информационно-коммуникационных технологий, синквейн, метод поэтапного формирования умственных способностей, метод фреймов.

1. Амрахова, А.А. Перспективы фреймовой семантики в музыкознании / А.А. Амрахова // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред.-сост. М.Г. Арановский. – М: КомКнига, 2007. – С. 157–171.

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ ХИМИИ

Шутова А.О., Юхневичюте К.О.,

магистранты ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Борисевич И.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Информатизация процесса обучения, информационные образовательные ресурсы, цифровые инструменты, онлайн-сервисы, интеллектуальные карты.

Keywords. Informatization of the learning process, information educational resources, digital tools, online services, mind maps.

В настоящее время в образовательном пространстве значительное место занимает информатизация процесса обучения, применение образовательных ресурсов, связанных с использованием информационно-коммуникационных технологий, что дает возможность сделать урок интересным и увлекательным, способствует активизации познавательной деятельности и развитию творческих способностей учащихся [1].

На данный момент существует большое количество современных информационных образовательных ресурсов, которые помогают учителям эффективно организовать урок, как на этапе изучения нового материала, так и в ходе его закрепления, а также контроля усвоения знаний учащимися, в том числе и по химии. Большая часть педагогов применяет в своей работе цифровые инструменты и сервисы (пакеты, оболочки, системы, комплексы, среды, платформы), позволяющие создавать контент без использования языков программирования. Изучение и применение подобных систем не представляет особой сложности и дает возможность достаточно быстро разрабатывать обучающие, тестирующие, моделирующие или демонстрационные материалы.

Цель работы – оценить возможности использования при обучении химии онлайн-сервиса Google forms и программ для составления интеллектуальных карт.

Материал и методы. Материалом исследования послужили современные идеи, теории и методики обучения химии, теория и практика использования информационных образовательных ресурсов при обучении химии. Применялись методы анализа литературных источников и Интернет-ресурсов, методы педагогического наблюдения и изучения опыта работы учителей.

Результаты и их обсуждение. Современные образовательные ресурсы представляют собой средства обучения в электронном формате, применение которых направлено на повышение эффективности образовательного процесса и раскрытие интеллектуального потенциала учащихся. Их использование подразумевает свободный доступ обучающихся к электронному образовательному контенту и широкие возможности для индивидуализации образовательного процесса.

Перед каждым педагогом стоит задача выбора определенного ресурса, который они готовы применять в своей деятельности. Мы отдали предпочтение использованию в обучении химии онлайн-сервиса Google forms и программ для составления интеллектуальных карт.

Выбор онлайн-сервиса Google forms для организации процесса обучения химии обусловлен тем, что он является общедоступным и имеет интуитивно понятный интерфейс, позволяет создавать и редактировать материалы, сотрудничать с другими пользователями в режиме реального времени, его можно использовать в браузере на компьютере и на смартфоне. Также в Google forms собранная информация автоматически вводится в электронные таблицы и обрабатывается статистически.

Созданные в Google forms материалы могут быть использованы на разных этапах урока (проверка домашнего задания, актуализация знаний, закрепление материала, рефлексия). Например, при проведении урока «Угольная кислота и ее соли» (9 класс) при помощи приложения Google Forms осуществляется проверка домашнего задания. Учащимся предлагается ответить на 10 тестовых заданий в режиме онлайн, каждый вопрос включает четыре варианта ответа, из которых один правильный. В итоге мы видим результаты выполнения теста каждым из учащихся и всем классом в целом, представленные в виде диаграмм и таблиц. Это позволяет определять пробелы в знаниях, которые следует устранить в ходе дальнейшей работы. На уроке «Нахождение металлов в природе. Применение металлов, их значение для живых организмов» (9 класс) с помощью Google Forms проводится актуализация знаний по свойствам металлов, а также в конце урока с использованием этого же ресурса осуществляется рефлексия, чтобы получить от учащихся обратную связь и понять их впечатление о том, как прошло занятие.

Перспективно также использование при обучении химии онлайн-сервисов для составления интеллектуальных карт. Mind maps (интеллектуальные карты, интеллектуальные карты, диаграммы связей, ментальные карты) применяются для визуализации и структурирования любой информации, которая представляется в виде графической схемы. Составление таких карт позволяет запоминать и систематизировать изучаемый материал, развивать познавательные и творческие способности учащихся, активизировать мышление и память. Онлайн-сервисы (Mindomo, Mind42, XMind) во многом упрощают процесс создания интеллектуальных карт, делают его более быстрым и качественным. Для составления ментальных карт используются шаблоны с разными стилями, вставки тематических изображений, видео, анимации. Такие сервисы обладают возможностью организовать совместное удаленное редактирование интеллектуальных карт приглашенными пользователями и реализовать на уроках химии идею организации коллективной работы учащихся над одной и той же проблемой.

Составлять интеллектуальные карты можно на материале разных типов уроков, но особенно эффективно интеллектуальное картирование при проведении уроков обобщения и систематизации знаний. Например, в 8 классе это уроки повторения, обобщения и систематизации знаний по теме «Основные классы неорганических соединений», «Строение атома и систематизация химических элементов», «Химическая связь» и «Растворы».

Заключение. Таким образом, на приведенных примерах показаны возможности использования современных образовательных ресурсов, применение которых при обучении химии предоставляет учителям широкие возможности для эффективной организации образовательного процесса.

1. Белохвостов, А.А. Новые приемы обучения химии: поиск и перспективы / А.А. Белохвостов, И.А. Конюшко // Наука - образованию, производству, экономике : материалы 74-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 449-451. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/31772> (дата обращения: 03.09.2023).

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА. ИСТОРИЯ. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ

*Аверьянов Д.Д., Корнилов А.Д.,
студенты 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения*

Ключевые слова. Деревянное зодчество, Русский Север, архитектура Новгорода, срубные конструкции.

Keywords. Wooden architecture, Russian North, architecture of Novgorod, log structures.

История архитектуры Великого Новгорода неразрывно связана с развитием деревянного зодчества. Целью данного исследования является определение основных исторических этапов формирования деревянного зодчества и проблем, связанных с его изучением. Зодчие Великого Новгорода заложили фундамент в формирование самобытных черт деревянной архитектуры севера Руси, поэтому изучение новгородских традиций деревянного зодчества является актуальным для понимания процессов формирования русской архитектуры в целом.

Материал и методы. В работе были использованы общенаучные методы исследования: теоретические (изучение литературы, анализ, сравнение) и эмпирические (наблюдение, описание). Материалами для исследования послужили новгородские памятники в музее деревянного зодчества «Витославицы», а также научная литература.

Результаты и их обсуждение. История формирования архитектурных форм в России неотъемлемо связана с деревянным зодчеством. Из летописных источников известно, что каменному строительству, появившемуся на Руси в конце X века, предшествовало строительство деревянное. Так задолго до строительства Софийского собора в 1045–1050 гг. был возведен деревянный храм «о тринадцати верхах», который сгорел в год основания нового собора [1]. И несмотря на огромное количество возводимых впоследствии из камня и кирпича храмов, основным материалом для гражданского строительства оставалось дерево. Только со второй половины XVII века разворачивается активное строительство каменных жилых сооружений.

Деревянное зодчество было широко распространено по всей территории России. Но все же основные шедевры и памятники деревянного зодчества были сосредоточены на Русском Севере. И Новгород, как административный центр, играл немаловажную роль в становлении этого типа архитектурных конструкций. Вероятно, с освоением северорусских земель в XIII–XIV вв. новгородцами и псковичами, и были привнесены традиции и технологии деревянного строительства в самые северные регионы: Не зря же по всей Руси новгородцев дразнили «плотниками» за их умение мастерски строить из дерева.

Столь активное использование дерева как основного строительного материала объясняется тем, что лес был самым доступным и распространенным материалом в отличие от камня. К тому же лес занимал особое место в жизни славян: давал пропитание, защищали посевы от ветров. И то, как древнерусские мастера веками использовали дерево в своем творчестве, сформировало огромный пласт ремесленной культурной традиции [1].

Основной архитектурной формой на Руси стал сруб. Доподлинно неизвестно было ли это изобретением или заимствованием, но известно, что сруб был знаком народам Северной и Восточной Европы, а также Скандинавии. У конструкции сруба есть преимущества перед каркасной системой: теплосбережение, надежность и долговечность, легкость

постройки. Со временем на Руси появились целые артели мастеров деревянного зодчества, и заказать типовое хозяйственное строение можно было даже на базаре. Среди всего разнообразия деревянных сооружений особый интерес представляют нехозяйственные по назначению постройки; это крепостные сооружения - частоколы, башни, остроги, и срубные крепости, а также церкви. Уникальность последних заключается в том, что это одни из немногих сооружений, почти не несущих утилитарных и хозяйственных целей, но строившихся с особым вниманием и благоговением, от того возымевших особую выразительность разнообразия форм и образов.

В литературе встречаются упоминания так называемых «обетных церквей» [3] – небольших церквушек, построенных за один день («об один день» по обету, обещанию). При строительстве такой церкви участвовала вся деревня, и работы не прекращались ни на миг, от рассвета до заката. Этот феномен имеет не только сакральные мотивы, но и отражает общий уровень развитости плотнического дела на Руси. Так же на это указывает то, что все мелкие постройки и небольшие домики возводились обычными людьми. Таким образом с основами плотнического дела был знаком каждый крестьянин, а грань между профессиональной архитектурой и народным зодчеством была весьма размыта.

Основная классификация деревянных храмов, разработана И.Э. Грабарём и Ф.Ф. Горностаевым. По ней храмы делятся на пять типов, а именно клетские, шатровые, ярусные, кубоватые и многоглавые [4]. Почти все виды храмов встречаются в Новгородском музее деревянного зодчества «Витославлицы», на территории которого собраны деревянные постройки из разных поселений Новгородчины. До конца XIX в. деревянное зодчество не вызывало особого интереса, считалось обычным атрибутом крестьянских поселений и при необходимости ветхие деревянные постройки сносились и заменялись каменными. Поэтому на сегодняшний день самый ранний памятник деревянного зодчества в музее, сохранившиеся до наших дней - церковь Рождества Богородицы из села Передки Боровичского района – относится к XVI в., хотя доподлинно известно о существовании более ранних, не сохранившихся до наших дней, построек. Пожары, погодные условия и многое другое являются естественными причинами исчезновения деревянной архитектуры. Поэтому отследить ее зарождение и развитие крайне тяжело, а реконструировать историю деревянного зодчества кажется почти невозможным. Тем не менее, деревянное зодчество Русского Севера – это ярчайшая страница искусства.

Заключение. Русский Север сохранил максимально нетронутой духовную и материальную культуру русского народа, в том числе средневековые традиции деревянного зодчества [5]. Основными проблемами, препятствующими изучению памятников деревянного зодчества, являются недолговечность построек, легкая воспламеняемость деревянных конструкций, подверженность гниению. И по этой причине даже археологические материалы не дают представления о целой конструкции построек, особенно их несомых частей. Для реконструкции облика объектов деревянного зодчества исследователи зачастую вынуждены опираться на литературные источники, иконографию, а также ориентироваться на поздние варианты конструкций. В академической традиции искусствоведения принято считать, что традиция деревянного зодчества куда более самобытна и аутентична по сравнению с заимствованной каменной архитектурой. В ней заключено творчество и воззрения русского народа вне зависимости от сословия.

1. Царевская, Т. Ю. Софийский собор в Новгороде / Т.Ю. Царевская. – Москва: Северный паломник, 2005. – 64 с.
2. Пермиловская, А. Б. Церковная деревянная архитектура Русского Севера: традиции и православие / А. Б. Пермиловская // Вестник славянских культур. – 2019. – Т. 53. – С. 54-70.
3. Ащепков, Е.А. Русское деревянное зодчество / Е. Ащепков. - Москва: 2-я тип. Гос. изд-ва архитектуры и градостроительства, 1950. - 104 с.
4. Грабарь И. Э. Деревянное зодчество Русского Севера: (особенности деревянного церковного зодчества на русском севере) / И. Э. Грабарь, Ф. Ф. Горностаев // Слово: православный образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.portalslovo.ru/art/35833.php>
5. Орфинский В. П. Осколки архитектурного континента : о проблемах деревянного зодчества Карелии / В. Орфинский // Север. – 1999. – № 11. – С. 89-110.

СИМВОЛИКА ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ВАН ГОГА В ПЕРИОД 1888–1890 ГГ.

Бояркина М.С.,

студентка 2 курса Смоленского педагогического колледжа,

г. Смоленск, Российская Федерация

Научный руководитель – Соловьёва Н.С., преподаватель

Ключевые слова. История живописи, постимпрессионизм, символика цвета, значение символов, Ван Гог.

Keywords. History of art, postimpressionism, symbolism of color, meaning of symbols, Van Gogh.

В истории искусства Винсент Ван Гог занимает особое место как один из самых влиятельных художников своего времени. В своих исследованиях, посвященным жизни и творчеству художника, А. Перрюшо пишет: «После смерти его имя стало популярным: личность Винсента, как и его искусство стало объектом изучения, общество заинтересовалось им и его работами. О нем писали статьи, очерки, романы. Искусство Ван Гога и его неповторимый стиль, безусловно, повлияли на формирование художественной культуры XX века». [2, с. 358, 359]. Одним из наиболее продуктивных периодов в творчестве Ван Гога был период с 1888 по 1890 годы, когда он жил в Арле и создал ряд известных произведений. В этом периоде художник активно экспериментировал с символикой цвета, что стало одной из характерных черт его творчества.

С одной стороны, значению цветов и их символичности у Ван Гога посвящен целый ряд работ. С другой стороны, нам не встретилось ни одного исследования, в котором для определения символики цвета Ван Гога применялся бы более-менее формальный метод, позволяющий сделать, насколько это возможно, когда речь идет о живописи, объективные выводы. Проблемой, которую рассматривает данная статья таким образом, является символика цвета в творчестве Ван Гога в период с 1888 по 1890 годы. Вопрос заключается в том, каким образом художник использовал цвета для передачи эмоционального состояния и некоторых идей в своих работах.

Целью данного исследования является анализ символики цвета предметов в творчестве Ван Гога в период 1888-1890 годов. Исследование направлено на выявление основных мотивов и смысловых ассоциаций, которые лежат в основе выбора определенных цветов для изображения предметов художником.

Материал и методы. Для достижения поставленной цели использовались метод анализа и интерпретации произведений Ван Гога, продолжая семиотический подход. Был проведен анализ его картины, обращено внимание на выбор цветовой палитры, предметы на его картинах, а также наличие символических элементов. В процессе исследования обращались к литературным источникам и критическим работам о творчестве художника, чтобы получить дополнительные сведения и интерпретации.

Результаты и их обсуждение. Для рассмотрения выбран поздний период творчества художника, когда основные значения символов у него уже устоялись. За этот период Ван Гогом было написано несколько сотен картин. Однако для нашего исследования мы остановились на 21 картине, представленных на сайте Ван Гог [4], исключив портреты и отдав предпочтение натюрмортам и пейзажам, поскольку нас интересовала символика прежде всего мира, окружающего человека, а не его самого. Эти 21 произведение (по 7 работ каждого года творчества) были выбраны случайным образом и могут считаться репрезентативными для позднего периода творчества художника. В дальнейшем мы предполагаем рассмотреть и другие произведения Ван Гога данного периода.

Рассмотрев 21 картину этого периода (7 работ 1888 года: Натюрморт с корзиной и шестью апельсинами; Натюрморт: бутылка, лимоны и апельсины; Морской вид в Сен-Мари; Натюрморт: пять подсолнухов в вазе; Терраса кафе на площади Форум в Арле ночью; Звездная ночь над Роной; Кресло Винсента и его курительная трубка. 7 работ 1889 года: Две белых бабочки; Оливковые деревья; Натюрморт: пятнадцать подсолнухов

в вазе; Ирисы; Кипарисы; Звездная ночь; Спальня Винсента в Арле. 7 работ 1890 года: Ваза с ирисами на желтом фоне; Пейзаж с прогуливающейся парой и полумесяцем; Пшеничные колосья; Поля; Снопья пшеницы; Пшеничное поле под облачным небом; Пшеничное поле с воронами), мы составили список предметов, которые присутствовали на них. Затем мы классифицировали эти предметы по их цвету и разделили их на несколько цветовых групп, а также групп по символическим значениям. В живописи существует множество оттенков цвета. В нашем исследовании, говоря о цвете, мы имеем в виду цветовую группу. В случае с Ван Гогом это возможно, поскольку художник отдавал предпочтение определенным оттенкам, используемым наиболее часто. Выделяя группы, мы взяли 7 цветов радуги, а также белый (условно), черный (условно) и коричневый цвета. В случаях, когда предметы на картинах Ван Гога имеют присущий им в жизни цвет, мы считаем возможным все же говорить о символичности цвета, поскольку в самом выборе изображаемых предметов и их размещении в пространстве картины художник свободен.

Дж. Ревалд в своей работе пишет, что Винсент Ван Гог разработал свой собственный стиль. На картинах он через цвет выражал свои чувства. Заметим, что его картины имеют яркий и насыщенный цвет. Винсент писал своему брату о том, что работает он главным образом контрастами дополнительных цветов. Пишет «оранжевые тигровые лилии на синем фоне», «букет пурпурных георгинов на желтом фоне». Часто художник применяет желтый [1, с. 26]. В своем научном труде Н.А. Дмитриева цитирует самого художника: «Желтый цвет — высшая просветленность любви. Солнце и свет, по счастью, можно выразить при помощи желтого, бледного желто-зеленого, лимонного и золотого. Как прекрасен желтый цвет!» [3, с. 97]. В выбранных нами картинах мы встретили желтый цвет 20 раз в виде: подсолнухов, света от фонарей, звезд (2), стула, стола, лимонов, травы (2), бабочек, фона (2), месяца (3), картин на стене, колосьев, полей (3), пшеницы. Можно заметить, что желтый цвет часто связан у Ван Гога с растениями, выражая идею роста и плодородия (8 раз) и с источниками света (4). Относясь к вещам, сделанным человеком, желтый цвет так или иначе связан с творчеством (3).

На втором месте по частоте использования, на выбранных нами картинах, зеленый цвет 19 раз, в виде: листьев, ели, бутылки, травы (7), кроны деревьев, стеблей (2), листьев (2), кипарисов (2), пола, кустов. Очень чувствуется разница между растениями, изображенными желтым цветом, и зеленым цветом. Растения зеленого цвета не связываются с теплом и плодородием, в их изображении преобладают вертикальные линии. Сам оттенок зеленого выбран холодный, часто близкий к синему. Таким образом, зеленый цвет несет в себе идею внутреннего роста, популярную в конце 19 века идею прорастания к вечности.

Голубой цвет в нашем исследовании мы встретили 13 раз, в виде: неба (7), двери (2), стен, цветов (2), облаков. Синий цвет в рисунках Ван Гога мы встретили 11 раз и выделили такие предметы этого цвета: волны, фон, небо (6), река, горы, цветы. Таким образом, группа синего цвета так или иначе часто символизирует границу, часто бывает связана с одиночеством и печалью.

9 раз в выбранных нами картинах появляется два цвета: белый и коричневый. В выбранных нами картинах белый цвет представлен в виде: облаков (3), парусов, звезд, курительной трубки, вазы, цветов, неба. Коричневый цвет в рисунках Винсента представлен в виде: кораблей, семян подсолнуха, пола, корзины, стволов деревьев, кровати, земли, тропинок, снопов сена.

Оранжевый цвет в выбранных нами картинах появляется 5 раз, в изображении: подсолнухов, террасы, апельсинов, неба и силуэтов. Это теплый цвет, часто выступающий контрастом к синему. Он связан с идеями земных радостей и тепла.

Черный цвет встречается 4 раза, в виде таких предметов: корабль, силуэты людей, трава, вороны. Фиолетовый цвет в выбранных картинах Ван Гога встречается 3 раза, в виде: гор, человеческих силуэтов, цветов. Этих данных пока недостаточно, чтобы делать вывод о символике этих цветов. Но кажется, что они близки семантически и связываются с идеей удаленности, неопределенности (не столько предметы, сколько их тени или силуэты).

Красный цвет в период с 1888 по 1890 г. используется реже, чем в период с 1886 по 1887 г. Во взятых нами картинах этот цвет встречается всего лишь 1 раз, как цвет постельного белья.

Уже рассматривая отдельные предметы и цвета, можно сделать некоторые предположения об их символическом значении. Но важно увидеть, как определяемые символы взаимодействуют внутри художественного произведения. Мы предлагаем выделить в изображениях предметов 6 символических групп (символы одиночества, символы покоя, символы траура и смерти, символы жизненного цикла, символы различий). Ниже мы рассмотрим две картины с точки зрения символики цвета и предметов.

На картине «Пять подсолнухов в вазе» (1888 г.) желтый цвет подсолнухов может символизировать радость, солнечность и оптимизм. Он может отражать внутреннее состояние Ван Гога, его желание передать яркость и красоту мира. Синий цвет фона может быть интерпретирован как символ печали или одиночества. Этот цвет может отражать внутренний мир художника, его эмоциональное состояние в период создания картины. Подсолнухи могут символизировать силу и энергию природы, а также желание Ван Гога найти красоту и гармонию в окружающем мире. Зеленоватая ваза может быть символом вечности, тайны. Ван Гог мог использовать вазу, чтобы передать свое желание сохранить красоту подсолнухов. В целом картину можно прочесть как историю об одиноком, но все равно радостном творческом порыве, обращенном в вечность.

На полотне «Кипарисы» (1889 г.) Ван Гог изображает кипарисовые деревья, которые являются основным предметом композиции. Кипарисы могут иметь несколько символических значений. Во-первых, кипарисы могут быть символом бессмертия и вечности. Это связано с тем, что кипарисы являются деревьями-долгожителями и часто ассоциируются с местами покоя и вечности, такими как кладбища. Ван Гог использовал кипарисы в своих работах, чтобы выразить свои мысли о смерти и бессмертии. Обращает на себя внимание очень светлое небо с месяцем. Группа синего цвета растворена по всей картине, зарождающая у зрителя мысль о том, что в своей смерти мы одиноки. Но смерть лишь граница, переход в вечность. На это указывает и месяц, и светлая гамма в целом, и сильный порыв ввысь самих кипарисов. Смерти нет, есть бессмертие.

Творчество Ван Гога в период 1888-1890 годов является ярким примером размышления средствами живописи о творчестве и одиночестве, о смерти и бессмертии, о жизни земной и внеземной. Он создавал произведения, которые не только вызывают эстетическое наслаждение, но и заставляют зрителя задуматься о глубине человеческого существования и взаимосвязи с окружающим. Мир идей в его произведениях просвечивает сквозь изображения бытовых предметов и картин.

1. Джон, Р. Постимпрессионизм / Джон Ревалд. - М.; Л.: «Искусство», 1962. - 436 с.
2. Перрюшо, А. Жизнь Ван Гога / Анри Перрюшо. - М.: «ФТМ», «АСТ», 1995. - 444 с.
3. Дмитриева, Н. А. Винсент Ван Гог / Нина Александровна Дмитриева. - М.: «Наука», 1980
4. Ван Гог, В. Картины Винсента Ван Гога 1888 / Винсент Ван Гог // Винсент Ван Гог 1853-1890. [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://vangogh-vincent.ru/1888.html>

МИФОЛОГИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Васёха В.М.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Костогрыз О.Д., доцент*

Ключевые слова. Мифология, живопись, фольклор, мифологический жанр, художественный образ.

Keywords. Mythology, painting, folklore, mythological genre, artistic image.

Мифология является одним из наиболее ярких и обширных проявлений культуры любых народов. Она отражает уклад жизни людей, их верования, интересы и убеждения. Мифологические сюжеты оказали большое влияние и на визуальное искусство от предметов декоративно-прикладного творчества до живописи и архитектуры.

Целью данного исследования является систематизация знаний о влиянии мифологии на искусство, в частности на живопись.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили сведения из открытых источников по теме исследования. При исследовании использовались аналитический и поисково-сопоставительный методы.

Результаты и обсуждение. Долгое время искусство и мифология были прочно взаимосвязаны. Люди изображали то, что считали важным для себя, начиная с наскальных рисунков животных, от охоты на которых зависело выживание племени, до статуй богов, в честь которых возводились величественные храмы. Мифологические сюжеты давали темы для росписей и изваяний. Зачастую, такие произведения искусства носили обрядовый характер. Их использовали в погребальных церемониях, во время религиозных праздников [1].

Наибольшая приверженность мифу в искусстве прослеживается в период античности. Мифологические персонажи становились эталонами красоты и примерами для подражания. Через визуализацию богов и героев люди закрепляли в искусстве образы прекрасного и возвышенного. Эпоха Средневековья стала затяжным перерывом в развитии искусства на основе мифа. На его место пришла религия и библейские сюжеты. Подвиги античных героев уступили место святым чудесам, сказочные истории сменили сюжеты Завета. Лишь в эпоху Возрождения вернулся интерес к античной мифологии и искусству, в частности к мифологии Древней Греции и Рима. Начинается новый период осмысления мифа. Он больше не ведущую позицию, а становится составляющей произведений искусства, переосмысляются древние мифологемы. На пике гуманизма художественные произведения, основанные на фольклоре призваны возвысить человека и его добродетели через изображение древних героев.

Постепенно искусство трансформирует миф, и он находит свое применение в качестве конкретных художественных образов, становится основой для выстраивания художественно-эстетических систем наполненных смыслом и подтекстами. Это позволяет художникам более широко взаимодействовать с фольклором, войти в процесс мифотворчества. Для многих мифология стала источником вдохновения, объектом исследования и призмой, через которую можно наглядно демонстрировать исследуемые вопросы, выразить свою позицию [2].

Наиболее значимым влиянием мифологии на живопись можно считать формирование мифологического жанра. Это разновидность исторического направления изобразительного искусства, главной темой работ которой становятся сюжеты фольклора. Так как сюжеты строятся вокруг событий и персонажей, которые в основном не имеют реальных прототипов, особенности жанра предполагают особое внимание к деталям, перспективе и объёмности изображения, реалистичности образов. Художнику важно помнить о динамичности сюжета, его насыщенности и колорите, который он выбирает для конкретной картины [3]. Наибольшей популярностью в мифологическом жанре пользуются сюжеты древнегреческой мифологии, как одного из самых популярных фольклоров мира (рисунок 1). Персонажи этих историй стали архетипами, сюжетные линии классическими тропами. Гораздо реже художники обращаются к мифам других народов. Тем ни менее встречаются художественные произведения, основанные на фольклоре Индии и Египта, азиатских стран и коренных народов Америки (рисунок 2). В последние годы на фоне массовой культуры возросла популярность Скандинавской мифологии.

Так же нельзя не упомянуть сказочно-былинный жанр живописи. Он вышел из мифологического жанра и концентрируется на фольклоре славянских народов и свойственен русской живописи. Центральными темами этого жанра становятся сказки и былины. Героями становятся богатыри, царевичи и сказочные персонажи (рисунок 3).



Рисунок 1 – П.П. Рубенс
"Похищение дочерей Левкипа"

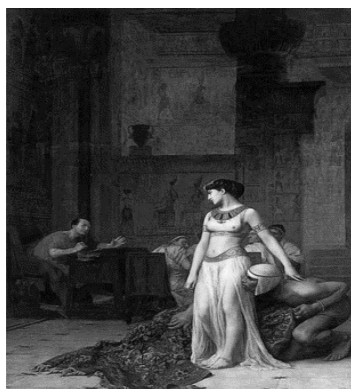


Рисунок 2 – Жан-Леон
Жером «Клеопатра
и Цезарь»



Рисунок 3 – В.М. Васнецов
«Гамаюн птица вещая»

Заключение. Мифология является значимым аспектом культуры любых народов, она многообразна и многогранна, а потому её влияние на искусство огромно. На основе мифологии создавались классические сюжеты и архетипы, которыми мы пользуемся и сегодня, формировались жанры. Художественные образы, выстроенные на основе фольклора позволяют тонко выстраивать аллюзии и ассоциации, рассказывать более глубокую историю и выстраивать сложные сюжеты.

1. Миф и изобразительная деятельность человека: к постановке проблемы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://history.wikireading.ru/8599> – Дата доступа: 10.09.2023

2. Миф в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mif-i-izobrazitelnaya-deyatelnost-cheloveka-k-postanovke-problemy/viewer> – Дата доступа: 09.09.2023

3. Мифологическая живопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artrecept.com/zhivopis/zhanry/mifologicheskiy> – Дата доступа: 08.09.2023

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА

Васёха В.М.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Выставочный проект, этапы проекта, планирование, организация, мероприятие.

Keywords. Exhibition project, project stages, planning, organization, event.

Выставочная деятельность является одним из важнейших аспектов арт индустрии. Это позволяет художнику коммуницировать с аудиторией, заявить о себе и демонстрировать свои работы. Для аудитории это возможность культурно обогатиться, познакомиться с новыми мастерами и получить положительные эмоции. Детские выставки демонстрируют успехи учеников той или иной художественной школы, уровень работы преподавателей, помогают в продвижении юных дарований.

Целью данного исследования является систематизация знаний об особенностях проведения выставок, этапах их подготовки и важных аспектах организации.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили общие сведения по теории выставочной деятельности и арт-менеджмента из научной литературы и открытых источников. При исследовании использовались аналитический и сравнительно-сопоставительный методы, метод обобщения и систематизации.

Результаты и обсуждение. Прежде всего стоит обозначить, что выставкой может называться как демонстрация достижений в самых различных областях общественной, научной и культурной жизни общества, так и непосредственно место проведения меро-

приятия. Ранее термин «выставка» был тождественен термину «экспозиция», но в последние десятилетия эти понятия дифференцировались. «Экспозицией» начали называть собрания имеющие относительно постоянный характер, тогда как «выставка» представляет собой явление временное [1].

Основными этапами работы над выставкой можно назвать:

- Предвыставочная работа
- Работа на выставке
- Работа после выставки

Подготовку к выставке следует начинать заранее и чем масштабней планируемое мероприятие, тем больше времени потребуется на подготовку. Предполагается, что предвыставочная работа начнётся вскоре после утверждения темы выставки. Важно учитывать не только общий масштаб мероприятия, но и место его проведения, поставленные цели и материальную базу.

Для учета всех аспектов производится планирование выставочного процесса, в котором отражаются все виды деятельности, в зависимости от поставленных задач, в четкой временной последовательности. Планирование предусматривает конкретизацию целей, аналитические данные о подобных мероприятиях и настроениях аудитории, смету расходов и организационный процесс (подбор персонала, выбор экспонатов, стенда, режима работы и т.д.) [2].

Далее следует позаботиться о месте проведения, договориться с художниками либо организациями, готовыми предоставить свои работы для участия в выставке. Провести отбор и осуществить транспортировку экспонатов, подготовить стенды. Внешний вид выставки имеет большое значение, по первому впечатлению посетители будут оценивать качество и уровень мероприятия.

Для любой выставки большую роль играет рекламная компания. Очень важно осветить новость и донести ее до масс, обозначить основную информацию и привлечь внимание.

По завершении всех предварительных работ начинается второй этап: непосредственная работа на выставке. Сюда так же входит планирование локальных мероприятий: работа со зрителями, встречи с авторами, критиками и искусствоведами, темы бесед, возрастные и социальные аспекты. Организация вспомогательных материалов, таких как видео и аудио сопровождение, информационные стенды, работа консультантов и дополнительное привлечение внимания. Второй этап длится на протяжении всей работы выставки и является наиболее показательным. Именно на этом этапе как правило проявляются недочеты предварительной работы, а потому его можно считать самым напряженным.

После закрытия выставки начинается третий этап, работа на котором предполагает доведение до конца всех финансовых и технических вопросов, подведение итогов и общую оценку мероприятия. Так как большинство проектов предполагает продолжение и развитие, закрытие выставки может стать только переходным, подготовительным этапом для дальнейших действий. Собрание экспонатов может быть отправлено в другой город или страну для участия в иных мероприятиях. В таком случае рекламная компания продолжится. Нередко на основе одной выставки формируется база для нового проекта, переосмысливается и оценивается результат.

Заключение. Таким образом, организация выставочного проекта представляет собой сложную систему, поделенную на три основных этапа, каждый из которых предполагает постановку конкретных целей и выполнения определенных задач. Первый и наиболее длительный этап посвящен подготовительной работе и планированию. Он требует большого внимания и кропотливой работы. Второй этап – сама выставка и все сопутствующие ей мероприятия, их проведение и организация. Последний этап подразумевает оценку проделанной работы и подготовку к новому витку в жизни проекта.

1. Симонов, К. В. Современные технологии управления выставочными проектами / К. В. Симонов // Менеджмент в России и за рубежом. - 2007. - N 4. - С. 125-129.

2. Выставочная и ярмарочная деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://spravochnick.ru/marketing/prodvizhenie_produkcii_marketingovye_kommunikac – Дата доступа: 07.09.2023

3. Технологии организации выставочной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/eZPv88x2HQC.html> – Дата доступа: 10.09.2023

4. Технологии выставочной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/tehnologii-vystavochnoj-d> – Дата доступа: 11.09.2023

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Водчиц А.Н.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Изобразительное искусство, гуманная педагогика, методы обучения и воспитания.

Keywords. Fine art, humane pedagogy, methods of teaching and education.

В человеческом обществе на протяжении веков можно выделить два глобальных направления в развитии педагогической мысли: первое - авторитарная педагогика, школа послушания и второе - гуманная педагогика, школа свободы. Актуальность данной статьи связана с недостаточным использованием в учебном процессе методов гуманной педагогики.

Цель исследования – проанализировать сущность и специфику работы представителей гуманной педагогики М. Монтессори и принципы методики вальдорфской педагогики для использования в обучении изобразительному искусству.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные статьи, биографические источники, интернет издания. В работе использовались методы анализа, сопоставления, систематизации, обобщения теоретической информации.

Результаты их обсуждения. Основная цель гуманистического воспитания заключается в развитии духовности личности. Духовное развитие связано с интеллектуальным и эмоциональным развитием ребенка, в котором отражаются общечеловеческие и нравственные ценности общества. Методология воспитания в гуманистической педагогике находится во взаимодействии с передачей накопленного житейского опыта между поколениями [1].

Сущность гуманистической педагогики состоит в создании оптимальных условий для полноценного развития гармоничной личности, обогащение ее жизненного опыта, реализацию творческого потенциала и личных стремлений. Подобные цели преследуют преподаватели изобразительного искусства в школе. В основе методики лежит идея о том, что каждый ребенок, с его возможностями, потребностями, системой отношений проходит свой индивидуальный путь развития.

Педагогическая технология М. Монтессори – это научно обоснованный подход к образованию, который базируется на принципах независимости, свободы в определенных пределах и уважении к естественному психологическому, физическому и социальному развитию ребенка. Педагогика Монтессори часто характеризуется как педагогический метод, при котором ребенок и его индивидуальность ставятся во главу обучения [2].

Выделено три ведущих положения, характеризующие сущность педагогической теории М. Монтессори:

- 1) воспитание должно быть свободным;
- 2) воспитание должно быть индивидуальным;
- 3) воспитание должно опираться на данные наблюдений за ребенком [3].

Вальдорфские школы – это система образования, основанная на уважении к детству. Ее цель – развить природные способности каждого ребенка и укрепить веру в собственные силы в соответствии с индивидуальными возможностями без страха, стресса, подавления индивидуальности. Данная технология придерживается одного определения: каждый человек – уникальная личность, которая приносит в жизнь особые дары, творческий потенциал и намерения.

Ключевые компоненты Вальдорфской системы обучения включают:

- ориентация на развитие ребенка;
- индивидуализация;
- акцент на народной культуре, творчестве, духовном развитии.

Специфически «Вальдорфским» предметом является «рисование форм». Главное в таких рисунках – настроение. По мотивам детских работ педагог потом может сочинить сказку, рассказать о том, какие образы навеяли на него цветовые переходы того или иного ребенка [4]. Рисунок ребенка проходит важные этапы, направленные на его развитие: наблюдение, пространственная координация, воспроизведение заданной учителем формы в пространстве, проработка формы, воображение. Восприятие, чувство, мысль – три ступени в процессе обучения. В таком процессе, ребенок находится в гармонии с природой.

Ученики Вальдорфских школ обучаются в согласии с их собственными духовными силами и в ритме с их собственным духовным, физическим, умственным эмоциональным развитием. Уроки в Вальдорфских школах эмоциональные, стимулируют воображение, так как к детям обращаются не только как к личностям, способным мыслить, но и как к личностям, которые имеют еще руки и сердце.

Заключение. В ходе исследования было выяснено, что гуманная педагогика ориентируется на развитие личности школьника посредством учения и общения. Во главу угла ставится воспитание личности через развитие ее духовного и нравственного потенциала. К главным принципам гуманной педагогики является: очеловечивать среду вокруг ребенка, принимать любого ребенка таким, какой он есть (не ломать его волю). Данные подходы созвучны с принципами обучения изобразительному искусству, поэтому методы, используемые в Вальдорфской педагогике, могут эффективно использоваться на уроках изобразительного искусства в школе для развития творческого потенциала каждого ребенка.

1. Алисова, Н.С. Методы и приемы гуманной педагогики – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-metody-i-priemy-gumannoj-pedagogiki-5388922.html>. – Дата доступа: 14.08.2023.

2. Джуринский, А.Н. История образования и педагогической мысли: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Джуринский, М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – С. 67.

3. Монтессори, М. Метод научной педагогики. Дом ребёнка / Пер. С. Г. Займовский. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – С. 18–20.

4. Титкова, М. Рисование «Мокрым по мокрому». Вальдорфская педагогика. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urokrisunka.ru/chto-takoe-valdorfskie-formy-risovaniya/>. – Дата доступа: 14.08.2023.

ТВОРЧЕСТВО ОЛЬГИ АБРАМОВОЙ

Ганзюк В.С.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалёк И.А., доцент

Ключевые слова. Творческий почерк, художник, смешанная техника, художественные материалы, творческий эксперимент.

Keywords. Creative handwriting, artist, mixed media, art materials, creative experiment.

На сегодняшний день существует множество техник изобразительного искусства, которые различаются по материалу, например, масляная живопись, акварельная, рисунок, темпера, пастель. Пастель относится к группе художественных материалов, применяемых в графике и живописи. Этот материал, благодаря своей структуре, позволяет создавать не повторяемые образы, пастель используется художниками уже сотни лет, с каждым годом появляется все больше ее почитателей и становится все более популярной. Пастель разнообразный материал и один из наиболее многогранных, ее можно комбинировать с различными дополнительными материалам добиваясь непредсказуемых результатов.

Целью исследования является выявление творческого почерка художницы Ольги Абрамовой в смешанной технике.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили художественные и письменные работы О. Абрамовой. Методы: анализ, описание.

Результаты и их обсуждение. Ольга Абрамова, родилась в Москве 1976 г. в семье художника, поэтому с детства была знакома с искусством. Основное внимание уделяет работе с графическими материалами, особенно выделяя пастель и уголь. В 1996 году окончила Московское художественное училище прикладного искусства имени Калинина, профессия – художник по тканям. В 2000 году окончила Московский государственный открытый педагогический университет, художественно – графический факультет. С 2008 по 2018 преподавала в школе дизайна интерьера «Детали», обучая рисунку учащихся ландшафтного курса. С 1998 года Ольга активно принимает участие в различных выставках, демонстрируя собственные работы в России и в других странах. Выставочная практика художницы включает в себя более 50 проектов, начиная с 1998 года. Среди них ряд персональных и совместных выставок и международных фестивалей [2].

Ольга - современная художница, работает в стиле импрессионистический реализм. Отличительная черта ее картин – сочетание простоты и сохранение чувственного мира человека, эмоций. В своем творчестве использует технику сухая пастель, экспериментально соединяя ее с акрилом, гуашью, углем и другими материалами. Пастельная техника для нее — это самый удобный и любимый материал, с которым она работает повсеместно. Такой материал как пастель довольно своеобразный, он графический и живописный одновременно, возможно совмещать пятна цвета и линии в работе.

Тематику для своих картин художница черпает из повседневной жизни: это может быть и обычный завтрак, и прогулка по парку, у каждого человека будни – это свой визуальный ряд и эмоции, выразив их в искусстве получается свой индивидуальный сюжет. Довольно большое место в творчестве Ольги играют растительные мотивы: пейзажи, деревья, цветы. Цветы – прекраснейший материал для изучения цвета, формы и тона и для свободных интерпретаций. В цветах хорошо читается настрой, столь изящные формы и текстуры, все картины атмосферные и способны погрузить в глубину своего мира.

Оно открывает дополнительные возможности для нестандартных и креативных решений. Художница сочетает различные по консистенции материалы, такие как пастель, уголь, акварель, гуашь, акрил, по необходимости, карандаши и другие материалы. Работа с различными материалами позволяет добиться непредсказуемости, например, случайности в виде потеков краски добавляют ей непосредственности и интересных фактур, и это может изменить первоначальную идею. Таким образом, использование смешанных техник позволяет расширить границы творчества и создать уникальные произведения искусства. Хорошей практикой на каждом этапе рисунка является сохранение баланса всех появляющихся элементов, уравнивая происходящие изменения. Оставив основное звучание за пастельной техникой в финале, остальной материал следует использовать на ранних стадиях произведения. Так в одной картине может быть первый слой гуаши с потеками краски, в другой - акрил для плотной атмосферы или уголь, следующий слой может быть полностью скрыт за другими материалами. Смешанная техника требует более подготовленной подложки, плотного картона или бумаги с грунтовкой, защищающей поверхность от влаги и придающей подложке абразивную текстуру. Это позволяет любому сухому материалу лучше прилипнуть к поверхности.

Сочетание пастели и пастельных карандашей. Эти материалы хорошо сочетаются и дополняют друг друга. Поверх растушевки добавить тонких карандашных линий, штрихов, которые оживляют картину и дополняют ее по цвету. Линейность пастельных линий и неравномерность карандашных штрихов – придают работе энергичность. Благодаря Разнонаправленными штрихами можно подчеркнуть вертикальные и горизонтальные плоскости, выделить вытянутые формы деревьев, создать плавные движения шелестения листьев (рисунок 1).

Пастель и уголь. Уголь – материал для рисования в виде тонких палочек, полученных из веточек березы, ивы, бересклета и других деревьев, очищенных от коры и обожженных особым образом [3]. По сравнению с углем черная пастель имеет тенденцию выделиться и может «взять верх», поэтому ее следует использовать с осторожностью. Уголь более нежный. Рядом с черной пастелью уголь выглядит темно-серым. Под давлением пальцем уголь смягчает свой тон до бледно-серого, и поэтому линия, проведенная поверх

уже растушеванного слоя, получается и контрастной. В картине Исландия (рисунок 2) – насыщенная, темная дорога идеально подходит для использования древесного угля, в то время как окружающие светлые цвета нуждались в более рыхлом и ярком цвете, таком как пастель. Он добавляет немного графичности и выполняет роль акцента в картине.

Пастель и гуашь. Гуашь в основном выступает в роли фона, в котором нет конкретики, только приблизительные тона и цвета. Впоследствии он полностью скрывается за слоями пастели. Гуашь наносится не плотным слоем с большим использованием воды, благодаря этому получаются красивые потеки, создавая цветные дорожки, что тоже может быть интересным дополнением картины. Пастель используется после полного высыхания краски, чтобы усилить объемы и добавить тени и блики света (рисунок 3).

Пастель и акрил. Это сочетание позволяет сделать картину многослойной создать контраст между передним и задним планом, например, обобщенный задний план и детализированный передний (рисунок 4). Акрил можно наносить кистью прозрачным слоем, как гуашь и акварель или более плотным что добавит фактуры. При нанесении цветов могут появляться случайное сочетание которые прибавляют неожиданного звучание в общую гамму работы и их можно интересно обыграть для сюжета. Слой, нанесенный валиком, может обобщить композицию картины добавить эмоциональный фон дальше начинается уточнение композиции нанесением общих объемов.



Рисунок 1 –
Оливковые сады. О. Абрамова



Рисунок 2 –
Старые вишни. О. Абрамова



Рисунок 3 – Океан. О. Абрамова



Рисунок 4 –
Исландия. Дороги 1. О. Абрамова

Заключение. Следует отметить, что Ольга Абрамова своей творческой деятельностью позволяет иначе посмотреть на такой материал как пастель подчеркнув ее возмож-

ности своей яркой индивидуальностью, можно сказать, что художница открыта для творческих экспериментов и смело работает в смешанной технике. Она убедительно показывает в своих картинах необыкновенное сочетание разных материалов, изображая простые сюжеты повседневного бытия, ей удается на мгновение остановить стремительное течение жизни и показать, что прекрасное можно увидеть во всем, даже в самых простых вещах.

1. Ольга Абрамова, Пастель полное руководство для художников. /О. Абрамова. –: Издательство «Эксмо», 2020. – 126 с.
2. Вдохновение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vdohnoveniye2.ru/s-emocionalnoj-napolnennostyu-xu-dozhnik-olga-abramova/>. – Дата доступа: 04.05.2022 г.
3. Библиотекарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/163.htm> – Дата доступа: 05.05.2022 г.
4. Ольга Абрамова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://olgaabramova.art/gallery/figeras-figueres-48x48-2016/>. – Дата доступа: 04.05.2022 г.

К ВОПРОСУ О ШКОЛЕ И. ПЭНА В ВИТЕБСКЕ

Гефтер Л.М.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – **Изофатова Е.В.**, канд. искусствоведения*

Ключевые слова. Школа Иегуды Пэна, Витебск, еврейский художник, педагог, творчество, изобразительное искусство, штетл.

Keywords. Yehuda Pen's school, Vitebsk, jewish artist, teacher, creation, art, shtetl.

Еврейским художником И. Пэном в 1897 году была основана Витебская студия, которая в итоге становится первой художественной школой на территории Беларуси. Она внесла вклад в развитие национального изобразительного искусства, а также русского авангарда (не в смысле стилистической принадлежности Пэна к авангардным течениям, однако по многочисленности учеников художника, которые работали, в том числе, и в авангардных направлениях, ставших частью мирового художественного процесса). Исследование особенностей существования школы Пэна в Витебске представляется актуальным, поскольку она способствовала распространению еврейского искусства на белорусских землях путем развития творчества учеников мастера, работавших в рамках национальной тематики, а также в различных направлениях авангарда.

Цель – выявить особенности педагогического подхода И. Пэна, а также творчества его учеников.

Материал и методы. Материалами для статьи послужили работы ученых, где обращено внимание на факт существования школы Пэна, как платформы для развития художников, работающих, том числе, в рамках национальной темы; обобщаются общеизвестные данные и акцентируется внимание на фигуре И. Пэна, как педагога. В основе статьи лежит описательно-аналитический метод исследования.

Результаты и их обсуждение. В контексте данной темы, Пэн интересен в большей степени как педагог, художник, который объединил под своим руководством молодых людей еврейского происхождения, желавших обучаться изобразительному искусству. Они сохраняли свою национальную самоидентификацию и нередко акцентировали на ней внимание. Марк Шагал, поздравляя мастера с творческим юбилеем, писал: «Вы воспитали большое поколение еврейских художников» [цит. по: 1, с. 11]. Можно сказать, что формального влияния на своих известных учеников Пэн не оказывал, к этому апеллируют оппоненты идеи значимости И. Пэна для развития искусства XX века, однако психологическая поддержка старшего профессионала в начале творческого пути юных художников из небогатого штетла имела неоспоримое значение с точки зрения социального и исторического контекста. Как грамотный педагог, в первую очередь, И. Пэн стремился пробудить в учениках желание заниматься творчеством. Сперва он предоставлял им краткий вводный курс, а после него практически полную свободу в

поиске и обретении собственной индивидуальности в искусстве. Говорить об И. Пэне и Витебской художественной школе представляется важным, поскольку существование школы Пэна способствовало процессу развития еврейского искусства на белорусских землях. Мастер популяризировал собственное видение национального искусства в провинциальном городе, но в итоге не разработал конкретной художественной программы, однако смог передать своим ученикам собственный взгляд на еврейское искусство. О характерных чертах его творчества Клер Ле Фоль пишет следующее: «Эстетика его работ была еврейской. Он считал себя “еврейским художником”, стремясь развивать и передавать ученикам “еврейский жанр”, пробуждая в них сознание принадлежности к иной культуре, требующей защиты своей миссии и художественной программы. Всё это ярко проявлялось в его искусстве, где преобладали “еврейские сюжеты”, сцены еврейского быта и присутствовала соответствующая символика [цит. по: 2, с. 61]. Таким образом, мастер старался донести важность принадлежности к еврейской культуре до своих учеников, акцентируя внимание на этом в своей педагогической деятельности и творчестве. Создавая работы, И. Пэн ставил перед собой национальные задачи, выходя за рамки обычного написания быта. Серьезным вкладом в еврейское искусство можно считать факт создания мастером работ этнографического характера, где он подробно отражал традиционный уклад жизни евреев, который был ему хорошо знаком, а также факт создания доступных и понятных произведений, в результате чего мастер поднимал культурный уровень народных масс и считал своей целью улучшение жизни местечка. Г. Казовский в статье «Шагал и еврейская художественная программа в России» [3] пишет о неразделимости искусства и жизни, а также о том, что от духовного вырождения спасает и защищает национальное искусство.

Если говорить о творчестве учеников И. Пэна, то в их работах прослеживаются следующие черты: почти все они обращались к темам, которых в своем искусстве придерживался учитель. В бытовом и портретном жанрах изображали жителей еврейского местечка, сцены жизни провинции, не перенимая стилистику Пэна в полном объеме, следуя принципам, характерным для новых тенденций в искусстве. Ученики мастера привнесли в его наследие собственный подход, изображая похороны и кладбища, обращаясь к особенностям традиции и общей эстетике вышеуказанного ритуала. «Шагал, возможно, был первым, кто обратился к данному сюжету в работе “Похороны” (1908), а также в других произведениях (“Кладбище”, “Ворота кладбища”, 1917). С. Юдовин, Е. Кабищер-Якерсон, И. Мильчин изображали трагические “Похороны в местечке”, придавая им символический, а порой и вещий смысл, как бы предсказывая печальный конец штетлам. Унаследовав пэновскую тематику, они трактовали её совершенно иначе. Контраст между спокойствием безмятежных пейзажей мастера и трагической безысходностью произведений учеников весьма значителен» [цит. по: 2, с. 182]. В Витебске многие еврейские художники использовали соответствующие темы и элементы национальной культуры, первоначально работая под руководством Пэна в реалистической стилистике. В то же время, существовал ряд мастеров, которые не стремились оставаться евреями в плане собственной самоидентификации и творчества, в итоге прибегнув к сознательной ассимиляции. Ученикам мастера и ему самому была хорошо знакома жизнь в провинции и они подробно изучали её особенности, что в значительной степени определило специфику их творчества, связанную с существованием и развитием культуры местечка. В то же время, в соответствии с последующим возникновением ряда новых художественных течений, происходила адаптация мастеров к стилистическим изменениям и у них появляется возможность реализации идеи создания универсального искусства. С одной стороны, они вносили вклад в национальную культуру посредством создания иллюстраций к книгам на идише, а с другой, обращались к современному искусству, ориентируясь на новые актуальные задачи.

Поскольку мы говорим о школе И. Пэна и его учениках, также представляется важным обратить внимание на сложное отношение Марка Шагала к еврейской культуре. «С одной стороны, он осознавал международную природу современного искусства, а с другой – гордился своим иудейством. Марк Захарович не видел себя в качестве художника, возрождающего национальную культуру, скорее считал себя её продолжателем, не нуждаясь

ни в документах, ни в этнографических экспедициях, чтобы знакомиться с традицией, поскольку она была в нём самом, он был в неё погружён с самого детства. Устная и письменная полемика, по его мнению, была бесполезной. Только само искусство и практика могли дать ответ на вопрос о еврейском искусстве. Концепция национального художественного движения заложена непосредственно в его произведениях» [цит. по: 2, с. 174]. Еврейская тема является важнейшей частью искусства мастера и, в соответствии с его мнением, искусство определяется самим художником, однако на индивидуальность художника могут повлиять национальность и место рождения. Проблематика еврейского искусства является одним из аспектов истории развития Витебской художественной школы и оказала влияние на педагогический подход И. Пэна.

Заключение. Выявив некоторые особенности педагогического подхода И. Пэна, а также творчества его учеников, мы отмечаем, что, в соответствии с общеизвестными данными, существование школы И. Пэна в Витебске способствовало процессу существования и развития еврейского искусства на белорусских землях. Благодаря особенностям личности мастера, а также его педагогическим принципам, школа внесла серьёзный вклад в развитие национального изобразительного искусства. Обращаясь к источникам, рассматривающим данный вопрос с разных ракурсов, мы пришли к выводу о том, что тема проблематики еврейского искусства в контексте соответствующего времени и территории остается актуальной.

1. Казовский, Г. Художники Витебска. Иегуда Пэн и его ученики / Г. Казовский. – Москва, 1992. – 77 с.
2. Фоль Ле, К. Витебская художественная школа (1897-1923) / К. Ле Фоль. – Минск: ПроPILEI, 2007. – 240 с.
3. Казовский, Г. Шагал и еврейская художественная программа в России / Г. Казовский // Вестник еврейского университета в Москве. – 1992. – № 1. – С. 83-96.

МОБИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Головнёва А.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Ключевые слова. Мобильное обучение, обслуживающий труд, мобильные технологии, техническая готовность, психологическая готовность.

Keywords. Mobile training, service work, mobile technologies, technical readiness, psychological readiness.

В статье рассматриваются основные направления использования мобильного обучения в современной школе. В настоящее время мобильные телефоны стали неотъемлемой частью жизни большинства людей, включая учащихся. Однако, несмотря на их широкое распространение, мобильное обучение все еще не получило должного признания в общеобразовательных учреждениях.

Анализируется техническая и психологическая готовность учащихся к использованию мобильных технологий в обучении. Из этого следует, что большинство современных учащихся школ готовы к использованию современных мобильных технологий в образовании, поэтому необходимо рассматривать новые пути и возможности для более эффективного их введения в учебный процесс.

Цель исследования определена необходимостью поиска современных путей для внедрения мобильных технологий на уроках обслуживающего труда.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили работы учащихся 9 класса ГУО «Средняя школа №6 г. Витебска имени А.Е. Белохвостикова». Использовались методы: исследовательский, наглядный, словесный, а также методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

Результаты и их обсуждение. Понятие «мобильное обучение» относится к использованию мобильных и портативных устройств, таких как мобильные телефоны, ноутбуки и планшетные ПК в обучении. Так как компьютеры и Интернет в современном мире стали необходимыми образовательными инструментами, технологии стали более понятными, доступными, эффективными и простыми в использовании, это открывает ряд возможностей для обучения и доступа к ИКТ, в частности в Интернете [1].

Использование мобильных устройств имеет свои преимущества:

- Учащиеся могут общаться друг с другом, а также с учителем и не имеют возможности прятаться за большими мониторами.
- Электронные книги и пособия легче и занимают меньше места, чем файлы, бумаги и учебники. Распознавание информации с помощью стилуса или сенсорного экрана становится более наглядным для учащихся, чем при использовании клавиатуры и мыши.
- Существует возможность обмена заданиями и совместной работы; учащиеся и учителя могут посылать работы по электронной почте, копировать, вырезать и вставлять, передавать данные внутри класса, работать друг с другом, используя инфракрасные функции или беспроводные сети, например, Bluetooth.
- Мобильные устройства могут быть использованы в любом месте, в любое время, в том числе в поезде, на улице и дома.
- Новые технические устройства, такие как мобильные телефоны, игровые устройства и т.п., привлекают учащихся, которые потеряли интерес к обучению [2].

На уроках обслуживающего труда учащиеся могут выполнять творческие задания с использованием сети Интернет, а также выполнять коллективные проекты с помощью специализированных сайтов. Учащимся всегда интересно работать в команде. Подобное стремление важно развивать и поддерживать, мотивируя детей к творческой работе современными средствами [3].

Подготовка к участию в олимпиадном движении по обслуживающему труду требует активного использования мобильных телефонов, планшетов, ноутбуков. Данные технические средства помогают быстро структурировать информацию, а также искать мультимедийные материалы, которые облегчают понимание определенных тем.

Было проведено анкетирование учащихся ГУО «Средняя школа №6 г. Витебска имени А. Е. Белохвостикова» с целью определения их технической и психологической готовности к использованию мобильных телефонов в учебном процессе. В анкетировании приняли участие 32 учащихся 9-х классов. Опрос показал, что 100% учащихся имеют мобильные устройства, из них 76% обладают смартфонами, 24% учащихся имеют также и ноутбуки.

Анкетирование также выявило процентное содержание необходимых технических функций в телефонах учащихся:

1. Доступ в Интернет имеется у 95 % учащихся;
2. bluetooth – 100%;
3. инфракрасный порт – 100%;
4. проигрывание MP3-файлов – 100%;
5. диктофон – 100%;
6. калькулятор – 100%;
7. доступ к Java-приложениям (игры, электронные книги и т.д.) – 93,7%;
8. фотокамера – 100%.

По итогам анкетирования была определена техническая готовность учащихся к внедрению мобильного обучения на уроках обслуживающего труда. Во время исследования было выявлено, что у 24% учащихся имеются ноутбуки, которые могут использоваться для более комфортного выполнения творческих коллективных заданий на уроках.

В современных условиях мобильные телефоны и портативные устройства предоставляют нам широкий спектр технических и функциональных возможностей. Они нашли свое применение на уроках обслуживающего труда, где используются следующим образом:

- Применение мобильных устройств с целью обогащения учебного процесса.

- Возможность SMS-переписки или обмена мгновенными сообщениями с учителем. Это позволяет учащимся получать консультации и решать возникающие вопросы в режиме реального времени.

- Возможность выхода в глобальную сеть. Ученики могут посещать необходимые сайты, обмениваться электронной почтой и пересылать информационные файлы. Это особенно полезно для получения дополнительных материалов и исследований, а также для совместной работы над проектами.

- Мобильные телефоны также предоставляют возможность прохождения тестирования. Учащиеся могут самостоятельно контролировать свой уровень знаний по предмету, проходя тесты на своих устройствах. Это помогает им оценить свои успехи и определить области, требующие дополнительного изучения.

- Использование электронных учебников. Они позволяют получать новую информацию в любое время и в любом месте. Учащиеся могут изучать материалы независимо от своего местоположения и создавать гибкий график обучения.

- Возможность воспроизведения звуковых, графических и видеофайлов дает ученикам расширенные возможности для выполнения творческих заданий. Они могут создавать мультимедийные презентации, видеоролики и аудиозаписи, что способствует развитию их творческого потенциала [4].

Заключение. Мобильные телефоны стали неотъемлемой частью учебного процесса, предоставляя учащимся широкий спектр возможностей. Они помогают ученикам получать дополнительные материалы, взаимодействовать с преподавателем и контролировать свой уровень знаний. Кроме того, мобильные устройства способствуют развитию творческого мышления и предоставляют гибкость в обучении.

1. Голицина, И. Н., Половникова, Н. Л. Возможности и перспективы мобильного образования / И. Н. Голицина, Н. Л. Половникова // Образовательные технологии. – 2011. - № 2. – С. 87-93.

2. Карпенко, О.М., Фокина, В.Н., Абрамова, А.В., Широкова, М.Е. Мобильное обучение в структуре образования / О. М. Карпенко, В. Н. Фокина, А. В. Абрамова, М. Е. Широкова // Социология образования. - 2015. - № 5. - С. 30-44.

3. Скурьят, Ю. С. Организация проектной деятельности на уроках обслуживающего труда / Ю. С. Скурьят ; науч. рук. И. А. Сысоева // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2023 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 376–377. – Библиогр.: с. 376-377.

4. Абдрашева, Г.К., Туткышбаева, Ш.С., Калибекова, Д.Ш. Мобильное обучение и мобильные приложения в образовании / Г. К. Абдрашева, Ш. С. Туткышбаева, Д. Ш. Калибекова, Д.Ш. // Проблемы и перспективы развития образования в России. - 2016. - № 39. - С. 126-131.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПЛЕНЭРНОЙ ЖИВОПИСИ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

Гончаренко А.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Пленэр, живопись, художественное образование, художник, композиция, этюд, пейзаж.

Keywords. Plein air, pictorial art, art education, artist, composition, sketch, landscape.

Пленэр является одной из эффективных форм обучения учащихся и студентов художественных специальностей. В процессе пленэрной практики совершенствуются теоретические знания и практические умения по рисунку, живописи, композиции.

Целью исследования является систематизация знаний об особенностях развития пленэрной живописи в западной Европе для их внедрения в процесс подготовки учащихся и студентов.

Материал и методы. Материалом исследования являются методические пособия, статьи, журналы. Методы исследования – описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. Одним из направлений совершенствования живописного мастерства, формирования художественного видения, развития образного мышления, памяти, творческого подхода к изображению считается работа на пленэре. Суть пленэрной живописи заключается в том, что процесс написания этюда происходит на природе в условиях естественного освещения, когда цветовая палитра красок максимально разнообразна и богата колористическими взаимосвязями.

Большой вклад в развитии пленэрной живописи внесли Джон Констебль и барбизонская школа. Художники писали этюды с натуры, пытаясь запечатлеть особенности времени суток, состояния природы, погодных условий, а затем, перерабатывая композицию, создавали полноценные картины в мастерской.

Джон Констебл разработал принципы пленэра. Его практический метод по изучению живописи послужил хорошим примером для многих начинающих художников, а также реалистической школы изобразительного искусства того времени. Он считал, что у юных живописцев должно быть всестороннее, систематическое образование. «Я намерен убедить вас в том, что наша профессия требует систематического образования, что она столь же научна, сколь поэтична, что чистое изображение не может создать произведение, способное встать вровень с реальными вещами; я хочу, проследив связующие звенья в истории пейзажной живописи, доказать, что ни один великий художник не был самоучкой» [2].

Мастер систематично развивал и улучшал свои навыки с помощью этюдов и набросков. В одном из его писем есть подтверждение этому: «Замечательная эта погода, как вы могли догадаться, заставляет меня все время проводить в полях; я сделал, по-моему, несколько довольно удачных этюдов; во всяком случае, все здесь их хвалят» [2]. Д. Констебль, расширяя свой опыт самостоятельно, сделал выводы, что очень важно в этюдах пробовать писать различные состояния природы при этом большое внимание уделял небу. Он писал этюды на большом формате толстой бумаги маслом, нанося краску большими отношениями. На обратной стороне писал дату, время суток, направление ветра и др., например, «Облака. Этюд» (рисунок 1).

Также во Франции больших результатов в развитии пленэрной живописи добились художники барбизонской школы, которая сформировалась в XVIII – XIX вв. Среди представителей барбизонской школы можно назвать: К. Коро, Т. Руссо, Ж. Дюпе, Ф. Милле, Ж-Б Удри и др. Художники предпочитали писать сельские мотивы: леса, луга, реки, деревенские дома и др., например, картина Т. Руссо «Пейзаж с рекой» (рисунок 2). Барбизонцы детально изучали приемы выполнения на практике этюдов и набросков, стремились передать естественное освещение и воздушную среду.

Позднее пленэрная живопись по-настоящему раскрылась благодаря импрессионистам. Художник-импрессионисты писали пейзажи только с натуры. Этому есть подтверждение: «Если бы только погода наладилась, и была бы хоть маленькая надежда поработать!»... «Когда вернусь, сказать точно не могу: все зависит от того, какая будет погода», - письма Моне [1]. Такие художники как Клод Моне, Камилль Писсаро, Альфред Сислей и др. разработали целостную систему пленэра. Для их произведений характерны изображение случайных ситуаций, смелость композиционных решений, кажущаяся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы и т.д. Они добивались определенной солнечности, яркости и свежести в своих работах, учитывая постоянную изменчивость мира. Импрессионисты использовали прием смешения красок не только на палитре, но и на холсте. Это все можно увидеть в произведении Клода Моне «Антиб утром» (рисунок 3).



Рисунок 1 – Д. Констебль
«Облака. Этюд»



Рисунок 2 – Т. Руссо
«Пейзаж с рекой»



Рисунок 3 – Клод Моне
«Антиб утром»

Заключение. Опыт, накопленный художниками на протяжении истории развития пленэрной живописи, может активно использоваться в практике подготовки студентов художественных специальностей.

1. Импрессионизм /Ред. Н. В. Семенников – Санкт-Петербург: «Искусство», 1969. – 386 с.
2. Маслов, Н. Я. Пленэр /Н.Я. Маслов. – Москва. Просвещение, 1984. – 112 с.
3. Чегодаев, А.Д. Констебль. Институт истории искусств министерства культуры СССР/ А.Д. Чегодаев. – Москва: «Искусство» 1968. – 300 с.
4. Яворская В. Пейзаж барбизонской школы/ В. Яворская. – Москва: «Искусство», 1962. – 341 с.

ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ВЫШИВКЕ

Ермоленко В.А.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель - Бобрович Г.А., доцент*

Ключевые слова. Декоративно-прикладное искусство, искусственный интеллект (ИИ), цифровая вышивка.

Keywords. Decorative and applied art, artificial intelligence (AI), digital embroidery.

Алгоритмы искусственного интеллекта (ИИ) уже превосходят способности человека во многих сферах, где речь идет об обработке данных. Они способны брать на себя и «творческие» функции. Однако остается ряд нерешенных проблем, в том числе этических. На сегодняшний день ИИ ученые определяют, как алгоритмы, способные самообучаться, чтобы применять эти знания для достижения поставленных человеком целей.

Актуальность темы обусловлена желанием выявить пределы возможностей ИИ, его значимость и полезность в творческой деятельности, а именно в декоративно-прикладном искусстве, художественной вышивке.

Материал и методы. Материалами исследования послужили сведения из открытых источников о художественной вышивке и ИИ. При исследовании использовались аналитический и поисковой методы.

Результаты и их обсуждения. Системы машинного обучения (основной подраздел ИИ) автоматизировали процессы во всех жизненно важных областях, включая банкинг, ретейл, медицину, безопасность, промышленность. В основном выделяют три типа ИИ: слабый (Narrow AI), сильный (AGI) и супер-ИИ (Super AI).

Первый вид используются повсеместно (включая голосовых ассистентов, рекламу в соцсетях, распознавание лиц, поиск романтических партнеров в приложениях и так далее); эти системы слабого ИИ единственные доступные на сегодня.

Сильный ИИ максимально приближен к способностям человеческого интеллекта и наделен по классическому определению Тьюринга самосознанием; по мнению экспертов, AGI сформируется примерно к 2075 году, а спустя еще 30 лет придет время для супер-ИИ.

Супер-ИИ мог бы не просто стать подобным людям, но и превзойти лучшие умы человечества во всех областях, при этом перепрограммируя самого себя, продолжая совершенствоваться и, вероятно, разрабатывая новые системы и алгоритмы самостоятельно.

Сегодня ИИ представляет огромный потенциал для развития и совершенствования ручной вышивки. Возможности ИИ включают анализ огромных объемов данных, оптимизацию процесса вышивки и создание уникальных узоров, которые не могут быть созданы человеком. С использованием алгоритмов машинного обучения, ИИ может обучаться на основе существующих дизайнов и создавать новые варианты собственной вышивки. ИИ также может использоваться для оптимизации процесса вышивки. Он способен распознавать типы тканей и ниток, адаптировать технику под разные материалы и предлагать оптимальные настройки для каждого проекта. Это позволяет сократить время, затрачиваемое на вышивку, и улучшить качество конечного изделия. Еще одной возможностью ИИ в вышивке является его способность к автоматическому созданию индивидуальных шаблонов. Пользователи могут предоставить ИИ некоторые параметры, такие как размер, цвета и стиль, и ИИ может создать уникальные дизайны в соответствии с этими требованиями. Это особенно полезно для подгонки вышивки под конкретные проекты или для создания персонализированных подарков.

Например, в социальных сетях получили распространение авторские схемы для вышивки от российской художницы Светланы Бойко, создательницы нового направления в графическом искусстве – «цифровая вышивка». Изображения, полностью сгенерированные роботом. Стоит отметить, что в своих работах художница не всецело полагается на машинный труд, а регулирует процесс создания. В 2023 году несколько ее работ в данной технике приобрела итальянская галерея современного искусства на постоянную экспозицию.

Однако, расширение использования ИИ в декоративной вышивке также вызывает проблемы и потенциальные опасности, которые требуют серьезного рассмотрения. Одной из главных проблем является потеря ручного мастерства и традиций, связанных с декоративной вышивкой. Использование ИИ может привести к утрате уникальности и индивидуальности в ручной вышивке. Другой проблемой является угроза рабочим местам для ручных вышивальщиков. Автоматизация и оптимизация процесса вышивки с помощью ИИ может привести к сокращению спроса на человеческий труд в этой сфере. Кроме того, использование ИИ может привести к потере творческого и эмоционального аспекта в декоративной вышивке. Человеческое восприятие и чувства, которые вносятся в каждый стежок, могут быть утрачены в процессе автоматизации. Повышенная зависимость от ИИ также представляет опасность для уязвимости системы вышивки. Возможные ошибки и сбои в работе ИИ могут привести к некачественному изделию, что может негативно повлиять на репутацию производителей.

Заключение. ИИ представляет значительный потенциал для развития декоративной вышивки, однако внедрение ИИ также вызывает спорные ситуации, поэтому необходимо балансировать использование ИИ и сохранение ручной вышивки, а также разрабатывать этические и правовые нормы, чтобы минимизировать негативные последствия автоматизации. Также окончательное решение о применении искусственного интеллекта в декоративной вышивке должно быть основано на глубоком понимании и учитывать все стороны проблемы для достижения наилучших результатов. Тем самым нужно уделять внимание образованию и поддержке мастеров вышивки, чтобы сохранять традиции технологии и создавать неповторимые образцы вышивок с характерными чертами и образами.

1. disserCAT – электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/iskusstvennyi-intellekt-v-sovremennoi-khudozhestvenno-prikladnoi-kulture/read>. – Дата доступа: 06.09.2023

2. SK [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sk.ru/news/iskusstvennyy-intellekt-v-sovremennom-iskusstve/> - Дата доступа: 08.09.2023

3. SVENTANA.COM [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sventana.com/>. - Дата доступа: 08.09.2023

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ В ТЕХНИКЕ ГРАТТАЖ

Кислякова И.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., – канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Графические умения и навыки, младший школьный возраст, графическая работа, техника граттаж.

Keywords. Graphic skills, primary school age, graphic work, grattage technique.

Одним из важнейших вопросов детской психологии и педагогики является вопрос о творчестве детей, развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития ребенка. Важным условием развития художественного творчества детей является разнообразие применяемых при изобразительной, декоративной деятельности художественных материалов и техник. Обучающиеся получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроение. Они учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы, оформлять их до узнаваемых и погрузиться в удивительный мир творчества. Введение новой графической техники и художественных материалов, как известно, активизирует процесс художественного творчества детей. В то же время нельзя не учитывать, что чрезмерный интерес к новым материалам и техникам может увлечь обучающихся различными эффектами в ущерб грамотному изображению. Поэтому в процессе художественно-творческой деятельности педагогу нужно стремиться к тому, чтобы обучающиеся постепенно и в системе овладевали различными материалами, рекомендованными программой. Использование графической техники граттаж не только позволяет обучающимся добиваться большой образной выразительности, но и содействует развитию художественного творчества.

Цель данного исследования проанализировать процесс формирования графических умений и навыков у детей младшего школьного возраста при выполнении творческих работ в технике граттаж.

Материал и методы: исследованием является теоретическое изучение проблемы в процессе экспериментальной работы в технике граттаж. Методом исследования стал анализ методических разработок.

Результаты и их обсуждение. Создавая графические композиции в технике граттаж, обучающиеся могут прикоснуться к истории и почувствовать себя скульпторами, потому что эта техника является имитацией скульптуры. Детей очень привлекает этот экспериментальный вид искусства, который позволяет им проявить свое воображение и знание пространства и перспективы. Возможность царапать или сверлить отверстия в работе также очень привлекательна для учеников. Такая работа важна, она сильно развивает трудолюбие, бережливость и дисциплину. Структурные компоненты графических навыков среднестатистического ученика школьного возраста включают 1) графические навыки, 2) графические способности, 3) интеллектуальные знания и 4) двигательные движения. Графические умения включают следующее: умение использовать законы воздушной и линейной перспективы в процессе рисования, умение рисовать отдельные объекты, такие как портреты, людей, натюрморты, животных, птиц и т.д. с натуры, передавая пропорции, структурные построения, перспективу, тональные соотношения, пространственное расположение, умение выполнять наброски и т.д.). Навыки инструментальной графики включают навыки работы с различными графическими материалами (ручка, карандаш, маркер, тушь, краски, пастель, уголь).

Перед выполнением работы дети проходят этап создания эскизов. Бумага окрашивается гуашью или акриловой краской, наносится бесцветная свеча, наносится густая черная гуашь, и работа на бумаге завершается процессом процарапывания рисунка.

Постепенно появляются цветные узоры, что делает эту работу очень необычной, а сам процесс очень увлекателен для учеников (рисунок 1).



Рисунок 1 – Последовательность выполнения графической работы в технике граттаж

При создании графического изображения в технике граттаж необходимо грамотно составить композицию рисунка. Она должна быть не только интересной и содержательной, но и новой. Искусство не просто фиксирует то, что видит в жизни художник. Искусство есть постоянное открытие прекрасного в обыденном.

В процессе знакомства с техникой граттаж педагог должен ознакомить обучающихся с тем, что каждая техника графики имеет свои особенности, и разные эффекты, которые могут быть получены даже при использовании одного и того же материала. Так, например, если на основу из картона или ДСП нанести слой мела либо гипса и покрыть слоем черной краски, после выполнить фактурный рисунок резакон или маленькой стамеской можно добиться очень контрастного эффекта работы. Либо наоборот нанести линейный рисунок тончайшей иглой, либо точками и будет эффект очень нежной и воздушной атмосферы в работе.

Заключение. При выполнении творческой работы в технике граттаж обучающиеся знакомятся с нетрадиционной техникой, изучают ее основные выразительные средства, получают графические навыки работы с материалами. Техника граттаж привлекает, с одной стороны, своей нетрудоемкостью выполнения работы, а с другой стороны, непредсказуемым эффектом. Особенность техники граттаж заключается в том, что зачастую итоговая работа получается совершенно неожиданной. Если в эскизе мы отражаем

конкретные образы, то при завершении изображения на залитой тушью поверхности, получается живой, отличный от эскизного состояния, рисунок. Получив определенные графические умения и навыки, в дальнейшем дети смогут использовать их при решении последующих учебных задач.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ НАТАЛЬИ ГУРИНОВИЧ

Кожух С.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалёк И.А., доцент

Ключевые слова. Роспись по ткани, батик, творческий процесс, белорусские мастера.

Keywords. Fabric painting, batik, creative process, Belarusian masters.

Нанесение рисунка на ткань было известно еще с незапамятных времен. Различные техники росписи были известны в древней Японии, Перу, в африканских странах и т.д. Батик пришел в Европу из Индонезии. В 30-е годы XX века росписью по ткани заинтересовались и советские художники. К середине 1950-х батик получил распространение в Советском союзе. Однако роспись выполняли немногие художники. Около 20-ти лет назад этот вид искусства получил широкое распространение.

Сегодня батик на пике своего расцвета. Многие художники используют его для нанесения рисунка на различные аксессуары одежды. Творческий процесс умиротворяет и захватывает, а результатом становятся замечательные предметы роскоши и эксклюзивные вещи, от которых трудно оторвать взгляд.

Целью исследования является изучение и анализ творчества белорусского художника по ткани Натальи Гуринович.

Материал и методы. Материалом исследования стали работы Натальи Гуринович и интервью, взятое у мастерицы. Методы: поисковый, анализ, описания, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Батик – это процесс нанесения рисунка на ткань. Белорусская мастерица Наталья Гуринович занимается этим уже 25 лет. Наталья родилась в Минске, где в СШ №75 получила архитектурно-художественное образование. Затем, в Художественном училище г. Кобрин Брестской области изучала народное творчество Беларуси, занималась росписью по дереву. В Белорусском государственном университете культуры и искусств получила образование по специальности графический дизайнер. Желание творить у нее не пропадало никогда. Многократно принимала участие в различных ежегодных новогодних выставках, в выставках минского клуба «БАТИК», на «Дизайн -бирже». Работы находятся в частных коллекциях в Нидерландах, Германии и на Дальнем Востоке. По словам самой Натальи, она с темой батика познакомилась на Минской фабрике сувениров, куда пришла работать с дипломом. Тогда краски были худшего качества и закрепить их на изделиях удавалось с большим трудом. Она не успела тогда отточить свое мастерство: предприятие закрыли. В трудные времена мастерица бралась за все: выполняла заказы, расписывала стены в школах и детских садах. Помог ее юношеский азарт, именно он подтолкнул к началу интенсивной работы в домашних условиях расписывать ткань [2].

Постепенно освоила холодный, горячий и узелковый батик. Когда время полного дефицита сменилось временем изобилия, Наталья уже многое умела. Она научилась профессионально рисовать по шелку тонкой кистью, что тоже очень непросто. Создает авторские платки, шарфы, шали, платья, ширмы, декоративные работы для интерьеров [1].

Женщина в шарфе или платке от Натальи Гуринович обязательно привлечет к себе внимание, такие аксессуары, отличающиеся изяществом и шиком, привносят в повседневную жизнь некую праздничную ноту и поднимают настроение. Мастерица обычно работает под музыку, и, глядя на ее работы, будто слышишь мелодию. Больше всего ей нравятся такие сюжеты как птицы, пейзажи и подводный мир. Но самой любимой темой

являются цветы: пионы, ромашки, розы, маки, васильки и т.д., они не устают вдохновлять и восхищать мастерицу [1].

Существует изобилие красок, материалов и информации, что позволяет расширять творческую деятельность. Для росписи ткани используют различные краски, в основном акриловые и анилиновые. Акриловые краски характеризуются яркостью цветов, самое главное – устойчивостью к агрессивным условиям, то есть, должным образом сделав рисунок на ткани, можно не беспокоиться о его сохранности. Анилиновая краска широко применяется для окрашивания натуральных тканей, и существуют как в жидком, так и сухом виде. Наталья остановилась именно на анилиновых красителях, которые закрепляются паром [1].

На рисунках, представленных ниже, можем увидеть работы Натальи. В основном используются очень спокойные, нежные и пастельные тона, преимущественно художница ведет работу на натуральном шелке.



Рисунок 1 –
«Цветочная рапсодия»
Н. Гуринович, 2023



Рисунок 2– «Орхидея»
Н. Гуринович, 2023



Рисунок 3 –
Серия «Облако»
Н. Гуринович, 2023

Сегодня ни для кого не является секретом, что многие художники пользуются социальными сетями, так же и у Натальи Гуринович есть страничка в Instagram и Facebook, где можно связаться с ней и купить работу или получить грамотную консультацию. Люди, хорошо знающие Наталью, отзываются о ней как о добром и любознательном человеке с богатым творческим потенциалом. Наталья открыта к экспериментам, постоянно углубляется в технику батик и добивается самых разнообразных и интересных эффектов, тем самым удивляя своих родных и близких [1].

Заключение. Таким образом, следует отметить, что батик в Республике Беларусь получил свое широкое развитие. Существует много выдающихся белорусских мастеров и каждый обладает невероятными знаниями и умениями, одной из которых является Наталья Гуринович, которая умело использует цветовую гамму и с помощью эффектов создает легкость, а цветочные мотивы придают нежность и позволяют придать общему образу женственность.

1. Минск-Новости. Профессор в своем деле: белорусская ремесленница создает шедевры в технике батик [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://minsknews.by/professor-v-svoem-dele-belorusskaya-remeslennicza-sozdaet-shedevry-v-tehnike-batik/>. - Дата доступа: 08.09.2023;

2. Живая Культура Беларуси. Наталья Гуринович / батик, авторские платки, шарфы, шали, платья, ширмы, работы для интерьеров. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://youtu.be/u3tzG285u6E?si=QXVjIhtyszfBaA17> - Дата обращения: 08.09.2023;

3. Batiklikart. БАТИК Наталья Гуринович. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.instagram.com/batiklikart/> - Дата доступа: 08.09.2023.

КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОМ ФИЛЬМЕ «ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ЧЕРЕЗ ВСЕЛЕННЫЕ»

Косач Е.Е.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Мультипликация, кинокомикс, жанр, стиль, проблема отцов и детей.
Keywords. Animation, comic book movie, genre, style, the problem of fathers and children.

Кинопроизведения в жанре супергероики многими зрителями не воспринимаются всерьез из-за их неправдоподобного сеттинга и простой подачи сюжета, не заставляющей человека задумываться о насущных проблемах. Немало людей смотрят кинокомиксы ради отдыха и развлечения, не стремясь найти в этом нечто большее. Однако это вовсе не значит, что ни один продукт данного жанра не несёт в себе смысловой нагрузки.

В 2018 году вышел мультипликационный фильм «Человек-паук: Через вселенные», берущий за основу истории об одном из самых известных супергероев на сегодняшний день. Мультфильм обрел большую популярность, во многом благодаря своему уникальному стилю анимации. Помимо яркого визуала, зрители также отметили увлекательный и продуманный сюжет произведения, включающий в себя много идей и тем для размышления: неуверенность в своих способностях, чувство одиночества, поиск своего места в мире, груз ответственности и чужих ожиданий и т.д. Далекое не последнее место среди них занимает тема «отцов и детей».

Причины разногласий между «отцами» и «детьми», молодежью и взрослыми, издавна волновали не только философов, писателей, ученых, но и простых людей, столкнувшихся с данной проблемой [3]. Тема остается одной из самых актуальных и сегодня, находит свои проявления в разных видах искусства, включая кинокомиксы. В данной работе мы рассмотрим, как интерпретировали проблему взаимоотношений родителей и детей создатели мультфильма «Человек-паук: Через вселенные».

Материал и методы. Материалом для исследования стал мультипликационный фильм «Человек-паук: Через вселенные» (2018). В работе использован метод комплексного анализа визуального материала.

Результаты и их обсуждение. Как отмечает А.А. Гладкова, «литература тесно связана с другими видами искусства, среди которых выделяются визуальные (киноискусство, театр, телевидение и т.д.)» [1, с. 9]. Анимационное переосмысление знаменитой франшизы было поручено продюсерам Филу Лорду и Крису Миллеру [2]. Большое внимание, вышедшая в 2018 году кинокартина, заработала благодаря своему необычному визуалу, искусно соединяющему в себе элементы 2D-, 3D-анимации и даже стилистики комиксов. Однако мультфильм не стал бы таким популярным, если бы за красивой анимацией не было качественного и проработанного сюжета.

Сюжет знакомит нас с подростком по имени Майлз Моралес, который предстает перед нами как творческая личность: показаны его увлечения музыкой, рисованием и созданием граффити. Вместе с главным героем зрителю представляют его родителей – Джефферсона и Рио Моралес. Образ матери, Рио, в этой части почти не раскрывается (ее персонажу будет уделено больше внимания в продолжении), героиня – типичная любвеобильная и заботливая мать, старательно оберегающая сына.

Мультфильм быстро вводит зрителей в основную суть конфликта родителей героя с помощью сцены спора, происходящего, пока Джефферсон заводит сына в школу. Майлз недавно перевелся в академию, где уровень образования значительно превосходит тот, что был привычен мальчику раньше. Хотя умственные способности Майлза позволяют ему обучаться в подобном заведении, его крайне беспокоит груз чужих ожиданий и ощущение, что он попал в академию незаслуженно. Отцу мальчика эта позиция не близка: он видит в этой школе шанс построить для своего сына свет-

лое будущее и обеспечить успешную карьеру, поэтому его совершенно сбивает с толку желание сына отказаться от подобных вещей. Юного Майлза тем временем тянет в его старую, «нормальную школу»; помимо этого, нам дают понять, что мальчика куда больше привлекает образ жизни его дяди Аарона – такого же творческого человека, как он сам, куда менее серьезного и не требующего от племянника идти наперекор своим желаниям. Это вызывает еще больше разногласий между отцом и сыном. Сам Джефферсон занимает пост офицера полиции, и со своей перспективы ему абсолютно не понятно, почему Майлз выбирает примером для подражания безработного дядю, а не собственного родителя.

В начале фильма присутствует сцена, очень хорошо показывающая, как чувства отца и сына не соответствуют друг другу. Перед тем, как Майлз отправляется на учебу, Джефферсон на прощание говорит: «Я люблю тебя, Майлз», в надежде ослабить напряжение, возникшее между ними по пути в академию, на что сын практически не реагирует. Это задевает отца, и тот настаивает, что в такие моменты следует говорить: «Я люблю тебя» в ответ. Однако мальчик испытывает лишь стыд и беспокоится, что выгладит глупо в глазах сверстников, наблюдающих за ними со стороны. Очень нехотя он отвечает «Папа, я люблю тебя», только ради того, чтобы отец, наконец, оставил его в покое.

Этот диалог легко можно перенести в реальную жизнь. Подростки, которые боятся публично проявлять теплые чувства к своим родителям, – совсем не редкость. В подростковом возрасте человек особенно остро реагирует на чужие насмешки, и дети могут не осознавать, как важно их родителям порой слышать слова любви.

Вскоре история демонстрирует результат накопившихся недопониманий и нерешенных конфликтов. Когда Майлз обретает супер-способности, он напуган и растерян, но так и не решается поделиться этим с родителями. Эта проблема также может найти отклик в сердцах юных зрителей, которым знакомо нежелание напугать родителей или получить негативную реакцию с их стороны. Подобный внутренний барьер нередко мешает детям честно рассказать о своих проблемах, даже о действительно серьезных.

Так, судьба временно отделяет Майлза от родителей: он привыкает к своей новой роли супергероя и ради спасения города объединяется с новообретенными друзьями, пока его родители не представляют, во что ввязался их сын.

С этого момента фокус внимания смещается в сторону Майлза, исследующего свой внутренний мир и стремящегося поверить в себя и в свои силы. Однако создатели не выводят его родителей на задний план и сохраняют их значимую роль в основной истории.

«Если я не отключу коллайдер, <...> все в этом городе – мои родители, мой дядя, миллионы других людей умрут», – этой фразой Майлз убеждает одного из своих новых союзников помочь ему, а зрителям четко даёт понять свою главную мотивацию. На протяжении всего сюжета сохраняется мысль о том, что Майлз идет на риск ради спасения своего города и своей семьи, именно о них мальчик думает в первую очередь.

Важнейшая встреча отца и сына происходит в результате трагичного события: гибель дяди Аарона, человека, занимающего очень важное место в жизни их обоих. Джефферсон Моралес приходит в общежитие Майлза, готовый сделать все возможное, чтобы утешить сына. В этот момент Майлз находится в своей «низшей точке» – он напуган, подавлен и не в состоянии продолжать свой путь. Отец появляется именно в тот момент, когда сын нуждается в нем больше всего и произносит слова, которые становятся для Майлза решающими в его личной истории: «<...> Я знаю, что не всегда нахожу для тебя правильные слова, но... В тебе есть какая-то искра, это потрясающе! Поэтому я так давлю. Но она твоя, и тебя с ней всегда ждет успех».

Именно встреча с отцом и его искренний монолог оказывают на Майлза необходимое влияние, воодушевляют его найти в себе силы закончить начатое. Отец героя становится человеком, который подталкивает его к победе над внутренними страхами и сомнениями.

История традиционно завершается победой героев и счастливой концовкой. В финальной части мультфильма показана ещё одна совместная сцена отца и сына, в которой Майлз уже сам говорит заветное «Я люблю тебя», абсолютно искренне и от всего сердца.

В 2023 году вышло продолжение истории – «Человек-паук: Паутина вселенных», где тема родителей и детей продолжилась, только была реализована в несколько других сюжетных решениях. В новой части своё развитие получает Рио Моралес, которая не хочет отпускать сына учиться вдали от дома, поскольку боится потерять возможность находиться рядом с ним в нужный момент. Джефферсон ощущает, что сын очень быстро вырос, и беспокоится, что мог допустить ошибки в воспитании, которые сейчас уже слишком поздно исправлять. Все эти переживания хорошо знакомы родителям взрослеющих детей, которые впервые в жизни сталкиваются с необходимостью отпустить ребенка в его собственный неизведанный путь.

Дополняет эти проблемы сохранившийся страх Майлза рассказать о своей тайной жизни супергероя. Мальчик не хочет пугать родителей и переживает, что они не одобряют такой образ жизни, от которого он уже не может отказаться из-за ответственности за безопасность жителей города. Вынужденные секреты причиняют боль как родителям, так и ребенку, и Майлз всё больше приходит к осознанию, что так продолжаться не может.

Стоит отметить, что данные мультфильмы ориентированы в первую очередь на подростков, поскольку сам главный герой принадлежит этой возрастной группе и именно ее представителям наиболее понятен. Учитывая этот факт, тема сложных отношений с родителями в данном сюжете более чем уместна. Именно в подростковом возрасте дети зачастую переосмысливают свои взаимоотношения с родителями, начинают принимать жизненные решения самостоятельно, им непонятно желание родителей продолжать опекать их. На этой почве неизбежно возникают первые конфликты интересов. При этом каждая из сторон конфликтов действует из благих побуждений: родители хотят для ребенка безопасности и лучшей жизни, ребенок хочет найти себя и сформировать свою собственную личность, что совсем не значит, что семья ему больше не важна.

В лице главного героя мы видим подростка, который искренне любит своих родителей и не хочет их ранить или разочаровать, но препятствия в виде недопониманий и его личных страхов мешают продолжать доверительные взаимоотношения, и это вредит всем членам семьи. Отец и мать продолжают попытки достучаться до сына и показать, что они заботятся о нем, а он, в свою очередь, делает все, что позволяет его ситуация, чтобы сохранить свою связь с самыми близкими ему людьми.

Заключение. Таким образом, «Человек-паук: Через вселенные» представляет собой пример качественно написанного и эмоционально сильного произведения в жанре супергероики, которое способно найти отклик как среди подростковой аудитории, так и среди их родителей. Обе части серии умело преподносят конфликты поколений, демонстрируя, что в них нет «виноватой» стороны. И дети, и родители могут в чем-то ошибаться, и в этих ситуациях важно прийти к взаимопониманию.

Проблема «отцов и детей» всегда будет актуальной. Как мы видим, эта тема и по сей день интересует писателей и сценаристов, и каждый находит свой способ ее раскрыть. Разрыв поколений наблюдается во все времена, и сегодня важно признавать наличие данной проблемы и искать подходящие пути демонстрации ее в медиа. Важно донести идею того, что, вопреки всем конфликтам и недопониманиям, основу любых семейных отношений должны составлять поддержка, забота и искренняя любовь.

1. Гладкова, Г.А. Айчынная і сусветная літаратура : вучэб.-метады. комплекс для студэнтаў неспец. фак. дзённай і за-вочнай форм навучання / Г. А. Гладкова ; М-ва адукацыі РБ, УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", Каф. беларус. літ. — Віцебск : УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", 2008. — 88 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2669> (дата доступа: 05.09.2023).

2. Спутницкая, Н. Ю. Кинокомикс в кино США и проблема авторского дискурса / Н. Ю. Спутницкая // Телекинет [Электронный ресурс]. — 2019. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinokomiks-v-kino-ssha-i-problema-avtorskogo-diskursa> – Дата доступа: 03.09.2023.

3. Худякова, Л. В. Отцы и дети: проблема поколений / Л. В. Худякова // Инновационная наука [Электронный ресурс]. 2015. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ottsy-i-deti-problema-pokoleniy> – Дата доступа: 03.09.2023.

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Лобунова К.М.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Дополнительное образование, развитие личности, творческие способности, инновационные методы обучения.

Keywords. Additional education, personality development, creativity, innovative teaching methods.

На сегодняшний день существует высокая необходимость формирования личности, которая способна разрешать жизненные ситуации, мыслить творчески, принимать самостоятельные решения. На основе этого важнейшими качества личности становятся индивидуальность, активность, самостоятельность. Эти и другие качества личности становятся востребованными в современном мире.

Целью статьи является анализ возможностей дополнительного образования в развитии личности учащихся.

Материал и методы. Материалом исследования послужили методические разработки занятий объединения по интересам «Рисуем мир вместе» на базе Сенненского районного центра детей и молодежи. Используемые методы: исследовательский, описательный, наблюдение.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время общего школьного образования недостаточно для развития таких качеств как, трудолюбие, творческие способности, любовь и уважение к традициям своего народа. так как происходит уменьшение количества часов таких предметов, как черчение, трудовое обучение, изобразительное искусство. Таким образом, дополнительное образование играет важную роль в развитии творческих способностей учащихся, а также профессионального и социального самоопределения подростков.

Система дополнительного образования обладает большим воспитательным потенциалом. В ходе реализации образовательных программ дополнительного образования, дети и подростки формируют собственное мнение, индивидуальное мировосприятие, получают практические навыки, необходимые для жизни в социуме, развивают свою коммуникативную культуру, общаются в коллективе, учатся сотрудничеству и сотворчеству, применять полученные знания в новых жизненных ситуациях. Система дополнительного образования способствует не только адаптации к существующим условиям, но и развивает умение проявлять активность, самостоятельность и инициативу, формирует мобильную личность, гармонично развитую, способную к социальной адаптации, что очень важно в нынешний век информации и компьютеризации. Всего этого можно достичь при правильном подходе к обучению в дополнительном образовании, где есть все условия к творческому развитию учащихся.

Система дополнительного образования – уникальная система, направленная на развитие задатков каждой личности, о которой учащийся может даже и не подозревать. Тем самым осуществляется не только развитие и социализация учащихся, но и профориентация.

Большую роль в создании положительной среды на занятии играет коллектив. Благодаря коллективу единомышленников, ребенку проще сделать правильный выбор, он может воспользоваться опытом окружающих, формируются навыки общения и социализации. Так ребенок готовится к взрослой жизни.

На занятиях сочетаются различные виды деятельности: выставки, экскурсии, пленэры, конкурсы, ярмарки, поэтому дополнительное образование занимает центральное место в воспитании, социализации, развитии личности и его обучении. Различные виды деятельности создаются и для того чтобы ребенок смог оценить самостоятельно свой уровень умений и знаний и свои силы.

В условиях учреждения дополнительного образования ребенок, включаясь в совместную деятельность с другими людьми, присваивает социальный опыт. Ребенок социализируется и приобретает собственный опыт: в процессе разнообразной деятельности, в процессе общения с людьми разного возраста, в процессе выполнения различных социальных ролей.

Однако, существуют определенные проблемы в этой сфере, такие как низкая заинтересованность учащихся, применение неэффективных методов обучения. Для решения этих проблем можно использовать инновационные методы и технологии: технологии проблемного обучения, игровые технологии, групповые технологии, технологии развивающего обучения. Все это позволяет достичь высоких результатов.

Одним из примеров является использование компьютерных технологий. Например, использование графических редакторов и других программ в качестве инструмента художественной деятельности, просмотр презентаций, выполнение различных электронных заданий, просмотр мастер-классов. Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий решает ряд задач: обеспечение информационной поддержкой; иллюстрирование; экономия времени; расширение кругозора учащихся; повышение мотивации и интереса к учебе.

Другой инновационный метод – это использование игровых технологий в обучении. Благодаря интерактивности игр можно привлечь внимание обучающихся. Некоторые игры обладают значительным преимуществом: атрибуты к ним изготавливают сами дети. Такими играми могут быть "Найди лишнее", где используются карточки с изображением различных промыслов. Дидактическая игра "Художественный салон", в ней используются различные изделия, которые делают сами дети.

Также можно использовать метод проектного обучения, где обучающиеся работают в команде над решением реальных задач. В ходе работы над проектом учащиеся изучают опыт других мастеров-ремесленников, встречаются с ними, используют сеть Интернет для поиска нужной информации. При использовании проектной деятельности учащиеся развивают эстетический вкус и чувство меры, умение работать с компьютером. Благодаря этому они учатся гармонично сочетать текст, иллюстрации и звуки.

Заключение. Занятия в объединениях по интересам предоставляют благоприятные условия для разностороннего развития ребенка, оказывают помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивают его творческую познавательную активность. Дети, получившие помимо общего, еще и дополнительное образование, как правило, имеют больше возможностей полноценно прожить детство, реализовать свой творческий потенциал в будущем.

ПРОФЕССИЯ ЗВУКА В ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ

Лукина Е.А.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Горбунов И.В., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Аниме, озвучивание, персонаж, сейю, анимационные школы.
Keywords. Anime, voice acting, character, seiyu, animation schools.

Япония занимает одну из лидирующих позиции в мире по анимации. Это прежде все связано с разнообразностью жанров и возрастных категорий аниме. Однако важнейшей ее составляющей является, как и в какой другой анимации, персонаж. Образ, которого складывается из: внешнего вида, характера, деятельности и т.д. Формируется это при помощи раскадровки, анимации, озвучивания. Озвучиванию персонажа в японской анимации уделяется особое значение, так как голосом можно выразить не только отдельные эмоции, но и характер в целом. Поэтому с 1980-х годов появляется профессия сэйю.

Цель исследования – рассмотреть особенности профессии сэйю через призму программ ведущих анимационных школ Японии.

Материал и методы. В данной работе были использованы японские сайты, материалы русских и зарубежных исследователей. Основными методами исследования являлись индукция, дедукция, метод контент-анализа.

Результаты и их обсуждение. В аниме технический процесс озвучивания персонажа идентичен западному. То есть этапы создания анимации во многом имеют одинаковые черты, особенно это касается записи звука, которая делается при помощи той же звукозаписывающей техники. На Западе так же есть актеры дубляжа – это в основном актеры театра и кино. Однако на Востоке существует отдельная профессия сэйю в данной сфере. Сам термин 声優 (сэйю) образован от японского словосочетания 声の俳優 (голосовой актер или актер озвучивания) и являет собой человека, озвучивающего персонажей на телевидении, в играх, фильмах, а также выступающего в качестве рассказчика в радиопостановках и аудио драмах [2].

В Японии основная подготовка актеров озвучивания проводится в анимационных школах, университетах, колледжах, которые разбросаны по всей стране. В данных учреждениях сделан упор на анимацию, так при некоторых университетах созданы только кафедры по анимации, а в колледжах это отдельные специальности (аниматор, режиссер, мангака, сэйю, айдол). В основном обучение длится 2-4 года и поступить на эти специальности можно только после окончания старшей школы.

Колледж музыки, танца и актерского мастерства в Саппоро (SSM Sapporo). В данном учреждении образования готовят К-POP исполнителей, танцоров и актеров. Это единственный колледж в Японии, где сэйю относятся не к анимации, а сфере развлечений, так как актеры озвучивания выступают в роли не только голоса персонажа, но рекламы для аниме.

Специальность называется – актер озвучивания художественной специальности. Срок обучения 3 года. Большое внимание уделяется приемам работы в студии с видео и сценариями, также таким методам, как вокализация, вокальная экспрессия, работа с хором и исследование песен и выступления на сцене [3].

Токийский колледж аниме и киберспорта (Anime Tokyo college of anime & E-sports) – один из лидеров профессионального обучения в сфере анимации. Тут существует две специальности сэйю: профессиональный актер озвучивания и актер озвучивания художественной специальности. Рассмотрим первую специальность, где обучение рассчитано на 3 три года. Состоит из курсов: эмоциональное выражение – приемы высвобождения эмоций для выполнения динамичных, эмоционально выраженных представлений; голосовое выражение – приемы выражения голосом тонких эмоций (радости, печали, гнева); актерская игра – для углубленного понимания аниме-персонажа; вступление/озвучивание – практика техник открытого рота и брюшного дыхания для точного и мощного произношения и громкости; студийная практика – практическая работа в звукозаписывающей студии; 2,5-мерное представление, используя музыкальные сценарии и партитуры у студентов прививается умение работать на 2,5- D сценах; дубляж зарубежных кино материалов и др. [1]. По окончании обучения сэйю должны дебютировать озвучив небольшого аниме-персонажа.

Необходимо отметить, что профессиональный актер озвучивания должен владеть не только голосом, но эмоциями, телом, речью, подстраиваться под персонажа и сценарий, также изучать различные японские диалекты, чтобы соответствовать всем критериям аниме-героя.

Академия анимации Ёёги (Yoani). Академия имеет международный статут и готовит специалистов разных профилей от идолов до мангак. Здесь создан факультет сэйю и артистов, структура которого: отдел талантов актеров озвучивания; 2,5 - мерный театральный отдел; отдел аниме-песен; ютюберский отдел.

В аниме особое место занимают песни, так как фильмы, сериалы сопровождаются яркими саундтреками (опенинг и эндинг). Поэтому были объединены специальности сэйю и певец в исполнителя аниме-песен. Срок обучения 2 года, который разделен на две равные части. Так на первом году обучения студенты изучают основы профессии сэйю в

таких направлениях как голосовое обучение – вокальные техники (брюшное дыхание, смешанный голос, изменение голоса), актерское мастерство и танцы – для улучшенного самовыражения на сцене и концертах.

На втором раскрывается профессия певца. Курсы основаны на опыте таких японских групп «=LOVE», «=ME», «=JOY» [4]. Подготовка к прослушиванию: данный курс рассчитан на выработку у студентов навыка самопрезентации для прослушивания. Это показано не только через пение, но в одежде, позах и правильной речи. Запись/живое исполнение: курс позволяет студентам записывать различные аниме-песни и выступать на сцене «YOANI Live Station». Главное внимание уделено пению, где студенты изучают не только аниме-песни, но самых различных других жанров (J-POP), улучшая технику пения, приобретая способность правильно анализировать свои выступления после дебюта.

Закключение. Таким образом, можно сделать вывод, что профессия сэйю имеет различные направления: начиная от самого озвучивания аниме-персонажа до исполнения аниме-песен. Имея большую популярность в Японии, данная профессия развивается в различных сферах (анимации, кино, театре, развлечениях, рекламы и др.) Однако ее отличительными чертами остаются: голосовое глубоко эмоциональное озвучивание аниме-персонажа, умение работать со сценарием, студийная практика озвучки.

1. Anime.ac.jp Токийский колледж аниме и киберспорта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.anime.ac.jp>. – Дата доступа: 2010.

2. Konnichiwa.ru, Мир японских сэйю: манящий и жестокий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://konnichiwa.ru>. – Дата доступа: 2016.

3. Ssm.ac.jp, Колледж музыки, танца и актерского мастерства в Саппоро [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ssm.ac.jp>. – Дата доступа: 2011.

4. Yoani.co.jp, международная анимационная школа Ёёги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.yoani.co.jp/global-en/>. – Дата доступа: 2011.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Медведева А.К.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Иллюстрация, коммуникация, аудитория, визуальная информация, художник-иллюстратор.

Keywords. Illustration, communication, audience, visual information, illustrator artist.

Иллюстрация является одним из наиболее эффективных средств визуальной коммуникации, которое используется для передачи информации, идеи и эмоций. Способность иллюстрации привлекать внимание зрителя и визуализировать сложные понятия делает ее неотъемлемой частью различных областей, включая рекламу, медиа, образование и дизайн.

Цель данного исследования заключается в выявлении различных аспектов иллюстрации как средства визуальной коммуникации. В процессе исследования проанализированы разнообразные техники, стили и подходы, которые используются в иллюстрации.

Актуальность исследования заключается в необходимости понимания того, как иллюстрации могут воздействовать на аудиторию, формировать ее взгляды и мнения, а также влиять на ее поведение.

Материал и методы. Материалом исследования являются иллюстрации к книгам, журналам, музыкальным альбомам. Методами выступили анализ, обобщение и описание.

Результаты и их обсуждение. Книжная иллюстрация относится к визуальным коммуникациям и располагает богатым набором художественно-выразительных инструментов (техники исполнения, материалы, приемы и т.д.), которые помогают установить связь с читателем. Здесь книжная иллюстрация вступает в «симбиоз» с другим искусством – литературой.

В данном случае художник-иллюстратор обязан обращать внимание на такие факторы, как жанр литературного произведения, функциональность будущей книги, предпочтения заказчика и т.д.

Если смотреть со стороны рекламы, то здесь нужно знать ее главный принцип – привлечение внимания. Для этого стоит учитывать многие факторы: место иллюстрации в рекламе (расположение должно облегчать восприятие, а не наоборот), размер (хорошо привлекают внимание крупные иллюстрации), «форма», содержание (большинство потребителей желают видеть то, что им предлагают), персонажи (наиболее важные герои должны выделяться из толпы, если же персонаж один, то он не должен выглядеть неуместно в ситуации рекламы), композиция, цветовое решение.

На данный момент, иллюстрация – это самый гибкий, быстрый и выделяющийся на фоне конкурентов способ визуализации информации. Например, иллюстрации в достаточной степени уступает фотография, так как у первой есть множество преимуществ над второй:

1. Создание иллюстрации быстрее, нежели организация тематической фотосессии.
2. Иллюстрация гибкая, она может быть подстроена под нужный контекст.
3. Иллюстрация всегда будет выделяться на фоне стоковых фотографий.
4. Иллюстрация имеет явный уникальный стиль.
5. Изменение и корректировка иллюстрации происходит еще на раннем этапе, поэтому исправить ее будет легче, нежели фотографию, которую придется в лучшем случае ретушировать.
6. Иллюстрация во многих случаях дешевле, чем фотосессия, покупка и редактирование фотографий.
7. Иллюстрации имеют огромное число вариаций и стилей, что позволяет быть уникальными на рынке и служить основным инструментом коммуникации бренда.

Любая нарисованная картинка может быть иллюстрацией только в том случае, если она относится к тексту, дополняет его, или рассказывает историю, или выполняет другую задачу. Как пример возьмем фотографию и рисунок. Просто фотография не будет являться иллюстрацией, если она не дополняет и не поясняет текст. И рисунок сам по себе, как и фотография, не будет являться иллюстрацией, но если его поместить, например, в статью об автомобилях, то у рисунка появится задача, которую он будет решать.

Роль иллюстрации заключается в том, чтобы передавать какой-то смысл, пояснять некий контекст только силами изображения.

Иллюстрации выполняют в различных техниках. Не имеет значения, в какой технике работает автор, важно, для чего он рисует иллюстрацию. Цель данного исследования не о том, как создавать изображение, а проанализировать как его применять. В качестве хорошего примера можно привести иллюстрации Л. Х. Насырова к русскоязычному изданию книги «Коты-Воители» (рисунок 1), где можно увидеть кричащие цвета, предупреждающие читателей об опасности, скрывающейся на страницах книги. Также хорошим примером иллюстрации будет изображение А. Экзюпери к «Маленькому принцу» (рисунок 2). Спокойные, но при этом холодные оттенки наталкивают на раздумье и меланхолию, которыми пронизано все произведение автора.

Коммерческая иллюстрация бывает традиционной по технике, выполненная карандашом, тушью, красками и Digital – изображение, созданное с помощью программ: Photoshop, Illustrator, ProCreate и другие.

Некоторые иллюстраторы используют смешанную технику, например, сначала рисуют карандашом, а после – обрабатывают изображение в программе. Есть и те, кто применяет технику коллажа, то есть использует части из разных фотографий, собирает из них единую композицию и накладывает текстуры поверх получившегося изображения. Техника может быть любой, она зависит от цели работы и предпочтений художника-иллюстратора.



Рисунок 1 – иллюстрации Л. Х. Насырова к изданию книги «Коты-Воители»

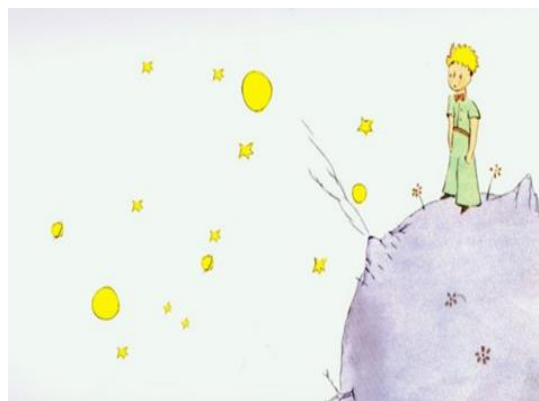


Рисунок 2 – изображение А. Экзюпери к «Маленькому принцу»

Иллюстрацию часто применяют в бизнесе: ее используют на сайтах и в приложениях, рекламе, рассылках и на упаковке продуктов.

Теперь давайте рассмотрим другие примеры. Иллюстрацию используют в различных журналах, размещая на обложке работы иллюстраторов со всего мира, изображающие актуальные проблемы и вопросы человечества, например, в российских журналах – «Snob» (рисунок 3) и «Финансовый директор».

Иллюстрациями не только разбавляют и поясняют текст, но и оформляют обложки. Например, так делает издательство «МИФ».

В социальной рекламе и обложках музыкальных альбомов тоже часто используют иллюстрации.

Примером использования иллюстрации в музыкальных альбомах будет являться работа (рисунок 4) к Трибьюту Анны Ахматовой – «Я - голос ваш» (2021), которая прекрасно дополняет композиции, в которых поэтесса «говорит» голосами современных исполнительниц, а её творчество доносится до аудитории через призму нашей эпохи, продолжая жить и сегодня.



Рисунок 3 – Обложка российского журнала «Snob»



Рисунок 4 – Иллюстрация музыкального альбома «Я - голос ваш»

Заключение. Книжная иллюстрация в наше время вышла на совершенно новый уровень, где главным ее творцом становится не просто художник, но уже дизайнер, проектировщик и т.д. И как мы поняли из проведенного исследования, то книжная иллюстрация является неотъемлемой частью рекламы, так как имеет множество превосходств над другими средствами визуальной коммуникации.

ОСОБЕННОСТИ МОНОХРОМНОЙ РОСПИСИ НОВГОРОДСКИХ ИЗРАЗЦОВ XVII-XIX ВВ.

Паршина Ю.И., Яковлева П.Е.,

студентки 2 курса НовГУ Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Ключевые слова. Изразец, керамика, русское изразцовое искусство, новгородский изразец, расписные изразцы, сюжеты росписи.

Keywords. Tile, ceramics, Russian tile art, Novgorod tile, painted tiles, subjects of painting.

Актуальность исследования обоснована возрастающей популярностью использования изразцовых мотивов в оформлении современных интерьеров, связи с чем изучение традиционных форм новгородской облицовочной керамики, выявление характерных мотивов приобретает определенную значимость: традиционные мотивы росписи могут послужить образцом и источником вдохновения при разработке новых дизайнерских решений, а также расширить представление бытовании определенных форм в искусстве России в XVIII-XIX вв.

Целью данного исследования является изучение некоторых особенностей монохромной росписи гладких изразцов из коллекции Новгородского музея-заповедника.

Материал и методы. В работе использованы теоретические и эмпирические методы исследования. Теоретические методы применялись для анализа литературных источников, систематизации полученной информации по истории новгородских изразцов, классификации изобразительных мотивов. Эмпирические методы исследования заключались в натурном изучении гладких монохромных расписных изразцов из коллекции Новгородского музея-заповедника.

Результаты и их обсуждение. История новгородского изразца прошла длинный путь. Первые изразцовые формы в Новгороде, так называемые протоизразцы, датируются третьей четвертью XII-XV вв. [1]. Позднее появились рельефные терракотовые (XV в.), а затем рельефные муравленые изразцы (XVI-XVII вв.). В середине XVII в. связи с массовым переселением монахов из Беларуси в Иверский Валдайский монастырь налажилось производство полихромных рельефных изразцов [2]. И даже после того, как новгородский митрополит Никон стал патриархом и перевез часть мастеров для строительства Новоиерусалимского монастыря под Москвой, иверская валдайская мастерская продолжала изготавливать изразцы и посылать их не только в Новгород, но и в Тверь, Москву, Выдропуск [3].

Гладкие расписные изразцы вошли в обиход в начале XVIII в. усилиями Петра I, который ввел моду на голландские изразцы с сюжетной росписью [4]. Вследствие популярности использования изразца в интерьерах того времени, к концу XVIII в. потребовалось тиражирование в промышленных масштабах. По этой причине - для сокращения временных затрат на производство - орнаментальные мотивы на лицевых поверхностях изразцов приобрели упрощенные формы [5].

Технология росписи таких изразцов значительно проще, нежели рельефных полихромных: сложных резных деревянных форм уже не требовалось, сначала изразцовую заготовку покрывали белой эмалью, а затем по белому фону наносили роспись кобальтовой краской. На монохромных изразцах изображались незамысловатые сюжеты с людьми, птицами, а также архитектурой и природными сюжетами. Часто данные сцены обрамлялись фигурными рамками со срезанными вогнутыми углами, обычно с элементами цветочного орнамента и геометрического, но встречаются варианты с ракушками и другими природными формами в углах рамки, например, изразец стеновой гладкий расписной с пейзажем (рисунок 1), состоящим из небольших построек, парочки деревьев и естественного окружения.

Расписные изразцы в Новгороде, также как и по всей России, появилась в начале XVIII в. Небольшая коллекция такого типа изразцов находится на хранении в Новго-

родском музее-заповеднике. Большая часть мотивов росписи выполнена в традициях характерных для России периода XVIII в. и не отличается оригинальностью. К этой группе можно отнести и вышеупомянутый изразец с пейзажным мотивом, и другой изразец, датируемый первой четвертью XVIII в. с изображением в центре композиции мужчины в длинных одеждах и головном уборе (рисунок 2). На заднем плане находится небольшое дерево, а в небе виднеется стая птиц, пролетающая под облаками. Дополняет данное изображение прямоугольная рамка из двух широких полос со срезаемыми вогнутыми углами, внутри которых расположены фрагменты розеток с округлыми рифлеными лепестками.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

В Новгороде не сохранилось ни одной изразцовой печи, однако наличие в коллекции Новгородского музея-заповедника угловых изразцов с росписью позволяет сделать осторожное предположение о сохранности части печного набора. К тому же нет сведений о том, что расписные изразцы использовались иначе, как облицовка печей. Одним из таких экземпляров является изразец стеновой угловой гладкий расписной конца XVIII в. (рисунок 3) с небольшим минималистичным рисунком у изгиба, представляющим из себя ветку с широкими и заостренными листьями между которых выются побеги с мелкими ягодами. Изображение выполнено синей краской на белом фоне.

Особый интерес представляют гладкие расписные изразцы с примитивными орнаментами, датируемых первой половиной XIX в. (рисунок 4). Среди них есть угловые, поясовые и профильные изразцы с похожими мотивами, вероятно, так же представляющие части печных наборов. Примечательны они простыми сюжетами, почти народным исполнением, составляя разительный контраст с шаблонными изображениями XVIII в. На данных образцах изображены цветы, напоминающие подсолнухи и забавные птицы. Необычно то, что сами цветы крупнее птиц. Роспись также выполнена синей эмалью на белом фоне.

В противопоставление этим минималистичным изразцам можно привести изразцы поясовые гладкие расписные первой половины XIX века (рисунок 5). Они имеют более сложные сюжеты, а также более детализированные и реалистичные изображения природы, птиц и построек. На одном из таких, как и в предыдущем описанном изразце красуется птица с длинной шеей и распахнутыми крыльями, но здесь она выглядит реалистичнее на фоне мелкой вертикальной травы. Роспись обрамляют два широкие горизонтальные линии сверху и снизу, внутри которых вписаны орнаменты.



Рисунок 4



Рисунок 5

Заключение. Расписные изразцы представлены в коллекции Новгородского музея немногочисленной группой, в основном, случайных находок, что не позволяет сделать выводы о месте производства данного декора. Однако роспись первой XIX в. на лицевых пластинах представляет несомненный интерес для исследователей, так как обладает самобытными чертами. Аналоги данного типа изразцов на сегодняшний день не известны, что позволяет сделать осторожное предположение о местном характере производства. Археологические исследования на территории Новгорода последних лет постоянно предоставляют исследователям новые материалы, с помощью которых в будущем есть надежда получить ответы на поставленные вопросы о месте производства расписных изразцов в Новгороде.

1. Новгородский сборник. 50 лет раскопок Новгорода / под общ. ред. Б.А. Колчина, В.Л. Янина. – Москва: Наука, 1982. – 335 С.
2. Околович, М.Г. Полихромные рельефные изразцы Новгорода Великого и его окрестностей. Проблемы изучения / М.Г. Околович // Традиции художественной школы и педагогика искусства. Вып. X. Сб. науч. тр. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена / Под ред. Н.Н.Громова. – СПб.: Полиграфическое предприятие №3. - 2009. - С.141-147.
3. Сивак, С.И. Изразцовая мастерская Иверского Валдайского монастыря (1655-1690 гг.) / С.И. Сивак // Новгородский край. Материалы научной конференции «Новгород Древний – Новгород социалистический. Археология, история, искусство», состоявшейся 13-15 октября 1982 г. и посвященной 50-летию археологических раскопок в Новгороде. – Ленинград, 1984. – С.223-239
4. Овсянников, Ю.М. Русские изразцы / Ю.М. Овсянников - Ленинград : Художник РСФСР, 1968. - 134с.
5. Изразцы в собрании Новгородского музея: каталог выставки / Новгородский государственный объединенный музей-заповедник; авт. вступ. статьи Л. П. Яковлева. - Великий Новгород: Моби Дик, 2006

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ВЯЗАНЫХ ФИГУР

Пустельникова Ю.С.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М.Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – **Бобрович Г.А.,** доцент*

Ключевые слова. Вязание из пряжи, народное ремесло, вязанные скульптуры.

Keywords. Knitting from yarn, folk craft, knitted sculptures.

В XXI веке вязание находится на пике популярности и постоянно развивается: появляются новые оригинальные схемы и модели, внедряются новейшие материалы, создаются эксклюзивные изделия, рождаются уникальные вязанные фигуры. Если раньше вязание считалось народным ремеслом, то сегодня это старинное рукоделие переросло в высокое искусство и уверенными шагами уходит от устоявшихся стереотипов и прямой ассоциации с домашним уютом. Вязанные фигуры – будь то аккуратные маленькие игрушки или большие, в натуральную величину, скульптуры, абстрактные или натуралистичные изделия – все увереннее вторгаются в современные выставочные галереи арт-пространства. Сегодня вязание стало новым средством художественного самовыражения, не менее ценным и многогранным, чем другие виды искусства [1].

Цель – проанализировать особенности создания вязанных фигур в современном декоративно-прикладном искусстве.

Материал и методы. Материалом исследований послужили экспонаты виртуальных музеев и выставок, вязанные скульптуры зарубежных и российских мастеров. Используются методы: аналитический, описательный, исследования и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Вязание из пряжи у большинства людей ассоциируется, прежде всего, с теплыми свитерами, шарфами, шапками и другими традиционными изделиями. Однако современные художники используют вязание крючком или спицами и другие методы работы с пряжей в качестве инструмента и материала для создания эксклюзивных произведений декоративно-прикладного творчества. Одни художники апеллируют к ностальгии, снова обращаются к навыкам, которые почти исчезли, и таким образом выделяют ценность ремесла на фоне промышленного развития. Другие – расширяют границы традиционного ремесла и используют нетрадиционные материалы вроде проволоки и веревки для решения проблем придания объемности своим вязаным фигурам. Очевидно, что в наши дни вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, приобрело широкую популярность.

Исследовав информацию о международных мастерах вязания фигур, хотелось бы остановиться на некоторых более ярких их представителях, опыт и деятельность которых может вызвать особый интерес для белорусских мастеров.

Американская художница Дори Миллерсон, живущая в Нью-Йорке, с помощью крючка, спиц и пряжи создает удивительные вязаные скульптуры. Причем, тематика ее произведений совершенно разная: она создает из пряжи и различные транспортные средства (автомобили разных марок, трамвай), и объекты инфраструктуры (мост), и людей (серия сценок из семейной жизни) [4]. Особенностью создания ее работ является то, что для того, чтобы подчеркнуть легкость и воздушность своих скульптур, художница показывает их не на столах и полках, а в подвешенном на ниточках состоянии (рисунок 1). Такая демонстрация вязаных фигур подчеркивает их легкость, изящество, а игра теней при просмотре работ просто завораживает.

Финская художница Лииса Хейтанен использует пряжу для создания скульптур людей. Лииса получила образование в сфере дизайна и изящных искусств, однако до создания своей первой большой работы она вообще не брала в руки спицы и крючок. Это был портрет учительницы, фотографии которого быстро стали популярными в интернете.

После этого художница начала создавать вязаные скульптуры в полный рост. Они выглядят очень забавно, хотя и немного жутковато. Работы Лиисы пользуются популярностью, и сегодня она работает над заказами, поступающими от общественных организаций. Серия «Сельские жители» (рисунок 2) была поддержана Фондом Альфреда Корделина, Финским обществом искусств, Финским фондом культуры Пирканма, Региональным фондом и Центром содействия искусству Финляндии.



Рисунок 1 – Дори Миллерсон. Мост «Сценка из семейной жизни»



Рисунок 2 – Лииса Хейтанен. Из серии «Сельские жители».

Медленный, методичный стиль ремесла Лиисы Хейтанен на основе пряжи противодействует ритму жизни, а также отражает терпение, необходимое для знакомства и понимания другого человека. Думаю, наибольший интерес для наших мастеров вызывает творчество российской художницы Юлии Устиновой. Она придумала оригинальный жанр вязаной скульптуры и создает удивительно милых, хоть и обнаженных, женщин. Вязаная скульптура в ее исполнении очень эффектна и пластична, а точно найденная мера условности напрямую связана со степенью гротеска (рисунок 3).



"Жена грубчиста", 2015.
Металл, дерево, пряжа, 43x36x27 см



"Большая любовь", 2015.
Металл, дерево, пряжа, 60x50x25 см

Рисунок 3 – «Юлия Устинова и ее работы»

Работа над очередной вязаной героиней строится одинаково: сначала, как в скульптуре, делается металлический каркас, затем вязка – начиная с ног и заканчивая головой. Вязаные дамы тащат тяжелые сумки, думают, принимают душ, пытаются взлететь и даже укрощают Минотавра. А еще борются, как Медуза Горгона, со змеями в собственной голове. Юлия Устинова посвящает свои работы, в основном, женским образам древней мифологии и, по сути, они обращены к извечной теме – женщина в искусстве.

Вязаная скульптура, как новое направление в декоративно-прикладном искусстве, своеобразное сочетание любви к вязанию и скульптуры. Вязаные изделия всегда отра-

жают настроение автора. В каждой работе - тепло рук мастера, ее можно потрогать и понять, ощутить тепло; прижать к себе и бесконечно наслаждаться.

Заключение. Хотя пряжа часто ассоциируется с чувствами тепла, замкнутости в тесном домашнем кругу и любви, она также может представлять собой узы, связывающие нас вместе, или мембрану, защищающую нас от суровости окружающего мира. С помощью вязания можно создавать неповторимые произведения искусства, заставляя нас по-новому взглянуть на нашу собственную жизнь, наши убеждения, а также на предметы, которые окружают нас каждый день. Вязание объемных фигур в Беларуси, как вид декоративно-прикладного искусства, только начинает свое развитие. Переосмыслив и впитав в себя опыт зарубежных и российских мастеров, современные художники Беларуси совершенствуют уровень своих художественных произведений. Нить, которой мастера вязания владеют так, как традиционный скульптор владеет глиной, оказывается в их руках материалом, способным передать выразительную пластику тела человека и его тонкую психологическую сущность. А вязанные фигуры - будь то игрушки, имитация окружающих предметов или настоящая скульптура - просто завораживают своей непревзойденной красотой.

1.Амирова, Э.К. Искусство / Э.К. Амирова. - Москва: издательство «Академия», 2006. - 133 с. <https://kulturologia.ru/blogs/020411/14254/> - Режим доступа: 01.09.2023.

2. Юдина, Е.Н. Для тех, кто вяжет / Е.Н. Юдина, М.А. Евтушенко. - Москва: Астрель, 2005. - 83 с.

3. Вязанные скульптуры от Дори Миллерсон (Dorie Millerson) [Электронный ресурс]

К ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ НАТЮРМОРТА В БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВЕ XVII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.

Федорец Я.В.,

*выпускник аспирантуры ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Громыко М.В., канд. искусствоведения*

Ключевые слова. Живопись, белорусская живопись XVIII века, белорусская живопись первой половины XIX века, натюрморт, жанр.

Keywords. Painting, Belarusian painting of the XVIII century, Belarusian painting of the first half of XIX century, still life, genre.

Натюрморт XVII – первой половины XIX веков является одним из малоизученных в белорусском искусствоведении [1]. Это вызвано рядом причин, среди которых своеобразное развитие светского изобразительного искусства Беларуси того времени. Однако в этот исторический период складываются предпосылки становления натюрморта, определение которых, с одной стороны, углубит знания о появлении этого жанра, а с другой – позволит более детально изучить отечественное изобразительное искусство, что обуславливает актуальность представленной статьи.

Цель статьи заключается в попытке восстановить цельную картину развития жанра натюрморта в XVII – первой половине XIX веков.

Материал и методы. Материалом представленной статьи послужили исследования белорусских искусствоведов, таких как О.Д. Баженова, А.Н. Кулагин, М.С. Кацер и др. Среди общенаучных методов, использованных в работе, – аналитико-синтетический, теоретико-индуктивный, а также методы формального и сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Становление натюрморта в исследуемый исторический период проходило в условиях начавшейся секуляризации культуры и формирования светской живописи на территориях современной Беларуси.

В XVII веке еще не натюрморт, но правдоподобное изображение элементов предметного окружения складывается в иконописи и прикладных формах искусства. Так, многие вещные детали икон стали трактоваться как часть бытовой картины, что было вызвано влиянием реалистических тенденций и региональных подходов к их написанию. Эти вещные детали – цветы, праздничные яства – будучи знаками и условными обозначениями среды, как, например, в иконографии на темы Рождества Богоматери, Троицы Ветхозаветной, Тайной вечери утрачивают свое символическое значение. Так, в иконе «Рождество Марии» (1649) Петра Евсеевича из Голынца изображенное действие «напоминает жанровую сцену с многочисленными бытовыми и этнографическими деталями» [2, с. 48]. Предметы служили и атрибутивной частью портретов: деловые бумаги, головные уборы и другое, как своеобразные натюрморты-характеристики, изображались в композициях на столе около портретируемых, указывая на их социальный статус и место в обществе, например в «Портрете Киприана Жоховского» (1680, НХМРБ) неизвестного мастера [1, с. 123].

Растительные орнаментальные мотивы составляют основу элементов многих художественных гравюр и экслибрисов XVII века. М.С. Кацер описывает графику титульного листа книги «Устав», напечатанную в Святодуховской типографии в Вильно в 1617 г., так: «Орнамент гравюры двух видов. В верхней части изображена гирлянда из яблок и листьев. Яблоки и листья трактованы почти как натюрморт» [3, с. 96–97]. В XVIII веке во время расцвета искусства рококо «графические мотивы книг виленской Святотроицкой типографии включали ажурные, легкие, витиеватого рисунка виньетки, орнаментальные заставки и концовки, скомпонованные с большой фантазией из гирлянд цветов, букетов, рокайлей». Это утверждает развитие тенденций к украшению печатных книг растительными орнаментальными сюжетами в белорусском книгопечатании [4, с. 101] и, соответственно, определенное внимание мастеров к рассмотрению и передаче природных форм в изобразительном искусстве.

Необходимо также отметить использование растительных мотивов в декоративных росписях костелов. Изображение вазонов с цветами и фруктами, рокайльный орнамент можно встретить в интерьере несвижского костела Божьего Тела и др. Их живописная трактовка убедительна: иллюзорно переданы объем, форма с помощью светотени, колорита и перспективного выстраивания предметов.

Картины, выполненные в этом жанре, выполняли декоративно-практическую функцию в оформлении интерьеров дворцов магнатов. Представляет важность гипотетическая точка зрения искусствоведа О.Д. Баженовой о том, что в запасниках музеев разных стран хранятся произведения из дворцов и поместий богатых влиятельных родов прошедшего исторического времени, в частности Радзивиллов, среди которых могут быть натюрморты художников XVIII века, выходцев из современных территорий Беларуси. Предлагаемая теория автора связана с небезосновательным предположением о существовании так называемого «имитационного стиля» среди придворных живописцев, работавших под влиянием или копировавших голландских, испанских мастеров натюрморта. Сложность подтверждения этих догадок связана, во-первых, с тем, что в описях и инвентарных описаниях этих картин за редким исключением представлены имена их авторов, а, во-вторых, сами натюрмортные полотна относились к декоративной живописи, призванной украшать интерьеры. По мысли О.Д. Баженовой, при действительном обнаружении примеров имитационных белорусских натюрмортов XVIII века была бы возможность выявить их атрибутивные признаки [5, с. 262–263].

О.Д. Баженова сделала вывод о возможном существовании и региональной школы натюрморта в середине XVIII века с отличительными чертами «придворной культуры», связывая это явление с творчеством придворного художника Радзивиллов Ксаверия Доминика Геского, в обязанности которого также входило написание картин в этом жанре. Помимо этого, К.Д. Геский работал в кругу мастеров, принадлежавших ко двору княгини Анны Катажины Радзивилл, для которой он написал большое коли-

чество станковых полотен. По многим инвентарным описаниям дворцов княгини становится известным, что художник выполнил около ста натюрмортов, главными мотивами которых стали цветы [6, с. 77]. В оформлении интерьеров Дворца Радзивиллов на Рынке в Гродно использовались натюрморты, на что указывает информация о работе «Цветы в вазах» [6, с. 90].

В дополнение к предположениям О. Д. Баженовой при описании стиля рококо в искусстве Беларуси XVIII века А. Н. Кулагин отмечал, что в живописи было место и натюрморту [4, с. 98]. В своем исследовании искусствовед отметил интересный факт: «Будущий гетман М. К. Огинский в юности увлекался рисованием цветов и птиц с «легкостью, элегантностью и достоверностью»» [7, с. 79]. Однако большее внимание А.Н. Кулагин уделил широкому распространению растительных и цветочных мотивов в обработке художественных тканей и гобеленов, керамики и стекла этого столетия [4, с. 73, 80].

Также проблемным вопросом является развитие натюрморта в первой половине XIX века, в частности истоки интереса к изображению предметного и растительного окружения у И. Хруцкого – блестящего мастера натюрморта середины этого столетия. Изучение зарождения натюрморта в его творчестве, являющегося примером большой культуры в живописной передаче предметов быта, даров природы, цветов, дичи долгое время ограничивалось утверждением о влиянии на художника голландских, испанских натюрмортов XVII–XVIII вв., хранящихся в Эрмитаже, где он занимался их копированием во время обучения в Академии Художеств. Однако по еще одной версии, любовное отношение мастера к вещному окружению и цветам связано с его эстетическим опытом восприятия декоративных натюрмортов, сложившегося до приезда в Санкт-Петербург, – они украшали шляхетские дворцы на родине И. Хруцкого. [5; 8]. Те традиции регионального искусства и предпочтения белорусских магнатов в оформлении интерьеров сформировали культурное пространство, которое могло воспитать живописные вкусы художника. Данная версия дает возможность установить взаимосвязь между столетиями, тенденцию к созданию натюрмортов и широкую востребованность среди определенной социальной группы украшать свои частные дома такими произведениями.

Заключение. В XVII – первой половине XIX вв. появляются истоки становления натюрморта в изобразительном искусстве Беларуси. Все вышеперечисленное – это приближение художников через особенную трактовку в иконописи, элементы оформления в книгопечатании, создание декоративных натюрмортов и украшение интерьеров домов магнатов к эстетическому осмыслению материального мира и его познанию в формах изображения предметов быта, даров природы, растений. Изучаемый в статье исторический этап следует назвать латентным периодом развития жанра натюрморта.

Важным результатом исследования натюрморта является гипотеза о существовании региональной школы натюрморта в середине XVIII века, что, к сожалению, на сегодняшний день фактически не было подтверждено.

1. Федорец, Я. В. Предпосылки становления натюрморта в белорусской живописи до 1917 года / Я. В. Федорец // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : [зб. арт.] / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; рэдкал.: А. А. Каваленя [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2023. – Вып. 34. – С. 120–128.

2. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / Акад. навук Беларус. ССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987–1994. – Т. 2 : Другая палова XVI – канец XVIII стагоддзя / рэд.: Я. М. Сахута. – 1988. – 382 с.

3. Кацер, М. С. Изобразительное искусство Белоруссии дооктябрьского периода: очерки / М. С. Кацер ; ред.: З. И. Азгур, В. А. Сербента, А. С. Лис ; Акад. наук БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск : Наука и техника, 1969. – 201 с.

4. Кулагин, А. Н. Архитектура и искусство рококо в Белоруссии: (в контексте общеевропейской культуры) / А. Н. Кулагин. – Минск : Наука и техника, 1989. – 235 с.

5. Баженова, О. Д. «Имитационный стиль». О некоторых проблемах белорусского искусства XVIII – первой половины XIX в. Жанровый диапазон и стилистические предпочтения / О. Д. Баженова // Паведамленні Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусі : навук.- інфармацыйнае выданне. – Мінск, Белпрэнт. – 2010. – Вып. 8. – С. 255–269.

6. Баженова, О. Д. Радзивилловский Несвиж: росписи костела Божьего Тела / О. Д. Баженова. – Минск : Харвест, 2007. – 414 с.

7. Кулагин, А. Н. Архитектура и искусство рококо Беларуси в контексте общеевропейской художественной культуры (к проблеме стиля): дис. ... докт. искусствоведения : 17.00.04 / А. Н. Кулагин. – Минск, 2004 – 232 с.
8. Вакар, Л. Спрэчкі пра Івана Хруцкага / Л. Вакар // Віцебскі сшытак. – 1997. – № 3. – С. 107–114.

ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ИГРОВОЙ ИНДУСТРИИ

Хаванов А.Ю.,

*аспирант НовГУ имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Маленко С.А., доктор филос. наук, профессор*

Ключевые слова. Образы, культурологические аспекты интерфейса, игровая индустрия, компьютерная игра.

Keywords. Images, interface cultural aspects, gaming industry, PC game.

Выбор темы был определен актуальностью феномена популярности компьютерных игр среди других индустрий развлечений. Формирование образов является одной из важнейших задач при создании игры. Вопрос использования образов преследует разработчиков компьютерных игр с зарождения игровой индустрии. Переход от настольных игр к цифровым потребовал смириться с множественными техническими ограничениями как самих создателей, так и игроков. Что способствовало появлению собственных - особенных для индустрии способов подачи и объяснения происходящего на экране. На ранних этапах разработчики экспериментировали с элементами строки ввода для визуализации. Используя значки, текст и звуки, заложенные программистами и инженерами ЭВМ, комбинируя свои наработки с дополнительной информацией, в виде поясняющих печатных буклетов, энтузиасты вырабатывали все новые и новые интерфейсы и инструменты взаимодействия. Многие из них ушли в прошлое, не оправдав надежды на успех у авторов. Игры и используемые в них мотивы, по сути, одно из проявлений общего в современной культуре ответа на десакрализацию и «расколдовывание» культуры в XX веке. Это проявилось в повсеместном задействовании магических и экстраординарных атрибутов в геймплее. Особенности игровой архитектуры вписывались в игровой процесс посредством игровых механик, которые разработчикам было значительно проще объяснить сверхъестественными проявлениями. С течением времени образы и сюжеты происходящего на экране углублялись и усложнялись, приобретали новые уникальные значения. Техническое развитие индустрии в целом происходило достаточно медленно, на фоне все нарастающей популярности, которая требовала выпускать все больше и больше игр, что вылилось в повсеместное копирование и заимствование, в дальнейшем способствующее закреплению ряда удачных образов, ставших лицом индустрии.

Объектом настоящего исследования являются образы в игровой индустрии.

Предметом исследования обозначается характер изображения визуальных образов в игровой индустрии.

Цель исследования состоит в систематизации и выявлении образов в игровой индустрии. Из этого вытекают задачи, которые состоят, во-первых, в изучении психологического воздействия классических форм на восприятие визуального игрового пространства, во-вторых, в рассмотрении, как элементы традиционных художественных техник и современных дизайн технологий эстетически сочетаются друг с другом, в-третьих, в раскрытии темы поступательного или революционного изменения методик изображения реальности, и, наконец, в-четвертых, в оценке развития и влияния технологии виртуальной реальности (VR) на индустрию игр.

Материал и методы. Методология исследования ориентируется на следующий инструментарий: диахронный (хронологический), аксиологический, компаративный, интроспективный, генетический, семиотический методы.

Для формирования четкого представления о модернистской модели видения и интерпретации визуальных образов используется семиотический метод.

В качестве литературы были использованы научные статьи, монографии. Работа разделена на теоретическую и практическую части.

Результаты и их обсуждения. Компьютерная игра - понятие дуалистическое. Как и игра традиционная, она несет идеологическую нагрузку и собственные нарративы и выступает воспитательным институтом. С другой стороны, обладая также структурными элементами искусства, компьютерная игра, подобно книгам и фильмам, также несет нарратив, что есть хорошо, а что есть плохо. Одна из основных идей многих игр - свобода выбора и полная ответственность за свои поступки. Являясь формой культуры и сохраняя за собой название игра, с некоторых пор компьютерная игра представляет собой новый вид искусства.

Поскольку в компьютерных играх совершаются зрительно наблюдаемые действия, игры представляют собой динамические среды, то и анализ визуальной составляющей геймплея должен учитывать динамику, включенность изображения в процедуру действия, субъект и объект происходящего.

В теоретической части исследования описываются история и перспективы графических возможностей в игровой индустрии с момента появления первых видеоигр до нынешних прорывных технологий на примере виртуальной реальности. Выполнен анализ психологического воздействия классических форм на восприятие визуального игрового пространства. Рассматриваются основы визуального дизайна в виде линий, форм и объемов. Описывается современное использование методов дизайна в игровой индустрии. Выявляется связь искусства, игры, игры как искусства. Сходство и отличие. Обнаруживается место компьютерных игр в культуре, вызванное к жизни новым витком развития техники и общества. Определяется сверхзадача ролевой игры и образов ее наполняющих.

Кроме того, рассматриваются этапы создания игровых моделей. 3D-визуализация объектов посредством современного программного обеспечения (ПО) дает возможность разрабатывать эффектные проекты, причем создаваемые модели способны оставлять действительно глубокие впечатления у пользователей. Нынешнее ПО для моделирования дает возможность дизайнерам создавать изображения и коллекции этих изображений.

И в заключении описывается главная особенность VR – это погружение. VR – это отличный инструмент для сторителлинга для того, чтобы опробовать новые игровые механики и вообще новый формат для воздействия на аудиторию. В VR эмоции не подделать: если человеку это нравится, то он радуется, как ребенок. Для неигровой аудитории это хороший способ приобщиться к игровой культуре, потому что, как правило, пользователь находится в VR 20-30 минут за сессию, не успевает устать и получает контент, который может удивить.

В практической части исследуется как профессионалы игровой индустрии находят и развивают идеи для дизайна персонажей. Сначала следует удостовериться, что концепт подойдет для дизайна персонажа игры. Это значит то, что концепт должен: во-первых, вписываться в окружение игры; во-вторых, быть читаемым, указывая на роль персонажа; и, в-третьих, быть достаточно простым, чтобы его можно было перестроить для внедрения в игру. Для этого описываются типы игровых персонажей. На дизайн персонажа в значительной степени влияют его личность и эмоции. Хорошо проработанный профиль персонажа может помочь обеспечить точное представление персонажа и его привлекательность. Кроме того, тщательное рассмотрение и реализация выразительности, языка тела и цвета могут помочь дальнейшему развитию эмоциональной глубины персонажа. Рассматриваются виды художественных образов, которые можно использовать при визуализации образов в игровой индустрии. Выполнен анализ художественных образов по характеру обобщенности. И в заключении изучается сила воздействия образов. Рассматривается использование образных ассоциаций. Выявляются и анализируются основные принципы создания игровых персонажей при учете различных технологических ограничений, налагаемых цифровой средой существования разработки и стилевых особенностей, диктуемых жанровой принадлежностью игры.

Заключение. Герменевтика образов и их представленности в нарративе достаточно сложна. Исследования такого плана должны идти в неразрывном единстве с анализом нарратива. Возможны различные смысловые образы, отличия которых связаны семиотическим временем и реальным временем. Прослеживаются: культурологические аспекты интерфейса, сюжета и геймплея, практика визуальных искусств, развитие и глубинное взаимодействие образной модели игры с реальным миром, особенности и развитие визуальных образов в игровой индустрии. В прикладном смысле работа может быть ценна для разработчиков и исследователей виртуальных игр, так как в ней рассматриваются механизмы невербального взаимодействия игры и играющего, влияние их на популярность.

THE INFLUENCE OF THE YOUTH INTEGRATION MECHANISM ON SOCIAL GOVERNANCE IN CHINA

Sun Zhihao,

*master student, USV named after P.M. Masherov Vitebsk, Republic of Belarus
Scientific supervisor – Elena Sokolova, PhD in in Pedagogical Sciences, Associate Professor*

Keywords. Youth Integration, Social Work, Social Governance, Three Chains Three Cooperation.

In the modern world, where a harmonious society is being built, the integration of young people has become an integral part of social work. This article examines the impact of the new mechanism of social work for the integration of youth on social management from the point of view of conceptual leadership, working mechanism and working mode. The study summarizes the theory and points of view about the new mechanism of social work for the integration of youth in the city of Dalian, Liaoning Province of China, through the analysis of literature and research, analyzes the functions and impact of youth integration work, and puts forward a perspective in order to provide more opinions and suggestions on the future working mechanism of social management around the world.

Material and methods. The materials are the official website and publicly available publications on the research topic, the article uses chronology in time order and comparative methods.

Findings and their discussion. Shahekou District is the main urban area of Dalian with a population of almost one million people, where enterprises and institutions, colleges and universities and emerging youth groups are concentrated, as well as relevant youth in employment, entrepreneurship, marriage, child care and other aspects of needs. Service organizations guide young people to do what they should do, help young people do what they want to do, and gradually master a set of concepts, mechanisms and models of youth integration in order to promote development, called "youth integration" (hereinafter referred to as youth integration). In China, the Central Committee of the Communist Youth League took general measures to deepen reforms, developing reform plans for the "top" and "bottom", respectively [1]. This lays the foundation for the creation and improvement of politically stable model bodies, effective and capable bodies and a fully functional system of work with young people [2]. The integration of young people is fully covered by spatial distribution, distribution by regions, distribution by industry and social topics, and as long as there are young people, integration of young people is possible. The "integration of youth" considered in this study is the integration of ideology, information technology and production factors, and the essence is the integration of youth power [3]. Various actors are involved in the process of youth integration, such as party and government groups, public organizations, business institutions and young people, and the mechanisms of functioning of various entities are different, mainly three: organizational mechanism, socialization mechanism and market-oriented mechanism. Various entities include, embed or derive various chains - an organizational chain, a supply chain (social or corporate), a service chain, a

value chain, an information chain, a capital chain, etc., of which three main chains are an organizational chain, a supply chain, a service chain.

In 2018, the model organized a "Sunshine Charity Trust Strength Camp for Winter and Summer Holidays" with zero investments, attracting more than 20 social professional institutions and more than 200 volunteer teachers on-the-job to actively participate in solving problems related to child care in more than 400 families. In 2020, in order to prevent a new wave of the COVID epidemic, more than 3,000 volunteers were recruited and collected more than 1 million yuan for materials. In order to expand the opportunities of youth innovation and entrepreneurship, leading professional enterprises of Dalian City, associations of chambers of commerce and the creation of the Youth Innovation and Entrepreneurship Alliance platform unite hundreds of enterprises to solve the problem of "communication between society and society". The creation of mobile youth homes, the implementation of organizational services for inspiring youth, life support services for caring for youth, expanding opportunities for the development and retention of youth have earned unanimous praise from universities, organizations of the League of local communities and college graduates, received more than 50,000 consultations and received more than 5,000 college graduates and young residents of the city [4].

Conclusion. The "Youth integration model" can be replicated and has the following experience: it is necessary to adhere to the unity of conceptual leadership, organizational development and benefits for youth under the motto "Better serve the general situation, serve society and serve youth, adhering to principles focused on solving problems, meeting needs and achieving goals." Comprehending the social mechanism, respecting the law of the market, believing in youth, mobilizing youth, one should rely on youth, adhering to the principles of joint construction, joint management and information exchange, it is necessary to take as a basis "three modernization, three chains and three synergetic effects", effectively play the role of a bridge and connecting link of the organization, play the main role of public organizations, enterprises and youth, to form the "snowball" aggregation effect and successfully create a new mechanism of "aggregation of the three forces" for the development and reform of production. This model is applicable not only to the People's Republic of China, but also corrects key elements in accordance with the premise of adapting model thinking to the real situation in other countries of the world, improves the communication chain between governments, NGOs and enterprises, promotes public production and creates value.

1. 杜沂蒙 - 《中国青年报》 -2021——共青团中央召开深化改革动员部署会
<https://www.baidu.com/link?url=heUn0Gpm0WfddEcGq15y1aKbtWNI9Y6vTeDCsj4kKWIZAl2G84UEhvf0wn3PtjrhRmb3sGpEQUFjWgFx9Qlg6E3Q8SVHjk-zZuCGK4d2eS&wd=&eqid=91099e080004d682000000664fa13c8>

2. 《中国青年报》 -2021——全面深化改革，切实提高“三力一度”
https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MzA3OTQ2OTIwNQ==&mid=2650112940&idx=1&sn=e01b6ce1530db0ce7adcf17cf94b8385&chksm=87b22c56b0c5a54083ded728965baae6694b2e0c06d0e12d23ef6a7e77c84f739712077ca6b6&scene=27

3. 韩雪梅《青年发展论坛》 -2020——共青团基层组织建设与创新研究 -- 以吉林省为例
https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1x000p20j83000p0dw6f0ah0a8257503&site=xueshu_se

4. 沙河口发布 2022 ——社会治理在基层 沙河口区打造流动团员管理的专营店
https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MzUxNDE5MDg2MA==&mid=2247567288&idx=1&sn=84fc274044ee333fdc2761a575316b36&chksm=f94a3cdbce3db5cd4e24049a91bc6309ce60cefaaa1d7ea3cec046d7deb136fb7f4a0327cbf5&scene=27

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВ

3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ В ПРЕЗЕНТАЦИОННОМ МАКЕТЕ

Варган А.А.,

*выпускник магистратуры ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск,
Республика Беларусь*

Научный руководитель – Котович Т.В., доктор искусствоведения, профессор

Ключевые слова. Макетирование, 3D-моделирование, презентационный макет, проектирование, цифровые технологии.

Keywords. Layout design, 3D modeling, presentation layout, design, digital technologies.

В связи с возрастающей сложностью решаемых на практике задач в современном макетировании, в рабочий процесс все чаще внедряются передовые достижения научно-технического прогресса. Главным образом это проявляется в использовании цифровых технологий, направленных на оптимизацию не только проектирования, но и непосредственной реализации в материале.

Цифровые технологии внедряются на всех этапах создания объектов и макетов: разработке, проектировании, реализации и эксплуатации. Сегодня наиболее эффективным методом оптимизации создания макетов на различных этапах является активное использование 3D-технологий, позволяющих вывести визуальные, конструктивные, инженерно-технические решения на качественно иной уровень [1].

Цель исследования: определить влияние 3D-моделирования на процесс создания презентационного макета

Материал и методы. В данном исследовании в качестве материала использованы научные труды отечественных и зарубежных авторов, а также практические наработки и собранный эмпирический материал. В качестве методов исследования выступают наблюдение, описание, сравнительный анализ и обобщение полученных результатов.

Результаты и обсуждения. В создании презентационного макета условно можно выделить три основных этапа, в которых на сегодняшний день активно задействуется 3D-моделирование: визуализация, проектирование и реализация макета в материале.

Этап визуализации является первым этапом, на котором трехмерное моделирование способствует оптимизации процесса согласования деталей будущего проекта. На этом этапе средствами виртуального построения модели возможно уточнить и в максимально короткие сроки внести изменения в конструкцию и визуальный образ будущего презентационного макета.

Следующий за этим этап проектирования является самым ответственным. Именно здесь цифровое 3D-моделирование помогает решить основные проблемные аспекты макетирования: подгонка элементов, просчет материала и т.д. На данный момент существует широкий спектр доступного программного обеспечения, которое позволяет решить эту задачу. Результатом является виртуальная 3D-модель, которая детально “раскладывает” будущее изделие на составные части. Данный этап позволяет не только сделать полный расчет будущего объекта, но и подготовить элементы для обработки на ЧПУ оборудовании. Наиболее доступной и распространенной техникой на постсоветском пространстве является 3D-печать.

Третьим и завершающим этапом является реализация. Современное оборудование на основе цифровых технологий позволяет практически нивелировать проблему человеческого фактора. Подготовленные средствами 3D моделирования элементы выращиваются, гравироваются или фрезеруются на станках с ЧПУ, что неоспоримо является более точным по сравнению с изделиями, выполненными вручную.

Заключение. Таким образом, на современном этапе макетирование неразрывно связано с 3D-моделированием. Данный процесс позволяет не только усовершенствовать и оптимизировать создание презентационного макета, а в ряде случаев является неотъемлемой его частью, без которого реализация концепции в материале невозможна. Кроме того, продукты 3D-моделирования используются и в эксплуатации в качестве элемента дополнения и усовершенствования эффективности презентации.

1. Кулененок, В. В. Монументально-декоративные техники в архитектуре [Электронный ресурс] : хрестоматия / В. В. Кулененок ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1файл: 62,7 Мб). - Витебск., 2011. - Режим доступа: www.lib.vsu.by. - Загл. с экрана. - Дата доступа: 06.09.2023

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ

Горолевич Т.В.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Образ куклы, театр, сценография, пластический образ, кукольное искусство.

Keywords. The image of a doll, theater, scenography, plastic image, puppet art.

Театральное кукольное пространство к. XX века и н. XXI века, характеризуется богатым и разнообразным миром, в котором нашли применение практически все виды кукол и неисчерпаемые принципы разработки сценографического пространства. Сейчас художники концентрируют при создании сценографии многие идеи театральной культуры XX века.

Цель – исследование и анализ пластического образа театральной куклы.

Материал и методы. Материалами для статьи послужили авторские разработки способов взаимодействия выразительных средств основных видов искусств. Использован метод сравнительного анализа и общенаучные методы: описания, обобщения и наблюдения.

Результаты и их обсуждение. В Беларуси над пластическим образом куклы работают многие театральные художники. В создании зрелищной сценографии они совмещают самые разнообразные виды искусств: скульптуру, живопись, графику, мультимедийные технологии, музыку, хореографию и др. Кукольный театр Беларуси развивается не только в создании репертуара для детей, но и много спектаклей представлены для взрослых, что дает возможность для эксперимента с пластическими образами кукол. Основные принципы, заложенные в детских спектаклях, остались это ясность образов, красота героев, чистота характеров, красочность, во взрослом же репертуаре основные принципы: условность, обобщенность, метафоричность и т.д.

От истоков до наших дней кукольный театр овладел разнообразными системами кукол и типами представлений, выработал местные традиции, характерные приемы, образы. Кукольное искусство стремительно развивается, внедряя все новые системы кукол, способы «кукловождения», уникальные технические приемы и художественные средства [1].

Существуют основные системы кукол: традиционные и нетрадиционные. Основные системы – перчаточные куклы, тростевые куклы, планшетные куклы, марионетки, теневые куклы. Нетрадиционные – тантамарески, шарнирные куклы, куклы «черного кабинета», мимирующие, механические и др.

Театральные куклы являются неотъемлемой частью кукольного театра. Они обладают двумя важнейшими качествами – инструментальностью и искусственностью. Инструментальность позволяет им быть не только игровым объектом, но и средством пере-

дачи эмоций, мыслей и идей. Искусственность же придает им уникальный вид, создавая магическую атмосферу на сцене. Эти два существенных аспекта взаимно связаны между собой, помогая нам лучше понять глубокую взаимосвязь между технической стороной куклы (конструкции), материалом и механизмами – и выразительной стороной – способностью передавать эмоции актеров через каждое движение, каждый жест. Каждое действие куклы, мимика, переживание и реакция становятся символом глубокого художественного выражения. Ещё одно, не менее значимое свойство куклы – это ее условность. Она является не только простым игровым предметом, но и символическим представлением определенного персонажа или концепции.

Самое время сказать о таком слове как «знаковость» и его взаимосвязи с театральной куклой. Интерпретируя куклу как знак национальной культуры, режиссеры все больше открывают множественность знаковых свойств куклы. В процессе создания многоуровневых систем смыслов в современной культуре нереальное стало органично вплетаться в реальное, а ритуальное смешиваться со сказочным. С позиций знаковости рассматриваются и конструктивные особенности куклы: анатомия, механика, изобразительность, статичность и динамичность.

Связь куклы с разными видами искусств можно проследить на схеме 1. Очевидно, что никакого пластического образа не появится без драматургического материала. Спектакль – это произведение искусства театра, поэтому драматургический материал, находится в позиции центрального места на схеме.



Схема 1 – Связь куклы с разными видами искусств

Взаимосвязь куклы с пространственными видами искусств наиболее тесная, так как кукла преобразуется под воздействием законов изобразительного искусства (скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, технические искусства). Кукла действует в искусственно созданной среде, действие можно представить как цепь развивающихся во времени картин, в которых она играет роль композиционной доминанты. Художник должен передать во внешнем облике куклы средствами изобразительного, хореографического, музыкального искусства масштабную и легко читаемую внутреннюю характеристику героя – значительность личности [2].

Заключение. Таким образом анализ пластического образа театральной куклы в сценическом пространстве, имеет свои особенности. Способы взаимного влияния куклы и выразительных средств различных видов искусств, наглядно демонстрируют всю сложность значения видеообразующего элемента сценографии.

1. Феномен театральной куклы в современной культуре. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <https://elibrary.ru/item.asp?id=20165708>. – Дата доступа: 28.07.23.

2. Художественный анализ театральной куклы как «Скульптурного актера» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15573081>. – Дата доступа: 28.07.23.

СТИКЕРЫ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Гресик К.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеев А.Г., ст. преподаватель

Ключевые слова. Коммуникация, стикеры, эмоциональное состояние, социальные сети.
Keywords. Communication, stickers, emotional state, social networks.

Неотъемлемой частью жизни человека как социального существа является общение. Современное развитие общества породило новый тип техногенного общения. Мир социальных сетей переполнен различными средствами коммуникации, однако, лидирующее место здесь занимают текстовые сообщения. В последние десятилетия сформировался определенный тренд на передачу не только информационного послания, но также на передачу эмоционального состояния сообщения. В силу неспособности короткого текстового сообщения емко передать эмоцию, разработчики внедрили целый арсенал графических элементов – стикеров.

Целью работы является выявление особенностей и преимуществ цифровых стикеров как средства коммуникации, перед текстовым сообщением.

Материал и методы. Материалами для исследования стали научные труды и практические наработки, как отечественных, так и зарубежных авторов. Основными методами исследования являются: сравнительный и исторический.

Результаты и их обсуждение. Несмотря на то, что сами стикеры понятие не новое и в ходу уже несколько лет, они не выходят из трендов, стали неотъемлемой частью общения через социальные сети. При этом использование данных элементов коммуникации затронуло практически все слои населения. Стикеры были разработаны и внедрены в цифровую среду благодаря чему получили свою вторую жизнь и широкую популярность.

Сам стикер представляет собой графическое изображение, состоящее из основы (смыслового содержания) и графической стилизации (художественного образа). Как правило, данные элементы графического дизайна яркие и содержательные. Они не должны вызывать двусмысленности [4]. Интуитивно понятные, они должны быть легко считываемы на эмоциональном уровне. Произведенный анализ выявил широкое разнообразие графических символов, поэтому пользователю иногда бывает затруднительно с выбором конкретного знака, но эмоциональный результат при прочтении получателем оправдывает время поиска. Это эффективный, долговечный, доступный и универсальный способ выразить свои чувства или состояние. Внутренняя структура знака предполагает как существование лишь графического изображения, так и изображения, поддержанного пояснительным текстом.

Подобное массовое внедрение в мессенджеры графического дизайна сегодня воспринимается обязательной частью цифрового мира. Однако, это не новое изобретение, но именно благодаря цифровому общению они получили крайне широкое распространение.

В наше время стикеры являются одним из средств маркетинга, продвижения продукта или бренда в массы. Как и личные сайты, как и узнаваемые логотипы, стикеры, в особенности брендовые являются дополнительной рекламой и способом заинтересовать потребите-

ля, напомнить о себе. Таким образом стикеры превращаются в *point of sales* или POS-материал, который посредством развлечения способствуют компании в продвижении бренда [1]. Из примеров можно привести стикеры банка Тинькофф или Сбербанка («Сберкот»).

Конечно же, одним стикером ни корпорации, ни агентства не обходятся, для этого они создают целый стикерпак, – набор стикеров, выполненных в одной стилистике, это закрепляет в памяти потребителя образ бренда, закрепляет позитивные эмоции, вызванные забавной картинкой, подошедшей под ситуацию [2]. Помимо этого стикеры в качестве рекламной компании продвигают и фильмы, сериалы, книги и игры. К примеру, во время выхода игры Atomic Heart в VK появились интересные, небольшие квесты для получения стикерпака с тематикой игры.

Брендированные стикерпаки начали набирать популярность еще в середине 2010-х. В качестве примера можно указать соцсеть ВКонтакте, где основатель (Павел Дуров) выпустил первый стикерпак с собачкой, а затем добавил и такие паки как «Овощи» и «Персик» (рыжий кот) [3].

Сейчас практически ни одна мессенджер платформа не обходится без стикеров или даже суперстикеров. В графическом дизайне сегодня это выступает как отдельное направление. Многие графические цифровые художники находят в данном направлении реализацию своего таланта. Примером может служить японская художница *Канахэй*, которая начала рисовать свои небольшие стикеры и использовать их в переписке с подругами. Чуть позже она разместила свои работы на личном сайте, и они набрали массовую популярность среди японских школьниц. Она является одним из тех художников, которые реализовали себя в данном направлении и сделали это профессией [5].

Закключение. Стикеры как средство передачи эмоционального состояния при удаленном общении прочно заняли нишу в виртуальной среде. Информация, получаемая текстовыми сообщениями, не утрачивает своей актуальности, но обогащенная эмоциональными элементами графического дизайна выводит послание на качественно иной уровень общения.

1. Что такое стикерпаки, классификация и преимущества стикерпаков. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.24print.by/news/stikerpaki-v-deystvii/>. Дата доступа: 06.09.2023;

2. Стикерпак всему голова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vc.ru/marketing/781815-stikerpak-vsemu-golova#:~:text=Стикеры%20привлекают%20внимание%2C%20оживляют%20переписку,и%20завоевания%20лояльности%20молодой%20аудитори/>. – Дата доступа: 06.09.2023;

3. Проект «История происхождения стикеров». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/proekt-istoriya-proishozhdeniya-stikerov-6030311.html#:~:text=В%20сентябре%202013%20>. Дата доступа: 06.09.2023;

4. Зачем использовать стикеры в социальных сетях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.riakchr.ru/zachem-ispolzovat-stikery-v-sotsialnykh-setyakh/#:~:text=При%20помощи%20стикеров%20будет%20легко,насыщенными%20оттенками%2C%20контрастами%20и%20детальями.> – Дата доступа: 06.09.2023;

5. Вездесущие стикеры: История японской художницы нового поколения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.peoples.ru/art/painter/kanahei>. – Дата доступа: 06.09.2023;

ВЛИЯНИЕ ПОП-АРТА НА ДИЗАЙН

Демкина А.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гурко Т.В., ст. преподаватель

Ключевые слова. Поп-арт, визуальное искусство, концептуализм, массовая культура, графический дизайн.

Keywords. Pop-art, visual art, conceptualism, popular culture, graphic design.

Визуальное искусство – это широкий термин, используемый для обозначения разных категорий искусств, включающей ряд художественных дисциплин. Это любое искусство, которое является визуальным, то, которое мы воспринимаем зрительно, не нуждаясь в органах слуха.

Поп-арт также является визуальным искусством, и относится к авангардному течению. Он узнаваем и, в отличии от концептуального искусства, понятен. Концептуализм –

это направление, которое провозглашает верховенство идеи, над формой художественного выражения и требует глубоких знаний. Поп-арт же отличается тем, что возвращает зрителя в реальность, изображая то, что понятно каждому, не имея глубокого смысла. Понятный всем, он стал искусством социального равенства. Благодаря глобализации, искусство перестало быть элитарным и переместилось в центр общества, становясь непосредственной его частью.

Актуальность работы заключается в том, что в современном мире, среди множества стилей и идей становится все сложнее находить оригинальные подходы к решению художественных и дизайнерских задач. Разрабатывая новые подходы, нужно уметь обращаться к старым идеям, давая им современное прочтение.

Цель исследования – выявить социально-культурные истоки поп-арта и проанализировать его влияние на дизайн в современном мире. В статье проводится сравнение между работами художников и современным дизайном.

Материал и методы. Материалом исследования послужили сведения из открытых источников, в том числе проекты дизайнеров, которые можно найти в сети и печатных изданиях. Использовались методы анализа, описания, сравнения, обобщения.

Результаты и обсуждения. Поп-арт (англ. pop art, сокращение от popular art – популярное или естественное искусство) – направление в изобразительном искусстве конца 1950–1960-х годов. В поп-арте выразилась реакция художников на новую урбанистическую среду, наполненную объектами массовой культуры. Массовая культура – это культура развлечений, потребления и информации, она обладает большой аудиторией и создается для масс с целью получить как можно больше прибыли. В 1960-х потребление превратилось в искусство.

В качестве основного предмета и образа поп-арт использовал образы продуктов потребления, в необычной трактовке. Идея заключалась в использовании обычных и массовых вещей, символов из потребительской культуры в искусстве, таких как: знаменитости, комиксы, кока-кола, знак доллара и др.

Заемствованный образ помещался в иной контекст: изменялся материал, масштаб, использовались разные приемы. После чего исходный образ неизменно утрачивал первоначальную идентичность. Это стиль, обращенный к материальным реалиям повседневной жизни.

Немалую роль в искусстве и дизайне занимал Энди Уорхол. Эта роль ощущается и сегодня. Его работы в стиле поп-арт и использованные, массовые образы и символы из массовой культуры, стали источником вдохновения множества художников (рисунок 1). Это был свежий взгляд на визуальное искусство. Его работа позволила найти новые подходы к решению дизайнерских задач, расширяя границы формы и понимания. Он стал использовать трафареты для создания картин, а также печатать цветные копии своих работ. Повторы и яркие цвета предавали композиции целостность. Дополняя их черно-белой печатью, от темной до светлой. В своих работах он применял технику фотографической шелкографии, при котором создается большое количество отпечатков. Так он получал совершенно другое виденье людей, одновременно, создавая более насыщенные цвета, что усиливало образ. Все это цепляло внимание зрителя и заставляло изучать изображение более подробно. Глубокие и яркие цветовые решения производили впечатление на зрителя, эффект усиливали крупные размеры изображений.



Рисунок 1 – Примеры поп-арта, в картинах Энди Уорхола

Сейчас интерес к поп-арту возрождается. К его мотивам обращаются такие современные художники, как Ричард Райан и представитель стрит-арта Бэнкси. Стрит-арт - направление в современном изобразительном искусстве, основной частью которого являются граффити. Это направление, в основе которого лежал поп-арт.

Влияние поп-арта на искусство можно наблюдать и в наше время, на постсоветском пространстве. Например, мотивы картин американского художника Тома Вессельмана (рисунок 2а), прослеживаются в клипе «Невеста» (рисунок 2б), группы «Мушкетеры» 1999 г.



Рисунок 2а – Пример работ Тома Вессельмана

Рисунок 2б – Кадры из клипа «Невеста»

Чаще всего поп-арт используется в графическом дизайне. Дизайнер должен создать продукт, который зацепит взгляд и расскажет всю нужную информацию. Потому что человеку достаточно 3 секунды, чтобы проанализировать то, что он видит. Это визуальная коммуникация между потребителем и товаром. Для этого, дизайнеры используют художественные приемы, которые цепляют внимание и запоминаются. Приемы поп-арта подходят лучшего всего. Например, вместо героев комиксов, использовать других знаменитых персонажей массовой культуры, которые сразу вызовут интерес. Или использовать яркие и контрастные цвета, для привлечения внимания.

Яркая реклама или проект, при использовании грамотной комбинации цвета и шрифтов, поможет покупателю считать смысл рекламы. Позже, дизайны стали более минималистичными, но, благодаря этим приемам, остался понятным.

Хороший дизайн - есть настоящая реклама. В этом процессе дизайнера вдохновляет искусство, которое он перерабатывает и создает новую идею. В частности, для создания уникальных фонов и украшений. Искусство и дизайн – два направления, которые вместе создают уникальный продукт. Например, живопись или графика могут быть использованы в качестве иллюстраций или фоновых изображений на сайте или в рекламе.

Заключение. На сегодняшний день, поп-арт используется в создании рекламы, упаковок, одежды, среды интерьеров, мебели, предметов декора, украшений, полиграфии и др. Имея свой особенный стиль, который сложно с чем-то спутать.

Отличительные особенности поп-арта:

- Яркие и контрастные цвета, цветовой беспорядок. Основные цвета, которые используются в поп-арте – это, желтый, красный, и ярко-синий.
- За основу берутся объекты массовой культуры.
- Ирония и сатира один из основных компонентов поп-арта.
- Смешение медиа и коллажа. Художники часто смешивали материалы и использовали множество различных типов журналов и газет.

Все эти особенности прочно закрепились и переросли в современные методы создания дизайн проектов, особенно в сфере рекламы и графики. А на примерах работ Энди Уорхола прослеживаются какие тенденции он внес в дизайн. Приемы фотографии, коллажа, цвета, печати все еще используют в современном дизайне.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ НАСТЕННОЙ РОСПИСИ «ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ»

Ильина И.В., Ростомашвили М.А.,

Студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Заяц А.В., преподаватель

Ключевые слова. Дизайн-концепция, восприятие, информация, безопасность, настенная роспись.

Keywords. Design-concept, perception, information, security, wall painting.

Дизайн является составляющей частью трансформации и объединения информации, преподнесение ее на новые этапы восприятия. Почти вся информация, которую мы видим, сознательно или бессознательно, обрабатывается человеком. Этим успешно пользуются различные компании, заведения, как государственные, так и частные, а также различные республиканские органы.

Актуальность работы заключается в изучении возможностей визуального дизайна для привлечения внимания к актуальным социальным проблемам, создания безопасной, эстетической, информативной среды для детей и взрослых.

Цель работы – анализ методов визуального дизайна и разработка настенной росписи на тему «Правила безопасности» на фасаде беседки яслей №6 в г.п. Бешенковичи.

Материал и методы. Материалом исследования послужила научная литература и электронные статьи по теме исследования. При написании использовались такие методы, как системно-структурный анализ и синтез.

Результаты и их обсуждения. Визуальная информация обладает уникальной возможностью воздействия на человеческую психику. Во многом это оправдывается легкостью ее восприятия и сложностью обработки. Элементы, такие как цвета и формы, влияют на наше понимание окружающей среды. Каждый день человек находится в широком поле самой разнообразной визуальной информации, источники которой постоянно меняются. Естественно, в будущем, эти знания воздействуют на все поле человеческой деятельности, в том числе и в дизайн-проектировании [1].

Цвет является ключевым фактором воздействия на нервную систему и чувства. Ассоциации, касающиеся оттенков, возникают у человека на уровне подсознания. Таким образом, с помощью цветового решения можно задать определенное настроение проектируемому объекту. Также дизайнер может расставлять акценты благодаря колористическому контрасту и различным степеням яркости, которые способствуют привлечению внимания и могут быть использованы для сосредоточенности человеческого внимания в важных информационных местах.

Следующим уровнем восприятия являются формы. Наиболее предпочтительными для человека являются округлые и мягкие разновидности. Самые простые из них: круг или овал, которые подразумевают собой что-то мягкое и приятное, следовательно, такие формы или линии предпочтительно использовать, связывая объект с детским восприятием. Сложные формы воспринимаются тяжелее, они привлекают внимание, но могут вызвать непредсказуемые ассоциации. Таким образом, их использование в детской среде нежелательно и стоит применять с особой осторожностью [2].

Задачей дизайнера является тщательный анализ проблемы, учет пожеланий заказчика и грамотное использование профессиональных знаний при выполнении проекта. Часто дизайнеров нанимают для изготовления эскизов. Ярким примером является МЧС. В данном случае были разработаны сюжеты с персонажами из мультипликационных сериалов, которые были призваны сформировать культуру безопасности жизнедеятельности в обществе начиная с малых лет и демонстрируя ситуации, угрожающие жизни и здоровью, предостеречь зрителей от них, рассказывая о том, что стоит делать в случае чрезвычайных положений.

Концепция разработки настенной росписи фасада беседки детского сада № 6 в г.п. Бешенковичи заключалась в анализе детской психологии с целью заинтересовать детей яркими цветами, пластичными формами и возможностью легко извлечь информацию о безопасности в различных жизненных ситуациях.

В ходе работы было выбрано три сюжета: сцена с персонажами из мультсериала «Спецотряд 112» (рисунок 1), призывающая родителей быть бдительными и заботиться о безопасности своих детей в любое время года, а также сцены из мультсериала «Волшебная книга» (рисунок 2), которая представляет два сценария. В первом – правила поведения во время жаркой погоды, а во втором – опасность неправильного использования электроприборов.



Рисунок 1 – Эскиз «Спецотряд 112»



Рисунок 2 – Эскиз «Волшебная книга»

Этапами создания дизайн-проекта настенной росписи являлись:

1. Изучение проблемы и специфики задачи;
2. Разработка концепции настенной росписи согласно выдвинутым требованиям заказчика;
3. Разработка вариантов эскизов;
4. Утверждение эскизов заказчиком;
5. Перенесение графических изображений на фасад беседки с помощью цифрового проектора;
6. Доработка перенесенных изображений, уточнение расположения мелких деталей и форм;
7. Роспись графической композиции цветными акриловыми красками, согласно утвержденному цветовому решению;
8. Исправление выявленных неточностей;
9. Сдача работы заказчику (рисунок 3, рисунок 4).



Рисунок 3 – Перенесенная графика по эскизу «Спецотряд 112»



Рисунок 4 – Перенесенная графика по эскизу «Волшебная книга»

Заключение. В результате проведенной работы можно сказать, что настенная роспись является отличным вариантом для предоставления той или иной информации, а дизайн – неотъемлемой связующей, которая гармонично и грамотно ее преподносит. Яркий рисунок привлекает внимание на говорящие сюжеты, что делает данный вид декорирования пространства самым подходящим и информативным для детской среды. Настенную роспись успешно используют для привлечения внимания и донесения необходимой информации гражданам страны.

1. Коновалов, И.М. Теоретические основы дизайна: учеб. пособие для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)» / И.М. Коновалов. – Минск: Современные знания, Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2010. – 24 с.
2. Визуальная информация. Восприятие и механизм воздействия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://avrorart.ru/novosti/news_post/statya.-vizualnaya-informaciya. – Дата доступа: 10.09.2023

АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИТРАЖЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

*Астапкович Е.В., Коляжнова П.В.,
студентки 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сергеев А.Г., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Витраж, монументально, декоративное искусство, техники, стекло.
Keywords. Stained glass, monumental and decorative art, techniques, glass.

Всем известно, насколько эффектно могут выглядеть в интерьере изделия из стекла. А если это изделия из цветного стекла – витражи, они становятся не только украшением, но и наиболее примечательным элементом любого помещения. Витражи используются для украшения зданий, как снаружи, так и изнутри, на протяжении многих веков, и сегодня это искусство не потеряло своей актуальности.

Актуальность исследования обусловлена возрастающими потребностями к услугам дизайнера интерьера и большим выбором приемов при декорировании интерьера.

Цель исследования состоит в определении основных особенностей применения витражей в современном интерьере.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили научные материалы экспертов по декорированию пространства. Основные методы исследования - описательно-аналитический, статистический, метод контекстного анализа.

Результаты и их обсуждения. Слово «витраж» в переводе с французского означает «оконное стекло». Но сегодня витражи могут быть использованы гораздо шире, чем это было принято еще несколько десятков лет назад [2].

Витраж – произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема, который может добавить особый шарм и элегантность в современный интерьер. Они могут быть использованы как декоративные элементы, функциональные перегородки или средство создания освещения [3].

На сегодняшний день существует немало количество способов создания витражей, часто применяются комбинированные техники, сочетающие несколько приемов. Витражи могут быть выполнены в различных стилях - от классического до современного, и каждый из них может подчеркнуть индивидуальность интерьера.

По способу изготовления витражные техники делятся на несколько групп:

- Наборные. Простейший вид витража, как правило, без росписи, который создается на наборном столе из кусочков сразу вырезаемых или заранее нарезанных стекол.

- Фьюзинг. В витраже отсутствуют металлические соединения между стеклами, стекло спекается в печи, становится однородным, вплавляясь друг в друга.

- Рельефные (фацетные). Используются фацетные стекла, для достижения лучшего эффекта преломления солнечных лучей фаски должны быть достаточно большими, что повышает толщину и вес стекла, чтобы компенсировать это, профиль делают латунным или медным.

- Пескоструйный витраж. В этой технике верхний слой стекла удаляется струей из абразива и сжатого воздуха, рисунок создается либо напрямую, либо с помощью трафарета и может быть разной глубины.

- Заливной витраж. Самая совершенная из техник имитации витража, но при этом и самая сложная. Она имитирует технику Тиффани, что требует от исполнителя определенного художественного мастерства и опыта. При помощи полимерного контура имитируют оловянные спайки между стеклами, а когда он высохнет, то получившиеся углубления заливают специальными красками в соответствии с эскизом.

- Пленочный витраж. Еще одна имитационная техника, в которой на стекло наклеивается специальная пленка и закрепляется по контуру свинцовой или оловянной лентой, обозначающей профиль [1].

Одной из особенностей использования витражей в современном интерьере является их способность создавать уникальную атмосферу и придавать помещению особый характер. Витражи также могут служить функциональной цели в современном интерьере. Они могут использоваться для разделения пространства, создания приватности или скрытия нежелательных видов. Например, витражные перегородки могут быть использованы для разделения гостиной и столовой, не затемняя при этом пространство. Они также могут служить как декоративные элементы, добавляя цвет и текстуру в интерьер.

Еще одной особенностью использования витражей в современном интерьере является их универсальность. Витражи могут быть использованы в любом помещении - от жилых комнат до офисных зданий. Они также могут быть выполнены в любом размере и форме, что позволяет адаптировать их под любой интерьер и архитектурный стиль. Кроме того, витражи могут быть использованы для создания эффекта освещения в интерьере. Использование разноцветного стекла и различных техник позволяет создать игру света и тени, что добавляет динамики и глубины в помещение.

Однако, при использовании витражей в современном интерьере необходимо учитывать некоторые особенности. Следует учесть, что витражи требуют особого ухода и регулярной чистки.

Заключение. В целом, использование витражей в современном интерьере может добавить уникальности и элегантности в помещение. Они могут быть использованы как декоративные элементы, функциональные перегородки или средство создания освещения. Витражи - это искусство, которое может преобразить любой интерьер и придать ему индивидуальность.

1. Витражные техники [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dilglass.mcdir.ru/articles/o-raznoobrazii-vitraznyh-tehnik>. - Дата доступа: 05.09.2023.

2. Витражи в современном интерьере [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://klcupe.ru/articles/design/vitrazi-interier/> - Дата доступа: 05.09.2023.

3. Кулененок, В. В. Монументально-декоративные техники в архитектуре [Электронный ресурс] : хрестоматия / В. В. Кулененок ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. дизайна. – Электрон. текстовые дан. (1файл: 62,7 Мб). – Витебск, 2011. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2339> (дата обращения 06.09.2023).

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Кочкарева А.В.,

*студентка 4 курса ГОУ МО Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна, Российская Федерация*

Научный руководитель – Щербакова Е.В., доктор культурологии, доцент

Ключевые слова. Начальная школа, дети, предметно-пространственная среда, художественное воспитание.

Keywords. Primary school, children, subject-spatial environment, artistic education.

Актуальность исследования заключается в том, что не только общение с учителем, но и организация предметно-пространственной среды играет важную роль в художественно-эстетическом развитии детей. Цель исследования – теоретическое обоснование специальных условий, в которых дети в рамках начальной школы могут экспериментировать, творить и воспринимать искусство, полноценно развиваться и раскрывать свой потенциал.

Материал и методы. Материалом послужила предметно-пространственная среда кабинетов музыки и изобразительного искусства в начальной школе – окружающая детей физическая и визуальная обстановка, создаваемая специально для стимуляции их художественно-эстетического развития, включающая в себя различные предметы, материалы и элементы декора, которые способствуют активному творчеству и самовыражению ребенка. Эксперимент был проведен в процессе учебно-педагогических практик в различных школах Коломны. Использовались методы описательного анализа предметно-пространственной среды с проекцией на методы художественно-эстетического воспитания и развития детей.

Результаты и их обсуждение. Предметно-пространственная среда представляет собой физическое окружение, которое оказывает влияние на эмоциональное состояние и когнитивные процессы детей. Организация такой среды позволяет развивать у детей творческое мышление, эстетический вкус, способности к самовыражению и саморазвитию. Воздействие предметно-пространственной среды на художественное развитие детей осуществляется через создание комфортных условий для творчества, доступность материалов и инструментов, стимулирование фантазии и экспериментирования. Создание полноценной предметно-пространственной среды в художественно-эстетическом развитии детей является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Предметная среда должна быть обустроена таким образом, чтобы способствовать развитию художественных навыков у детей. В игровых комнатах и классах должны быть доступны материалы для творчества – краски, карандаши, глина, бумага и прочие инструменты: это позволит детям свободно экспериментировать и проявлять свою фантазию. Кроме того, важно также иметь информативное окружение: изображения произведений искусства на стенах, книги с картинками, аудиозаписи музыки – все это будет стимулировать интерес детей к искусству. Организация предметно-пространственной среды также включает в себя

лично-профессиональное начало. Важно, чтобы взрослые были готовы помочь детям осваивать новые материалы и техники, а также стимулировали их творческое мышление. Педагогическая поддержка интереса детей к искусству, готовность отвечать на вопросы, поощрять самостоятельность и экспериментирование поможет максимально развить художественные навыки своих подопечных и раскрыть их творческий потенциал.

Роль предметно-пространственной среды заключается в том, чтобы быть инструментом для самопознания и самовыражения ребенка. Она должна быть организована таким образом, чтобы способствовать раскрытию потенциала каждого ребенка и удовлетворению его потребностей в творчестве и эстетическом развитии.

Организация предметно-пространственной среды также способствует формированию у детей ценностного отношения к искусству, культурным ценностям и окружающему миру.

Оформление предметно-пространственной среды играет важную роль в художественно-эстетическом развитии детей. Ведь именно через окружающую их среду дети воспринимают цвета, формы, текстуры и композицию. Поэтому требования к оформлению предметно-пространственной среды должны быть ясными и учитывать особенности развития детского творчества.

Важной составляющей предметно-пространственной среды является наличие и доступность художественных инструментов и материалов. Разнообразие красок, кистей, бумаги, карандашей и других творческих средств помогает ребенку экспериментировать с цветом, формой и текстурой, позволяет развивать его воображение и творческое мышление. В предметно-пространственной среде должны присутствовать как базовые материалы (бумага, карандаши, фломастеры), так и более сложные, и интересные (пластилин, краски, разнообразные ткани и нитки). В одной из гимназий г. Коломна специализированно поставлена работа с глиной. Разнообразие предложенных материалов и техник работы с ними поможет детям расширить свой художественный опыт и развивать свою креативность.

Кроме того, важна продуманная организация пространства, создающего максимум условий для творческой активности, включая декоративные элементы и украшения как неотъемлемую часть предметно-пространственной среды.

Необходимо создать комфортные рабочие зоны для детей, где они могут свободно располагаться со своими материалами и инструментами. Обеспечить достаточное количество рабочих мест, на которых каждый ребенок будет иметь все необходимые материалы для рисования, лепки или создания поделок. Следует учесть здоровьесберегающие факторы: удобные столы и стулья, а также правильное освещение помещения. В оформлении предназначенного для художественного развития детей помещения следует учитывать возможность перемещения по комнате, навигацию по зонам с разными видами творческой деятельности. Разграничение пространства на сегменты в зависимости от кадровых и материальных возможностей образовательного учреждения основного или дополнительного образования может соединять центр изобразительного творчества, театральный и музыкальный уголок.

Центр изобразительного творчества является одним из основных компонентов организации предметно-пространственной среды для художественно-эстетического развития детей. На стенах выставлены примеры работ различных художников, от классиков до современных мастеров. В доступе находится широкий спектр материалов для рисования и лепки – карандаши, краски, пастели, глина. Здесь дети имеют возможность проявить свою творческую и художественную натуру, развивая при этом свои способности в области изобразительного искусства. Под руководством педагогов, которые помогают осваивать различные техники и приемы в изобразительном искусстве, дети учатся раскрывать свои способности, передавать эмоции через живопись или лепку.

Театральный уголок позволяет ребятам раскрыть свои творческие способности и экспериментировать с образом. В театральном уголке дети могут играть разные роли, создавать сцены и разыгрывать сказки или истории. Это помогает им развивать воображение, эмоциональную выразительность и коммуникативные навыки. Дети могут выбирать костюмы, создавать декорации и придумывать диалоги, что способствует развитию творческого мышления.

Также в театральном уголке можно проводить публичные маленькие представления для других детей или родителей. Признание достижений, эмоциональный отклик аудитории

помогает детям преодолевать стеснительность, повышает их самооценку и уверенность в себе. Организация театрального уголка требует наличия костюмов, аксессуаров, зеркала и нескольких простых декораций. Важно также обеспечить детям доступ к различным театральным материалам, таким как книги, музыкальные инструменты и др.

В музыкальном уголке создаются условия для экспериментирования и самовыражения через музыку. В нем можно разместить различные инструменты, такие как фортепиано, гитару, барабаны, ксилофон и другие. Также следует обеспечить наличие аудиоаппаратуры для прослушивания произведений классической и народной музыки. Важным элементом музыкального уголка являются ноты и нотные стойки, которые позволяют ребятам изучать и исполнять мелодии. Кроме того, рекомендуется использовать материалы для создания собственных инструментов, например, бутылочные крышки или пластиковые контейнеры. Музыкальный уголок стимулирует творческое мышление детей, помогает им развивать моторику и слуховое восприятие. Он создает атмосферу, в которой дети могут экспериментировать со звуками и выражать свои эмоции через музыку [1].

В современном мире развитие инновационных технологий и оборудования играет важную роль в организации предметно-пространственной среды. Одним из таких инновационных технологий является использование интерактивных дисплеев и планшетов, которые позволяют детям взаимодействовать с изобразительными материалами, создавая свои произведения и экспериментируя с цветами, формами и текстурами.

Другой важной инновацией является трехмерное моделирование. С помощью специального программного обеспечения дети могут создавать трехмерные модели своих идей и фантазий, что способствует развитию пространственного мышления и креативности. Также трехмерные принтеры позволяют реализовывать эти модели в реальности, что делает процесс творчества еще более увлекательным и интересным для детей.

Еще одна инновация – это использование аудиовизуальных технологий. Проекторы, звуковые системы и специальные эффекты создают атмосферу учебного пространства, которая стимулирует воображение детей и позволяет им в полной мере погрузиться в процесс творчества.

Заключение. Таким образом, правильная организация предметно-пространственной среды в школе имеет большое значение для развития художественно-эстетического потенциала детей. Она способна поддержать творческую активность и расширить границы восприятия мира через призму красоты и гармонии. Тем самым создается благоприятная обстановка для рождения новых художественно-выразительных средств и решений, и формирования богатого художественно-эстетического опыта у каждого ребенка.

1. Организация развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию в старшем возрасте // МААМ.RU URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/organizacija-razvivayuschei-predmetno-prostranstvennoi-sredy-po-hudozhestveno-yesteticheskomu-razvitiyu-v-starshem-doshkolnom-vozrast.html> (дата обращения: 10.09.23).

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В СОЗДАНИИ ВЕБ-САЙТОВ (НА ПРИМЕРЕ КОМПАНИЙ «NEWIT» И «ASTRONIM»)

Неронова Д.А.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебска, Республики Беларусь
Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Веб-дизайн, интернет, сайт, интерфейс, программа, подходы.
Keywords: Web design, Internet, website, interface, program, approaches.

Веб-дизайн является важной составляющей создания веб-сайта, он определяет его визуальную привлекательность и функциональность. Организации, специализирующиеся на разработке веб-сайтов, предлагают различные подходы для достижения оптимальных результатов. Данная статья направлена на сравнение подходов компаний NewIt и Astronim, их особенностей и технологических решений. Актуальность исследования обусловлена тем, что многие люди пользуются электронными ресурсами, не зная как построен интерфейс сайта.

Цель – анализ подходов при разработке веб-сайтов на примере компаний «NewIt» и «Astronim».

Материал и методы. В исследовании использовался комплексный подход, включающий анализ веб-сайтов белорусских компаний NewIt и Astronim. Были рассмотрены следующие параметры: дизайн интерфейса, цветовая гамма, способ организации контента, навигационные элементы и визуальные эффекты. Кроме того, были исследованы процессы разработки, используемые технологии и методы тестирования пользовательского опыта.

Результаты и их обсуждение. Современное общество добилось значительных успехов в технологиях и инфраструктуре, которые сделали повседневную жизнь более комфортной и удобной. Человечество социализируется не только в общественных местах, но и на просторах интернета. Ранее сайты выглядели однообразно и скучно, сейчас же веб-дизайн шагнул вперед и сайты преобразились в лучшую сторону. Дизайнеры стараются поддерживать сайт на уровне мировых тенденций, чтобы страница в интернете была просматриваемой и использовалась людьми. UI – user interface, проще говоря – оформление сайта: сочетания цветов, шрифты, иконки и кнопки. В современном дизайне UX и UI практически всегда идут рядом, UX выходит на первое место при проектировании CRM-систем, дашбордов (электронный документ, где лаконично представлены статистические данные, отчеты и элементы инфографики), внутренних рабочих интерфейсов. Визуальная часть на втором плане – главное, насколько удобно будут размещены данные. На UI обращают больше внимания при создании имиджевых онлайн-ресурсов, сайтов для продвижения товаров и услуг премиум-класса. Главная задача – не быстро подвести пользователя к целевому действию, а дать ему рассмотреть интерфейс, погрузиться в атмосферу.

Команда Astronim предлагает минималистичный и современный дизайн. Их веб-сайты характеризуются простотой, ясной навигацией и акцентированием на центральных элементах. Цветовая гамма ограничена и объединяется с использованием комплементарных цветов. Процесс разработки включает тесное взаимодействие с клиентом, чтобы достичь оптимальных результатов в соответствии с его требованиями. Компания использует широкий спектр технологий, включая HTML5, CSS3, JavaScript и многие другие. Они оказывают большее внимание на тестирование пользовательского опыта и оптимизацию для различных устройств и браузеров.

Команда NewIt ориентирована на более традиционные методы и подходы к веб-дизайну. Их веб-сайты имеют более сложное строение и множество дополнительных визуальных эффектов. Цветовая гамма и яркость элементов могут быть разнообразными, в зависимости от требований клиента. Процесс разработки основан на создании макета для последующего одобрения клиентом, после чего происходит его реализация. Технологические решения компании NewIt включают HTML, CSS, jQuery и другие. Тестирование пользовательского опыта и оптимизация также выполняются, но в меньшей степени по сравнению с компанией Astronim.

Оба подхода имеют свои преимущества и недостатки. Компания Astronim делает акцент на минимализме, простоте использования, оптимальной навигации и удобстве пользователя. Организация NewIt ориентируется на большую творческую свободу, визуальные эффекты и индивидуальные требования клиента. Выбор подхода к веб-дизайну будет зависеть от предпочтений клиента и конкретных целей проекта.

С появлением компьютеров и интернета появились и сайты, которые всегда должны выглядеть свежо и идти в ногу со временем. При создании первого в истории сайта (1991 г.) веб-дизайн прошел долгий путь. Первый ресурс – исключительно текстовый – положил начало тому, что позже обернулось подлинной цифровой революцией. Визуальное представление информации – полноценная типографика, многоцветные изображения и графические элементы меню навигации – оставалось пока что делом пусть недалекого, но еще не наступившего будущего. Сегодня, более чем через два десятилетия после публикации первого сайта, веб-дизайн прочно зарекомендовал себя как незаменимый компонент всякой удачной маркетинговой стратегии. С эстетической точки зрения акту-

альный дизайн характеризуется как крайне минималистичный, плоский, использующий комбинированную типографику и большие фоновые изображения [1, с. 100].

Важны навыки, которые необходимы для работы с клиентами и продвижении проекта. Маркетинг – необходимо уметь составить портрет целевой аудитории, оформить уникальное торговое предложение, сделать анализ конкурентов. Аналитика – важно владеть методологиями анализа бизнес-задач и знать, как составить карту пользовательских путей для достижения целей этих задач. Психология – поможет использовать паттерны поведения пользователей и принципы визуального восприятия. Технические знания – вся работа производится в компьютерных программах, без них ничего не выйдет. Насмотренность – позволит отслеживать современные визуальные тренды и применять их на практике. Принципы верстки – необходимы для взаимодействия с верстальщиком во время передачи ему макета сайта [3, с. 160].

Заключение. Веб-дизайн – это комплексный процесс, идеальное сочетание эстетики и функциональности, которое влечет активность пользователей и достигает поставленных целей. Компании NewIt и Astronim предлагают свои индивидуальные подходы и методы к веб-дизайну, но оба они стремятся создать эффективные и привлекательные веб-сайты. При выборе компании для создания веб-сайта следует учитывать требования и цели проекта, а также предпочтения клиента в вопросах дизайна и функциональности.

1. Хизер, Б.Х. Дизайн. Современный креатив / Б.Х. Хизер. – Санкт Петербург : Питер, 2016. – 200 с.
2. Мануйко, Т.А. Особенности восприятия визуального дизайна пользовательского интерфейса веб-сайта / Т.А. Мануйко. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – 100-200 с. URL <https://rep.vsu.by/handle/123456789/14970> (дата обращения 10.09.2023).
3. Уолтер, А.У. Эмоциональный веб-дизайн / А.У. Уолтер. – Лондон: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 160 с.

ТЕКСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ

Полуянова Д.Г.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шерикова М.П., ст. преподаватель

Ключевые слова. Текстиль, дизайн интерьер, пространство, атмосфера, оформление, текстура, цвет.

Keywords. Textiles, interior design, space, atmosphere, decoration, texture, color.

Рассуждая об интерьере, невозможно точно сказать, что является его основополагающей и незаменимой частью. С одной стороны, в дизайне интерьера придается большое значение отделке стен и пола, с другой – важны детали и декор в целом. В действительности, интерьер представляет собой неделимую совокупность, в которой важна каждая деталь. Для достижения гармонии в пространстве дизайнеры должны тщательно подбирать каждый элемент для того или иного интерьера, обращать внимание на его роль в создании общей атмосферы и баланса.

Одним из незаменимых составляющих интерьера является текстиль. Он используется повсеместно, в жилых домах, офисных зданиях, местах развлечений и отдыха. С его помощью создаются неповторимые интерьеры, наполненные атмосферой тепла и уюта.

Цель – проанализировать особенности использования текстиля при разработке дизайна интерьера.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили научные материалы отечественных и зарубежных исследователей. В работе использовались методы синтеза и сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждения. Текстильное оформление интерьера - это самый простой и быстрый способ преобразить интерьер. Ни один дизайн уютного интерьера не обходится без текстильных материалов, которые с давних времен используются в каче-

стве оформления различных помещений. Популярность этого материала год от года только растет, а ткани становятся все более яркими и разнообразными.

Присутствие текстиля в дизайне интерьера является неотъемлемой его частью. В различные промежутки времени были популярны разные формы и текстуры ткани, на это влияли тенденции моды определенной эпохи. Самым пышным временем в мире текстильного декорирования можно считать Барокко. В этом буйстве роскоши использовались гобелены, безворсовые ковры, натуральные и тучные портьеры, балдахины, роскошные убранства постели с множественными рюшами, бахромой, кистями. Все это было признаком достатка и благополучия семьи, так как качественные и красивые ткани могли себе позволить только состоятельные люди [2].

В настоящее время для людей, занимающихся благоустройством своего дома и для дизайнеров, существует огромный выбор тканей самых разных стилистических направлений, любой может выбрать для себя что-то подходящее. Проверенные веками декораторские решения, находят сейчас применение, как в разработке самих тканей, так и в способах их драпировок. Зачастую дизайнеры в своих проектах используют не утратившие свою актуальность классические формы штор или же не выходящие из моды обивки для мебели. Однако стоит понимать, что для создания гармоничного и целостного интерьера необходимо знать отличия и особенности использования тех или иных тканей, потому что с помощью текстильного оформления можно как улучшить помещение, придать ему выразительности, так и испортить, визуально удешевить [1].

Текстильное оформление интерьера жилого дома или квартиры может в разных комбинациях включать в себя: текстильное оформление стен, потолка, пола, окон, мебели, а также декорирование мелких элементов интерьера. В каждом случае необходимо грамотно сочетать ткани между собой.

Ткани можно рассмотреть с точки зрения цвета, текстуры и нанесенного на нее принта.

Хорошо известно, что цвет играет важную роль при выборе тканей для интерьера. Особенность человеческого глаза заключается в том, что он по-разному воспринимает расстояния в зависимости от цвета. С этой точки зрения все цвета можно разделить на отступающие (холодные цвета, рисунок 1) и выступающие (теплые цвета, рисунок 2). Первые зрительно расширяют, а вторые, соответственно, сужают пространство. Таким образом, выбирая те или иные ткани для интерьеров, дизайнеры зачастую меняют само представление о пространстве. Однако цвет – это не единственный фактор, на который ориентируются при выборе ткани [3].



Рисунок 1



Рисунок 2

Текстура используемого текстиля может кардинально изменить впечатление от интерьера (рисунок 3). Ткани, украшающие помещение, должны быть тактильно приятными и роскошными. Например, атлас обладает не только красивым блеском, но и особой мягкостью и гладкостью. Бархат - не проводит электричество, не вызывает аллергии и очень приятен на ощупь. Синель - немного похож на бархат и мех и обладает похожими качествами. Шерстяная фланель идеально подходит не только для пошива одежды, но и

для обивки мягкой мебели, из плюсов можно выделить: износостойкость, гипоаллергенность, а также эта ткань отлично удерживает тепло.



Рисунок 3

Для большего визуального разнообразия интерьера дизайнеры добавляют в окружение текстиль с разнообразными узорами, что делает помещение более интересным. Наиболее удачным вариантом является сочетание несколько рисунков на текстиле, которые относятся к одной цветовой палитре, а также перекликаются по стилю. В таком случае не создается визуальный шум, который пагубно влияет на психику человека.

Каждый стиль интерьера - это набор характерных черт, создающих гармоничную обстановку. И текстиль зачастую является важной деталью. Как правило, накидки, чехлы диванных подушек и ковры следует подбирать в одной фактуре и цветовой гамме (рисунок 4). Мягкие ткани с бахромой - для восточных стилей, натуральные ткани - лен и хлопок - для стиля кантри, а тяжелый бархат и жаккард свойственны интерьерам в стиле модерн. Общих тенденций в декорировании не существует. То, что подходит для классического интерьера, не подходит для оформления помещения в экзотическом стиле. Поэтому декоративные элементы не подвластны времени и подбираются в соответствии со стилем, как аксессуары к одежде.



Рисунок 4

Заключение. Текстиль всегда играл особую роль в оформлении интерьера. И в ритме современной жизни эти традиции не только не утратили своей силы, но даже приобрели новые черты. Текстиль является самостоятельным разделом в дизайн-проектах интерьера и проектирования мебели. Ткани могут подчеркнуть один цвет, смягчить другой или изменить общую цветовую гамму интерьера и ощущение от него. Однако при неудачном подборе ткани могут вызвать диссонанс, сделать помещение вызывающим и

кричащим. В одних случаях ткани являются предметами или объектами искусства, в других - выполняют лишь функциональную роль.

Удачно подобранная декоративная ткань может визуально преобразить пространство комнаты. Таким образом, текстиль в интерьере обладает значимыми характеристиками.

1. Кальницкая, В.Н. Текстиль как средство формирования предметно-пространственной среды интерьера общественных заведений / В. Н. Кальницкая // Искусство и культура. – 2015. – № 2. – С. 45-50. – Библиогр.: с. 50 (5 назв.). [Электронный ресурс]. – <https://rep.vsu.by/handle/123456789/6407>. – Дата доступа: 01.09.2023;

2. Роль текстиля в интерьере [Электронный ресурс] // Berlogos.ru, 2010 - 2020. URL: <http://www.berlogos.ru/article/rol-tekstilya-v-interere/>. (дата обращения: 01.09.2023);

3. Текстиль в интерьере [Электронный ресурс] // Bobrodobro.ru 2014-2023. URL: <https://bobrodobro.ru/>. (дата обращения: 01.09.2023).

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ НАСТЕННОЙ РОСПИСИ «ЛЕТНИЙ ОТДЫХ» ДЛЯ ПАРКА ИМЕНИ 30-ЛЕТИЯ ВЛКСМ

Токарчик А.С., Шитикова А.А.,

студенты 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шерикова М.П., ст. преподаватель

Ключевые слова. Роспись стены, оформление интерьера, дизайн-проектирование, индивидуальность интерьера, этапы работы.

Keywords. Wall painting, interior decoration, design design, interior individuality, stages of work.

Роспись стен ведет свою традицию еще из древности. Люди в любую эпоху хотели украсить свое жилище и придать ему уникальный стиль. Настенные росписи были и в храмах греков, римлян, египтян. В средневековой Европе украшали росписью не только храмы, но и жилища представителей богатых и знатных семей. Живопись на стенах во все времена показывала причастность к элите, избранность, хороший вкус и верность традициям [1].

Сегодня подобную технику внутренней отделки используют при оформлении кафе, офисов, домов и квартир. Художественная живопись на стенах подчеркивает индивидуальность интерьера, придает ему оригинальность и важность. Росписи фасадов зданий оживляют серые, монотонные города, добавляют красок и создают положительную эмоциональную атмосферу.

Тема работы актуальна тем, что в настоящее время роспись стен и потолков стала широко распространенной благодаря своей оригинальности, экологичности и простоте исполнения. В сочетании с разнообразными техниками нанесения красок, создающими различные эффекты текстур и фактур, роспись способна преобразить любой интерьер, сделать помещение оригинальным.

Целью работы является анализ процесса разработки эскиза и выполнения настенной росписи для парка имени 30-летия ВЛКСМ.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научная литература по исследуемой теме, работы художников-монументалистов. В работе использовался описательно-аналитический метод, метод творческого преобразования объектов действительности в формально-художественный образ.

Результаты и их обсуждение. Работа проводилась в определенной последовательности дизайн-проектирования объектов предметно-пространственной среды на основе системного подхода, который предусматривает определенные этапы:

1. Предпроектный анализ. При разработке настенной росписи следует учитывать, что дизайн изображения должен подчеркивать общее настроение, направленность и тематику в зависимости от территориального расположения объекта. Важно соблюдать композиционную целостность, которая достигается единым цветовым решением, стилизацией. Для гармоничности и эстетичности росписи фасада важно также учитывать следующие факторы:

- расположение объекта относительно сторон света;
- естественную освещенность в разное время суток, искусственное ночное освещение;
- форму и масштаб стены.

Следует учитывать также иллюзорное искажение рисунка при рассматривании его на большом расстоянии [2].

2. Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий). Дизайн-концепция заключается в создании художественно-выразительной настенной росписи на тему отдыха в парке. Дизайн-сценарий определяется основной функцией росписи: создание эмоционального акцента в парковом пространстве, который может использоваться и в качестве фотозоны.

3. Проектное решение. Была поставлена задача выполнить роспись бетонной стены – забора в парке. Заказчиком являлись Администрация Первомайского района г. Витебска. При разработке технического задания, заказчик выделил приоритетные направления в работе над образами и колористикой – это яркие и насыщенные цвета, создающие радость детства, отдыха в солнечный день на природе, а образы людей в динамике активного отдыха. В связи с этим были подобраны изображения, которые отображали тематическую составляющую и подчеркнули особенности парка.

Для решения композиционной задачи акцентные точки в виде силуэтов людей и птиц были расположены по всей длине стены в определенном интервале, что позволяет рассматривать роспись в различных ракурсах, не нарушая целостности композиции. Стилизация изображения всех объектов строилась на радиальных формах и линиях. Для создания радостной атмосферы использовались насыщенные цвета, подобранные в родственно-контрастной гамме.

Основные этапы работы по выполнению настенной росписи «Летний отдых»:

1. Обсуждение и определение с заказчиком тематики настенной росписи. Ознакомление с объектом, его замеры и фотофиксация.
2. Поиск, сбор и анализ фотоматериала по выбранной тематике.
3. Разработка эскиза с учетом выбранной цветовой палитры и графики с применением компьютерной программы CorelDraw и утверждение его заказчиком.
4. Перенос графического изображения на стену с применением цветных мелков и карандашей. Для более точного переноса изображения был использован цифровой проектор, для получения ровных, прямых линий — малярный скотч.
5. Доработка перенесенного изображения, уточнение деталей.
6. Роспись объекта цветными фасадными красками с применением кистей и валиков в соответствии с разработанным цветографическим решением композиции. Нужный цвет достигался способом смешения колеров и нанесения краски в несколько слоев с учетом настенного покрытия.
7. Исправление выявленных неточностей.
8. Сдача работы заказчику (рисунок 1).



Рисунок 1 – Настенная роспись «Летний отдых»

Заключение. Благодаря широкому разнообразию инструментов, материалов, современных компьютерных технологий появляются новые уникальные техники росписи, которые придают любому помещению неповторимость, гармоничность и изящность. Это дает возможность раскрыть красоту интерьера и экстерьера. В результате проделанной работы можно сделать вывод, что дизайнеры и художники активно используют современные возможности для создания уникальных проектов.

Работа имеет практическое применение, администрация приняла работу с большой благодарностью и с желанием в дальнейшем вести сотрудничество.

1. Кулененок, В. В. Монументально-декоративные техники в архитектуре [Электронный ресурс] : хрестоматия / В. В. Кулененок ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 62,7 Мб). - Витебск, 2011. URL <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2339> (дата обращения 04.09.2023).

2. Дизайн-проектирование среды. Проектно-методические клаузуры. Дизайн-проектирование интерьеров жилых и общественных зданий : хрестоматия / [сост. В. В. Кулененок ; в авторской ред.] ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики. — Витебск : УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2010. — 235 с. — Библиогр.: с. 235. URL <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2250> (дата обращения 04.09.2023).

УМНАЯ СИСТЕМА ОСВЕЩЕНИЯ В КАФЕ И РЕСТОРАНАХ

Щербакова Д.А., Балабина Д.Г.,

студентки 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель

Ключевые слова. Световое оформление, система освещения, сценарий освещения, атмосфера.

Keywords. Lighting design, lighting system, lighting scenario, atmosphere.

Правильно организованный свет – это один из самых мощных инструментов по привлечению и удержанию внимания потребителей. Дополнительное световое оформление, даже обычного и заурядного с дизайнерской точки зрения помещения, способно превратить его в настоящий арт-объект, притягивающий к себе внимание. Немаловажным фактором является подсознательная тяга человека к свету – местам с комфортным уровнем освещенности. Индивидуально подобранное освещение может напрямую повлиять на качество обслуживания клиентов и прибыль заведения [1, с.56].

Тема умной системы освещения в кафе и ресторанах актуальна, так как с ее помощью можно решать проблемы освещения общественных мест.

Цель работы – проанализировать систему умного освещения и особенности ее применения в кафе и ресторанах.

Материал и методы. Материалом послужили научные работы по данной теме. В работе были использованы методы преобразования объектов действительности в формально-художественный образ, описательно-аналитический.

Результаты и их обсуждение. Умный свет – это система освещения, состоящая из различных осветительных устройств и управляемая автоматически с помощью датчиков, сценариев, расписания или удаленно с помощью приложения, пульта, голосового помощника. Можно настраивать яркость и теплоту света, выбирать цвет и режим освещения в зависимости от времени суток, настроения, уровня освещенности. Система умного освещения может помочь в эффективном и рациональном использовании энергетических ресурсов.

Интеллектуальные осветительные приборы включают в себя датчики присутствия, фотоэлементы и таймеры для оптимизации расхода светового потока.

Систему управления освещением в ресторане можно настроить таким образом, чтобы включать и выключать свет под тем или иным столиком в зависимости от того, занят он или нет. Сценарии освещения могут настраиваться и под пожелания конкретных гостей - нужна ли им в данный момент интимная обстановка или, наоборот, яркий свет за столом. Можно задать расписание включения и выключения светильников во всем зале. А в зоне кухни система подстраивается под присутствие персонала и дневное освещение. Все сценарии могут проходить как в автоматическом режиме, так и управляться вручную с планшета, компьютера или мобильного телефона.

Интеллектуальная система освещения позволяет настраивать и автоматизировать источники света в зависимости от часов работы, дневного света и желаемой атмосферы. Датчики дневного света будут поддерживать низкий уровень освещения или выключать его при высоком уровне естественного освещения. Датчики присутствия отключают свет до тех пор, пока он не понадобится, и подходят для подсобных помещений. Устройства, с помощью которых может осуществляться управление системой: смартфон, сенсорная панель, выключатель [2, с.84].

На примере *ресторана «Barlotti» в Москве* можно увидеть, как удобно и эффективно управлять осветительными нагрузками, создавая правильное световое оформление, комфортное освещение в течение всего рабочего дня и экономить расход электрической энергии.

На объекте управление освещением осуществляется при помощи настенных кнопочных панелей, а также посредством планшета.

При управлении освещением с планшета пользователю доступен максимальный набор функций. Интерфейс представляет собой структуру ресторана в виде дерева, в котором выбираются интересующие помещения или зоны.

Для каждой зоны возможно активировать необходимый сценарий или вручную включить\выключить или отрегулировать яркость отдельной группы освещения.

Доступны также и глобальные сценарии, которые будут создавать единую атмосферу в ресторане. Интерфейс управления планшета позволяет корректировать сценарии и временные параметры, а также создавать задачи, управляемые по расписанию.

Помимо ручного режима работы, система также предлагает автоматический. Он выполняет переключение между заранее настроенными сценариями по астрономическим часам, обеспечивая требуемое световое оформление в зависимости от времени года и дня.

Интеллектуальное освещение в ресторане «Mak.by». Главная задача – повышение комфорта гостей ресторанной сети. Правильное освещение позволяет менять цветовую температуру в зале с трех до четырёх тысяч Кельвинов и интенсивность света в зависимости от времени суток. Днём свет в ресторане яркий и тонизирующий, а по вечерам он становится более теплым приглушенным и мягким, создавая комфортную атмосферу для гостей.

Система может работать в автономном режиме, она имеет четыре предустановленные программы освещения и автоматически регулирует его интенсивность в течение дня. В случае необходимости сотрудники ресторана также могут поменять световой сценарий с помощью специального пульта. Система позволяет ресторану существенно снизить потребление электроэнергии благодаря автоматическому диммированию светового потока в самые ранние утренние и поздние вечерние часы.

Было использовано несколько видов решений: LED-прожекторы, закарнизную подсветку светодиодной лентой, а также три типа специально разработанных декоративных светильников.

Умный ресторан (ООО "Умный Дом Омск"). Задача: управление освещением над каждой зоной (столы, бра, бар, сан узел).

Проект представляет собой автоматизацию - закрытого винного ресторана Манилов Gougnet, управление световыми зонами в зале и на баре.

Панели управления: Z41 PRO (Zennio) – 1 шт., Apple iPad mini 4 – 1 шт., смартфоны на разных операционных системах – 5 шт.

Заключение. В результате проведенной работы можно сделать вывод, что технически грамотно организованное и настроенное освещение для ресторанов создает привлекательный для гостей образ. Уют обстановки подчеркивает правильное освещение. С помощью технологий умного дома возможно управление светильником или лампой над каждым столиком.

1. Куленёнок, В.В. Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды : монография / В. В. Кулененок. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. – 164 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/3209> (дата обращения 09.09.2023).

2. Кудяев З. Р., Кумахов А. А. «УМНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ» КАК ТЕХНОЛОГИЯ БУДУЩЕГО //Известия Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета им. ВМ Кокова. – 2019. – №. 3. – С. 83-85.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

ОЦЕНКА ГОТОВНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ НА УРОКЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЗДОРОВЬЕ» ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Афанасьева З.В.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Малах О.Н., канд. биол. наук, доцент*

Ключевые слова. Электронный образовательный ресурс, урок «Физическая культура и здоровье», презентация, электронный учебник, средний школьный возраст.

Keywords. Electronic educational resource, lesson «Physical Education and Health», presentation, electronic textbook, middle school age.

Многие специалисты в области физической культуры, а также практикующие педагоги рассматривают введение в урок по физической культуре различных электронных средств обучения как новый виток в развитии физкультурного образования [1, 2]. Стоит отметить, что интенсивность информатизации физической культуры значительно уступает другим учебным предметам общего среднего образования. В связи с этим становится актуальным выявление проблем использования и разработки электронных образовательных ресурсов для преподавания учебного предмета «Физическая культура и здоровье». Целью исследования явилась оценка готовности учителей и учащихся использовать на уроке «Физическая культура и здоровье» электронного учебника и презентаций.

Материал и методы. Для изучения актуальности применения электронных образовательных ресурсов на уроках «Физическая культура и здоровье», было проведено анкетирование учителей. Всего в анкетировании приняли участие 109 учителей физической культуры и здоровья. Средний возраст участников анкетирования составил 30,9 лет, стаж работы – от 5 до 10 лет. Большинство участников опроса имеют высшую категорию (88,5%). Анкета состояла из 10 вопросов.

Для выявления отношения школьников к использованию на уроке электронных образовательных ресурсов были проанкетированы учащиеся пятых классов. Анкета состояла из 5 вопросов.

Результаты и их обсуждение. Результаты анкетирования учителей до использования в учебном процессе электронного учебника и презентаций представлены в таблице 1. На вопросы «Есть ли у Вас опыт в использование электронного учебника и презентаций на уроке «Физическая культура и здоровье?» и «Считаете ли Вы электронный учебник и презентации эффективными в процессе обучения учащихся или подготовке к нему?» большинство респондентов ответили «Да». 80% учителей на вопрос «Используете ли Вы постоянно электронный учебник и презентации в обучении на уроках «Физическая культура и здоровье?» ответили «Нет». «При получении электронного учебника с инструкцией смогли бы вы без обучения применять его на уроках или при подготовке к урокам?» 85 из 109 человек смогли бы применять электронный учебник.

Более 60% учителей считают, что электронный учебник и презентации понравились бы учащимся и повысили их уровень подготовленности. Только 25% учителей считают, что электронный учебник и презентации не снизили бы время в подготовке к уроку. Больше 80% учителей ответило «Да» на вопросы «Электронный учебник и презентации снизили бы затраты Ваших сил в подготовке к уроку?» и «Хотели бы вы использовать электронный учебник и презентации, учитывающие календарно-

тематическое планирование на уроках или при подготовке к уроку «Физическая культура и здоровье». Всего 25 из 109 человек ответили «Нет» на вопрос «Электронный учебник и презентации снизили бы затраты Ваших сил в объяснении нового материала на уроке?»

Таблица – Результаты анкетирования учителей до использования электронного учебника и презентаций на уроке «Физическая культура и здоровье»

1. Есть ли у Вас опыт в использование электронного учебника, презентаций на уроке «Физическая культура и здоровье»?	
Да	73% (80 чел.)
Нет	27% (29 чел.)
2. Используете ли Вы постоянно электронный учебник и презентации в обучении на уроках «Физическая культура и здоровье»?	
Да	12% (7 чел.)
Нет	88% (96 чел.)
3. При получении электронного учебника с инструкцией смогли бы Вы без обучения применять его на уроках или при подготовке к урокам?	
Да	84% (85 чел.)
Нет	16% (17 чел.)
4. Считаете ли Вы электронный учебник и презентации эффективным в процессе обучения учащихся или подготовке к нему?	
Да	79% (86 чел.)
Нет	21% (23 чел.)
5. Как Вы думаете понравилось бы использование электронного учебника и презентаций Вашим учащимся на уроке?	
Да	62% (68 чел.)
Нет	38% (41 чел.)
6. Как Вы думаете электронный учебник и презентации повысил бы уровень подготовленности школьников ?	
Да	64% (70 чел.)
Нет	36% (39 чел.)
7. Электронный учебник и презентации снизили бы время в подготовке к уроку?	
Да	83% (90 чел.)
Нет	25% (27 чел.)
8. Электронный учебник снизил бы затраты Ваших сил в подготовке к уроку?	
Да	86% (94 чел.)
Нет	27% (29 чел.)
9. Электронный учебник и презентации снизили бы затраты Ваших сил в объяснении нового материала на уроке?	
Да	76% (83 чел.)
Нет	24% (26 чел.)
10. Хотели бы Вы использовать электронный учебник и презентации, учитывающие календарно-тематическое планирование на уроках или при подготовке к уроку «Физическая культура и здоровье»?	
Да	88% (96 чел.)
Нет	22% (24 чел.)

После использования электронного учебника в учебном процессе только 8% учителей на вопрос «Были ли непреодолимые сложности в применении электронный учебник?» ответили «Да». Больше 80% учителей ответили, что им понравилось использовать в учебном процессе и считают, что следует развивать данное направление. На вопросы «По Вашему мнению понравилось ли учащимся использование электронный учебника и презентаций?» и «Электронный учебник и презентации повысили уровень подготовлен-

ности школьников за период его использования?» 79% и 72% опрошенных ответили «Да» соответственно. Только 16% учителей отметили, что электронный учебник и презентации не снизил их время в подготовке к уроку.

Из 109 учителей, 82 считают, что электронный учебник и презентации снизили затраты сил в подготовке и в объяснении нового материала в учебном процессе. Меньше 30% респондентов ответили «Нет» на вопросы «Электронный учебник и презентации снизили время объяснения нового материала на уроке?» и «Хотели бы Вы использовать электронный учебник и презентации и в других классах, учитывающий календарно-тематическое планирование на уроках или при подготовке к уроку «Физическая культура и здоровье».

Заключение. Всего 12% учителей не имеют потребность в электронном учебнике и презентациях. Более 70% учителей считают, что электронный учебник и презентации эффективно влияют на учебный процесс и упрощают работу. Более 80% учителей хотели и в дальнейшем, чтобы на уроках «Физическая культура и здоровье» применялись электронный учебник и презентации.

1. Безрученко, К. Р. Использование электронного учебника «Развитие координационных способностей у детей» на уроке «Физическая культура и здоровье» во втором классе / К. Р. Безрученко, О. Н. Малах // Физическое воспитание и спорт - взгляд в будущее: интеграция науки и цифровых технологий в образование и практику : материалы Международной научно-практической конференции, 31 марта 2022 г., Москва. – М.: Медиагруппа «ХАСК», 2022. – С. 46-50. URL: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/36391> (дата обращения: 22.08.2023).

2. Храмов, В. В. Программа для создания электронных средств обучения по физической культуре и спорту/ В. В. Храмов, М. А. Кадан // Технологии информатизации и управления. ТИМ-2011: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. – Гродно: ГрГУ, 2011. – С. 236-239.

ОЦЕНКА РАЗВИТИЯ СПЕЦИФИЧЕСКИХ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ В СРЕДНЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Афанасьева З.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Малах О.Н., канд. биол. наук, доцент

Ключевые слова. Координационные способности, урок «Физическая культура и здоровье», ритм, школьники, средний школьный возраст.

Keywords. Coordination abilities, Physical Education and Health lesson, rhythm, school children, middle school age.

На уроках «Физическая культура и здоровье» необходимо осваивать технику движений, быстро и точно использовать двигательные навыки и умения во внезапно меняющейся игровой обстановке, рационально перестраивать свои действия [1]. Именно поэтому необходимо развивать координационные способности у школьников, искать новые средства, повышающие интерес к урокам. Чтобы проследить, насколько изменился уровень развития физических способностей, необходимо проведение специальных исследований в общеобразовательных учреждениях. Целью исследования явилась оценка развития специфических координационных способностей мальчиков и девочек среднего школьного возраста.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа №47 г. Витебска имени Е.Ф. Ивановского». В исследование приняли участие 125 учащихся пятых классов. Для комплексного изучения были использованы тесты, предложенные В.И. Ляхом [2].

Результаты и их обсуждение. Результаты оценки способности к ритму школьников представлены в таблицах 1-3. Результаты теста «Спринт в заданном ритме» у мальчиков выше чем у девочек, что соответствует уровню «достаточно» и «удовлетворительно» соответственно. В тесте «Перешагивание через гимнастическую палку» мальчики показали результат, который соответствовал уровню «удовлетворительно».

Таблица 1 – Результаты оценки относительных показателей уровня развития координационных способностей

Показатели	Мальчики, n=70	Девочки, n=55
Спринт в заданном ритме, с	1,610,19	1,530,19
Перешагивание через гимнастическую палку, с	17,062,87	16,972,87

В тесте «Спринт в заданном ритме» 42,9% мальчиков показали уровень «достаточно» и «удовлетворительно». В тесте «Перешагивание через гимнастическую палку» только 14,3% мальчиков показали уровень «хорошо» и «отлично».

Таблица 2 – Результаты оценки способности к ритму у мальчиков, пятых классов, n=70

Тесты	Уровень развития способности к ритму, %			
	Достаточно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Спринт в заданном ритме	42,9% (30 чел.)	42,9% (30 чел.)	12,8% (9 чел.)	1,5% (1 чел.)
Перешагивание через гимнастическую палку	30,0% (21 чел.)	55,7% (39 чел.)	10,0% (7 чел.)	4,3% (3 чел.)

Большинство девочек в тестах «Спринт в заданном ритме» и «Перешагивание через гимнастическую палку» показали результаты соответствующие уровню «достаточно» и «удовлетворительно».

Таблица 3 – Результаты оценки способности к ритму у девочек, пятых классов, n=55

Тесты	Уровень развития способности к ритму, %			
	Достаточно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Спринт в заданном ритме	29,1% (16 чел.)	45,6% (25 чел.)	14,3% (8 чел.)	11,0% (6 чел.)
Перешагивание через гимнастическую палку	34,3% (19 чел.)	47,1% (26 чел.)	12,9% (7 чел.)	5,7% (3 чел.)

Заключение. Большинство учащихся по всем тестам показывали не высокие результаты. Из 125 учеников пятых классов лишь 1,5% – 12% смогли выполнить тесты на высокий уровень (уровень «отлично»). Следовательно, есть необходимость в разработке новых методов и методик, позволяющих эффективно повысить уровень специфических координационных способностей в рамках урока «Физическая культура и здоровье».

1. Двигательные способности школьников и методика их развития : монография / А. А. Зданевич, Л. В. Шукевич ; под общ. ред. А. А. Зданевича. – Брест: БрГУ, 2020. – 296 с.

2. Безрученко, К. Р. Использование электронного учебника «Развитие координационных способностей у детей» на уроке «Физическая культура и здоровье» во втором классе / К. Р. Безрученко, О. Н. Малах // Физическое воспитание и спорт - взгляд в будущее: интеграция науки и цифровых технологий в образование и практику : материалы Международной научно-практической конференции, 31 марта 2022 г., Москва. – М.: Медиагруппа «ХАСК», 2022. – С. 46–50. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36391> (дата обращения: 21.08.2023).

СИЛОВАЯ КРУГОВАЯ ТРЕНИРОВКА КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ЖЕНЩИН 25–45 ЛЕТ

Кузьминова Д.Д.,

*выпускница магистратуры ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Минина Н.В., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Сила, круговая тренировка, оздоровление.
Keywords. Strength, circuit training, health improvement.

Фитнес – это система занятий физической культурой, которая решает задачи оздоровления, сохранения здоровья, а также реабилитации организма людей всех возрастов. [1].

Круговая тренировка – это последовательное выполнение упражнений на разные части тела (разные мышцы) группами (кругами). Один круг состоит из 3-10 упражнений, каждое из которых выполняется за определённый промежуток времени или конкретное число повторений. Между упражнениями возможны (но вовсе не обязательны) небольшие периоды отдыха (не более 30 секунд). Между кругами может организовываться достаточно длительный интервал передышки (до 3 минут), если это необходимо. За одно занятие можно сделать 2-4 круга, в зависимости от физической подготовки. Основная задача – охватить максимум мышц тела за короткое время [2, 3].

Цель исследования – разработать методику круговой тренировки силовой направленности с учетом особенностей женского организма.

Материал и методы. В исследовании приняли участие 22 женщины 25-45 лет, посещающих платную группу занятий по фитнесу на базе УО «Витебский государственный технический колледж», работающих в различных организациях г. Витебска и ведущих малоактивный образ жизни, ранее не занимавшихся активно спортом.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение литературных источников, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, метод контрольных упражнений, математической статистики.

Результаты и их обсуждение. Целью педагогического эксперимента было определение эффективности экспериментальной методики занятий круговой тренировкой силовой направленности.

Физкультурно-оздоровительные занятия у женщин носили индивидуально-групповой характер и проводились 2 раза в неделю по 60 мин. Каждое занятие на протяжении всего эксперимента имело типовую трехчастную структуру (подготовительную, основную, заключительную). Первые 2 недели – по 3 круга, в дальнейшем – по 6. Отдых между кругами – 1 минута.

Необходимо учитывать цели тренировок. Для набора мышечной массы будет актуально, работать используя разделение мышц для наилучшей проработки на два дня, а для снижения веса необходимо использовать одну тренировку. Разбивать тренировочные дни следует исходя из двух вариантов.

Первый вариант:

- Первый день – грудные мышцы, передний и средний пучок дельтовидных мышц, трицепсы, пресс.

- Второй день – мышцы спины, задняя и средняя дельта, бицепсы, мышцы пресса.

Второй вариант:

- Первый день – мышцы спины и груди.

- Второй день – дельтовидные и мышцы рук.

По темпам прироста показателей физической подготовленности получены достоверные приросты ($p < 0,05$) у женщин занимавшихся по методу круговой тренировки силовой направленности (таблица).

Таблица – Показатели физической подготовленности женщин 25-45 лет до и после педагогического эксперимента

№	Тесты	До экспери- мента	После экспе- римента	Значение р
1	Сгибания и разгибания рук в упоре лёжа, кол-во раз	2,75±0,32	6,25±0,26	p<0,05
2	Поднимание туловища из положения лежа на спине, кол-во раз за 1 мин	28,87±0,51	36,37±0,44	p<0,01
3	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине, кол-во раз	7,75±0,56	11,25±0,37	p<0,05

Так, результаты в сгибании и разгибании рук в упоре лёжа с 2,75 раз улучшились до 6,25 (p<0,05), поднимания туловища из положения лежа на спине в 1 минуту с 28,87 раз до 36,37 (p<0,01). Силовой характер тренировки позволил так же увеличить силу рук в подтягивании из виса лежа на низкой перекладине с 7,75 до 11,25 раз (p<0,05). Характер выбранных упражнений был направлен на развитие всех групп мышц. Особое внимание уделялось развитию силы рук. Наиболее трудным упражнением для женщин являются сгибания и разгибания рук в упоре лёжа. Наиболее облегченный вариант – подтягивание из виса лежа на низкой перекладине. Следует отметить, что состояние мышц брюшного пресса у занимающихся соответствует среднему или ниже среднего балла.

Заключение. Разработана и экспериментально апробирована возможность использования в оздоровительной тренировке метода круговой тренировки силовой направленности для женщин.

1. Ильюхина, Ю.А. Групповые программы силовой направленности в структуре фитнеса как здорового образа жизни / Ю.А. Ильюхина, Т.М. Соколова // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2016. – №10 (116). – С.72–75.

2. Круговая тренировка: эффективность, программы, комплексы / под ред. Я.М. Корнеева. – М.: Физкультура и спорт, 2018. – 96 с.

3. Минина, Н. В. Развитие силовых способностей женщин 25-45 лет методом круговой тренировки / Н. В. Минина, Д. Д. Кузьминова // Наука - образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 617-618. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36963> (дата обращения: 09.09.2023).

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СИЛЫ У ЖЕНЩИН ЗРЕЛОГО ВОЗРАСТА

Кузьминова Д.Д.,

выпускница магистратуры ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Минина Н.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Женщины зрелого возраста, менструальный цикл, силовые способности.

Keywords. Mature women, menstrual cycle, strength abilities.

Занятия силовым фитнесом значительно влияют на развитие отдельных мышечных групп, на внешность человека в целом. К наиболее эффективным средствам гармоничного развития мышечной системы относятся упражнения с отягощениями. С их помощью можно исправить как врожденные, так и приобретенные дефекты телосложения: узкие плечи, сутулость, непропорциональное развитие отдельных мышечных групп и т.д. [1, 3].

Актуальностью исследования является тот факт, что особенности физического развития и физической подготовленности женщин предъявляют специфические требования

на занятиях физическими упражнениями. Содержание фитнес-программ должно обеспечивать индивидуальный подход к занимающимся. Особенно остро стоит вопрос при развитии силовых способностей.

Цель исследования – выявить особенности методики развития силовых способностей у женщин 35–45 лет.

Материал и методы. Проводилась оценка морфологических показателей женщин 35-45 лет. При проведении исследования мы следовали современным принципам и требованиям, предъявляемыми к методам, которые были подобраны в соответствии с целью и задачами исследования: теоретический анализ и обобщение литературных источников, наблюдение, математической статистики.

Результаты и их обсуждение. Силовая тренировка – один из наиболее эффективных и популярных направлений фитнеса. Однако большинство исследований посвящено особенностям методики тренировок мужчины недостаточно освещены вопросы планирования физкультурно-оздоровительных занятий атлетической гимнастикой женщин. В ряде диссертационных исследований авторы указывают на необходимость учета в методике занятий специфического биологического ритма женского организма. Радзиевский П.А. [2] раскрывает физиологические изменения, происходящие в организме женщины в каждой из пяти фаз овариально-менструального цикла (ОМЦ). Характеристика каждой фазы:

1-я фаза – менструальная (1–5-й дни) – связана с отторжением слизистой оболочки матки и менструальным кровотечением. Происходит резкое падение уровня обмена веществ, повышается эмоциональная неустойчивость, понижается содержание в крови гемоглобина, эритроцитов и лейкоцитов; снижаются мышечная сила и быстрота, но повышается гибкость. Происходит увеличение легочной вентиляции и потребления кислорода. Уменьшение содержания гемоглобина. Все это объясняет снижение возможности проявлять силовые и скоростно-силовые физические качества даже при хорошей физической подготовленности.

2-я фаза – постменструальная (6–12-й дни) – характеризуется увеличением в крови эстрогенов, развитием фолликула в яичнике, разрастанием слизистой матки. Накопление эстрогенов нормализует функции организма, повышает функциональное состояние центральной нервной системы (ЦНС) и сердечно-сосудистой системы. Повышается общая и специальная работоспособность.

3-я фаза – овуляторная (13–14-й дни) – происходит выход яйцеклетки из фолликула. В овуляторной фазе количество эстрогенов уменьшается и как следствие понижается работоспособность.

4-я фаза – постовуляторная (15–25-й дни) – остатки фолликула образуют желтое тело, которое становится новой железой, выделяющей прогестерон и андростендион, активируются секреторные процессы слизистой матки. На фоне увеличения концентрации прогестерона вновь наблюдается повышение работоспособности и обменных процессов.

5-я фаза – предменструальная (26–28-й дни) – желтое тело дегенерирует, концентрация в крови прогестерона и эстрогена уменьшается, снижаются функциональные возможности организма. Отмечается высокий уровень подвижности в суставах. Для этого периода характерно выраженное увеличение массы тела [2].

Как показывает практика, часть инструкторов не учитывают индивидуального ОМЦ занимающихся женщин и принимают во внимание только менструальную фазу.

В женском организме протекают важные физиологические изменения, что требует при планировании физкультурно-оздоровительных занятий применять индивидуальный подход к занимающимся.

В первой половине ОМЦ целью тренировок является максимальное «сжигание» подкожно-жировой клетчатки и улучшение кардиореспираторной подготовленности.

Во второй половине ОМЦ тренировочный процесс носит силовой характер и цель тренировок – увеличение силовых показателей и мышечной массы.

Данные показатели необходимо учитывать при тренировках силовой направленности женщин в тренажерном зале и обычных упражнениях силовой направленности.

Для определения исходных показателей физического развития занимающихся проводились измерения окружности талии, бедер, плеча и динамометрия. После эксперимента были проведены контрольные замеры (Таблица).

Таблица – Показатели объемов тела женщин 25-45 лет до и после педагогического эксперимента

№	Показатели	До эксперимента	После эксперимента	Значение р
1	Обхват груди, см	91,25± 2,3	90,75± 2,0	p>0,05
2	Обхват талии, см	73,88±1,9	67,88±1,6	p<0,05
3	Обхват живота, см	85,5±2,1	79,75±1,9	p<0,05
4	Обхват бедер, см	98,75±2,2	96,0±2,0	p<0,05
5	Обхват ног правая, см	56,5± 1,18	55,0± 1,14	p>0,05

Как видно из таблицы 1 в ходе педагогического эксперимента установлена эффективность авторской методики, которая выразилась более значительными положительными изменениями результатов по сравнению с исходным уровнем по следующим показателям: (p<0,001) уменьшился обхват талии с 73,88 см до 67,88 см (p<0,05), обхват бедер с 98,75 см до 96,0 см (p<0,05), обхват живота с 85,5 см до 79,75 (p<0,05).

Обхваты правой ноги и груди не имели достоверных изменений (p>0,05), показатели остались практически на прежнем уровне 56,5 см против 55,0 см и 91, 25 против 90,75 соответственно. Как показывает анализ результатов исследования, уменьшение объемов произошло за счет уменьшения массы тела в результате занятий физическими упражнениями.

Заключение. Эффективность занятий фитнесом силовой направленности с женщинами зрелого возраста возрастает при реализации годового планирования с учетом индивидуальных соматических и психологических особенностей, при непосредственном врачебно-педагогическом контроле, проводимом фитнес-инструктором, что создает объективную возможность управления физкультурно-оздоровительным процессом физической подготовки.

Результаты исследования могут быть использованы в целях повышения физической подготовленности женщин, систематически занимающихся физическими упражнениями.

1. Дашиноорбоева, В.Д. Особенности тренировочного процесса силовой направленности / В.Д. Дашиноорбоева. – Улан-Уде: ВСГУТ, 2007. – 210 с.

2. Радзиевский, П.А. Физиологическое обоснование управления тренировочным процессом у женщин с учетом фаз менструального цикла / П.А. Радзиевский // Теория и практика физической культуры. – М., 2019. – № 6. – С. 47.

3. Минина, Н. В. Развитие силовых способностей женщин 25-45 лет методом круговой тренировки / Н. В. Минина, Д. Д. Кузьмина // Наука - образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 617-618. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36963> (дата обращения: 09.09.2023).

МЕТОД КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Матькова В.Г.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Медвецкая Н.М., канд. мед. наук, доцент

Ключевые слова. Метод круговой тренировки, непрерывно-поточный метод, поточно-интервальный метод, интенсивно-интервальный метод, метод строго регламентированного упражнения.

Keywords. Circular training method, continuous-flow method, flow-interval method, intensive-interval method, method of strictly regulated exercise.

Одной из актуальных задач повышения эффективности тренировок с целью развития как физических качеств, так и определенных свойств личности занимающихся является интенсификация тренировочного процесса.

Цель данного исследования – определение эффективности метода круговой тренировки как одного из способов воздействия на организм в целом или отдельные его системы в частности для развития двигательных качеств и обретения желаемого результата в вопросах коррекции фигуры.

Материал и методы. В качестве основных методов исследования использовались анализ научно-методической литературы, эксперимент.

Результаты и их обсуждение. Метод в физической культуре (спорте) – это разработанный с учетом психофизических, биомеханических и др. закономерностей алгоритм действий инструктора (тренера), целенаправленное использование которого позволяет организовать физкультурную деятельность занимающихся (тренирующихся), обеспечивающую освоение ими двигательных действий для формирования физических качеств и развития определенных свойств личности.

Круговым методом называется организационно-методическая форма тренировки, которая предусматривает последовательно-поточное выполнение специально подобранного комплекса физических упражнений для избирательного или комплексного развития и совершенствования физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, координации) и их комплексных форм: скоростной, силовой и/или координационной выносливости, скоростной силы и т.п. Во время круговой тренировки занимающиеся в группе последовательно переходят от выполнения одного упражнения к другому. После выполнения последнего упражнения в серии (сете) они вновь начинают с первого, двигаясь как бы по кругу [1].

Круговая тренировка относится к группе методов обобщенного воздействия в форме как непрерывного, так и интервального упражнения. Основу классической круговой тренировки составляют три метода:

1. Непрерывно-поточный: упражнения выполняются одно за другим практически без отдыха, нагрузка растет благодаря увеличению рабочей мощности (порядка 50% от максимальной) и количества упражнений.

2. Поточно-интервальный (экстенсивный): каждое упражнение выполняется на протяжении 30-40 секунд, мощность работы составляет 60% от максимального уровня, время отдыха около 15-20 секунд, при этом сокращается контрольное время прохождения каждого последующего круга.

3. Интенсивно-интервальный: упражнения выполняются в течение 10-20 секунд с мощностью усилий до 75% от максимума, интервалы отдыха обычно составляют от 45 секунд до 1,5 минут [2].

Данные методы благодаря вариации круговой тренировки (в зависимости от соотношения времени работы и отдыха) даже при использовании однотипных упражнений будут оказывать различное влияние на работоспособность и развитие физических качеств.

При регулярных занятиях любым методом (интервальным и непрерывным, постоянным и переменным упражнения, круговым методом), обеспечивающим достаточную физическую нагрузку телу, мышцы обретают тонус и становятся сильнее. Круговая тренировка сочетает в себе преимущества как общего комплексного и избирательно направленного действия, так и вариативного и упорядоченного воздействия: одновременно с повторяемостью упражнений применяется их смена. Такой эффект переключения благоприятно сказывается на повышении работоспособности, создает положительные эмоции, позволяет избежать монотонности и однообразия тренировочного процесса.

Еще одним преимуществом кругового метода перед обычной тренировкой является значительная экономия времени. За 40-50 минут аэробной или силовой тренировки с отягощениями круговым методом можно потратить такое же количество калорий и получить аналогичный тренировочный эффект, что и за час-полтора обычной.

Круговая тренировка включает в себя ряд методик строго регламентированного упражнения общего или избирательного действия на организм занимающихся. Комплекс упражнений составляется таким образом, чтобы в процессе тренировки обеспечивалось воздействие на различные группы мышц.

В.Н. Кряж при проведении тренировки круговым методом предлагает ориентироваться на следующие основные правила:

- Формировать осознанное отношение и устойчивый интерес занимающихся к занятиям, мотивировать и управлять их активностью во время круговой тренировки.
- Достигнуть сокращения времени на объяснение структуры и содержания комплекса, а также правильности техники выполнения за счет обеспечения наглядности тренировочного процесса (например, демонстрации упражнений инструктором непосредственно перед началом их выполнения или выполнение вместе группой).
- Определять доступный уровень нагрузки на текущий момент с учетом возможностей занимающихся и трудности упражнений с целью соблюдения точности дозирования для каждого упражнения, чтобы не принести вреда занимающимся, но при этом обеспечить рост их работоспособности.
- Повышать нагрузку и интенсивность постепенно и систематически, учитывая возможности адаптации организма под воздействием тренировок [2].

Классический (традиционный) вариант кругового метода включает порядка 6–8 станций, на каждой из которых тренирующийся последовательно выполняет одно из упражнений с акцентом на мышцы плечевого пояса, спины, ног и брюшного пресса.

В классическом варианте круговой тренировки для выполнения каждого упражнения инструктор (тренер) определяет конкретное место – станцию, где находятся специальные тренажеры или оборудование (снаряд: гантели, резинки, мячи и т.д.). Обычно занимающиеся движутся по кругу, переходя от одной станции к другой, проходят круг от 2 до 4 раз. Данный метод прекрасно зарекомендовал себя и используется при работе с небольшим количеством клиентов: в группах до 6-8 человек. Такие занятия называются тренировки круговым методом в мини-группе.

При занятиях фитнесом в группах численностью более 12-15 человек все занимающиеся обычно остаются стоять на своем месте, которое они заняли вначале тренировки, и выполняют упражнения поточно-последовательным способом вслед за инструктором, вместе с ним меняя одно оборудование на другое в зависимости от упражнения.

В оптимизированном варианте занимающиеся не меняют свое местоположение, не переходят от станции к станции, а остаются на одном месте. Изменяются только упражнения и используемое оборудование, которое выдается вначале тренировки каждому занимающемуся индивидуально полным набором: каждый берет себе, например, степ-платформу, бодибар весом 3-5 кг и/или пару гантелей весом 1,5-2 кг.

Предложенные нами модификации кругового метода, описанного в учебных пособиях под редакцией Ю.Ф. Курамшина и Ж.К. Холодова заключаются:

1. В сокращении количества последовательно выполняющихся друг за другом упражнений в одном круге с 6-12 до 3-5 (так называемый «мини-круг»), но при этом увеличении количества таких кругов до 2-3.

2. В использовании контралатеральных и унилатеральных упражнений в первом круге с акцентом на правую сторону тела, во втором круге – на левую, в третьем круге поочередно то на левую, то на правую, в четвертом – одновременно.

3. В повторении упражнений не на каждый счет (условно, вверх-вниз, сократили-расслабили мышцы), а по системе 1-3-7, 1-2-3-7 и т.п.

Разнообразие тренировочного процесса – весьма важная составляющая поддержания интереса у занимающихся, стимулирования интереса к занятиям, профилактики утомления из-за однообразия упражнений.

Во время тренировок очень часто наблюдается постепенное падение качества выполнения упражнения от начала к его окончанию. Это выражается в том, что первые несколько повторений большинство занимающихся выполняет весьма качественно и внимательно, сосредотачиваясь и следя за техникой выполнения, но к середине упражнения концентрация внимания ослабевает. Последние повторы упражнения (которые и дают максимальную эффективность) многими занимающимися выполняются по инерции, невнимательно и, как следствие, не совсем технично или даже совсем не технично.

Благодаря периодической вариативности счета (1-3-7 и др.), на который выполняются упражнения, удается минимизировать рассеивание внимания занимающихся, постоянно возвращать их концентрацию к тому, что именно они выполняют в данный момент, и таким образом сохранять правильную технику на протяжении всего упражнения.

Заключение. Разделение тренировки на несколько мини-кругов, использование латеральных упражнений и системы 1-3-7 и др. дает возможность не только разнообразить тренировочный процесс, но и увеличить эффективность тренировки благодаря изометрической и изостатической работе способствует повышению функциональных способностей тела, так как мышцы нагружаются как в конечных, так и в промежуточных участках их движения.

1. Курамшин, Ю. Ф. Теория и методика физической культуры: учебник / под ред. Ю. Ф. Курамшина. – М. : Советский спорт, 2010. – 464 с.

2. Готовцев, Е. В. Круговая тренировка в системе физического воспитания студентов: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей / сост. Е. В. Готовцев, И. А. Анохина, В. И. Козлов; – Воронеж, 2017. – 95 с.

3. Комплексный врачебно-педагогический контроль в оздоровительной и адаптивной физической культуре: методические рекомендации / [сост. Н. М. Медвецкая]; Каф. теории и методики физической культуры и спортивной медицины. — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 41 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30815> (дата обращения 05.09.2023).

АКТИВИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В СПОРТИВНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

Оринчук А.В.,

*магистрант ННГУ имени Н.И. Лобачевского, г. Нижний Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Оринчук В.А., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Спортивно-массовое мероприятие, адаптивный спорт, студенты-инвалиды, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Keywords. Mass sports event, adaptive sports, students with disabilities, students with disabilities.

Развитие физической культуры и спорта лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и инвалидов в ближайшей перспективе в нашей стране будет осуществляться в направлении физкультурно-оздоровительной деятельности, с обеспечением массовости

данного направления и, как следствие, решением задач социальной адаптации данной категории лиц в обществе [6]. С учетом существенного снижения двигательной активности инвалидов, важнейшим средством их физической, психической и социальной реабилитации являются физические упражнения. Вернуть людям с ОВЗ чувство социальной защищенности и полезности возможно через регулярные занятия физической культурой и спортом, которые способствуют расширению их функциональных возможностей, оздоровлению организма, и благоприятно воздействует на психику занимающихся [1, 4].

Благодаря системной работе по развитию физической культуры и спорта среди лиц с ОВЗ и инвалидов удалось увеличить показатель систематически занимающихся лиц данной категории с 5% в 2014 году до 19,4% в 2019. А к 2030 году данный показатель планируется увеличить до 30% [6].

Одним из средств повышения мотивации инвалидов к регулярным занятиям физической культурой и спортом, формированию их самосознания и самоопределения являются спортивно-массовые мероприятия и соревнования [5, 7]. Принимая участие в массовых мероприятиях, инвалиды и лица с ОВЗ приобретают иную социальную роль, приходят к пониманию своего места и значения в коллективе [3].

Наиболее активной социальной группой среди инвалидов являются обучающиеся образовательных организаций среднего профессионального (далее СПО) и высшего образования (далее ВО). Вовлечение данной категории инвалидов к систематическим физкультурно-спортивным занятиям будет способствовать повышению их функциональным и физическим возможностям, что в последствии окажет положительное влияние на их будущую профессиональную деятельность [2].

Цель исследования – изучение возможности привлечения студентов с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к участию в спортивно-массовых мероприятиях.

Материал и методы. Исследование проводилось в период с января по декабрь 2022 года. На первом этапе исследования был проведен мониторинг количества студентов с ОВЗ, включая инвалидов, обучающихся в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования Нижегородской области, а также анализ состояния физкультурно-спортивной работы, проводимой с данной категорией студентов.

Второй этап исследования (январь-сентябрь 2022 года) включал непосредственно подготовку организационно-методических документов для проведения спортивно-массового мероприятия для студентов с ограниченными возможностями здоровья, включая инвалидов, которые получили название первый областной студенческий фестиваль адаптивного спорта «Нижегородский ПараСтарт» (далее – Фестиваль).

На третьем этапе исследования (октябрь-декабрь 2022 года) был проведен первый областной студенческий фестиваль адаптивного спорта «Нижегородский ПараСтарт» и сделан анализ результатов проведения Фестиваля.

Результаты и их обсуждение. В каждом из 26 ВУЗов Нижнего Новгорода обучаются студенты с инвалидностью и лица с ОВЗ. Количество студентов с инвалидностью варьируется от контингента обучающихся в ВУЗе: от 139 студентов с инвалидностью, обучающихся в Нижегородском государственном университете им. Н.И. Лобачевского, до 24 студентов-инвалидов в Нижегородском институте управления – филиале РАНХиГС.

В учреждениях среднего профессионального образования Нижнего Новгорода обучается около 1000 студентов-инвалидов. Наибольшее количество студентов с инвалидностью обучается в ГБПОУ социального обслуживания «Нижегородское училище-интернат» – 115 обучающихся.

Студенты с ОВЗ, которые относятся на занятия по физической культуре к специальной медицинской группе, составляют примерно 10-12% от общего количества студентов, занимающихся физической культурой в ВУЗах и учреждениях СПО Нижнего Новгорода.

Из форм физкультурно-спортивной работы с обучающимися с ОВЗ и инвалидами в образовательных организациях ВО и СПО Нижегородской области используются, в лучшем случае, только проведение занятий по физической культуре в специальной медицинской группе. Регулярные спортивно-массовые мероприятия как общеуниверситет-

ские, так и региональные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов в Нижегородской области не проводятся.

С целью активизации физкультурно-спортивной работы с обучающимися с ОВЗ, включая инвалидов, расширения их двигательной активности и социальной интеграции был разработан проект фестиваля адаптивного спорта «Нижегородский ПараСтарт». Идея проведения Фестиваля заключалась в том, чтобы продемонстрировать возможности обучающихся с ОВЗ и инвалидов проявлять себя в спортивной деятельности, а не только заниматься ЛФК.

Программа Фестиваля была разработана и составлена по блочному принципу, с учетом уровня физической подготовленности и состояния здоровья обучающихся с ОВЗ и инвалидов, и позволяла принять участие в двух-трех мероприятиях Фестиваля любому из участников [5].

Блок 1. Соревнования по адаптивным видам спорта: волейбол сидя (смешанные команды), настольный теннис (личное первенство среди юношей и девушек), дартс (личное первенство среди юношей и девушек), пауэрлифтинг - русский жим (личное первенство среди юношей), плавание (личное первенство среди юношей и девушек на дистанциях 25 и 50 м вольным стилем, 25 м на спине, 25 м брасс).

Блок 2. Соревнования по настольным спортивным играм: соревнования по настольным спортивным играм шаффлборд, джакколо, новус, корнхолл

Блок 3. Презентация современных оздоровительных практик: мастер-классы по йоге, цигун, пилатесу, аэробике.

Блок 4. Лекторий о здоровом образе жизни: лекции об эмоциональном выгорании, стрессоустойчивости, нутрициологии.

25 октября 2022 года в МАУ «Спортивная школа «Дворец спорта «Юность» (г. Нижний Новгород) состоялся первый областной студенческий фестиваль адаптивного спорта «Нижегородский ПараСтарт». Участниками Фестиваля стали 158 обучающихся 14 образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования Нижегородской области: 10 организаций ВО и 4 организации СПО.

В Фестивале приняли участие 51 участник с инвалидностью и 107 обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (отнесенные на занятиях по физической культуре к специальной медицинской группе). Среди участников Фестиваля были 5 мастеров спорта России и 10 спортсменов, имеющих массовые спортивные разряды. Команды Нижегородского училища-интерната и Нижегородского Губернского колледжа состояли только из студентов-инвалидов.

В соревнованиях по плаванию и настольному теннису участники соревновались в двух нозологических группах: спортсмены с поражением ОДА и спортсмены с сенсорными нарушениями (с нарушением слуха и зрения). В остальных видах состязаний разделений на нозологические группы не проводилось.

Наибольшее количество участников приняли участие в соревнованиях по дартсу – 87 человек (55,1%) и настольным спортивным играм, в каждой из которых приняло участие от 35 до 78 человек (от 22,1% до 49,4%), что объясняется достаточно простыми правилами соревнований и отсутствием каких либо требований к физической подготовленности.

В соревнованиях по настольному теннису приняли участие 40 спортсменов (25,3%), что говорит о доступности данного вида спорта для обучающихся с ОВЗ и популярности его среди студентов данной категории.

Соревнования по пауэрлифтингу и по плаванию собрали наименьшее количество участников, 24 (15,2%) и 20 (12,6%) человек соответственно, что объясняется достаточно высокими требованиями к физической и технической подготовленности в данных видах спорта. Но стоит отметить, что в отдельных образовательных организациях обучающиеся с ОВЗ посещают спортивные отделения/секции по плаванию и атлетической гимнастике.

Волейбол сидя был впервые представлен на региональных соревнованиях, что объясняет малое количество команд и участников (4 команды, 32 участника (20,2%)). Но в це-

лом команды показали достаточно хорошую техническую подготовку, что говорит о возможности дальнейшего развития данного вида адаптивного спорта в студенческой среде.

В завершении Фестиваля был проведен опрос среди представителей команд и участников, для оценки проведения Фестиваля и перспектив его развития в будущем (в опросе приняли участие 168 респондентов).

Результаты опроса показали, что все участники показали высокий уровень удовлетворенности от проведенного мероприятия и 100% участников высказались за сохранение Фестиваля в календаре спортивно-массовых мероприятий для студентов ВУЗов и ССУЗов Нижегородской области.

Программа Фестиваля в полной мере удовлетворила участников, только 4,2% респондентов высказались за исключение пауэрлифтинга из программы Фестиваля в виду высокого уровня его травматизма.

Из новых видов состязаний участники предложили включить в программу Фестиваля наиболее популярные виды для обучающихся с ОВЗ: шахматы/шашки (41,2%), скандинавская ходьба (32,1%), стрельба (23,2%), а также самый популярный вид спорта среди молодежи - футбол (25,6%).

В будущем участники Фестиваля высказались за проведение Фестиваля 1 или 2 раза в год (65,5% и 34,5% респондентов соответственно), с классификацией спортсменов-участников с поражением ОДА, с нарушением зрения в отдельных видах спорта (45,8% респондентов). Около 40% участников высказались за включение мероприятий Фестиваля в программу студенческих соревнований среди ВУЗов Нижегородской области «Универсиада» или Открытых игр ВУЗов Приволжского федерального округа, что сделает адаптивный спорт среди инвалидов еще более популярным.

Заключение. Результаты исследования показали, что в Нижегородских ВУЗах и ССУЗах студенты с ОВЗ, которые относятся на занятия по физической культуре к специальной медицинской группе, составляют примерно 10-12% от общего количества студентов. В их число входит и 2,5 тысячи студентов-инвалидов, которые обучаются в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования Нижегородской области. Физкультурно-спортивная работа, проводимая с данной категорией студентов в лучшем случае ограничивается проведением занятий по физической культуре.

Областной студенческий фестиваль адаптивного спорта «Нижегородский Парас-тарт» стал первым спортивно-массовым мероприятием такого масштаба для обучающихся с ОВЗ и инвалидов Нижегородской области.

Программа Фестиваля была разработана и составлена по блочному принципу, с учетом уровня физической подготовленности и состояния здоровья обучающихся с ОВЗ и инвалидов, и позволяла принять участие в двух-трех мероприятиях Фестиваля любому из участников. Наибольшее количество участников приняли участие в соревнованиях по дартсу (55,1%), настольным спортивным играм «Шаффлборд» и «Джакколо» (49,4% и 45,6% соответственно).

Все участники и представители команд-участниц выступили с предложением сделать областной студенческий фестиваль адаптивного спорта «Нижегородский Парас-тарт» традиционным спортивным мероприятием для обучающихся с ОВЗ.

1. Виноградов, В. В. Особенности организации и проведения массовых спортивных мероприятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. - 2017. - №4(146). - С.42-45.

2. Медведева, Е. Ю. Мониторинг процесса и результатов инклюзивного высшего образования в России / Е.Ю. Медведева, О. Н. Двуреченская // Вестник Мининского университета. - 2016. - № 3. - С.29-38.

3. Оринчук, В. А. Организация соревнований по адаптивному скалолазанию для детей и подростков с нарушением интеллекта / В. А. Оринчук, А. В. Оринчук, Н. В. Иосько, С. О. Кожеков // Адаптивная физическая культура. - 2021. - №2(86). - С. 48-50.

4. Оринчук, В. А. Социальная реабилитация инвалидов в адаптивном спорте / В. А. Оринчук // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Помогающие профессии: научное обоснование и инновационные технологии». - Н.Новгород: Изд-во ООО «Научно-исследовательский социологический центр». - 2016. - С. 715-718.

5. Оринчук, В. А. Физкультурные праздники как средство формирования положительного отношения к занятиям адаптивной физической культурой / В.А. Оринчук, М.В. Курникова, Е.Н. Фомичева // Адаптивная физическая культура. - 2017. - №1(69). - С.11-15.

6. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2020 г. № 3081-р). - Москва, 2020. - 39 с.

7. Фомичева, Е. Н. Изучение отношения лиц с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп к занятиям адаптивной физической культурой (на примере физкультурных праздников)/ Е. Н. Фомичева, М. В. Курникова, В.А. Оринчук // Адаптивная физическая культура. – 2014. - №1(57). - С. 35-37.

СТАТИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫСТУПЛЕНИЯ СБОРНОЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ПО ВОЛЕЙБОЛУ НА II ИГРАХ СТРАН СНГ

Пальвинский Е.Ю.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

*Научный руководитель – **Кривцун В.П.**, канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Волейбол, статистический анализ, статистика в волейболе, сравнение статистических показателей.

Keywords. Volleyball, statistical analysis, volleyball statistics, comparison of statistical indicators.

Актуальность данной темы обусловлена участием молодёжной сборной Республики Беларусь во II играх стран СНГ 2023. Цель работы – на основе имеющихся данных провести анализ и сравнение показателей в игровых элементах, и сделать выводы касательно уровня спортивного мастерства спортсменов.

Материал и методы. Анализ статистических данных, сравнение.

Результаты и их обсуждение. II Игры стран СНГ прошли в Беларуси с 4 по 14 августа 2023 года. На масштабный праздник спорта, который охватил 11 городов, приехали более 6 тысяч участников. Это около 4 тысяч атлетов, тренеры, судьи, медперсонал, спортивные журналисты и зарубежные болельщики. Впервые Игры стран СНГ состоялись в 2021 году в Казани (Российская Федерация). В дебютных соревнованиях приняли участие 1139 спортсменов в возрасте от 14 до 23 лет из девяти стран СНГ. Белорусы завоевали на этих стартах 69 наград (8 золотых, 32 серебряные, 29 бронзовых) и заняли 5-е место в медальном зачете.

В Беларуси Игры стран СНГ стали гораздо более масштабными. Регламент подразумевал открытый формат – участвовать могли не только атлеты из СНГ, но и представители государств, не входящих в состав Содружества. Разумеется, самые многочисленные делегации представили страны СНГ: Беларусь, Азербайджан, Армения, Казахстан, Кыргызстан, Россия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан. Выступали в отдельных программах команды Бахрейна, Венесуэлы, Вьетнама, Египта, Ирана, Кубы, Кувейта, Ливана, Малайзии, Монголии, ОАЭ, Омана и Пакистана.

Мужские соревнования по волейболу проходили в г. Минске на площадке Дворца спорта. Соревнования проходили по круговой системе. В соревнованиях принимали участие спортсмены не старше 2003 года рождения из 6 стран: Беларусь, Россия, Армения, Таджикистан, Узбекистан, ОАЭ

На каждом матче в составе сборной команды Республики Беларусь работал тренер-статистик, который записывал каждое игровое действие и давал им оценку для дальнейшего анализа и заключения касательно матчей.

Статистика в волейболе – это сбор и анализ данных об игроках, командах и матчах. Она помогает тренерам и игрокам определить, в каких областях у них есть проблемы и что нужно улучшить, а также какие игроки наиболее эффективны на разных позициях и в различных ситуациях [2].

В первый игровой день наши спортсмены встречались с командой из Армении. Нашей сборной удалось одержать уверенную победу со счётом 3-0 и переиграть соперника по всем игровым элементам [1]. На подаче наши игроки смогли заработать 12 очков против 3, общекомандный процент позитивного приёма подачи составил 41% против 22% у соперника. В атаке игроки сборной показали 68% результативности проиграв всего 7 мячей в атаке при 65 попытках, в то время как сборная Армении проиграла в нападе-

нии 10 мячей при 43 попытках с процентом реализации 23% (рисунок 1). Самый результативный игрок – Станислав Кулагин с 14 очками в своём активе и с 92% реализованных атак (11/12).

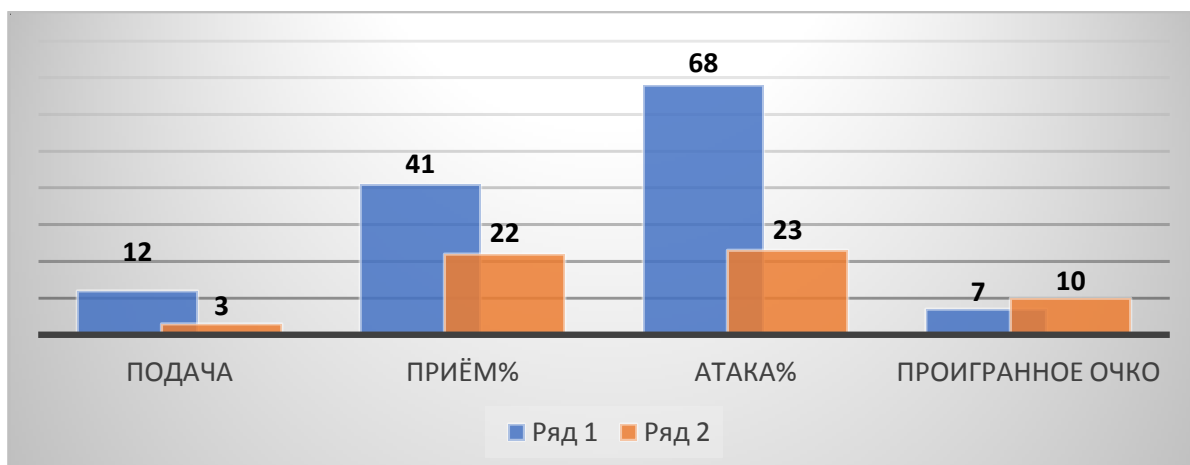


Рисунок 1 – Сравнение показателей сборных Беларуси и Армении

Во второй игровой день состоялся матч против сборной ОАЭ. В данном матче сборная Беларуси так же одержала еще более уверенную победу. Своё преимущество игроки показали уже на стадии подачи заработав 12 очков против 0 у сборной ОАЭ. Процент позитивного приёма снова с преимуществом у нашей сборной 68% против 25%. В атаке беларусы при 58 атаках реализовали 33 (57%) и проиграли 9 мячей, в то время как соперник совершил 60 попыток в нападении, проиграл 24 мяча и реализовал 15 атак (25%) (рисунок 2). Самый результативный игрок – Арсений Полонский с 12 очками. Он смог реализовать 7 из 7 попыток в атаке и заработать 5 очков на подаче.

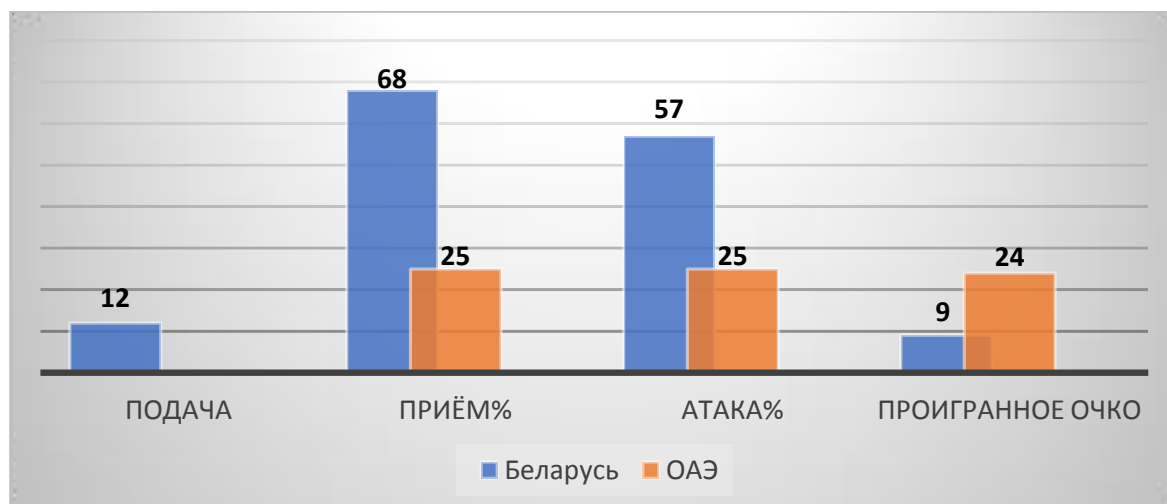


Рисунок 2 – Сравнение показателей сборных Беларуси и ОАЭ

На третий игровой день сборная Беларуси проводила матч против сборной Узбекистана. Итоговый счёт матча 3-0, но счёт внутри партий был уже не таким уверенным 25-19, 25-21, 25-16. При набранных на подаче 8 очках против 4 наши спортсмены совершили в три раза больше ошибок на подаче 14 против 5. В приёме тоже не наблюдалось большой разницы 47% против 34% у соперника. В нападении же впервые за 3 игровых дня общекомандный процент реализации упал ниже 50%. При 83 попыток в атаке реализовано было 37 (45%) и проиграно 14 мячей, в то время как сборная Узбекистана реализовала 22 из 79 своих атак (28%) и проиграла 23 мяча. (рисунок 3) Самый результативный игрок – Владислав Полочанин 12 очков.

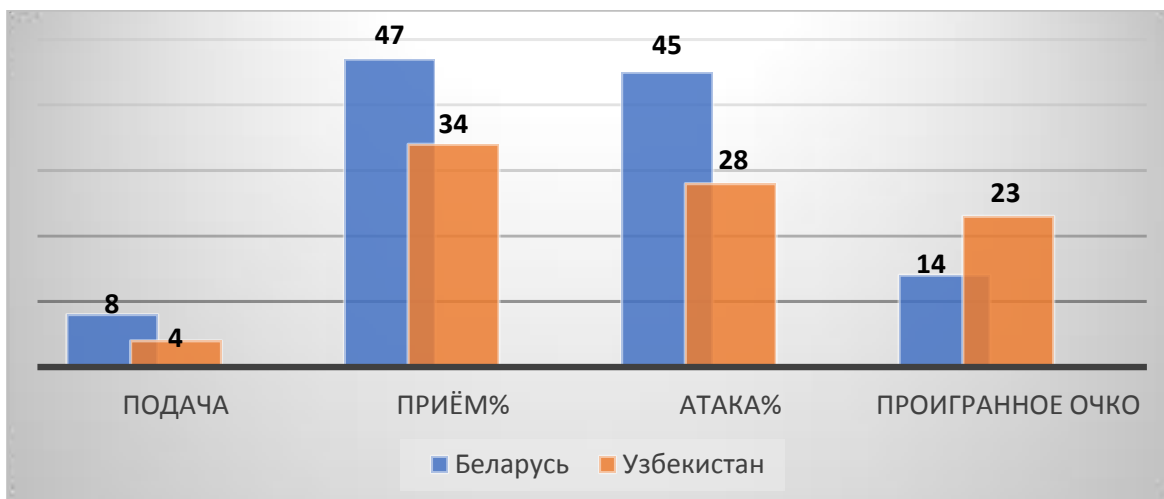


Рисунок 3 – Сравнение показателей сборных Беларуси и Узбекистана

В предпоследний игровой день предстояла встреча против сборной Таджикистана. Снова уверенная победа со счётом 3-0. Набрал на подаче 12 очков против 1 у соперника и переиграл Таджикистан на приёме 75% против 23%. В нападении удалось показать невероятные 78%, забив 42 из 54 попыток и проиграв 4 мяча против 14 очков из 53 попыток и проигранных 16 мячах у соперника (рисунок 4). Самый результативный игрок – Глеб Азаренко с 11 очками. Реализовал 4 из 5 попыток в атаке (80%), заработал 4 очка на подаче и 3 на блоке.

Финальный день соревнований подарил красивейшую игру против сборной команды России. Это стало единственным поражением нашей команды (0-3). Однако в самих сетах счёт был достаточно близкий 19-25, 21-25, 19-25. Впервые за 5 игровых дней наша сборная уступила в показателях очков на подаче 2 очка против 7 при количестве ошибок 13 против 12. Однако на приёме такой значительной разницы уже не наблюдалось 43% против 50% у соперника.

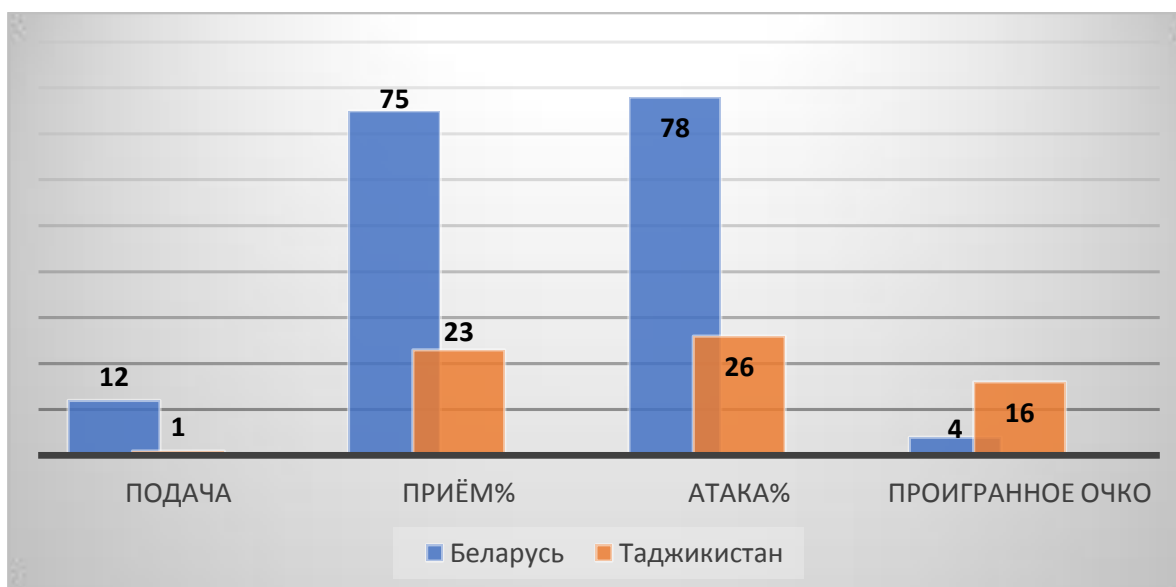


Рисунок 4 – Сравнение показателей сборных Беларуси и Таджикистана

При том, что наша сборная уступила в нападении показав процент реализации 39 (28/72) против 48% у соперника (41/86) удалось совершить меньше ошибок 14 против 17. (рисунок 5)

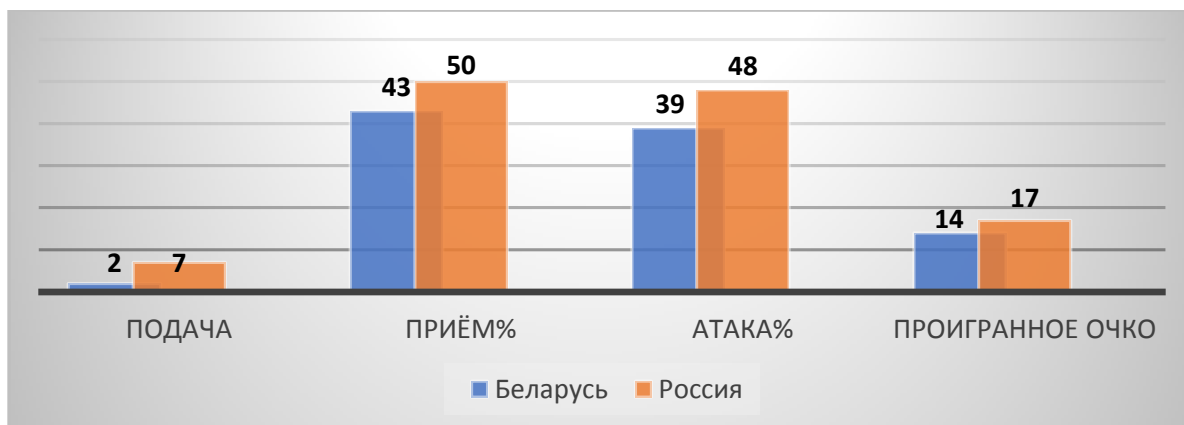


Рисунок 5 – сравнение показателей сборных Беларуси и России

Сборной России удалось переиграть сборную Беларуси за счёт более уверенной первой атаки с позитивного приёма 71% у России против 35 процентов у Беларуси. В следствии чего они имели больше шансов для выигрыша очка на брейк поинте (очко, заработанное на своей подаче). Самым результативным игроком снова стал Станислав Кулагин, набравший 10 очков в свой актив.

Заключение. Проанализировав 5 игр сборной Беларуси в рамках II игры стран СНГ, можно сделать следующие выводы:

Сборная Беларуси обладает более уверенной и сильной подачей в отличии от своих сверстников из большинства представленных стран. Это можно наблюдать по количеству заработанных на подаче очков и проценту позитивного приёма у нашей команды.

Помимо более уверенной игре на подаче сборная Беларуси показала более чистую игру, совершая меньше ошибок в атаке, чем их соперники, при этом сохраняя высокий процент реализации атак.

Сборная имеет ровный подбор игроков о чём говорит 4 разных самых ценных игрока в 5 встречах.

При паритете с соперником на подаче или при доминации соперника игроки стараются компенсировать данный провал в других игровых элементах.

Уровень спортивного мастерства игроков сборной Республики Беларусь до 21 лет находится на высоком уровне. Помимо уверенных побед над большинством сверстников команда в состоянии навязывать борьбу сильнейшим командам.

1. Официальный сайт Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belarus.by>
2. Пороховская, М. В. Анализ использования информационно-коммуникационных технологий в сфере физической культуры и спорта / М. В. Пороховская // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2015. – № 2-3. – С. 99-107. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/6393> (дата обращения 05.09.2023).

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

Позняк В.Е.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Шкирьянов Д.Э., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Студенты, учреждение высшего образования, мобильные приложения, здоровый образ жизни.

Keywords. Students, higher education institution, mobile applications, healthy lifestyle.

Неоспорим тот факт, что формирование здорового образа жизни студенческой молодежи является неотъемлемой частью подготовки высококвалифицированного специалиста по выбранной им профессии. Однако заинтересовать и привлечь студенчество к ведению здорового образа жизни – задача с каждодневным новым решением.

Исследователи в области физической культуры неоднократно отмечали, что современные студенты желают внесения изменений в традиционно проводимые учебные занятия по дисциплине «Физическая культура», при этом готовы и самостоятельно выполнять физические упражнения. Ряд ученых в своих научных трудах, посвященных здоровому образу жизни, предлагают применение мобильных технологий. При этом отмечают, что в современном мире без использования инноваций, в частности мобильных приложений, в образовательном процессе высшей школы по физической культуре не обойтись [1, 2]. В связи с этим цель исследования – анализ потребности студентов педагогических специальностей в применении мобильных приложений в формировании здорового образа жизни.

Материал и методы. В педагогическом исследовании приняли участие 372 студента 1–4 курсов Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, обучающихся на педагогических специальностях.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы, анкетирование, педагогический эксперимент, методы математической статистики.

Результаты и их осуждение. На основании проведенного нами исследования было получено, что 99,7 % респондентов зарегистрированы в социальных сетях и пользуются информационными технологиями в повседневной жизни, что дает широкий круг возможностей для заинтересованности студентов в здоровой образе жизни, используя мобильные приложения. Выяснили, что 97 % опрошенных пользуются мобильными приложениями. В то же время 15,5 % поддерживают предложение включать больше самостоятельных занятий с применением мобильных приложений в образовательный процесс по физической культуре как на учебных занятиях, так и вне в виде самостоятельного выполнения физических упражнений. При этом 32,8 % студентов считают необходимым использование мобильных приложений при организованных занятиях физическими упражнениями, а 12,8 % хотели бы повсеместно применять мобильные приложения при самостоятельных занятиях, но не знают, как их использовать (рисунок 1)



Рисунок 1 – Мнение студентов о целесообразности использования мобильных приложений при организации учебных занятий по дисциплине «Физическая культура»

Важно отметить, что 91,3 % опрошенных выбирают двигательную активность (физические упражнения) ведущим компонентом здорового образа жизни, при этом, не исключают из этого ряда полноценный сон (отдых) – 89,2 %, рациональное питание – 87,7 %, отказ от вредных привычек – 76,4 %, закаливание – 41,5 % опрошенных. Подчеркнем, что 28,6 % студентов заинтересованы в самостоятельных занятиях двигательной активностью [3]. Так же анкетирование позволило выделить наиболее распространенные виды оздоровительной двигательной активности студенческой молодежи для самостоятельных занятий: самой популярной техникой оздоровительных прогулок стала езда на велосипеде – 88,4 % студентов, потом следует плавание – 51,3 %, а затем передвижение на лыжах – 29 % (рисунок 2).

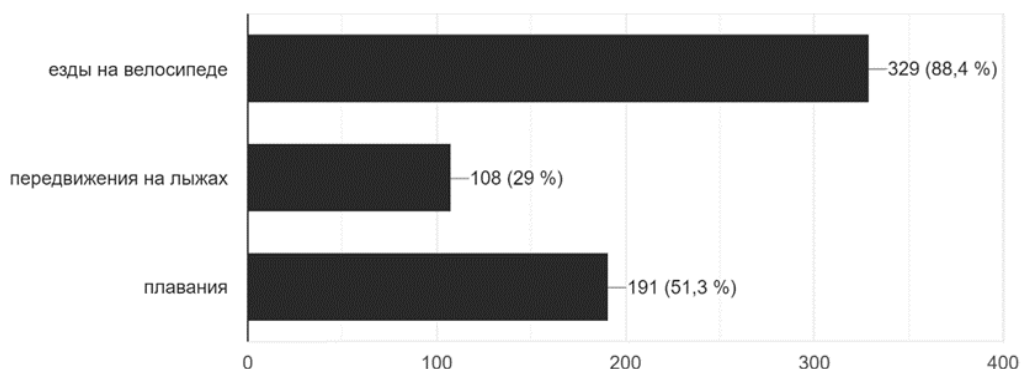


Рисунок 2 – Какой техникой оздоровительных прогулок Вы владеете?

При этом заинтересованы в пеших прогулках на свежем воздухе – 34,3 %, в утренних или вечерних пробежках – 22 % студенческой молодежи.

Согласно данным исследования, регулярно используют мобильное приложение «Шагомер – счетчик шагов» – 53,3 % опрошенных, иногда – 22,1 %. В то же время считают, что можно использовать мобильные приложения для занятия спортом, и пользуются ими сами 51,8 % респондентов. Стоит отметить, что студенты предлагают и ряд приложений для самостоятельного фитнеса, которые будут выполнять роль личного тренера: Workout Trainer, FitProSport, JEFIT, Sworkit Lite, Nike Training Club, Mi fit, Zepp life, Adidas run и др.).

Больше половины респондентов 50,8 % заявили, что внедрение информационных технологий (мобильных приложений) в образовательный процесс послужит мотивацией к занятиям физической культурой, как в учебное, так и во внеучебное время, затрудняются ответить – 29,7 % и 19,5 % – не согласны с данным утверждением (рисунок 3).

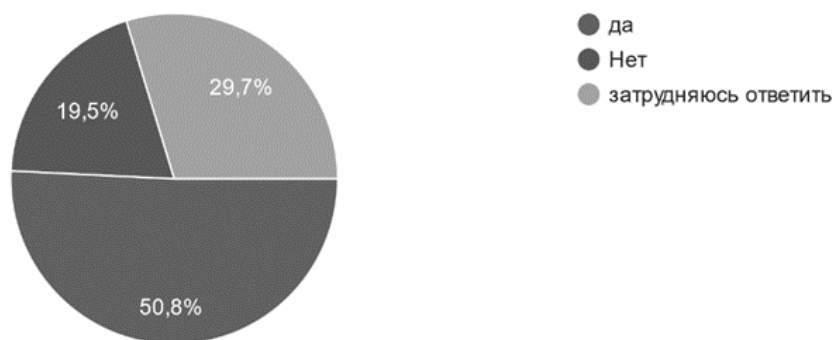


Рисунок 3 – Мнение студентов о внедрении информационных технологий (мобильных приложений) в образовательный процесс в учебное, и вне учебного времени

Заключение. Таким образом проведенный анализ потребности студентов педагогических специальностей в применении мобильных приложений в формировании здорового образа жизни позволил утверждать, что современная студенческая молодежь пользуется мобильными приложениями и поддерживает предложение включать больше самостоятельных занятий с применением мобильных приложений в образовательный процесс по физической культуре как на учебных занятиях, так и вне. При этом формирование здорового образа жизни студенты сопоставляют с двигательной активностью и внедрением информационных технологий (мобильных приложений) при организованных занятиях физическими упражнениями.

1. Ижунинов, М.А. Перспективы использования мобильных приложений в образовании / М. А. Ижунинов. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 28 (318). – С. 18-19. – URL: <https://moluch.ru/archive/318/72489/> (дата обращения: 11.09.2023).

2. Крибель, С.С. Использование социальных сетей в образовании / С. С. Крибель, В. В. Шобухова // Информатика и образование. – 2012. – № 4. – С. 66-68.

3. Позняк, В.Е. Исследование потребности в здоровом образе жизни студентов педагогических специальностей / В. Е. Позняк // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 75 Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотр. и аспирантов, Витебск, 03 марта 2023 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2023. – С. 624-626. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36973> (дата обращения: 09.09.2023).

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ

Потоцкая А.С.,

*студентка 4 курса Национального государственного университета физической культуры,
спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, г. Санкт-Петербург, Российская Федерация*
Научные руководитель – Архипов К.А., преподаватель

Ключевые слова. Здоровый образ жизни, студенты, мотивация, компоненты здорового образа жизни, комплексный подход, мотивационные установки, культура здоровья.

Keywords. Healthy lifestyle, students, motivation, components of a healthy lifestyle, integrated approach, motivational attitudes, health culture.

Образ жизни населения является одним из основных факторов состояния здоровья и работоспособности граждан. В то время как студенты – будущее любого государства. Учащиеся средних профессиональных и высших учебных заведений представляют собой кадровый потенциал всех профессиональных сообществ, поэтому так важно формировать культуру здоровья и мотивационных установок на здоровый образ жизни (ЗОЖ) на данном возрастном периоде человека. Вместе с тем именно комплекс мотивов – мотивация – в значительной мере формирует образ жизни.

В своих работах Глазина Т.И., Власова Ж.Н., Сергеев Д.В. и др. уже выявили теоретико-практические предпосылки развития культуры здоровья студентов как одной из методологических основ формирования мотивации студентов на ЗОЖ посредством осознанного отношения к занятиям физической культурой [1, 2].

Однако, компоненты ЗОЖ не только двигательная активность (ДА), но и рациональный труд, рациональное питание, закаливание, личная гигиена, психогигиена, отказ от вредных привычек, суточный режим (по К.Б. Кадышевой, 2016г) [3].

В студентах спортивных педагогических высших учебных заведений (ВУЗов) осознанное отношение к занятиям физической культурой и спортом формируется с первых дней обучения, но означает ли это, что это мотивирует учащихся к дальнейшему соблюдению всех компонентов ЗОЖ?

В связи с этим большое значение приобретает исследование структуры мотивации студентов спортивного педагогического ВУЗа (НГУ им. П.Ф. Лесгафта) в рациональном подходе к жизни с соблюдением всех компонентов ЗОЖ.

Целью нашей работы стало теоретико-практическое обоснование комплексного подхода, включающего все компоненты ЗОЖ, формированию культуры здоровья и мотивационных установок к рациональному подходу к жизни.

Материал и методы. В данном исследовании приняли участие студенты 4 курса НГУ им. П.Ф. Лесгафта в количестве 100 человек.

Для решения поставленной цели исследования были использованы следующие методы: анализ научно-методической литературы, анкетирование, методы математической статистики.

Для определения потребностно- мотивационной сферы деятельности студентов в различных компонентах ЗОЖ, поиска путей приобретения теоретических знаний в области рационального подхода к жизни участникам исследования была предложена анкета, содержащая 20 как открытых, так и закрытых вопросов.

Результаты и их обсуждение. В ходе анализа полученных ответов анкеты было выявлено, что исследуемый контингент студентов использует основные компоненты ЗОЖ в своей жизнедеятельности явно недостаточно. Относительно регулярно их применяют только 38,69 % участников опроса, – 35,81 % используют иногда, – 25,50 % очень редко или совсем не практикуют.

Также при исследовании обнаружено, что среди опрашиваемых наибольшее количество из них придерживается лишь двух компонентов ЗОЖ: рационально трудятся из них 69.21% и выполняют все рекомендуемые формы ДА -72.44%. Но при этом соблюдают суточный режим лишь 18% исследуемых, рационально питаются на постоянной основе – 38.01%, применяют способы и средства психогигиены 29.66 %, закаливаются воздухом, солнцем, водой 22,22 %, регулярно отказываются от вредных привычек 19,06 %, соблюдают правила личной гигиены 90,94 % респондентов.

При анализе результатов на вопрос о достаточности полученных теоретических знаний для нормальной жизнедеятельности и мотивационных установок на здоровый образ жизни было установлено, что 61% опрошенных студентов выбрали вариант ответа удовлетворительно; 19% затруднились ответить; 20% считают, что недостаточно осведомлены о данной теме.

Что касается состояния здоровья студентов НГУ им. П.Ф. Лесгафта были получены следующие данные: 61% исследуемых – считают, что имеют проблемы со здоровьем; 52% из них болели хотя бы один раз за последние полгода; 58% – отмечают свое состояние как недостаточно дееспособное.

Для активизации приобщения к ЗОЖ учащихся ВУЗа были также заданы открытые вопросы, что могло бы повысить их уровень заинтересованности и мотивации рационально подходить к образу жизни и соблюдать все компоненты ЗОЖ. Мы получили следующие варианты ответов:

- Внедрить отдельную дисциплину по культуре здоровья и ЗОЖ, где могли учащиеся формировать необходимые знания, умения и навыки;
- Сформулировать конкретные требования к здоровью и соблюдению ЗОЖ со стороны будущей профессиональной деятельности, ожидающей студентов;
- Введение в практику разработки для студентов индивидуальных программ здорового образа жизни;
- Проведение конкурсов здоровья и здорового образа жизни;
- Материальное вознаграждение в качестве стипендии или надбавки к заработной плате, в случае если это уже профессиональное сообщество.
- Диагностика состояния здоровья студентов

Заключение. Таким образом, анализ полученных данных в ходе исследования показал, что студенты НГУ им. П.Ф. Лесгафта, хоть и демонстрируют высокий уровень разнообразной двигательной активности, а также рационального труда, однако, не придерживаются ЗОЖ с соблюдением всех его компонентов. Кроме того, была выявлена высокая оценка негативного состояния относительно здоровья самими студентами.

Следовательно, это подтверждает необходимость привлечения студентов к рациональному подходу к жизни, используя комплексный подход, который будет включать в себя все компоненты, в том числе потребностно-мотивационные.

В дальнейшем на основе полученных ответов планируется разработать и внедрить методику, включающую в себя, предложенные респондентами, потребностно-мотивационные элементы с последующим анализом ее эффективности.

1. Власова, Ж.Н., Сергеев Д.В. Формирование идеального образа физического развития в российской культуре: учеб. пособие. / Ж.Н. Власова, Д.В. Сергеев. - Чита: Изд-во ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского, 2008. - 87 с.
2. Глазина, Т.А. Основы здорового образа жизни студентов: методические рекомендации / Т.А. Глазина, С.А. Акимов, В.В. Смородин. -Оренбург: ОГУ, 2012. - 55 с.
3. Кабышева, М.И., Основы здорового образа жизни: методическое пособие / М.И. Кабышева. - Калининград : КГТУ, 2016. - 36 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ТРЕНАЖЁРОВ И ТРЕНИРОВОЧНЫХ УСТРОЙСТВ ДЛЯ ОБЩЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ЮНЫХ ТАЭКВОНДИСТОВ 12-14 ЛЕТ

Радван А.Ю.,

*магистр педагогических наук, ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Шпак В.Г., канд. пед. наук, доцент*

Современный уровень развития таэквондо требует длительной и упорной работы, направленной на развитие физических качеств, овладение техникой ударов. В таэквондо невозможно представить полноценным тренировочное занятие без специальных тренажёров и тренировочных устройств, которые позволяют развить скорость удара, совершенствовать физические качества.

Однако реализация этого направления требует более эффективного управления тренирующими воздействиями – единственного пути к повышению эффективности системы тренировки спортсменов. А это, в свою очередь, подразумевает, прежде всего, широкое внедрение технических средств обучения и тренировки.

До настоящего времени эти средства весьма широко применялись в большом спорте и недостаточно в массовом. Этим создается определенный разрыв между системами подготовки спортсменов массовых разрядов и спортсменов высшей квалификации. Нарушается один из основополагающих методических принципов физического воспитания - преемственности подготовки [4].

Применение тренажеров и других технических средств в массовом спорте в решающей мере сдерживается их дороговизной и недостаточным финансированием этого направления в системе физического воспитания.

Создание относительно дешёвых и удобных для массового применения технических средств тренировки может значительно повысить эффективность подготовки спортсменов массовых разрядов и спортивного резерва.

В настоящее время таких научно-обоснованных разработок пока недостаточно.

Технический арсенал таэквондо насчитывает более 3 тысяч действий, характеризующихся различными пространственными и временными характеристиками. Овладеть ими в полном объеме без продуманного системного подхода крайне трудно. Такой подход особенно важен на начальных этапах многолетней подготовки.

Поэтому научная проблематика усовершенствования тренировочного процесса таэквондистов является очень актуальной, требует специальных исследований.

Цель: разработать систему физических упражнений с использованием тренажеров и тренажерных устройств для общей и специальной физической подготовки юных таэквондистов 12-14 лет.

Материал и методы. Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы исследования: теоретический анализ и обобщение литературных источников; педагогические наблюдения; контрольные испытания; педагогический эксперимент; методы математико-статистической обработки.

Система комплексного контроля физической подготовленности, где применяется индивидуальный подход к выполнению учебных нормативов, состоит из следующих пяти контрольных тестов, определяющих основные физические качества и их различное сочетание [1]: бег 30м с высокого старта (с); подтягивание из виса на высокой перекладине (кол-во раз); прыжок в длину с места (см); наклон вперед из положе-

ния сед ноги врозь (см); нанесение прямых ударов по мешку за 1 минуту (кол-во раз); нанесение ударов по мешку ногами за 10 секунд (кол-во раз), бег 2000 метров (мин,с).

Все применяемые в исследовании тесты были проверены на соответствие основным метрологическим требованиям.

Экспериментальная работа проводилась на базе специализированного спортивного зала физкультурно-спортивного клуба по работе с населением «ЦСК». с октября 2022 по июнь 2023 гг.

В эксперименте принимали участие две группы таэквондистов с одинаковым уровнем подготовки 12–14 лет (экспериментальная и контрольная) по 8 человек в каждой.

Группы тренировались по стандартной программе, однако на занятиях экспериментальной группы применялся комплекс физических упражнений с использованием тренажеров, направленный на развитие общей и специальной физической подготовленности [2].

Недельный микроцикл состоял из 6 занятий. Продолжительность 1 тренировки в экспериментальной и контрольной группах составляла 90 минут. При этом процентное соотношение от общей продолжительности занятия составляло: подготовительная – 15%; основная – 65%; заключительная часть – 10% [3].

Занятия на тренажерах проводились 2 раза в неделю методом круговой тренировки. Занятие проводилось согласно заданным упражнениям, которые выполнялись в указанный отрезок времени. Для выполнения физических упражнений, занимающихся размещали на индивидуальном участке (станции), где заранее подготовлен спортивный инвентарь и необходимое оборудование (тренажеры). Комплекс нашего метода тренировки состоял из 8 упражнений: 5 упражнений на тренажерах и 3 упражнения со специальным инвентарём (ленточные эспандеры, броски медболов, работа на боксёрском мешке по заданию). Упражнения выполнялись поочередно, на каждой станции находилось по одному спортсмену. Контроль нагрузки определялся в перерывах путем измерения частоты сердечных сокращений в минуту. Тренировки проводились с прохождением двух кругов. Интервал отдыха между кругами составлял 3 минуты.

В экспериментальный комплекс включались упражнения на следующих тренажерах: велотренажер (air bike) Air Schwinn Airdyne AD8 Bike; электрическая беговая дорожка Impulse AC2970H; гребной тренажер concept 2; тренажер для развития плечевого пояса AirFit UB StairMaster 9-4570; лыжный тренажер без базы Concept 2 SkiErg 2715.

Результаты и их обсуждение. Результаты сравнительного анализа уровня общей и специальной физической подготовки у юношей 12-14 лет, занимающихся таэквондо, показали следующее:

– тест «Бег 2000 м, мин» средний результат контрольной группы в начале эксперимента равен $8,8 \pm 0,11$ мин, в конце эксперимента после проведения повторного тестирования результат улучшился до $8,05 \pm 0,13$ мин. Средний результат экспериментальной группы в начале эксперимента равен $8,25 \pm 0,12$ мин, в конце эксперимента результат улучшился до $7,32 \pm 0,11$ мин. Сравнив полученные данные контрольной и экспериментальной групп, мы наблюдаем, что наибольший прирост результатов в данном тесте произошел в экспериментальной группе. Выявлено достоверное ($p < 0,05$) различие показателей между группами в конце эксперимента.

– в тесте «Прыжок в длину с места» средний результат контрольной группы в начале эксперимента равен $217,3 \pm 0,25$ см, в конце эксперимента после проведения повторного тестирования результат улучшился до $220,3 \pm 0,25$ см. Средний результат экспериментальной группы в начале эксперимента равен $217,5 \pm 0,25$ см, в конце эксперимента результат улучшился до $228,4 \pm 0,24$ см. Сравнив полученные данные контрольной и экспериментальной групп, мы наблюдаем, что наибольший прирост результатов в данном тесте произошел в экспериментальной группе. Выявлено достоверное ($p < 0,05$) различие показателей между группами в конце эксперимента.

– тест «Бег 30 м с высокого старта, с» средний результат контрольной группы в начале эксперимента равен $4,5 \pm 0,19$ сек, в конце эксперимента улучшился до $4,4 \pm 0,21$ сек. средний результат экспериментальной группы в начале эксперимента равен $4,1 \pm 0,34$ сек, в конце эксперимента результат улучшился до $3,9 \pm 0,15$ сек. Сравнив полученные данные контрольной и экспериментальной групп, мы наблюдаем, что наибольший прирост результатов в данном тесте произошел в экспериментальной группе. Выявлено достоверное ($p < 0,05$) различие показателей между группами в конце эксперимента.

– в тесте «Подтягивания на высокой перекладине» средний результат контрольной группы в начале эксперимента равен $13,85 \pm 0,13$ раз, в конце эксперимента после проведения повторного тестирования результат улучшился до $14,95 \pm 0,16$ раз. Средний результат экспериментальной группы в начале эксперимента равен $11,65 \pm 0,18$ раз, в конце эксперимента после проведения повторного тестирования результат улучшился до $16,45 \pm 0,12$ раз. Сравнив полученные данные контрольной и экспериментальной групп, мы наблюдаем, что наибольший прирост результатов в данном тесте произошел в экспериментальной группе. Выявлено достоверное ($p < 0,05$) различие показателей между группами в конце эксперимента.

– в тесте «Наклон вперед из положения сед ноги врозь» средний результат контрольной группы в начале эксперимента равен $6,8 \pm 0,29$ см, в конце эксперимента после проведения повторного тестирования результат улучшился до $7 \pm 0,16$ см. Средний результат экспериментальной группы в начале эксперимента равен $6,5 \pm 0,26$ см, в конце эксперимента результат улучшился до $9,3 \pm 0,19$ см. При сравнении полученных данных контрольной и экспериментальной групп, мы наблюдаем, что наибольший прирост результатов в данном тесте произошел в экспериментальной группе. Выявлено достоверное ($p < 0,05$) различие показателей между группами в конце эксперимента.

– в тесте «Количество прямых ударов за 1 минуту» средний результат контрольной группы в начале эксперимента равен $32,9 \pm 0,17$ раза, в конце эксперимента результат улучшился до $33,5 \pm 0,23$ раз. Средний результат экспериментальной группы в начале эксперимента равен $35,4 \pm 0,27$ раз, в конце эксперимента после проведения повторного тестирования результат улучшился до $39,4 \pm 0,21$ раз. Сравнив полученные данные контрольной и экспериментальной групп, мы наблюдаем, что наибольший прирост результатов в данном тесте произошел в экспериментальной группе. Выявлено достоверное ($p < 0,05$) различие показателей между группами в конце эксперимента.

– тесте «Нанесение прямых ударов ногами за 10 сек.» результаты тестирования показали, что прирост в экспериментальной группе составил 59,6%, а в контрольной группе – 41,0% при ($p < 0,05$). Результаты боя с тенью в экспериментальной группе выросли на 48,4%.

Закключение. В процессе применения экспериментальной методики определена эффективность предложенного комплекса физических упражнений, которая была выявлена в увеличении уровня развития общей и специальной физической подготовки у юношей 12-14 лет, занимающихся таэквондо. Оценивая полученные данные развития общей и специальной физической подготовки у юношей 12-14 лет, занимающихся таэквондо, экспериментальной и контрольной групп при сравнении показателей начала и конца педагогического эксперимента, наблюдается повышение результатов по всем показателям.

1. Ковтик, А. Н. Учебная программа для детско-юношеских спортивных школ и специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва / А. Н. Ковтик. – Минск, 2004. – 111 с.

2. Ильинич, В. И. Общая физическая, специальная и спортивная подготовка в системе физического воспитания // Физическая культура студента / В. И. Ильинич. – М.: «Гардарика», 2015. – 261 с.

3. Мищенко, В. С. Функциональные возможности спортсменов / В. С. Мищенко. – Киев: Здоровье, 2012. – 200 с.

4. Шпак, В. Г. Элементы спортивных единоборств в оздоровительной физической культуре взрослого населения (на примере таэквондо) / В. Г. Шпак, А. Ю. Радван // Психологический Vademecum. Метатеория: социокультурно-контекстуальная интердетерминация диалогизма : сборник научных статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 349-352. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36071> (дата обращения 08.09.2023).

ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ НАВЫКОВ ЗОЖ У ПОДРОСТКОВ

Третьякова Н.С.,

студентка 4 курса БГПУ имени Максима Танка, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гришкевич Е.В., ст. преподаватель

Ключевые слова. ЗОЖ, подростки, ценностные ориентации, уровень сформированности, навык.

Keywords. Healthy lifestyle, adolescents, value orientations, level of formation, skill.

В подростковом возрасте особенную значимость имеет процесс формирования и развития ценностных ориентаций личности, мировоззрения подростка, нравственных и моральных представлений и норм поведения, а также положительного отношения к другим людям и миру в целом, поэтому необходимо формировать и развивать ценностное отношение к здоровью именно в данном возрасте [1, 2, 3].

Целью исследования является изучение уровня сформированности навыков ЗОЖ у подростков.

Материал и методы:

1) тест М. Рокичча «Ценностные ориентации подростков»;

2) анкета «Что вы знаете о своем образе жизни».

Выборка: 35 учащихся 9 классов в возрасте 14–15 лет, из которых 15 парней и 20 девушек.

Результаты и их обсуждение. Для изучения проблемы культивирования навыков ЗОЖ у подростков необходимым было изучить соответствующую литературу. Теоретический анализ литературы позволил определить следующие критерии проявления ценностного отношения к здоровью у детей подросткового возраста: осознание здоровья как общечеловеческой ценности, потребность в его сохранении и укреплении; степень осведомленности или компетентности в сфере здоровья, знание основных факторов риска и антириска, понимание роли здоровья в обеспечении активной и продолжительной жизни; проявление ценностного отношения к здоровью в поведении, деятельности и общении учащихся; степень форсированности мотивации на сохранение и укрепление здоровья. Для изучения характера ценностного отношения к здоровью у подростков было проведено эмпирическое исследование на базе ГУО «Средняя школа № 28» г. Витебска». В рамках первого этапа исследования, подросткам была предложена анкета «Что вы знаете о здоровом образе жизни», которая состояла из 14 вопросов с целью выявления их знаний, представлений и готовности к ведению здорового образа жизни. Результаты данной анкеты представлены в таблице.

Таблица – результаты анкеты «Что вы знаете о своем образе жизни»

№ п/п	Вопросы	Ответы учащихся	Кол-во ответов учащихся	Число учащихся, %
1.	Что, изучение по-твоему, фактором означает "здоровый основан образ между жизни"?	Занятия отношений спортом	12	35%
		Правильное январь питание	4	10%
		Отказ главы от ВП	12	35%
2.	Что получение ты знаешь беседа о своем образе здоровье?	Ничего устаю не ответили	7	10%
		Отличное	17	40%

		Удовлетворительное	12	35%
		Не состояние очень по-этому хорошее	4	10%
		Плохое	2	5%
3.	Твое педагог здоровье пришла зависит духовную от:	ЗОЖ	17	50%
		Занятий эльконин спортом	12	35%
		Закаливания	4	10%
		Хорошего ведению настроения	2	5%
4.	Делаешь глава ли ты утром ценности зарядку?	Да	4	10%
		Нет	19	55%
		Иногда	12	35%
5.	Знаешь образом ли ты сколько внимание раз бе-седа в день подросток нужно после чистить про-грамм зубы?	1 раз половое в день	0	0%
		2 раза октябрь в день	35	100%
		Чистить быстрые зубы жизни не обязательно	0	0%
6.	Холодной людям водой площадки ты...	Умываешься	17	50%
		Обливаешь половое но-ги	0	0%
		Обливаешься педагог полностью	6	15%
		Я культуры боюсь жиз-ни холодной здоровым воды!	12	35%
7.	Занимаешься очень на уроке также физкультуры...	С здоровью полной только отдачей	14	40%
		Без личности желания	15	45%
		Лишь также бы не ру-гали	6	15%
8.	Занимаешься которых ли спортом?	В которая школьной правильно секции	3	5%
		В взрослою спортивной место школе	15	45%
		Не здоровья занимаюсь процесс нигде	17	50%
9.	Какие планам вредные трудный привычки куль-туре ты знаешь?	Курение	32	95%
		Алкоголь	26	75%
		Наркомания	14	40%
		Токсикомания	4	10%
10.	Знаешь также ли ты сколько средняя часов де-тей в сутки личной тебе стилия нужно оценку спать?	8 часов	13	35%
		9-10 часов	14	40%
		12 часов	8	25%

11.	Какие программы элементы образа входят общению в правильный возрасте режим развития дня?	Утренняя напитки зарядка	35	100%
		Завтрак, развитию обед, факторы ужин	26	75%
		Прогулка	18	50%
		Игра школе на компьютере 3 часа	6	15%
		Личная ученики гигиена средний и подготовка действия ко сну	17	50%
		Подготовка сказать уроков	10	25%
		Длительный жизнь просмотр проблемы телевизора	2	5%
12.	Как глава часто тепло ты болеешь?	Раз можно в месяц	7	20%
		Раз курение в полгода	16	45%
		Раз учащихся в год	12	35%
13.	Чувствуешь целью ли усталость учитывать после жизни уроков?	Очень алкоголя устаю	10	25%
		Не связаны очень навыков устаю	14	40%
		Всегда	4	10%
		Иногда	7	35%
14.	В перемен твоей жизни жизни отказ чаще время всего новый преобладают:	Негативные этапа эмоции	2	5%
		Положительные жизни эмоции	12	30%
		Одинаково жизни и те и другие	21	65%

По результатам анализа анкет можно выделить различные уровни учеников в зависимости от их знаний и представлений о здоровом образе жизни. Высокий уровень, относящийся к первой группе подростков, характеризуется наличием знаний о здоровье как физическом, психическом и нравственном благополучии, а также способности к саморазвитию потенциалов собственного тела и личности. Подростки в этой категории регулярно внедряют в свою жизнь основные элементы здорового образа жизни.

Средний уровень, относящийся ко второй группе подростков, характеризуется частичной мотивацией к жизни здоровым образом. Учащиеся понимают важность и необходимость сохранения здоровья, но реальные действия обычно осуществляют только в присутствии других детей и под влиянием мнений взрослых, а не из личной заинтересованности в ведении здорового образа жизни.

Низкий уровень относится к третьей группе подростков, у которых фрагментарное отношение к здоровому образу жизни, неполные и бессистемные знания и умения в этой области. Эти ученики с трудом ориентируются в базовых понятиях, в основном бытовых, спонтанно приобретаемых знаниях, не всегда соответствующих действительности, и практически не проявляют интереса к собственному здоровью.

Исследуемый класс можно распределить следующим образом: 30% учеников соответствуют высшему уровню, 50% – среднему уровню, а 20% – более низкому уровню.

Следует добавить, что в результате вышеуказанного опроса мы выявили не только уровень знаний и представлений детей о здоровом образе жизни, но и готовность вести собственный образ жизни, здоровый образ жизни, состояние здоровья учащихся.

Для выявления ценностей и ценностных ориентаций современных подростков использовался тест М. Рокича. Тест представлен в упрощенном виде.

Целью теста было определение конкретных ценностей и ценностных ориентаций, для чего подросткам предлагалось ранжировать перечисленные ценности в порядке значимости. После анализа результатов, были выделены наиболее значимые терминальные ценности – вера в то, что стоит стремиться к конечной цели индивидуального существования.

При анализе результатов были выявлены наиболее значимые терминальные ценности: счастливая семейная жизнь, наличие хороших и верных друзей, здоровье, любовь и развлечения. Также существенные показатели - материальное обеспечение жизни, интересная работа и красота природы и искусства. Наименее значимыми оказались свобода, возможность расширения образования и счастье других. Учащиеся ставят здоровье на 3-е место. Главное для них – счастливая семья и хорошая компания.

Заключение. Таким образом, полученные материалы свидетельствуют о необходимости воспитания у учащихся оздоровительных потребностей, формирования у них систематизированных знаний и представлений о сущности здорового образа жизни и выработки индивидуального образа валеологически обоснованного поведения с помощью социально-педагогической работы.

В целом, результаты данного исследования показывают, что ценность здоровья не занимает заметного места среди других жизненных ценностей. Результаты анкетирования и тестирования показывают, что дети субъективно оценивают свое здоровье и не основывают свои оценки на ценностных критериях или компонентах валеологии. Дети не в полной мере осознают основные аспекты здорового образа жизни и не имеют мотивации к здоровому образу жизни.

1. Земба, Е. А. Факторы здорового образа жизни / Е. А. Земба – Минск: БГУФК, 2015. – Ч. 2. – С. 112–114.

2. Иванов, В. Д. Формирование навыков здорового образа жизни у младших подростков / В. Д. Иванов, А. Э. Болотин, Д. Б. Селюкин // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. – 2018. – Т. 3. – № 1. – С. 79–89.

3. Болотин, А.Э. Структура и содержание педагогической концепции физического воспитания подростков на основе ценностей здорового образа жизни/ А. Э. Болотин, Д. Б. Селюкин // Научно-теоретический журнал «Теория и практика физической культуры». – 2015. – № 7. – С. 32–34.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД

Бердникова Ю.О.,

*магистрант ХГУ имени Н.Ф. Катанова, г. Абакан,
учитель истории и обществознания МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5»,
г. Черногорск, Российская Федерация*

Научный руководитель – Баранцева Н.А., канд. ист. наук, доцент

Ключевые слова. Патриотизм, патриотическое воспитание, воспитательная работа, учащиеся, школа, этничность, этнокультурное воспитание, этнопедагогика.

Keywords. Patriotism, patriotic education, educational work, students, school, ethnicity, ethno-cultural education, ethnopedagogy.

«У каждого человека должно быть своё родовое гнездовье, то есть тот кусочек земли, где он родился, где есть крепкий родовой клан и память о своих предках. Такой человек будет крепко стоять на ногах и сможет в жизни очень многое совершить», – говорил знаменитый писатель В. Распутин [2, с. 13].

Невозможно развить чувство патриотизма к Родине, не осознавая своего происхождения и не отождествляя себя с предками и своим народом. Ещё в дошкольном возрасте дети могут развить элементы гражданственности и патриотизма посредством целенаправленной и систематической воспитательной работы. Согласно статье 29 Конвенции ООН «О правах ребёнка», у детей необходимо воспитывать уважительное отношение к различным этносам, их принадлежности к той или иной культуре и религии [4]. Специфика патриотического воспитания в России связана с такой особенностью, как полиэтничность. Многие коренные народы издавна проживают на территории Российской Федерации. Межличностные отношения между представителями разных национальностей могут быть как дружескими, так и конфликтными. Смешанные браки распространены в некоторых районах, где рождаются дети с двойной этнической идентичностью. Поэтому начинать формирование высокого уровня патриотического сознания необходимо с раннего возраста с целью гармонизации межэтнических отношений, содействия национальной толерантности и проведения профилактических мероприятий, направленных на предотвращение экстремизма и нетерпимости в будущем.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью постоянного обновления форм и методов организации воспитательной работы с учащимися для развития патриотических чувств. Эта потребность возникает из-за изменения социальных обстоятельств и самих учеников, которые проявляют различные возрастные, индивидуальные особенности. Страна переживает политические и социально-экономические изменения, кризисы и духовные потрясения. Меняется этнический состав школьного коллектива.

Цель данной работы – выявить методы и приёмы, используемые для развития гражданско-патриотического воспитания учащихся в современной школе через этнокультурный подход.

Материал и методы. В написании статьи автор опирался на материалы исследований А.К. Быкова, Г.Н. Волкова, И.Я. Яковлева. В качестве методов исследования были использованы синтез, идеализация, наблюдение за учащимися, а также исторический метод. Метод синтеза позволяет соединить отдельные элементы (язык, культура, религия, ценности, фольклор и пр.) в единое целое для более детального изучения гражданско-патриотического воспитания учащихся через этнокультурный подход. Метод идеализации основывается на мыслительном преобразовании предметности путём создания образа идеального героя, что ча-

сто встречается в фольклоре. Этнопедагогические исследования с использованием этого метода позволяют выявить национальный образовательный идеал и разработать методы его реализации. Метод наблюдения даёт возможность фиксировать любые важные изменения в возрастных, психологических изменениях учащихся, а также трансформации в государстве, что позволяет скорректировать работу в гражданско-патриотическом направлении с учётом этих изменений. В этнопедагогических исследованиях особое внимание уделяется историческому методу. Он позволяет нам продемонстрировать богатый опыт в воспитании детей разных народов, что имеет большое значение для современной системы образования в мультикультурном российском обществе.

Результаты и их обсуждение. В современной школе гражданско-патриотическое воспитание включает в себя различные подходы. Одним из таких подходов является этнокультурный. В рамках этого подхода образование и воспитание считаются основными каналами передачи этнического опыта, которые способствуют формированию личности, являющейся носителем, хранителем и создателем этнокультуры.

Этнокультурный подход в гражданско-патриотическом воспитании можно встретить в работах указанных авторов А.К. Быкова, Г.Н. Волкова, И.Я. Яковлева. По мнению А.К. Быкова, организация гражданско-патриотического воспитания в современной школе требует интенсивной работы по углубленному изучению прошлого нашей Родины, традиций и обычаев её народа, истории страны, а также обычаев и культур других народов. А.К. Быков считает, что победа в Великой Отечественной войне является важным событием в истории нашей страны и подчеркивает необходимость более детального изучения и использования этого события в формировании гражданско-патриотических качеств личности [1, с. 21].

Г.Н. Волков, основатель чувашской этнопедагогической школы, считал религию важным фактором в воспитании гражданских и патриотических качеств. Идеи гуманистической концепции этнопедагогики были частично развиты духовным наследием просветителя, патриархом чувашского народа И.Я. Яковлевым. Общим для Волкова и Яковлева было духовное воспитание: не только вбирать в себя мудрость, духовные сокровища народа, их опыт и традиции, но и видеть в них всеобщее предназначение, а также использовать достижения мировой культуры и достижения человечества в воспитании и обучении детей [3, с. 213].

Этнокультурный подход в гражданско-патриотическом воспитании учащихся предполагает организацию различных учебных и внеклассных мероприятий, направленных на погружение учащихся в этническую культуру своей страны. Во внеучебной деятельности это могут быть национальные праздники, фестивали, игры, концерты, выставки, музыкальные и танцевальные мероприятия, где подрастающее поколение могут не только наблюдать, но и принимать активное участие в них. Этнокультурный подход в гражданско-патриотическом воспитании учащихся способствует развитию их самосознания и самоидентификации. Учащиеся, осознавая свою национальную принадлежность и культурное наследие, лучше осознают свою роль и ответственность перед своей страной и её будущим.

В процессе гражданско-патриотического воспитания на своих уроках автор исследования использует этнокультурные образовательные технологии: урок-игра, урок-обряд, урок-диспут. На уроках применяются этнокультурные образовательные технологии изучения национальной символики коренного народа Республики Хакасии, их празднично-обрядовой и танцевальной культуры, фольклора, декоративно-прикладного творчества. Во внеурочной деятельности при изучении патриотичных тем использовались следующие формы: занятия в школьном и городском музеях, экскурсии к историческим и культурным памятникам города Черногорска, виртуальные экскурсии по социально-значимым достопримечательностям Республики Хакасия. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, учебный план должен включать региональный компонент, содержащий материалы о конкретном регионе, его культуре, традициях, где проживают обучающиеся [5]. Автором были разработаны и внедрены в учебный процесс программы внеурочной деятельности с использованием регионального компонента «Мой край – моя культура», «История Хакасии».

Цель современной школы – сформировать высококонформного человека, который имеет твёрдую социальную позицию настоящего гражданина и патриота своей страны.

Урок – один из важнейших форм воспитания, в рамках которого учащиеся знакомятся с достижениями выдающихся личностей в различных сферах государственной жизни и получают знания о прошлом и настоящем России, а также о перспективах и путях дальнейшего развития российского общества.

Литературные произведения каждого народа являются богатым материалом для воспитания патриотизма. Этой цели служат поговорки, поговорки, загадки, песни, былины, рассказы, стихи, изучаемые на уроках литературы. Древнерусская литература, например, летопись «Повесть временных лет» отражает идеалы патриотизма, богатырской силы, ума и находчивости. Изучая «Житие Александра Невского», учащиеся узнают о подвигах Александра Невского, о защите русских земель от набегов врагов. «Слово о полку Игореве» вдохновляет учащихся к единению Руси перед лицом внешних опасностей и призывает к защите русского народа. Литературные произведения, изучаемые в школе, составляют лишь небольшую часть культурного наследия людей, но способствуют укреплению моральных основ личности [6, с. 62].

На уроках истории учащиеся узнают об истории и культуре своего народа. Особое внимание уделяется героическим страницам и важным событиям истории нашей страны, а также вопросам культурной самобытности, отраженным в этнокультурном наследии нации.

Патриотическое содержание можно встретить на уроках технологии, где учащиеся обучаются традиционным ремёслам и рукоделию; изготавливают изделия народного промысла, рисунки и различные предметы материальной культуры.

В рамках этнокультурного подхода русский родной язык играет ведущую роль в гражданско-патриотическом воспитании. Изучение родного языка становится основой для погружения в историю, традиции и другие духовные ценности нашего народа. На уроках русского языка учащиеся изучают народные мудрости и традиции, которые могут передать следующему поколению.

На уроках музыки учащиеся изучают народное искусство, творчество и фольклор. Знакомясь с поговорками, загадками, пословицами, сказками и песнями, мы знакомим учащихся с моральными ценностями и закладываем основы этнокультурного самосознания и патриотизма.

Этнокультурное воспитание – это целостный процесс передачи учащимся культурных ценностей, традиций и социальных норм их этнической группы, к которой они принадлежат. Это неотъемлемая часть системы образования молодого поколения. Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурного сознания учащихся позволяет им влиять на их социальное, духовное, моральное, умственное и физическое развитие.

Заключение. Этнический опыт, передаваемый из поколения в поколение, всегда включает опыт, накопленный предыдущими поколениями, основанный на лучших традициях воспитания в этнической культуре. Поэтому в современных школах необходима систематическая воспитательная работа, направленная на расширение знаний учащихся о многообразии этнических культур, их нормах, ценностях и особенностях жизни. Использование этнокультурного подхода в гражданско-патриотическом воспитании учащихся – эффективный метод формирования гражданской активности и патриотических ценностей. Такой подход позволяет учащимся лучше узнать и принять свою этническую культуру, традиции и достижения, что способствует укреплению гражданского и национального единства.

1. Быков, А. К. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации: на стыке двух государственных программ / А. К. Быков // Педагогика. – 2011. – № 1. – 24 с.

2. Быть на земле человеком: к 85-летию со дня рождения В. Г. Распутина: библиогр. список лит. / МАУ «Центр культуры и досуга» Пономарёвская центральная районная модельная библиотека; отв. за вып. Е. А. –Беломытцева; сост. Е. А. Беломытцева; Пономарёвка, 2022. – 29 с.

3. Волков, Г. Н. Этнопедагогическая пансофия / Г. Н. Волков. – Элиста: Калмыцкий гос. ун-т, 2009. – 576 с.

4. Конвенция о правах ребёнка [Электронный ресурс]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/6d1962ec84fa7b5a2a89039ffc4442186a362fac/ (дата обращения: 01.08.2023).

5. ФГОС [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru/?ysclid=ll2kl0pew6307119196> (дата обращения: 06.08.2023).

6. Фёдорова С. Н., Кузнецова Н. М., Гусакова Т. М., Алексеева Е. В., Медведева, З. В., Константинова В. В., Глушкова Т. В. Применение этнокультурных образовательных технологий в гражданско-патриотическом воспитании. – Москва: Издательство центра современных образовательных технологий. – 2016. – 160 с.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова А.В.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Гражданское общество, патриотическое воспитание, дети дошкольного возраста, нравственное воспитание, компетентность педагогов.

Keywords. Civil society, patriotic education, preschool children, moral education, competence of teachers.

Гражданское общество – это общество граждан, у которых высокий моральный, социальный, экономический и культурный статус, которые вместе с государством создают развитые социальные и правовые отношения. Это процесс совершенствования человека и общества, без исключения охватывающий все стороны жизни [1].

Гражданское воспитание тесно связано с патриотическим, нравственным, правовым воспитанием, что обусловлено содержанием и сущностью понятия «гражданственность». Чувства у детей дошкольного возраста господствуют над всеми сторонами его жизни, определяют поступки, выражают отношение к окружающему миру и выступают в качестве мотивов поведения. В старшем дошкольном возрасте появляется необходимость в осуществлении целенаправленной работы по патриотическому и правовому воспитанию. Прежде всего, происходит формирование нравственных чувств на основе обогащения содержания, роста осознанности и устойчивости эмоциональных переживаний. Дошкольники очень рано начинают усваивать ценности того общества, в котором живут [2].

Психологи утверждают, что нравственные чувства не могут возникнуть естественным путем. Это развитие зависит от методов и средств воспитания, от условий, в которых находится дошкольник. Когда происходит планомерная и целенаправленная работа, то чувства ребёнка становятся гораздо богаче, разнообразнее и возникают они раньше, чем у сверстников, которые не получили правильного воспитания. Самое главное в воспитании нравственных чувств – это проявление их в практических поступках и действиях детей дошкольного возраста [3].

В связи с этим перед педагогом учреждения дошкольного образования встаёт проблема правильного воспитания основ элементарной гражданственности. Какие методы и формы работы с детьми лучше выбрать, чтобы сформировать представления о гражданственности? Это будет зависеть от базового уровня знаний педагога методологических основ гражданско-патриотического воспитания детей, методических умений планировать и осуществлять эту работу, словом, от уровня компетентности педагогического работника.

Цель статьи – определить уровень компетентности педагогов учреждений дошкольного образования в вопросах реализации элементарных основ гражданственности среди воспитанников.

Материал и методы. Для выявления уровня компетентности педагогов учреждений дошкольного образования в вопросах формирования элементарных основ гражданственности среди воспитанников нами было разработано и проведено на базе ГУО «Детский сад № 93 «Ладушки» г. Витебска» и ГУО «Детский сад № 65» экспериментальное исследование в форме анкетирования воспитателей. В опросе приняли участие 24 респондента. Анкета содержала 10 вопросов с вариантами ответов, на них воспитатели отвечали анонимно.

Для проведения эксперимента использовались следующие методы: опрос, статистическая обработка полученных данных, анализ и интерпретация результатов.

Данные анкетирования представлены ниже (таблица).

Результаты и их обсуждение.

Анализ результатов анкетирования позволили нам выявить уровень компетентности педагогов учреждений дошкольного образования в вопросах реализации эле-

ментарных основ гражданственности среди воспитанников, констатировать их убежденность в принципиальной важности и обязательности формирования элементарных основ гражданственности у детей дошкольного возраста. Из рекомендаций можно посоветовать использовать технологию воспитания основ гражданственности, которая будет включать в себя последовательные этапы: подготовительный, репродуктивно-поисковый, репродуктивно-творческий, которые будут учитывать ознакомление детей с родным краем, страной.

Таблица – Результаты опроса

Вопрос	Варианты ответов	Удельный вес, %
1. Что такое гражданственность?	Степень осознания себя гражданином своей страны	100%
	Гражданство	0
	Любовь к культурным и духовным ценностям своей Родины	0
	Затрудняюсь ответить	0
2. Актуально ли в современных условиях воспитывать основы гражданственности среди детей дошкольного возраста?	Да	87,5%
	Нет	
	Затрудняюсь ответить	12,5 %
3. С какого возраста, на ваш взгляд, необходимо воспитывать основы гражданственности?	С рождения	4,2 %
	С дошкольного возраста	75%
	С того периода, когда ребёнок начинает осознавать себя личностью	21%
4. Как вы считаете, где должно проходить воспитание основ гражданственности, в семье или в дошкольном учреждении?	В семье и УДО	100%
	Только в семье	0
	Только в УДО	0
	Затрудняюсь ответить	0
5. Созданы ли условия в ваших учреждениях для воспитания основ гражданственности среди дошкольников?	Да	100%
	Нет	0
	Затрудняюсь ответить	0

Заключение. Таким образом, в результате проведенного исследования можно сделать вывод о том, что большинство педагогов дошкольных учреждений считают необходимым начинать воспитание элементарным основам гражданственности с дошкольного возраста. Позитивный факт в том, что большинство воспитателей обращают внимание на то, что в полной мере сформировать представления о гражданственности у дошкольников возможно при условии совместного сотрудничества педагогов и законных представителей.

1. Вакушенко, Т. Д. Гражданское образование как социально-педагогический феномен / Т. Д. Вакушенко // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер : сборник научных статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 6-10. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27872> (дата обращения: 10.09.2023).

2. Гражданское воспитание (из опыта работы школы-семинара "Инновационные методы обучения в гражданском образовании") : пособие для педагогов и психологов. – Мн. : Тэхналогія, 2000. — 175 с.

3. Некрасова Т. Ю. Гражданское воспитание подростков в процессе туристско-экскурсионной работы : магистерская диссертация / М-во образования Республики Беларусь, УО "ВГУ им. П. М. Машерова". – Витебск., 2010. – 67 л.

КРИТЕРИИ СФОРМИРОВАННОСТИ ГРАЖДАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Михайлов О.П.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ракова Н.А., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Гражданская культура, студенты, критерии, общество.

Keywords. Civic culture, criteria, students, criteria, society.

Одной из главнейших ориентаций деятельности любого государства является формирование такого гражданского общества, основные характеристики которого будут представлены и реализованы в фактическом приоритете прав и свобод граждан при сохранении политического плюрализма, неконформизма общественного сознания и поведения, активного и сознательного участия граждан в общественно-политической жизни. Особенно эти вопросы касаются студенческой молодежи, наиболее прогрессивной части белорусского общества, за которой будущее страны.

Проблема формирования гражданской культуры подрастающего поколения находится в центре внимания государственной молодежной политики Республики Беларусь. Это бесспорно связано с тем, что дальнейшее развитие белорусского общества во многом зависит от уровня сформированности гражданской культуры молодежи.

Гражданская культура студента должна обладать всеми признаками современного типа личности, безусловно, с учетом его ведущего вида деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей.

Материал и методы. Используются общенаучные методы теоретического исследования:

– теоретический (сравнение и анализ научной литературы по теме исследования с целью систематизации различных подходов рассматриваемого явления, выделения критериев, признаков, свойств и функций гражданской культуры);

– эмпирический (наблюдение за деятельностью студентов, обучающихся на военной кафедре, беседы, анкетирование);

– статистический (для оценки одновременного влияния всех факторов, действующих на формирование гражданской культуры студентов).

Результаты и их обсуждение. Смыслообразующим компонентом понятия «гражданская культура» является понятие «культура». Она выступает как многогранное и сложное явление, может исследоваться в различных аспектах и проявлениях. Одной из таких производных культуры как системы и является гражданская культура.

Среди различных подходов к изучению гражданской культуры следует отметить подход, предложенный Г. Алмондом С. Вербой в их совместной работе «Гражданская культура. Политические установки и демократии пяти наций». Эти исследователи понимали гражданскую культуру как «совокупность специфических гражданских ориентаций на различные политические объекты, основным из которых является политическая система» [1, с. 77].

А.И. Соловьев дает характеристику гражданской культуры «как явление, где органически сливаются политические и правовые, нравственные и эстетические, а также иные ценности, создающие единую базу для осознания человеком гражданских прав и обязанностей индивида и общества, личности и государства». [2, с. 67]

Н.М. Кейзеров рассматривает гражданскую культуру как структурный элемент гражданской жизни общества, звено политической жизни, который выражает уровень зрелости общества, способность преодолеть противоречия в рамках обеспечения общих гражданских интересов, форм и механизмов выработки и реализации совместных решений, согласованных действий. [3, с. 122]

Проверка и оценка качества обучения и воспитания обучающихся – процесс сложный и многоплановый, который позволяет объективно устанавливать степень сформированности их знаний и умений. Критериями оценки могут выступать не только соответ-

ствующие знания обучающихся, но и уровень завершенности эмоционально-волевого облика их личности, результаты практической деятельности [4].

Основными задачами воспитания гражданской культуры студентов в вузе является формирование гражданского самосознания, определение и развитие гражданской позиции, выработка гражданского поведения, то есть, всего того, что в дальнейшем будет определять его жизнедеятельность, и, в том числе, и профессионализм.

Чтобы можно было говорить о сформированности гражданской культуры, необходимо, чтобы знания перешли в убеждения, став при этом мотивом поведения. Именно убеждения показывают, в какой степени развита гражданская культура личности.

Среди многообразия видов культуры в воспитании учащейся молодежи в Республике Беларусь выделяются следующие: нравственно-этическая, национальная, гражданская, психологическая, культура труда, культура семейных отношений, культура здорового образа жизни, тендерная, эстетическая, экологическая.

Главной задачей высшей школы на данный момент является формирование гражданской культуры в студенческой среде – воспитание поколения с осознанным поведением в социуме, имеющее собственную позицию, свои убеждения, развитую культуру гражданского поведения.

Воспитывая субъекта – личность, в различных ее аспектах, необходимо помнить, что он будет жить и действовать в определенном государстве и обществе, что человек, в разнообразных проявлениях своей жизнедеятельности должен быть гражданином. Следовательно, процесс формирования гражданской позиции является не обособленной категорией воспитательного процесса, а есть его неотъемлемая часть и основа.

Критерием сформированности у студентов гражданской культуры служит присутствие гражданской позиции, внутренняя свобода, гражданское и человеческое достоинства личности.

Заключение. Критериями сформированности гражданской культуры являются: наличие знаний о Конституции Республики Беларусь, гражданских правах и обязанностях, о тенденциях развития гражданского демократического общества; законопослушность (уважение законов); готовность к активному участию в управлении делами как на личностном уровне, так и на социальном (группа, учебное заведение, объединение); осознание своих прав и обязанностей; сформированность потребности отстаивать интересы Республики Беларусь.

1. Алмонд Г., Верба С. Гражданская культура. Политические установки и демократии пяти наций. М. Гардарики, 2009.
2. Соловьев А.И. Культура гражданственности: к новой парадигме / А.И. Соловьев // Своб. Мысль. – 1992. – № 7. – С. 61–71.
3. Кейзеров, Н. М. О соотношении гражданской и политической культур / Н. М. Кейзеров // Соц.-полит. науки. – 1991. – № 7. – С. 122
4. Ракова, Н. А. Гражданская культура личности: тезаурус понятия / Н. А. Ракова, О. В. Вожгурова, М. Н. Певзнер // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2021. – № 1. – С. 94–101. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/26646> (дата обращения 06.09.2023).

ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СТУДЕНТОВ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ В КОНТЕКСТЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Михайловская Е.И.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Гражданско-патриотическое воспитание, гражданственность, патриотизм, международное сотрудничество, кукольный театр «Наша батлейка».

Keywords. Civic-patriotic education, citizenship, patriotism, international cooperation, puppet theater «Our Batleyka».

Одним из приоритетных направлений современной системы образования Республики Беларусь является гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Актуальность Программы патриотического воспитания населения

Республики Беларусь на 2022–2025 годы обусловлена геополитическими вызовами, необходимостью своевременного укрепления государственного суверенитета и национальной безопасности Республики Беларусь посредством консолидации общества и обеспечения народного единства [1].

Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко отметил, что именно в учреждениях образования всех уровней формируется духовный и нравственный облик нации. Поэтому большая ответственность за сохранение преемственности традиционных ценностей лежит на плечах воспитателей, школьных учителей, преподавателей вузов. Ведь воспитание любви к своей стране может осуществить только истинный патриот своей Родины [2]. Будущее нашей страны во многом зависит от подрастающего поколения и поэтому перед педагогами стоит непростая задача – сформировать прочный фундамент ценностей, идей и убеждений истинного гражданина–патриота своей страны.

Целью данной статьи является определение особенностей гражданско–патриотического воспитания в рамках творческой деятельности кукольного театра «Наша батлейка».

Материал и методы. Методологической основой статьи являются работы отечественных и зарубежных ученых по вопросам гражданско–патриотического воспитания (И.Ф. Харламов, В.В. Буткевич, Б.Т. Лихачев, В.А. Слостенин и др.). Были использованы методы сравнительного анализа, обобщения, систематизации.

Результаты и их обсуждение. Определение понятия «гражданско–патриотическое воспитание» в Интернете ограничено всего лишь одним определением, которое рассматривает данное воспитание как целенаправленный процесс формирования социально–ценностного отношения к Родине, своему народу, его культуре, языку и традициям. Соответственно, необходимо рассмотреть понятия «патриотизм» и «гражданственность» в их взаимодействии. Не претендуя на подробный анализ данных понятий, представим их некоторые формулировки.

По определению Г.Н. Филонова, гражданственность можно определить, как комплекс субъективных качеств личности, проявляющихся в отношениях и деятельности человека при выполнении им основных социально–ролевых функций [3, с. 111].

Э. Гидденс рассматривает гражданственность как совокупность правил и ресурсов, способствующих производству социальных институтов, зафиксированных во «времени и пространстве» [4, с. 68].

В работах И.Ф. Харламова патриотизм рассматривается, как взаимосвязанная совокупность нравственных чувств и черт поведения, включающую любовь к Родине, активный труд на ее благо, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, привязанность к родным местам, уважение обычаев и культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними [5, с. 86].

А.К. Быков определяет патриотизм как комплекс субъективных качеств личности, проявляющихся в осознанной законопослушности, патриотической преданности в служении Родине и защите интересов Отечества. [3, с. 19].

Б.Т. Лихачев рассматривает патриотизм как неотъемлемый стержень всего гражданского воспитания, олицетворяющий приверженность своей стране, народу и его ценностям.

В Республике Беларусь гражданско–патриотическое воспитание является структурной частью целостной системы и основывается на общих принципах: единство государственных и общественных воздействий, национальное равноправие и интернационализм, история и объективность, миротворчество. Одной из основных задач в реализации цели патриотического воспитания молодежи является духовно–нравственное воспитание – сохранение и обеспечение преемственности традиционных ценностей белорусского общества [1].

Одним из эффективных направлений духовно–нравственного воспитания подрастающего поколения является сохранение, изучение и популяризация историко–культурного наследия страны, в частности, литературного творчества писателей и поэтов конкретного региона. С этой целью на педагогическом факультете ВГУ имени П.М.

Машерова функционирует кукольный театр «Наша батлейка» (руководитель – Е.И. Михайловская) [7]. Деятельность творческого коллектива направлена, прежде всего, на гражданско-патриотическое воспитание и формирование нравственных позиций подрастающего поколения. Также большое внимание уделяется приобретению профессиональных навыков сценического мастерства (вождение кукол, сценическая речь, сценическое движение и т.д.). Репертуар включает авторские сценарии на тему профорientации. Новым направлением сценического творчества стала пропаганда литературного наследия писателей и поэтов Витебщины.

Кукольный театр «Наша батлейка» является постоянным участником мероприятий различного уровня (XX Республиканская выставка научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества учащейся молодежи; праздничное мероприятие ко Дню рождения университета «Дзень нараджэння ВДУ: ты душа Беларусі – беларуская мова!» и многие другие). Также коллектив принимает участие в конкурсах Республиканского и международного уровней (Диплом участника республиканского конкурса социальных молодежных проектов «Молодежь Беларуси за жизнь, нравственность и семейные ценности», Лауреат I степени международного конкурса-фестиваля «Global Asia» и др.).

Уже стало традицией встречать почетных гостей университета, в том числе и на международном уровне, мини-спектаклями кукольного театра «Наша батлейка». Так, батлейка педагогического факультета приветствовала в стенах университета Чрезвычайного и Полномочного Посла Китайской Народной Республики в Республике Беларусь и сотрудников дипломатической миссии 13.07.2023 г. (рисунок). Авторский сценарий театрального приветствия был разработан на двух языках – белорусском и китайском. В постановке приняли участие студенты педагогического факультета и факультета обучения иностранных граждан (студенты КНР). Использование китайского языка в озвучивании кукол осуществлялось с помощью доцента кафедры мировых языков, кандидата филологических наук, доцента Ма Луна.



Рисунок – Встреча посла КНР

Популяризация традиционной белорусской культуры, на международном уровне в том числе, способствует формированию духовно-нравственных ценностей и ориентиров подрастающего поколения, воспитанию гражданина-патриота своей страны.

Заключение. Сегодня в Республике Беларусь создана эффективная система гражданско-патриотического воспитания учащихся. В ее содержании интегрируются нравственные, правовые, политические и др. знания, ответственное отношение к обществу и самим себе, а также опыт социального поведения, позволяющего им выполнять свой гражданский долг, выбирать линию поведения в соответствии с нормами морали и права.

Участие в коллективах художественной самодеятельности способствует формированию активной жизненной позиции молодежи, глубокому пониманию национальной истории и культуры своей страны. Участники данных коллективов имеют возможность не только развивать свои художественные навыки, но и проявлять патриотизм через выразительность и творчество.

1. Постановление Совета министров Республики Беларусь 29 декабря 2021 г. № 773 / Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100773&p1=1>. – Дата доступа: 16.08.2023.

2. Послание президента белорусскому народу и Национальному Собранию / Новости Беларуси БелТА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/president/view/vospitat-patriota-mozhet-tolko-patriot-lukashenko-o-zadachah-belorussoj-sistemy-obrazovanija-558551-2023/>. – Дата доступа: 16.08.2023.

3. Филонов, Г.Н. Воспитание как социально-педагогический феномен. Стратегия развития / Г.Н. Филонов. – М.: НИИ семьи и воспитания, 2000. – 160 с.

4. Гидденс, Э. Устранение общества: очерк истории структуризации / Э. Гидденс. – М.: Академический проект, 2003. – 528 с.

5. Харламов, И.Ф. Педагогика: Учебное пособие / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2004. – 370 с.

6. Быков, А.К. Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе: методическое пособие / А.К. Быков, И.И. Мельниченко. – М.: Сфера, 2007. – 207 с.

7. Михайловская, Е.И. Традиционный белорусский театр «батлейка»: история и современность / Е.И. Михайловская // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 443–444. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32849> (дата обращения: 09.09.2023).

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ОРГАНИЗАЦИИ КЛАССНЫХ ЧАСОВ «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

Сергеева Е.С.,

студентка 3 курса ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,

г. Псков, Российская Федерация

Научный руководитель – Витковская И.М., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Патриотическое воспитание, патриотизм, младший школьник, классный час «Разговоры о важном».

Keywords. Patriotic education, patriotism, junior high school student, class hour "Talking about important things".

Патриотическое воспитание школьников младших классов в условиях современной школы приобретает особую актуальность и значимость, что является как частью общегражданской культуры, так и основой общегражданского воспитания, опирающейся на общепринятые человеческие ценности (жизнь, здоровье, духовно-нравственное принципы человека и гражданина, права и свободы личности и др.).

В словаре С.И. Ожегова слово «патриот» связывается с Великой Французской революцией, что означало: «человек любящий свое отечество, преданный своему народу и готовый на жертвы во имя интересов своей Родины» [1].

Период младшего школьного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как младший школьник отвечает доверием взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств [2].

Цикл классных часов «Разговоры о важном» введен в 2022 году во всех школах России. Главной целью таких занятий является развитие ценностного отношения школьников к своей родине России, населяющим ее людям, ее уникальной истории, богатой природе и великой культуре.

Однако, несмотря на роль данных классных часов в развитии патриотической воспитанности младших школьников, их возможности используются не в полной мере. Это связано с недостаточно разработанным методическим сопровождением классных часов по патриотическому воспитанию.

Из противоречия вытекает проблема исследования: как обеспечить эффективность классных часов «Разговоры о важном» в патриотическом воспитании детей младшего школьного возраста?

Целью исследования явилось теоретически обосновать и на практике проверить педагогические условия организации классных часов «Разговоры о важном», направленных на воспитание патриотизма у детей младшего школьного возраста.

Гипотеза: классные часы «Разговоры о важном» будут успешно способствовать патриотическому воспитанию младших школьников при соблюдении в их организации следующих педагогических условий:

– яркая эмоциональная окраска и выразительность содержания классных часов «Разговоры о важном». Необходимо подчеркнуть, что ребенок младшего школьного возраста эмоционально воспринимает ярко окрашенные события и факты. На сегодняшний день, одной из важнейших ценностей является эмоциональное проживание и переживание себя в культуре – как учеником, так и учителем [4]. Если классные часы будут оставлять в душе обучающихся положительные эмоциональные метки, то эффективность данных мероприятий станет намного выше;

– обеспечение активной позиции обучающихся при проведении классных часов «Разговоры о важном», (совместное творчество педагога и учащихся). Под активной позицией подразумевается заинтересованность ученика в содержании мероприятий, готовность к получению новых знаний и компетенций, желание внести свой вклад в организуемую внеурочную деятельность. [3];

– обеспечение связи и развития идей патриотического воспитания, заложенных в классных часах «Разговор о важном», в других формах воспитания, отраженных в плане воспитательной работы учителя: праздниках, акциях, конкурсах, игровых тренингах, др. То есть на эти уроки следует приглашать в рамках беседы современных героев, участников боевых действий, сопоставляя мужество героев Отечества современных и прошлых лет. Также, в рамках данных классных часов можно организовать экскурсии в музеи, памятники Славы с помощью современных интерактивных игр, онлайн-экскурсий. Необходимо как можно чаще возвращаться к темам «Разговоров о важном», включая их в уроки и другие формы воспитательной работы.

Материал и методы. Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ научной и научно-методической литературы по проблеме исследования, обобщение передового педагогического опыта; анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент.

Результаты и их обсуждение. Экспериментальное исследование осуществлялось на базе МБОУ СОШ №2, г. Пскова.

Всего в эксперименте приняло участие 57 учащихся четвертых классов. 29 учащихся 4 «Г» класса составили экспериментальную группу. Контрольная группа включала в себя 28 учащихся 4 «В» класса. Возраст детей 10–11 лет.

Констатирующий этап исследования предполагал проведение диагностических методик среди учащихся, целью которых было выявление исходного уровня сформированности патриотической воспитанности младших школьников в контрольной и экспериментальной группах.

На констатирующем этапе эксперимента были использованы следующие методики: тестирование «Выявление уровня гражданственности и патриотизма младших школьников», методика «Я – патриот» Н. М. Бирюковой, проективная методика – рисунок «Моя Родина» В.Л. Лосевой.

Констатирующий эксперимент показал, что уровень патриотической воспитанности младших школьников недостаточно сформирован. В контрольной группе преобладал средний уровень – 68%. В экспериментальной также преобладал средний уровень сформированности – 65%. На высоком уровне находился 31% обучающихся экспериментального класса и 21% – контрольного класса. Низкий уровень отмечался у 4% респондентов экспериментального класса и у 11% – контрольного класса.

На формирующем этапе эксперимента был разработан и проведен комплекс классных часов «Разговоры о важном», направленный на воспитание патриотических чувств. Формирующий эксперимент проводился в экспериментальном классе в соответствии с педагогическими условиями, изложенными в гипотезе исследования. Контрольная группа работала по предложенным методическим материалам, без внедрения педагогических условий.

Первым условием являлось обеспечить яркую эмоциональную окраску и выразительность содержания классных часов. Для этого мы правильно и качественно подбирали материал, средства, инструменты и способы, позволяющие усилить эмоциональную окраску классных часов «Разговоры о важном». Это было музыкальное и звуковое сопровождение, видеофильмы, а также человеческий потенциал. Так, например, в рамках классного часа «День космонавтики. Мы первые!» с помощью видео-интервью младшие школьники познакомились с российским космонавтом А.Ю. Кикиной. Ребятам также предлагалось принять участие в мини-викторине на космическую тематику, которую проводил анимированный персонаж Лайка. Данные приемы и средства позволили погрузить учеников в определённую атмосферу, а также соответствовали возрастным особенностям младших школьников.

Следующим педагогическим условием являлось обеспечение активной позиции обучающихся при проведении классных часов «Разговоры о важном». Так, например, мотивационная часть занятий включала в себя интерактивные задания, в которых детям предлагалось рассмотреть фотографии и ответить на вопросы. Важно было давать возможность детям самостоятельно отвечать на поставленные вопросы и принимать участие в диалоге. Также, на занятиях часто использовались познавательные беседы, направленные на активизацию собственных позиций и мнений учащихся. Так, например, в процессе беседы классного часа на тему «Мир профессий» ребята смогли поделиться знаниями о профессиях своих родителей, а также о том, кем они хотят стать в будущем. Обучающиеся ставили перед собой цели, самостоятельно искали способы их реализации и оценивали предполагаемые результаты.

Еще одним важным условием успешного патриотического воспитания явилось обеспечение связи и развития идей патриотического воспитания, заложенных в классных часах «Разговор о важном», в других формах воспитания. Для этого, например, в рамках классного часа «День космонавтики. Мы первые!» был организован конкурс рисунков на тему «Космос: далекий и близкий», посвященный Дню космонавтики и празднованию 65-летнего юбилея со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы проводилась повторная диагностика уровня патриотической воспитанности в контрольном и экспериментальном классах. Использовались те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Контрольный эксперимент показал, что высокий уровень сформированности патриотизма в экспериментальной группе повысился с 31 до 38%, а средний понизился с 65 до 58%, низкий уровень не изменился (4%). У учащихся контрольной группы также были незначительные изменения в динамике сформированности патриотических чувств, но, главным образом, на среднем и низком уровнях: с 68 до 71% и с 11 до 8% соответственно: высокий уровень не изменился.

Заключение. Следовательно, можно утверждать, что педагогические условия, реализованные на внеклассных занятиях «Разговоры о важном», показали свою эффективность. Результаты опытно-экспериментального исследования полностью подтвердили актуальность выбранной темы исследовательской работы, а также правильность выдвинутой гипотезы исследования.

1. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва: Мир и образование, 2014. – 1376 с.
2. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – Москва: Политическая литература, 1982. – 270 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: [Электронный ресурс]. URL: / <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 08.09.23)
4. Харламов, И. Ф. Педагогика: учебное пособие / И. Ф. Харламов. – Москва: Гардарики, 2005. – 520 с.

ВЛИЯНИЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сергеева А.С.,

*студентка 2 курса ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,
г. Псков, Российская Федерация*

Научный руководитель – Витковская И.М., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Средства массовой информации, нравственные ценности, нравственное воспитание.

Keywords. Mass media, moral values, moral education.

Актуальность данного исследования заключается в том, что в современное время существует проблема влияния средств массовой информации на сознание детей и это серьезно беспокоит учителей, воспитателей и родителей. Нравственное состояние общества является основой того, что его ожидает в будущем. Современная Россия ориентирована на успешное социально-экономическое развитие, национальную безопасность и конкурентоспособность на международной арене. Именно от подрастающего поколения зависит то, какой будет наша страна.

Согласно ФГОС НОО образование должно предполагать создание образа мира, ценностно-смысловых ориентаций и основы для морального выбора, соответствующего нравственным ценностям [4]. Формирование нравственных ценностей – это основная задача современной образовательной школы.

Средства массовой информации (СМИ) уже давно стали неотъемлемой частью нашей жизни. По мнению Д. Шмыгина, – это одно из самых весомых и противоречивых явлений современности, в котором ко всему прочему скрыт и педагогический потенциал. Влияние «четвёртой власти», отмечает Д. Шмыгин, в воспитательном процессе активно распространяется на формирование нравственных представлений [3, с.101].

Большинство современных младших школьников активно пользуются различными СМИ, в основном это телевидение и интернет-ресурсы.

Цель данного исследования: изучить влияние средств массовой информации на формирование духовно-нравственных ценностей младших школьников.

Задачи исследования обозначим при описании результатов проведенной работы.

Участниками эксперимента явились учащиеся 4 класса одной из средних школ г. Пскова в количестве 29 человек.

Материал и методы: Методы исследования: анализ литературных и интернет-источников по проблеме исследования, обобщение, систематизация, педагогический эксперимент.

Результаты и их обсуждение. Первой задачей нашего исследования являлось рассмотреть понятие нравственных ценностей. В ходе анализа литературных и интернет источников было выяснено, что нравственные ценности – это «совокупность этических идеалов, набор исторически и социально обусловленных высших принципов человеческой жизни. В нравственных ценностях отражаются представления людей о добре и зле, они охватывают собой всю совокупность моральных норм и понятий» [2, с.127].

На развитие нравственных ценности оказывают влияние такие факторы, как: социокультурная среда, семейные ценности, ценности, транслируемые посредством телевизионных программ и др.

Во второй задаче необходимо было изучить виды и содержание средств массовой информации, доступных детям младшего школьного возраста. СМИ – это совокупность органов публичной передачи информации с помощью технических средств; до сих пор более употребительное в русском языке обозначение средств повседневной практики сбора, обработки и распространения сообщений массовым аудиториям». [1, с. 453].

К СМИ относятся: печатное и сетевое издания, телеканал, радиоканал, телепрограмма, радиопрограмма, видеопрограмма, кинохроникальная программа, интернет,

иная форма периодического распространения массовой информации под постоянным наименованием. Анализируя литературные источники, проведя опрос в рамках своего исследования, мы выявили, что все виды СМИ в той или иной степени доступны для младших школьников.

В третьей задаче необходимо было определить степень развития нравственных ценностей младших школьников. Для решения этой задачи было принято решение провести эксперимент. Эксперимент проводился на базе МБОУ СОШ №2 г. Пскова. Методики, которые были выбраны: анкета «Что я знаю о медиа?», анкета «Как я использую медиа дома?», методика Л. В. Петровой «Определение понятий», методика О.Н. Кузнецовой и Л.В. Петровой «Ситуации» и методика И. Б. Дермановой «Как поступать?». Результаты анкет говорят о том, что учащиеся в основном используют в качестве СМИ интернет и телевидение, в частности мультипликацию.

Исследование сформированности нравственных ценностей младших школьников проводилось по когнитивному, мотивационному и практическому компонентам. При анализе результатов методик было выявлено, что в рамках когнитивного компонента у всего класса преобладает средний уровень представлений о нравственных ценностях. При определении ценностной категории ребята чаще всего опирались на объяснения через конкретный пример из жизни. Например, для трёх респондентов «любовь – это, когда тебя со школы встречают родители». В отношении мотивационного компонента у обучающихся класса преобладает средний уровень отношения к духовно–нравственным ценностям. Так, при решении ситуаций большая часть респондентов (52%) отдавала предпочтение нейтральным поступкам действующих лиц, например, в ситуации, когда мама пришла с работы с тяжёлыми сумками, ребята выбирали героя, который нехотя шёл помогать маме, игнорируя героя, который помогал по своему желанию. При исследовании практического компонента нравственных ценностей младших школьников выяснилось, что у большей части респондентов (55%) нравственные ориентиры существуют, но стремление действовать согласно нравственным нормам еще недостаточно устойчивое, что соответствует среднему уровню развития практического компонента нравственных ценностей.

Таким образом, по всем компонентам нравственных ценностей показатели школьников экспериментальной группы составляли средний уровень.

Четвёртая задача заключалась в разработке комплекса мероприятий для младших школьников, направленных на нравственное воспитание с использованием СМИ. Для решения этой задачи были разработаны три мероприятия, связанные с развитием отношений детей к людям, к труду и к своей стране. Их целью было создать благоприятные условия в формировании нравственных ценностей под влиянием СМИ и повысить уровень когнитивного, мотивационного и практического компонентов нравственного воспитания личности.

В данном исследовании в качестве средства формирования нравственных ценностей использовалась мультипликация. В научной литературе мультипликация рассматривается, также, как составляющая СМИ. Отмечается, что она обладает массовостью, регулярностью, имеет свою аудиторию и является одним из способов передачи информации и развлечения аудитории через различные медийные каналы [5].

В ходе первого занятия «В мире любви и доброты», посвященного таким ценностям, как дружба, любовь, доброта, сочувствие, сопереживание был просмотрен и проанализирован мультфильм: «Цветик семицветик». В результате занятия дети проанализировали поступки главной героини мультфильма, ее нравственные ценности и ответили на заданные к мультфильму вопросы. Ребята дали определения понятиям «дружба», «сочувствие» и «доброта». К мультфильму «Цветик семицветик» было сформулировано несколько заданий. С помощью пословицы ребята определили главную мысль мультфильма, а также поставили себя на место главной героини и предположили, как бы они распорядились последним лепестком Жени.

Второе занятие «Не позволяй душе лениться!» было посвящено воспитанию трудолюбия, ответственности, справедливости и честности. Младшие школьники просмотрели и проанализировали мультфильм «Мороз Иванович». На данном занятии ребята работа-

ли с пословицами и поговорками, а также дали анализ и сравнение главных героев и их качеств. Были сформулированы понятия «справедливость» и «трудолюбие».

В ходе третьего занятия «С чего начинается Родина?», посвященного патриотизму и любви к Родине младшие школьники посмотрели мультфильм «С чего начинается Родина?». Данная мультипликация помогла ребятам ответить на данный вопрос и сформулировать определения понятий «патриотизм» и «Родина». Так же ребята сыграли в игру «Ассоциации».

Для решения пятой задачи необходимо было выявить динамику развития духовно-нравственных ценностей младших школьников. Была проведена вторичная диагностика с теми же методиками. При первичном исследовании сформированности духовно-нравственных ценностей по когнитивному компоненту высоким уровнем обладали 17% респондентов. При вторичной диагностике уже 42% учеников имели высокий уровень представления о духовно-нравственных ценностях. Показатели уровня отношения младших школьников к духовно-нравственным ценностям также изменились. Высокими уровнем уже обладали не 37%, а 48% учащихся. При вторичной диагностике показатели уровня готовности действовать согласно духовно-нравственным ценностям изменились. Показатели высокого уровня повысились с 34% до 44%. Таким образом, результаты после вторичного исследования духовно-нравственных ценностей младших школьников по трем компонентам улучшились.

Заключение. Таким образом, средства массовой информации оказывают влияние на формирование духовно-нравственных ценностей младших школьников. В нашем исследовании были выявлены педагогические условия такого влияния: это подбор тематики мультфильмов, содержащих моральные нормы, а также необходимость обсуждения учителем или родителями поступков героев, ведущего к осознанию и принятию детьми этих норм.

1. Средства массовой информации // Большая энциклопедия в 62 т. Т. 47. – М.: Терра, 2006. – 453 с.
2. Стецевич, М. Ю. Нравственные ценности: воспитание, формирование, освоение, ориентация / М. Ю. Стецевич // Вестник Череповского государственного университета – 2012. – № 4. – С. 127–129.
3. Шмыгин, Д. Парадоксы «четвертой власти» / Д. Шмыгин // Медиасреда. – 2006. – №1. – С.101 – 103.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2021.
5. Юмашев Д. О. Анимация в системе средств массовой информации / Д. О. Юмашев // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – 2015. – №18. – С.68 –

СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Смирнов А.В.,

*аспирант НовГУ имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Маленко С.А., доктор филос. наук, профессор*

Ключевые слова. Воспитание общества, методика воспитания, советский и зарубежный опыт.

Keywords. Education of society, methodology of education, Soviet and foreign experience.

Актуальность проблем воспитания современного российского общества обусловлена новым витком динамичного развития нашего государства во время формирования нового многополярного миропорядка, необходимости поиска эффективного пути социально-экономического развития России на основе традиционных нравственных многонациональных ценностей и культурных обычаев. Россия – это страна с долгой историей и богатой культурой, однако, эта культура должна выйти за рамки написанных строгим канцелярским текстом фраз в научных журналах и получить реальное практическое применение. Еще А.С. Макаренко писал об отсутствии методов и инструментов в сфере воспитания при избытке публикаций на эту тему [1].

Россия – наш дом, а любой уважающий себя человек хочет, чтобы в его доме было чисто и комфортно. А чтобы было чисто – принято не мусорить. Общество живет богато там, где вовремя платят налоги и не скрывают от фискальных органов свои доходы. Чтобы получить высокий общественный эффект, каждый человек должен соответствовать высокому уровню родной культуры. Зрелость общества – это уровень применяемой на практике культуры населения, а это значит, что общество необходимо воспитывать, возделывать, как пахарь поле от края до края. Необходимо вернуться к лучшим научным практикам Советского Союза, изучить полезный современный зарубежный опыт, просеять лучшие знания через сито традиций, чтобы получить наилучший результат.

Материалом для анализа обозначенных проблем является наша жизнь, окружающая социальная среда. Методом анализа является наблюдение с применением диалектического подхода, выявляющего актуальные причинно-следственные связи. Ограничивающий фактор – отрицательный опыт исследователя по анализу современной российской действительности.

Результатом анализа сложившейся социальной ситуации должна стать сформированная методика воспитания, применение которой в результате даст высокую самоосознанность членов общества, рост чувства ответственности, вежливости, честности и скромности. Создание альтернативного образа окружающей реальности, его демонстрация, даст обществу представление иного социального варианта, продемонстрирует низший допустимый порог мировоззренческих ценностей. Акцентированная демонстрация результатов личного труда даст человеку веру в себя и мотивационный толчок. Полноценное наблюдение предоставит исследователю готовый для изучения материал, а мотивацию человеку может дать добрый соседский опыт. Но вопрос организации этого процесса должен лежать на властных структурах государства, законодательной и исполнительной его ветвей, а контроль может быть как внутренним аудитом, так и внешним общественным.

Теперь представим два реальных примера подлежащего социально-философскому анализу материала. В 2016 году автор статьи, путешествуя по Японии, лично наблюдал как японский студент первого курса университета, живущий в ухоженном и организованном Киото, своим чистым носовым платком протер листья декоративного кустарника от следов жизнедеятельности пернатых. Таким образом, наш герой устранил раздражающий фактор, вернул себе привычное состояние равновесия и комфорта. Эта реальная история показывает уровень воспитания, самосознания индивида, его искреннюю любовь к своему окружению, нежелание мириться с дезорганизацией.

Как нашему обществу сейчас не хватает студенческих выездов «на картошку», трудовых школьных нагрузок, общедворовых субботников и т. д. Ведь целью трудовой практики былых времен было сплочение общества, осознание себя его неотъемлемой частью. Через труд, соблюдение общественных правил, рос человек духовно, воспитывалось наше общество. Деньги имели лишь техническую функцию. А сейчас, нередко, российские дельцы считают состоявшуюся сделку успешной, только если обе стороны сделки уверены, что обманули друг друга.

Проводимая Россией сильная внешняя политика, мощные геополитические трансформации к мировой многополярности и современный глобальный мир диктуют новые требования к развитию российского общества, к сознанию стройной модели воспитания россиянина с целью построить красивый, чистый и богатый мир для всех. Как член семьи является лишь звеном цепи поколений и несет свою функцию, так и человек в обществе должен знать свою роль.

Д.С. Лихачев утверждал, что на пороге нового третьего тысячелетия в стране до сих пор отсутствует концепция культуры и культурного развития [2]. Актуальность рассматриваемой проблемы чрезвычайно высока. Хоть происходящие в последние годы изменения в политико-социальной жизни России имеют тенденцию к повышению государственной ответственности перед обществом, качественные изменения в законодательной основе государства, повышению общего уровня жизни населения, одновременно заметны и признаки деградации общественного сознания отдельных чле-

нов общества, стагнации общего уровня общественной воспитанности. Появились и перешли на профессиональный производственный уровень преступные организованные группы цифровых мошенников. Деятельность таких обществ зиждется на деструктивных ценностных основах, в которых девиация воспринимается как норма. Указанная практика олицетворяет пропаганду распушенности, насилия, наглости и лжи приводит к деградации общества.

Все эти проблемы требуют глубокого социально–философского анализа, разработки актуальных и современных методов воспитания современного российского общества, методики государственного управления, внешнего и внутреннего контроля процессов, получения обратной связи, принятия эффективных своевременных решений на уровне социальных институтов и государства в целом.

1. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. – Пермь: Пермское книжное издательство, 1986. – 576 с.
2. Лихачев Д.С. Русская культура. – М.: Искусство, 2007. – 440 с.

ПРОБЛЕМА СФОРМИРОВАННОСТИ ОСНОВ ПАТРИОТИЗМА У ВОСПИТАННИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Стайнова А.К.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Патриотизм, патриотическое воспитание, культурно–исторические реалии, воспитанники учреждения дошкольного образования.

Keywords. Patriotism, patriotic education, cultural and historical realities, pupils of pre-school education institutions.

Один из векторов развития современного белорусского общества – это осознание ценности национальной культуры: ее традиций, артефактов, самой истории. Это делает актуальной проблему воспитания основ патриотизма у детей дошкольного возраста, поскольку этот процесс в большей степени способствует культурной самоидентификации ребенка, развитию его нравственного сознания, его жизненному самоопределению.

На наш взгляд, одним из признанно эффективных средств воспитания основ патриотизма у детей в учреждения дошкольного образования является использование культурно–исторических реалий родного края, которое предполагает изучение истории и современности определенной территории – родного края (деревни, поселка, города и т.д.). Настоящего патриота нельзя воспитать без формирования у него элементарных краеведческих представлений о своей стране. Эти культурно–исторические представления обеспечивают детям старшего дошкольного возраста осознание того факта, что они составляют единый народ, с общей историей, культурой, языком, традициями; способствует воспитанию у них уважения и гордости за землю, на которой они живут. Элементарное познание воспитанниками географии и истории своего края, его культуры поможет им в дальнейшем с уважением и интересом относиться как к культурным традициям своего народа, так и к культурным традициям других народов. Однако наш практический опыт позволяет нам отметить, что зачастую у даже у воспитанников старшего дошкольного возраста недостаточно сформированы знания и представления о культурно–исторических реалиях малой родины, а это может негативно отразиться на формировании у них основ патриотизма в целом.

Цель исследования: изучение сформированности основ патриотизма у детей старшей группы.

Материал и методы. Методы исследования включают анализ педагогической литературы, метод классификации, сравнение, обобщение, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ диагностических данных, беседа.

Нами было проведено исследование уровня сформированности основ патриотизма у детей старшей группы. Оно проходило на базе ГУО «Детский сад № 63 г. Витебска «Искрынка». В нем принимали участие 20 воспитанников старшего дошкольного возраста (из них 9 девочек, 11 мальчиков). Для определения уровня сформированности основ патриотизма у детей старшей группы мы руководствовались методическим пособием «Мониторинг нравственно-патриотического воспитания в детском саду и начальной школе» М.Ю. Новицкой, С.Ю. Афанасьевой, Н.А. Виноградовой, Н.В. Микляевой. На основе адаптации данной методики под национальный материал нами были разработаны 5 диагностических заданий, связанных с выявлением знаний и представлений воспитанников о родной стране, крае, государственных символах, а также патриотических чувств детей к родной стране и малой родине.

Результаты и их обсуждение. В ходе исследования было выявлено, что высокий уровень знаний о родном городе имеют 25 % воспитанников. Еще 40 % воспитанников показали средний уровень знаний о родном городе. Наконец, у 35 % воспитанников выявлен низкий уровень данные дети часто допускали ошибки.

Высокий уровень сформированности знаний о государственной символике страны, родного города преобладает у 30 % воспитанников. Средний уровень сформированности знаний о государственной символике страны, родного города выявлен у 40 % воспитанников. Низкий уровень знаний государственной символики показали 30 % воспитанников. Таким образом, мы можем сделать вывод, что у детей старшей группы преобладает средний уровень сформированности знаний о государственной символике страны, родного города.

Далее диагностика показала, что высокий уровень сформированности знаний о культуре и традициях белорусского народа выявлен у 25 % воспитанников. Средний уровень имеют 45 % воспитанников. Низкий уровень сформированности знаний о культуре и традициях белорусского народа показали 30 % воспитанников. Таким образом, мы видим, что в нашей выборке воспитанников старшей группы преобладают средний и низкий уровни сформированности знаний о культуре и традициях белорусского народа.

Уровень сформированности чувств и эмоционального отношения к родной стране у воспитанников нашей выборки достаточно высок: 50 % воспитанников показали высокий уровень сформированности данного компонента. Средний уровень сформированности чувств и эмоционального отношения к родной стране имеют 35 % воспитанников. Низкий уровень был выявлен у 15 % воспитанников. Таким образом, среди детей старшей группы преобладает высокий уровень сформированности чувств и эмоционального отношения к родной стране.

Высокий уровень сформированности отношения к родному городу имеют 35 % воспитанников. Средний уровень сформированности данного показателя был выявлен также у 35 % воспитанников (7 детей). Низкий уровень сформированности отношения к родному городу показали 30 % воспитанников (6 детей). Таким образом, можно говорить о том, что у детей исследуемой выборки преобладают высокий и средний уровни сформированности отношения к родному городу.

Представленный комплекс заданий позволяет выявить уровень сформированности основ патриотизма у детей старшей группы по следующим критериям:

Высокий уровень (13–15 баллов). Воспитанник знает свое имя, фамилию, название города, страны, свой адрес; называет и узнает (по иллюстрации) достопримечательности, зеленые зоны города, 4–5 улиц, площадей; знает и узнает флаг, герб, гимн Республики Беларусь; герб города; называет народные праздники, игрушки, предметы быта; знает о географическом расположении города, о растительности, животном мире родного края и города.

Средний уровень (8–12 баллов). Знает свое имя, фамилию, название страны, города, свой адрес; флаг, герб, гимн Республики Беларусь, герб города; затрудняется назвать достопримечательности, зеленые зоны, улицы, площади города (делает это после пояснений взрослого); затрудняется назвать народные праздники, игрушки; с помощью взрослого называет растительность и животный мир родного края и города, не знает географическое расположение родного края и города.

Низкий уровень (5–7 баллов). Не знает своего адреса, но узнает флаг, герб; отсутствуют знания о достопримечательностях родного города; плохо знает названия улиц; не может назвать народные праздники, игрушки; не знает о географическом расположении города, о растительности, животном мире родного края и города

По итогам всех 5 диагностических заданий было выявлено, что высокий уровень сформированности основ патриотизма имеют 30 % воспитанников. Средний уровень сформированности основ патриотизма показали 40 % воспитанников. Наконец, низкий уровень сформированности основ патриотизма был выявлен также у 30 % воспитанников (6 детей) (рисунок 1).

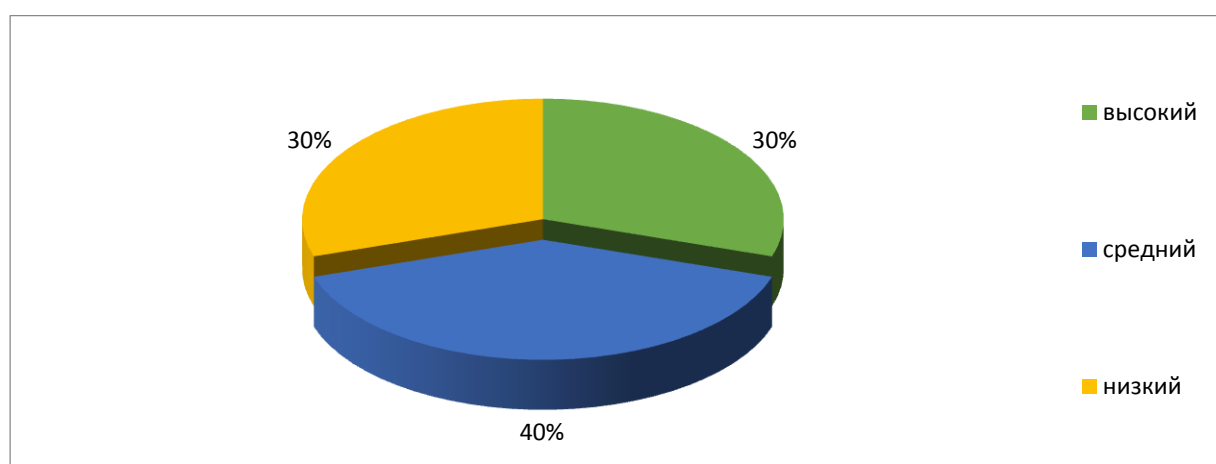


Рисунок 1 – Общий уровень сформированности основ патриотизма у детей старшей группы

Мы пришли к выводу, что испытуемых преобладают средний и низкий уровни сформированности основ патриотизма. Хотя воспитанники и испытывают положительные эмоции по отношению к родной стране и малой родине, у них недостаточно хорошо сформированы знания и представления о символике родной страны и малой родины, обычаях, традициях и народных праздниках.

Заключение. Результаты эксперимента, направленного на выявление актуального уровня сформированности основ патриотизма, доказывают необходимость целенаправленной работы по идейно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Одним из направлений такой работы может стать программа по формированию основ патриотизма у детей старшей группы на материале культурно-исторических реалий Витебщины. В данной программе должны быть представлены методы и приемы работы с воспитанниками, которые позволят расширить знания детей о родном крае, родном городе, его истории и культуре, достопримечательностях, а также познакомить их с народными традициями, обычаями.

1. Горбодей, Г. В. Гражданское и патриотическое воспитание подрастающего поколения: объединенность историй, традициями, культурой / Г. В. Горбодей, Н. П. Харитонова // Современное образование Витебщины. – 2021. – № 3 (33). – С. 3–9.

2. Никонова, Л.Е. Познавая прошлое и настоящее: организация работы по патриотическому воспитанию детей 4–5 лет в учреждении дошкольного образования и семье / Л.Е. Никонова // Пралеска. – 2015. – № 1. – С. 49–60.

К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ПО ДАННЫМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)

Тихоненко К.Ф.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Патриотизм, гражданственность, патриотическое воспитание, народная культура, дети дошкольного возраста.

Keywords. Patriotism, citizenship, patriotic education, folk culture, preschool children.

Формирование гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста является актуальной проблемой системы дошкольного образования. Учреждение дошкольного образования обеспечивает планомерную и последовательную передачу исторического и социального опыта белорусского народа, воспитание уважения и гордости к государственным символам Республики Беларусь. Интерес ребенка к изучению такого объемного материала в значительной мере зависит от содержания образования. Поэтому воспитание гражданственности и патриотизма не просто реализуется традиционными методами образования, а черпает источники из педагогических идей белорусского народа, в основе которых – культ человека, культ высокой морали и красоты, культ доброты. Тогда эмоционально-познавательные впечатления ребенка мотивируют к овладению родным языком, соблюдению народных и государственных традиций, стремление приобщаться к белорусской культуре. Таким образом, патриотическое воспитание реализует потребность в качествах, генетически присущих ребенку. Патриотические качества характерны только человеку, и чем выше уровень овладения ими, тем выше уровень познавательной организации, тем выше эта генетически предопределенная тяга к познанию социума, потребность его обогащать результатами своих знаний и своего труда.

Цель исследования: изучение уровня сформированности гражданственности и патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

Материал и методы. Методы исследования включают анализ педагогической литературы, метод классификации, сравнение, обобщение, педагогический эксперимент (диагностическая беседа (авторы: О. Алексеева, Л. Петропавловская), экспериментальная ситуация (авторы: О. Алексеева, Л. Петропавловская), задания по выполнению трудовых поручений общественного характера (автор Н.В. Алешина) количественный и качественный анализ диагностических данных.

Исследование актуального уровня сформированности гражданственности и патриотизма детей дошкольного возраста проходило на базе ГУО «Детский сад № 34 г. Витебска». В нем принимали участие 24 воспитанника старшего дошкольного возраста (из них 10 девочек, 14 мальчиков). на основе анализа литературы нами были конкретизированы критерии и показатели для оценки уровня гражданственности и патриотизма у детей старшего дошкольного возраста на основе трех компонентов (когнитивного (знаниевого), эмоционального и поведенческого), выделенные в работах О. Алексеевой и Л. Петропавловской и Н.В. Алешиной.

Результаты и их обсуждение. Рассмотрим результаты, полученные при помощи диагностической беседы с воспитанниками (авторы: О. Алексеева, Л. Петропавловская). В процессе исследования мы выявили, что высокий уровень сформированности когнитивного (знаниевого) компонента гражданственности и патриотизма выявлен у 25 % воспитанников (6 детей). Эти дети имеют достаточно осознанные и полные представления и понятия о своем городе, Республике Беларусь, государственной символике, ее природе. Анализ результатов диагностической беседы показал, что дети с этими уровнями когнитивного компонента гражданственности и патриотизма могут правильно ответить на большую часть вопросов. Все дети правильно ответили на вопросы: в какой стране и в каком городе они живут, и смогли рассказать по иллюстрации о флаге и гербе Респуб-

ки Беларусь. Средний уровень когнитивного (знаниевого) компонента гражданственности и патриотизма имеют 40 % воспитанников (10 детей). Они отличаются не вполне осознанными и фрагментарными представлениями и понятиями о Родине, родном крае, городе. Наконец, низкий уровень когнитивного компонента гражданственности и патриотизма имеют 35 % воспитанников (8 детей). У данных детей слабо сформированы представления и понятия, связанные с родной страной, государственными символами и т.д.

Рассмотрим результаты, полученные с помощью экспериментальной ситуации (авторы: О. Алексеева, Л. Петропавловская). Мы выявили, что 45 % воспитанников (11 детей) имеют высокий уровень сформированности эмоционального компонента гражданственности и патриотизма. Все, что связано с важными событиями в нашей стране, ее достижениями, ее прошлым, настоящим и будущем, вызывает у данных воспитанников неизменно положительные эмоции. Средний уровень данного компонента гражданственности патриотизма показали 40 % воспитанников (10 детей). Данные дети не всегда испытывают положительные эмоции по отношению к общественным событиям и явлениям своей страны. В экспериментальной ситуации, когда детям предлагалось рассмотреть иллюстрации и фотографии по прошлому и настоящему нашей республики, рассказать, что на них нарисовано, и высказать свое отношение к изображенному, большинство детей справились с этим заданием. Они узнавали исторические события нашей Родины (иногда при помощи наводящих вопросов взрослого), проявляли положительные эмоции в их отношении. Низкий уровень сформированности данного показателя выявлен у 15 % воспитанников (3 детей). Эти дети не испытывают положительных эмоций по отношению к общественным событиям и явлениям своей страны. Некоторые дети отказывались рассказывать что-либо, говорили: «Не знаю, что это такое» или неправильно называли исторические события.

Рассмотрим результаты, полученные воспитанниками по итогам задания по выполнению трудовых поручений общественного характера (автор Н.В. Алешина). Полученные результаты позволяют нам судить о том, что высокий уровень сформированности поведенческого компонента гражданственности и патриотизма имеется у 30 % воспитанников (7 детей). Эти дети при выполнении всех трех трудовых поручений проявляли достаточно развитые умения общественно полезного труда, заботы об окружающей природе и близких людях. Средний уровень сформированности данного компонента имеют 40 % воспитанников (10 детей). Эти дети проявляют диагностируемые умения при выполнении только двух трудовых поручений или выполняют задания не до конца (отвлекаются, уходят и занимаются другими делами). Низкий уровень сформированности поведенческого компонента гражданственности и патриотизма показали также 30 % воспитанников (7 детей). Данные дети либо выполняли трудовые поручения не до конца, либо отказывались их выполнять.

Представим общий уровень сформированности гражданственности и патриотизма у воспитанников старшей группы, принявших участие в нашем исследовании (рисунок).

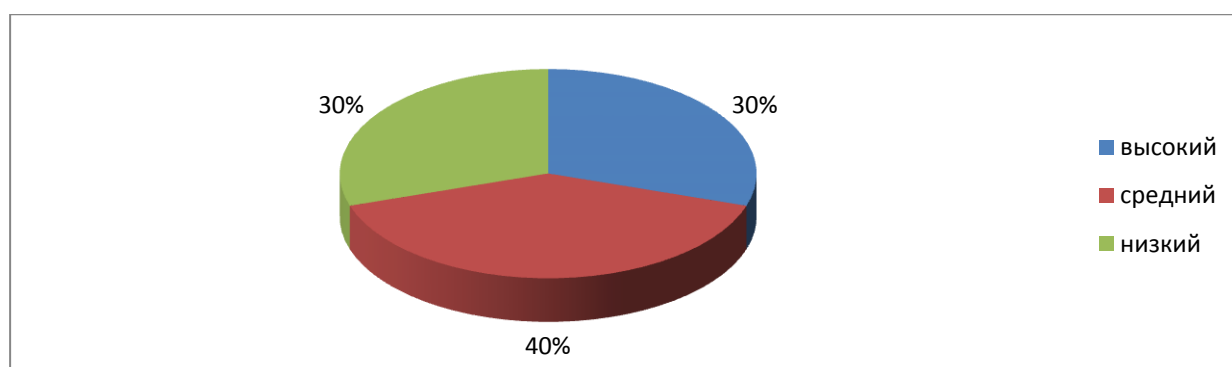


Рисунок – Общий уровень сформированности гражданственности и патриотизма у детей старшего дошкольного возраста

Данные рисунка 1 показывают нам, что высокий уровень сформированности гражданственности и патриотизма показали 30 % воспитанников (7 детей). Средний уровень сформированности гражданственности и патриотизма имеют 40 % воспитанников (10 детей). Низкий уровень сформированности гражданственности и патриотизма показали также 30 % воспитанников (7 детей).

Заключение. Проведенное нами исследование показало, что среди воспитанников, которые приняли участие в нашем исследовании, преобладает средний и низкий уровни сформированности когнитивного (знаниевого) компонента гражданственности и патриотизма. Эмоциональный компонент гражданственности и патриотизма у детей нашей выборки сформирован достаточно на высоком уровне. При этом у большей части детей до конца не сформированы умения заботиться об окружающей природе, близких, оказывать помощь окружающим людям, проявлять дружелюбие, считаться с интересами товарищей, договариваться со сверстниками, анализировать свои и чужие поступки. Поэтому возникла необходимость разработки программы по формированию гражданственности и патриотизма детей дошкольного возраста. В качестве основного дидактического средства мы предлагаем использовать материал народной культуры. В данной программе необходимо представить методы и приемы работы с воспитанниками, которые позволят расширить знания детей о родном крае, родном городе, достопримечательностях, а также познакомить их с народными традициями, обычаями. Можно добавить, что данная программа предполагает воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста посредством музейной педагогики.

1. Горбодей, Г. В. Гражданское и патриотическое воспитание подрастающего поколения: объединенность историей, традициями, культурой / Г. В. Горбодей, Н. П. Харитонова // Современное образование Витебщины. – 2021. – № 3 (33). – С. 3–9.

2. Никонова, Л. Е. Познавая прошлое и настоящее: организация работы по патриотическому воспитанию детей 4–5 лет в учреждении дошкольного образования и семье / Л. Е. Никонова // Пралеска. – 2015. – № 1. – С. 49–60.

ПАТРИОТИЗМ И ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ КАК КРИТЕРИИ ГРАЖДАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

Шабалин И.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гелясина Е.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Гражданская культура, военная кафедра, студенты.

Keywords. Civic culture, criteria, military department, students.

В своей статье хочу поделиться своим опытом службы в должности преподавателя военной кафедры ВГУ имени П.М. Машерова. Считаю, что это будет актуальным при рассмотрении проблемного поля конференции в отыскании новых форм и способов повышения профессиональных знаний и мастерства преподавателя, выработке алгоритма и системы работы педагогической деятельности.

Работая со студенческой молодежью необходимо учитывать, что молодежь выступает в качестве чуткого индикатора происходящих перемен и определяет в целом потенциал развития общества и государства.

От того, насколько изучен мир ценностей современной молодежи, ее установки, жизненные планы, во многом зависит эффективность разрабатываемых мероприятий в области образования, в сфере труда и занятости [1. с. 32].

От того, какой культурный потенциал будет сформирован у студента в процессе обучения, воспитания и развития в высшем учебном заведении, зависит его будущее не только как личности, но и как профессионала и гражданина.

Материал и методы. Используются общенаучные методы теоретического исследования:

– теоретический (сравнение и анализ научной литературы по теме исследования с целью систематизации различных подходов рассматриваемого явления, выделения критериев, признаков, свойств и функций гражданской культуры);

- эмпирический (наблюдение за деятельностью студентов, обучающихся на военной кафедре, беседы, анкетирование);
- статистический (для оценки одновременного влияния всех факторов, действующих на формирование гражданской культуры студентов).

Результаты и их обсуждение. В нашем исследовании важно сконцентрироваться на нравственном мировоззрении опрашиваемых студентов. Это поможет сделать выводы относительно сложившейся в их среде «гражданской культуры». Что же включает нравственное мировоззрение, по мнению студентов:

- а) нравственные идеалы – 57%;
- б) отсутствие нравственных идеалов – 2%;
- в) нравственные ориентации и интересы – 24%;
- г) убеждения и верования – 14%;
- д) следование принципу: «Ничто не истина, всё дозволено» – 3%.

Выводы: по мнению опрашиваемых учащихся, нравственные идеалы человека – неотъемлемая часть его мировоззрения. Сферы интересов, устремления и жизненные ориентиры, наряду со сложившимися убеждениями и верованиям, дополняют сложившееся восприятие мира.

Осознание себя полноправным гражданином своей страны невозможно без формирования уважения к стране, в которой мы живем.

Задача формирования гражданской культуры молодежи тесно связана с развитием у нее патриотического сознания. Современная молодежь относится к категории людей, которые наиболее остро воспринимают проблемы патриотизма в силу их восприимчивости к знаниям, и с учетом той ситуации, которая складывается в стране.

Патриотизм развивает у молодого поколения социальную значимость, помогает найти свою роль и место в обществе, четче определить жизненные ориентации, поэтому формирование нового типа личности через любовь к своей Родине и гордость за нее выдвигается сегодня в число первостепенных задач.

Патриотическое воспитание подразумевает формирование знаний, отражающих роль Беларуси в мировой истории, ее вклад в развитие передовой науки и техники, военного искусства, раскрывающих самобытность и уникальность ее культуры и искусства.

В духовно–нравственной области патриотизм включает чувство гордости за свою Родину, ценности и традиции культуры и исторического прошлого, уверенность в творческих созидательных.

Соблюдение культурных норм и правил базируется не на принуждении, а главным образом на сознательности самой личности, на понимании этих норм и правил и необходимости их соблюдения, на культуре самой личности. Гражданская культура является базовым компонентом личности в целом и важнейшей задачей воспитания будет дальнейшее развитие личности, которое предполагает осознание личностью факта ее взаимодействия с миром множества культур, освоение понятий «культуры», «гражданственности», воспитание моральных качеств и опыта поведения. [2, с. 27–29]

Гражданственность – «качество, свойство поведения человека, гражданина, проявляющееся в его готовности и способности активно участвовать в делах общества и государства, сознательно пользоваться своими правами и выполнять свои обязанности» [3].

Мы можем говорить, что гражданственность – это прежде всего органический сплав свойств человека, взятых в их идеальном воплощении и реальном бытии.

В идеальном плане гражданственность характеризуется такими чертами, как сознательность и ответственность, свобода (прежде всего свобода выбора) и творческая направленность, активная жизненная позиция и рефлексно–критическое отношение к действительности, самоактуализация и самоотверженность [4 с. 308].

Гражданская культура должна характеризовать то, что вошло в повседневную практическую деятельность, она призвана показать уровень восприятия в общественном сознании и степень воплощения духовных и моральных ценностей.

Гражданская культура – важнейший показатель активного гражданства, инициативного поведения и практического гражданского соучастия в общественных делах [5, с. 37].

Гражданская культура студента педвуза – это сложное структурное образование, которое базируется на мотивационном отношении будущего специалиста к своей профессиональной деятельности.

Организуя воспитательный процесс на военной кафедре, необходимо помнить, какие факторы влияют и детерминируют гражданскую культуру студента. Под фактором мы понимаем причину, движущую силу какого-либо явления, изменения.

Необходимо учитывать воздействие объективных факторов на процесс формирования гражданской культуры студента в условиях высшей школы.

Под факторами формирования гражданской культуры мы понимаем:

- 1) коренные причины, побуждающие студента усваивать культурный опыт;
- 2) обстоятельства, способствующие этому усвоению.

Конкретизируя факторы, детерминирующие формирование гражданской культуры студента, можно утверждать, что она зависит: во-первых, от среды; во-вторых, от системы высшего образования; в-третьих, от психологической организации личности.

Имея определенные цели, задачи, принципы воспитательного процесса, а также факторы, влияющие на развитие личности, мы можем рассмотреть содержание воспитания студентов в вузе. Под содержанием воспитательной работы мы понимаем систему общечеловеческих, личностных ценностей, ведущих мировоззренческих идей, научных и эмпирических знаний, умений и навыков, разнообразных видов деятельности.

Для наиболее эффективной организации воспитательного процесса, необходимо создать систему условий, обеспечивающих оптимальное развитие личности студента, а именно:

- постановка четких целей в процессе воспитания в вузе;
- планирование педагогического взаимодействия преподавателей и студентов, направленное на формирование высокой нравственной культуры;
- организация разнообразной деятельности студентов;
- педагогическая диагностика уровня гражданской воспитанности и сформированности гражданственности студентов;
- междисциплинарность процесса гражданского воспитания;
- систематичность и непрерывность процесса гражданского воспитания;
- гуманизация и гуманитаризация образования;
- свобода выбора деятельности участников педагогического взаимодействия.

Осуществлять воспитание студентов на современном этапе развития нашего общества – задача комплексная и многогранная. Главную задачу воспитания мы видим в том, чтобы гражданские принципы стали нормой поведения не только будущих офицеров, но и учителей и иных специалистов.

Заключение. Все вышеперечисленное позволяет нам сделать вывод, что воспитательный процесс в вузе обладает высоким потенциалом и дает возможность формирования и воздействия на гражданскую культуру личности при условии его гармоничной организации, с учетом целей, задач, принципов воспитания, факторов, детерминирующих развитие личности, создания оптимальных условий для максимального развития личности студента.

1. Тарасов, А. Молодежь как объект классового эксперимента / А. Тарасов // Свобод. мысль. – 2002. – №10.
2. Павловская, О. А. Нравственность. Личность. Трудовой коллектив / О. А. Павловская; под ред. А. И. Головнева; АН БССР. – Минск: Наука и техника, 1991. – 95с.
3. Технология политической власти: Зарубежный опыт. М., 1994. – С. 153.
4. Резник, Ю. М. Человек гражданский: проблемы идентичности / Ю. М. Резник / Вопросы социальной теории. – 2010. – №IV/ – С. 305–325.
5. Алмонд, Г. Гражданская культура. Политическая установка и демократия в пяти странах./ Г. Алмонд, С. Верба. – Издательство: Мысль Фонд Либеральная миссия, 2014. – 500 с.
6. Ребеко, А. П. Формирование патриотизма и гражданской культуры у современного молодого специалиста / А. П. Ребеко // Наука – образованию, производству, экономике : матер. 74-й Регион. науч.–практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 533–534. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/31818> (дата обращения: 06.09.2023).

ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ И ГЛОБАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОМОВ-МУЗЕЕВ МАРКА ТВЕНА В РАМКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ТУРИЗМА

Ахмедзянов А.В.,

магистрант ХГУ имени Н.Ф. Катанова,

г. Абакан, Российская Федерация

Научный руководитель – Баранцева Н.А., канд. истор. наук, доцент

Ключевые слова. Литературный туризм, писатель, Марк Твен, дом-музей, достопримечательность.

Keywords. Literary tourism, writer, Mark Twain, house museum, attraction.

За более чем столетнюю историю существования и развития туризма как формы досуга он обзавёлся множеством различных форм. Одной из них является культурный туризм – все виды путешествий, которые главным образом мотивированы стремлением к контакту с материальной и духовной культурой, отраженной в исторических памятниках, традиционной архитектуре и ремесле, в устном народном творчестве, музыке, языке, быте и традициях [1]. В последнее время начинает развиваться отдельный вид культурного туризма, связанный с местами и событиями, описываемыми в литературных произведениях, а также с жизнью авторов этих произведений – литературный туризм [2].

Одним из писателей, чья жизнь и творчество могут вызвать большой интерес у «литературных» туристов, является Марк Твен (настоящее имя Сэмюэль Клеменс). Данный писатель внёс огромный вклад в мировую литературу. Его до сих пор читают как взрослые, так и дети по всему миру. Герои произведений Марка Твена доступны для понимания любому человеку. В переживаемых эмоциях, мыслях или поступках Тома Сойера или Гекльберри Финна каждый человек может узнать себя. Поэтому и к личности Марка Твена возникает неподдельный интерес. Становится интересно узнать о том, чем вдохновлялся писатель при создании своих романов, что ему пришлось пережить, и в целом, какой была его жизнь. Литературный туризм предоставляет возможность ответить на эти вопросы. Объектами литературного туризма, способными познакомить с жизнью Марка Твена, являются его дома-музеи.

Цель исследования – раскрыть туристический потенциал домов-музеев Марка Твена.

Материал и методы. В статье был использован метод описания, прежде всего туристических объектов. Работа основана на материалах, взятых с официальных сайтов музеев Марка Твена в американских городах Ганнибале и Хартфорде [3, 4, 5, 6]. Безусловно, важно ассоциировать места, связанные с творчеством писателя, с характеристикой и литературной критикой самих произведений.

Результаты и их обсуждение. Одним из объектов литературного туризма, рассматриваемым в работе, является дом-музей Марка Твена в его родном городе Ганнибал, штат Миссури, США. Ганнибал является реальным прототипом города Санкт-Петербурга из романов о приключениях Тома Сойера и Гекльберри Финна. Здесь можно посетить дом Гекльберри Финна, Бекки Тэтчер, мировой суд Судьи Клеменса – отца писателя, статую Тома и Гека и многие другие места. Но самым главным местом интереса для туристов является дом Марка Твена. Этот небольшой каркасный дом принадлежал семье Джона Маршалла Клеменса с 1844 по 1853 гг. Сэмюэл вырос здесь и использовал многие эпизоды из своей реальной жизни в качестве образцов для Тома Сойера и других своих персо-

нажей. Дом был открыт для публики в 1912 г. и с тех пор работает постоянно, что делает его одним из первых сохранившихся исторических зданий в стране [3].

В произведении «Приключения Тома Сойера» было описано множество событий, произошедших на самом деле в детстве Марка Твена. В первую очередь, туристы, даже не войдя в дом-музей, могут своими глазами увидеть белый забор, вымышленный прототип которого красил сначала сам Том Сойер, а затем и другие ребята, которых персонажу удаётся завлечь. В романе Том проливает обезболивающее на пол, и посетители музея, глядя на трещины в полу, без труда могут представить молодого Сэма Клеменса, заделывающего трещины в этом полу. Помимо этого, в романе описывается, как Том выбирается из окна, чтобы присоединиться к своим друзьям. То же самое делал и сам Марк Твен в детстве через то же окно, которое можно увидеть в музее. При посещении детской комнаты писателя может возникнуть впечатление, что в книге присутствует её подробное описание – от свечи на столе до кусочка мыла, которым Тома заставляла умыться его двоюродная сестра Мэри [4]. Иными словами, дом-музей Марка Твена в Ганнибале располагает обширным количеством экспонатов, связанным с детством писателя, а также имеющим множество параллелей с персонажем его романов.

Ещё одним объектом, заслуживающим внимания в рамках литературного туризма, является дом-музей Марка Твена в городе Хартфорд, штат Коннектикут, США. В 1873 г. Сэм и Оливия Клеменс наняли нью-йоркского архитектора Эдварда Такермана Поттера для проектирования своего дома в Хартфорде. Строительство началось в августе того же года, когда Сэм и Оливия были за границей. Хотя оставалось еще много отделочных работ, семья переехала в свой дом 19 сентября 1874 г. Их дом площадью 11 500 квадратных футов состоит из 25 комнат, расположенных на трех этажах. Марк Твен и его семья наслаждались тем, что автор позже назовет самыми счастливыми и продуктивными годами своей жизни в их хартфордском доме. Именно в этот период были написаны наиболее значимые произведения: «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Принц и нищий». Финансовые проблемы вынудили Сэма перевезти семью в Европу в 1891 г. После этого его семья больше никогда не жила в Хартфорде [5].

Весь интерьер дома был сохранён до наших дней с особой аккуратностью. В музее посетители могут наблюдать, как жила семья Клеменсов и её глава, в частности. Туристы могут увидеть обширную прихожую, столовую, спальни, классную комнату, обсерваторию, бильярдную комнату, где Марк Твен работал над своими великими произведениями и проводил время в кругу друзей. Можно ознакомиться с личной комнатой дворецкого Джорджа Гриффина, который послужил прототипом для Джима – одного из главных героев романа «Приключения Гекльберри Финна» [6]. Музей даёт возможность познакомиться с Марком Твеном как с писателем, так и человеком, увидеть, в какой обстановке были написаны самые известные произведения автора, узнать больше о людях, вдохновивших писателя на создание различных персонажей.

Закключение. Таким образом, дома-музеи Марка Твена в Ганнибале и Хартфорде являются обязательными для посещения в рамках литературного туризма, связанного с жизнью и творчеством писателя. Данные туристические объекты позволяют не только ознакомиться с местами, где жил и работал писатель, но и увидеть реальные локации, имеющие художественное отражение в произведениях, наблюдать параллели между реально жившими людьми и персонажами произведений, так полюбоившихся читателям по всему миру.

1. Бабаева, С. Р. Понятие «культурный туризм», его основные характеристики [Электронный ресурс] / С. Р. Бабаева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2017. – № 2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-kulturnyy-turizm-ego-osnovnyye-harakteristiki/viewer>. – Дата доступа: 20.07.2023.

2. Силаева, Т. А. Литературный туризм как специализированный подвид культурно-познавательного туризма [Электронный ресурс] / Т. А. Силаева // Вестник Российского нового университета. – 2013. – № 2. – Режим доступа: <http://vestnik-rosnou.ru/2013/201-0> – Дата доступа: 20.07.2023.

3. History of Mark Twain Boyhood Home [Electronic resource] // Mark Twain Boyhood Home & Museum – Mode of access: <https://marktwainmuseum.org/about/our-history/#boyhood-home>. – Date of access: 18.07.2023.

4. Mark Twain Boyhood Home Virtual Tour [Electronic resource] // Mark Twain Boyhood Home & Museum – Mode of access: <https://marktwainmuseum.org/wp-content/uploads/2023/01/Boyhood-Home-VT.pdf>. – Date of access: 18.07.2023.

5. About the Mark Twain House [Electronic resource] // The Mark Twain House & Museum – Mode of access: <https://marktwainhouse.org/about/the-house/HartfordHome/>. – Date of access: 18.07.2023.

6. The House Virtual Tour [Electronic resource] // The Mark Twain House & Museum – Mode of access: <https://www.capturepics.com/3d-model/mark-twain-house-hartford-connecticut/skinned/>. – Date of access: 18.07.2023.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Балло Л.И.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – **Янкевич Е.М.**, канд. экон. наук

Ключевые слова. Культура, отдых, туризм, посетители культурных объектов.
Keywords. Culture, recreation, tourism, visitors of cultural objects.

Культура и отдых являются неотъемлемыми частями человеческой жизни и оказывают значительное влияние на формирование и развитие личности. Отдых, в свою очередь, представляет собой периодические перерывы от трудового процесса и обязанностей для восстановления сил и пополнения энергии. Поскольку отдых является неотъемлемой частью жизнеобеспечения человека и восстановления его сил необходимо изучить инфраструктуру созданных объектов для отдыха в стране, что предопределяет актуальность исследования. Цель – оценить показатели развития культуры, отдыха и туризма в Республике Беларусь.

Материал и методы. Исследование базируется на материалах Национального комитета Республики Беларусь, учёных-исследователей по данной теме. При подготовке тезисов использовались методы сравнения, обобщения, анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Культура обладает системными качествами. Во-первых, она состоит из взаимодействующих элементов, которые образуют ее внутреннее строение. Во-вторых, как система она реагирует на внутренние и внешние импульсы и таким образом постоянно изменяется, развивается [1].

Виды культуры и отдыха могут варьироваться в зависимости от места проживания, социального статуса, возраста и интересов людей. Культурные мероприятия и формы отдыха могут включать в себя посещение музеев, театров, концертов, кинотеатров, парков аттракционов, спортивных соревнований, прогулки по природе и многое другое.

Беларусь является одной из самых культурно и исторически богатых стран Восточной Европы. Культура и отдых занимают важное место в жизни белорусского общества и имеют большое значение для развития туризма. Целью исследования будет проведение анализа динамики показателей культуры и отдыха в Беларуси за последние годы. Динамику посетителей объектов культуры и отдыха в стране покажем в таблице.

Таблица – Динамика показателей посещений объектов культуры и отдыха в Республике Беларусь за 2015–2021 гг.

Показатели	2015 г.	2019 г.	2021 г.	Абс. прир.	Темп роста, %
Число музеев	157	159	159	2	101,27
Число посещений музеев, тыс.	6309	7086	4855	-1454	76,95
Число профессиональных театров	28	29	28	0	100
Число посещений театров, тыс.	1792	1755	851	-941	47,49
Численность иностранных туристов и экскурсантов, посетивших Республику Беларусь	276 260	405 472	71 388	-204 872	25,84

Источник: составлено автором на основе статистических данных [1].

Значительный рост числа посещений музеев и художественных галерей был замечен с 2015 по 2019 год. Это свидетельствует о возрастающем интересе населения к культурным мероприятиям и искусству. Однако после 2020 года в связи с пандемией более популярными

стали онлайн-музеи. И уже на данный момент люди снова стремятся посетить всё больше мероприятий, связанных с культурой и искусством. Проведя необходимые расчеты, можем сказать, что число музеев увеличилось на 1,27 % с 2015 года по 2021 год. Однако число посетителей снизилось на 23,05 %. Анализируя данные из таблицы, можно сказать, что наиболее интересующими культурными объектами являются музеи. Количество посетителей музеев превышает 6 тысяч, в то время как посещения театров не достигает и 2 тысяч. На рисунке более наглядно представлена динамика посещений культурных объектов.

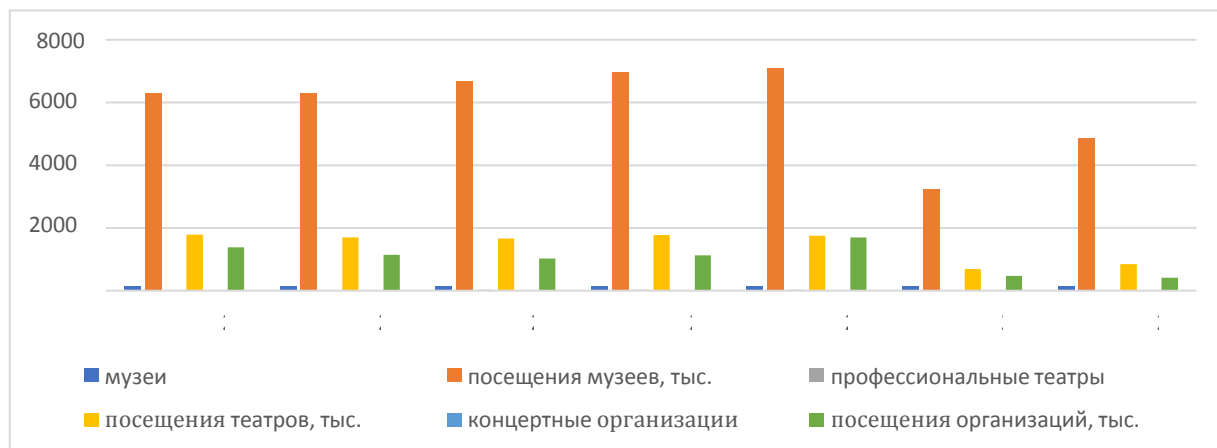


Рисунок 1 – Динамика посещений культурных объектов в Республике Беларусь за период 2015–2021 гг. (подсчеты автора)

Развитие туризма является одним из приоритетных направлений социально-экономического развития Республики Беларусь. Сегодня в Беларуси реализуется ряд госпрограмм, в которых предусмотрены меры и средства по созданию современной инфраструктуры туризма в различных регионах страны [2].

Беларусь становится всё более популярным направлением для туристов. Развитие туристической инфраструктуры и усиление маркетинговых активностей способствуют увеличению числа посетителей страны. За последние годы количество туристических объектов значительно выросло, включая национальные парки, заповедники, курорты и исторические достопримечательности. В нашем исследовании были вычислены абсолютный прирост и темп роста туристов. Численность иностранных туристов с 2015 года по 2021 год снизилось на 74,16 %.

Заключение. Анализ динамики показателей культуры и отдыха в Беларуси показывает положительную тенденцию роста. Благодаря активным мероприятиям в сфере культуры, таким как открытие новых музеев и проведение крупных фестивалей, Беларусь сохраняет и развивает свое культурное наследие. В сфере отдыха, страна активно развивает туризм и спортивные мероприятия, привлекая внимание иностранных туристов и спортсменов. Таким образом, в ходе анализа данных в сфере культуры и отдыха Республики Беларусь было выяснено, что максимальная посещаемость культурных объектов наблюдалась с 2017 года по 2019 год. В 2020 году в связи с пандемией COVID-19 произошел резкий спад. Однако уже на 2021 год культурные объекты снова набирают популярность. Максимальное число туристов было достигнуто в 2019 году. В 2020 году снова наблюдается резкий спад в связи с эпидемиологической обстановкой. Активный отдых также интересует жителей Беларуси, поэтому в данный момент создается множество спортивных объектов.

1. Статистический ежегодник Республики Беларусь, 2021 [Электронный ресурс]: стат. сб. / Нац. стат. ком. Респ. Беларусь; [редкол.: И. В. Медведева (пред) и др.]. – Минск, 2022. – Режим доступа: https://www.belstat.gov.by/ofitsialnayastatistika/publications/izdania/public_compilation/index_57394/. – Дата доступа: 06.07.2023.

2. Малеванова, В. Д. Туризм в Беларуси: динамика и влияние на уровень платных услуг / Малеванова В. Д.; науч. рук. Янкевич Е. М. // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 582–584.

ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ ПАРТИЗАНСКОЙ БРИГАДЫ ИМЕНИ И.В. СТАЛИНА КАРАТЕЛЬНОЙ ОПЕРАЦИИ «ГЕНРИХ»

Белоусова В.А.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Тогулева Е.Д., канд. истор. наук, доцент*

Ключевые слова. Партизанский отряд, бригада имени И.В. Сталина, фашистские захватчики, оккупация, операция «Генрих».

Keywords. Partisan detachment, Stalin's brigade, fascist invaders, occupation, operation "Henry".

Изучение вклада партизанского движения в годы Великой Отечественной войны в победу над Германией остаётся актуальным на протяжении многих десятилетий. Исследование проблемы на локальном уровне будет способствовать её пониманию в пределах всей Беларуси.

Цель работы – проследить борьбу партизанских формирований Россонского края с немецкими оккупантами в рамках сопротивления карательной операции «Генрих», направленной на уничтожение прифронтовой партизанской зоны.

Материал и методы. Работа написана на основе воспоминаний командира отряда им. Молотова Евдокимова А.Т., партизана отряда им. Молотова бригады им. Сталина Шелепня Д. А., начальника штаба 219 СД А.Г. Бадея. Использован метод системного анализа.

Результаты и их обсуждение. На протяжении сентября–октября 1943 г. партизаны внесли посильный вклад в дезорганизацию вражеского тыла и саботаж линий коммуникаций противника. Во время карательной операции «Генрих» своими действиями партизаны не позволили немецкой армии быстро ввести в строй линии коммуникаций, проходившие через Россонский район [4]. Это позволило в скором времени развернуться и подготовиться частям 4-й ударной армии к дальнейшему наступлению. После соединения с частями Красной армии бригада им. И. В. Сталина продолжила оказывать регулярным войскам непосредственную помощь, принимала участие в совместных боевых действиях.

Одним из важных событий партизанской деятельности на территории района является Сивошинский бой на берегах р. Дрисса.

В конце октября 1943 г. командованию стало известно, что со стороны г. Полоцка ожидается большая карательная экспедиция «Генрих» по очистке прифронтовых районов от партизан. Линия фронта в то время проходила около г. Невель. Командование партизанской бригады имени И.В. Сталина в лице Р.А. Охотина, В.Я. Василевича и Л.Ф. Рябина направило под Невель 1-й, 2-й, 4-й батальоны и артиллерийский дивизион. 3-й батальон бригады под командованием А.Т. Евдокимова и Г.И. Калинкина получил приказ перебазироваться из Клястиц к Полоцку, занять оборону в д. Сивошино по правому берегу реки Дрисса и перекрыть шоссейную дорогу Полоцк–Невель [1].

Батальон, численностью 520 человек, находился в укрытии у взорванного моста через р. Дрисса. В составе батальона на тот момент было три отряда: им. Молотова, им. Чапаева и им. Кирова. Осенние дни стояли холодные и батальон был отведен в ближайшие деревни. На путях возможного появления немцев оставались заслоны, которые могли продержаться до подхода основных сил батальона.

Утром 1 ноября 1943 года на другом конце берега показались две легковые немецкие машины. Партизаны подбили первую, вторая успела уехать. Добраться партизанам до подбитой автомашины было тяжело, поэтому они держали на прицеле подходы к ней. Подошедший к ней броневомобиль подбили противотанковой пушкой. Только с приходом темноты бой затих, и партизаны смогли перебраться на другой берег. У одного из убитых немцев нашли карту с номерами частей, перебрасываемых с других участков фронта под Невель. Эти данные срочно передали в штаб бригады [2].

Над жителями партизанского края нависла большая угроза. Чтобы спасти от уничтожения и угона в рабство мирное население было принято решение всех жителей зоны

направить на освобожденную территорию, навстречу наступающей 4-й ударной армии. Чтобы обеспечить эвакуацию жителей и задержать подход немецких резервов к фронту, 3-й батальон получил приказ продержаться у взорванного моста через Дриссу еще два дня, до вечера 3 ноября.

2 ноября немцы при поддержке артиллерии предприняли попытку захватить позиции батальона. Бой продолжался до самого вечера и закончился для врагов безрезультатно.

Особенно упорным был бой 3 ноября. Он начался на рассвете налетом на позиции батальона 12 бомбардировщиков Хейнкель Хе – 111, за ним последовала артиллерийская подготовка и атака пехоты. Партизаны отбили ряд атак, но у обороны не было сплошного фронта, и немецкая пехота, смяв партизанскую подвижную группу, форсировала р. Дриссу на правом фланге и вышла в тыл батальона. Партизаны вынуждены были отойти.

Прикрывать отход батальона и эвакуацию местных жителей остался 1-й взвод отряда имени Молотова под командованием сельского учителя Михаила Голубева. Все партизаны взвода были молодыми людьми 18 – 22 лет, которые были вооружены автоматами и карабинами. Во взводе было также 3 пулемета, 2 противотанковых ружья и миномет. Взвод занимал оборону на высоком участке напротив взорванного моста.

После отхода батальона 1-й взвод остался обороняться в одиночку на возвышении около Дриссы. Подходили танки противника, партизаны в воронке от снаряда организовали огневую позицию и подбили два танка, сменив позицию, вывели из строя и третий. Продолжали подступать к партизанам цепи немецкой пехоты, боеприпасов становилось все меньше, редели ряды партизан. Но главная цель – продержаться до наступления темноты – была достигнута. С наступлением сумерек партизанам удалось прорвать цепь окружения и уйти в лес.

4 ноября взвод догнал 3-й батальон, а 5 ноября партизаны встретились с частями Советской армии. В сложившейся ситуации Охотин 5 ноября отдал приказ 3-му батальону занять новый рубеж обороны и удерживать его, давая возможность выйти населению на подконтрольную партизанам зону. В то же время 1-й и 2-й батальоны продолжали обороняться и задерживать продвижение немцев. Благодаря тому, что партизаны смогли задержать гитлеровцев, на освобожденную территорию смогли эвакуироваться более 5 тыс. жителей Россонского, Полоцкого, Идрицкого, Себежского районов [1].

Пока бригада Охотина вела бои с карательной экспедицией, к границам Россонского района подошла 119-я стрелковая дивизия 4-й ударной армии. Первыми объединились с частями Красной армии отряды 2-го батальона, прикрывавшие подходы к партизанской зоне с северо-востока и юго-востока. У д. Перевоз разведчики отряда К. Е. Ворошилова встретились с разведчиками 119-й стрелковой дивизии. На следующий день дивизия заняла д. Перевоз, окончательно установив связь с партизанами. Из штаба бригады Охотина в штаб дивизии были переданы сведения о боевой обстановке и занимаемых немцами позициях. В свою очередь командование 4-й Ударной армии оказало помощь партизанам боеприпасами. Получив поддержку от Красной армии, бригада Охотина продолжила успешно удерживать оборону, позволив подойти и развернуться основным силам 219-й стрелковой дивизии и 101-й отдельной стрелковой бригады.

Перед прибывшей в Россонский район 219-й стрелковой дивизией стояла задача соединиться с партизанами и «совместным ударом уничтожить противника в районе Боровуха-1 и перерезать железную дорогу Полоцк-Бигосово. При этом продовольствие дивизия должна была получать из партизанских баз, а боеприпасы по воздуху из-за линии фронта. 7 ноября дивизия при поддержке партизан перешла в наступление, овладела деревнями Пунище, Жары, Байдино, но далее продвинуться не смогла и заняла оборону. До 19 ноября 1943 г. бригада им. И. В. Сталина вела боевые действия совместно с 219-й стрелковой дивизией. В докладной записке инструктора Витебского подпольного обкома КП(б)Ф Д. Шенделева указано, что после соединения с частями Красной армии в ноябре 1943 г. бригадой Охотина противник выбит из 3 населенных пунктов: Харлаши, Триполье и Городище, убито до 100 немцев и захвачены трофеи. Кроме того, партизаны оказывали содействие 219-й стрелковой дивизии при постройке и охране переправ через р. Дриссу, выступая в роли проводников и временно обеспечивая ее правый фланг [3].

Следует отметить, что партизаны были недостаточно подготовлены к условиям стабильной обороны. Вооруженные только стрелковым оружием, под натиском неприятеля они несколько раз оставляли занимаемые рубежи.

К 20 ноября бригада им. И. В. Сталина была выведена в тыл. После проведения 21 ноября боевого смотра бойцы сдали оружие, и бригада была расформирована. На тот момент в ее составе числилось 2309 человек, из которых в Красную армию были переданы 1402 человека, в истребительный батальон и для работы в партийно-советском аппарате – 252 человека [1].

Заключение. Таким образом, на территории Россонщины активно действовала партизанская бригада имени И. В. Сталина под руководством лейтенанта Р. А. Охотина. Партизаны вели борьбу в тесных связях с Красной армией, содействовали. 3-й батальон бригады имени И. В. Сталина, выдержав трехдневный бой у д. Сивошино с оккупантами, позволил вывести мирное население из тыла на освобожденную территорию. Также деятельность партизан позволила успешно развернуться основным силам 219-й стрелковой дивизии и 101-й отдельной стрелковой бригады 4-й ударной армии. Всё это позволило успешно противостоять немецкому наступлению.

1. Из воспоминаний командира отряда им. Молотова Евдокимова А.Т. // Музей боевого содружества. – КП-5207 №1395. – 18 с.

2. Воспоминания партизана отряда им. Молотова бригады им. Сталина Шелепня Дмитрия Архиповича // Музей боевого содружества. – КП-5207 №1395. – 24 с.

3. Воспоминания начальника штаба 219 СД А. Г. Бадея // Музей боевого содружества. – НВ-3860 – 14 с.

4. Мандрик, И. В. Беларусь в период фашистской оккупации: режим тотального геноцида на Витебской земле / И. В. Мандрик, Н. Н. Пархимович // Ученые записки УО "ВГУ имени П. М. Машерова" : сб. науч. трудов. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – Т. 29. – С. 7–16. – Библиогр.: с. 16 (20 назв.). URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18764> (дата обращения: 05.09.2023)

ТЕМА АМЕРИКАНО-КИТАЙСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ОБРАЩЕНИЯХ «О ПОЛОЖЕНИИ В СТРАНЕ» ЗА 1993–2020 ГГ. (АНАЛИЗ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОГРАММЫ MAXQDA2020)

Беляева А.Н.,

аспирант БГУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кошелев В.С., доктор истор. наук, профессор

Ключевые слова. «О положении в стране», США, Китай, контент-анализ, MAXQDA2020.

Keywords. State of the Union address, USA, China, content analysis, MAXQDA2020.

Американо-китайские отношения в настоящий момент являются одним из наиболее актуальных направлений внешней политики США, которое, к тому же, оказывает влияние на международную ситуацию в мире. В связи с ролью главы государства во внешней политике США важно его видение двусторонних отношений, проанализировать которое может позволить ежегодное обращение президента США к Конгрессу.

Цель – рассмотреть место Китая в ежегодных обращения «О положении в стране».

Материал и методы. Публикация была подготовлена на основе ежегодных обращений президента США к Конгрессу «О положении в стране» за 1993–2020 гг. (см.: Address Before a Joint Session of the Congress on the State of the Union (1993–2020) [Electronic resource] / The American Presidency Project. – Mode of access: <https://www.presidency.ucsb.edu>). Использовались как общенаучные, так и специальные исторические методы. Кроме того, при работе с документами был использован метод компьютеризованного контент-анализа, выполненного с помощью компьютерной программы MAXQDA2020. Его применение позволяет подтвердить выводы количественными данными, что повышает объективность и научную значимость исследования.

Результаты и обсуждение. Каждый год в январе (в год выборов в феврале) глава Белого Дома обращается к Конгрессу с выступлением. Нет официального документа, который регламентировал бы содержанием данного выступления, нет, президент доносит

до ведома законодательной власти ту информацию, которую считает целесообразной. В рассматриваемый период выступления «О положении в стране» имели схожую структуру: помимо вступительного и заключительного слова, она включала в себя внутреннюю и внешнюю политику в разных соотношениях.

На фоне экономических успехов и связанного с ним роста регионального и глобального влияния Китая, он стал частью обращения «О положении в стране». Анализ этих выступлений с помощью компьютерной программы MAXQDA2020 показал, что суммарно во всех выступлениях он упоминался 57 раз (для сравнения: Афганистан – 64, Ирак – 127, Россия – 29). Распределение по президентам следующее: У. Клинтон – 22 упоминания, Дж. Буш–мл. – 5, Б. Обама – 17, Д. Трамп – 13, при этом тема Китая затронута только в 22 из 28 обращений «О положении в стране».

В годы президентства У. Клинтона основной темой, связанной с Китаем, был процесс ее вступления в ВТО. По мнению главы Белого Дома, это должно было способствовать вовлечению Китая в международную систему. В выступлениях следующего президента Китай был назван и соперником [14], и партнером [15]. Б. Обама сосредоточил свое внимание на экономическом аспекте двусторонних отношений и изменении климата, в то время как Д. Трамп – только на экономике.

Заключение. Таким образом, постепенное укрепление роли Китая в Азиатско-Тихоокеанском регионе и рост его международного влияния в течение конца XX–первых десятилетиях XXI вв. не нашло отражения в постепенном увеличении количества его упоминаний в обращениях «О положении в стране». Резкое снижение интереса к проблеме в эпоху Дж. Буша–мл. Может быть связано с началом военных кампаний в Ираке и Афганистане, которые стали магистральными направлениями внешней политики этого периода. При этом в годы президентства Б. Обамы было объявлено о «возвращении в Азию», Китай стал второй экономикой мира, а количество упоминаний Китая за два президентских срока сопоставимо с Д. Трампом. Такой подход американских президентов может свидетельствовать о том, что отношения с Китаем в 1993–2020 гг. еще не стали центральной проблемой внешней политики США.

СЕМЬЯ И ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ КУПЕЧЕСТВА ПСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ. В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Васильева Н.Д.,

аспирант ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,

г. Псков, Российская Федерация

Научный руководитель – Алиева Л.В., канд. истор. наук, доцент

Ключевые слова. Купечество, Псковская губерния, частная жизнь, повседневная жизнь, семья, историография.

Keywords. Merchants, Pskov governorate, private, everyday life, family, historiography.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в настоящее время в российской исторической науке наблюдается большой интерес к истории семьи, а вопросы частной жизни купечества Псковской губернии никогда отдельно не рассматривались в историографии.

Цель исследования заключается в выявлении основных тенденций и изменений в повседневной жизни бытового поведения купечества Псковской губернии со второй половины XIX до начала XX вв.

Материал и методы. Изучая историографический материал по теме семьи и частной жизни купечества Псковской губернии второй половины XIX – начала XX вв., понадобились такие общелогические методы, как аналитический и обобщение. Данные методы помогли найти нужные исследования путём выборки и выявить основные тенденции в российской исторической науке.

Результаты и их обсуждение. Степень изученности темы семьи и частной жизни купечества крайне низка, так как лишь недавно данные аспекты стали объектом специального интереса исследователей.

В дореволюционный период работы являлись по характеру больше публицистическими, чем научными. Неизвестным автором в приложении «Народная газета» за 1866 г. был написан «Очерк торговой и общественной деятельности Василия Григорьевича Жукова». В нём описаны биографические данные о купце за 66 лет его жизни (1800–1866 гг.), засвидетельствованные при жизни купца [17].

Николай Фомич Окулич–Казарин в 1911 г. публикует труд «Спутник по Древнему Пскову», в котором описывает Моленную Поморского беспоповского согласия, построенную при доме купца Петра Денисовича Батова, не приводя биографических данных о самом купце [18].

В 1915 г. в Трудах Псковского археологического общества впервые был опубликован дневник Ивана Игнатьевича Лапина (1799–1859 гг.). Автор дневниковых записей происходил из купеческой семьи и имел лавку для мелкотоварной продажи в г. Опочке. Во вступительной записке «Трудов» отмечаются особенности личности и жизни И.И. Лапина [5]. В том же выпуске «Труды Псковского археологического общества» выпустили рукопись Петра Степановича Лобкова, сына опочецкого купца [10].

В советский период изучение семьи и частной жизни купечества Псковской губернии не проводилось, так как была популярна тема рабочего класса и крестьянства.

На современном этапе российской историографии произошло заметное развитие интереса к исследованию купечества, которое стало отдельным объектом изучения.

Активными исследователями купеческой жизни Псковской земли стали местные краеведы, чьи статьи выходили в областных газетах, и историки, публиковавшие статьи в научно–популярных сборниках статей. Самыми частыми и изучаемыми стали вопросы торговой деятельности, земельной недвижимости и благотворительности известных купеческих фамилий Псковской губернии во второй половине XIX – начале XX вв [1,4,12,20].

Псковскими историками рассмотрены вопросы о социальном составе, правовом статусе и о влиянии торговых генераций на уклад жизни купцов [3, 14, 16, 19].

Ряд газетных статей посвящены отдельным псковским купеческим фамилиям, которые жили во второй половине XIX – начале XX вв. Самые часто встречающиеся и одни из известных являются купцы Батовы. В статье Алексея Николаевича Ефимова приводятся биографические факты о П.Д. Батове и его жене Е. В. Батовой–Хмелинской. Источниками данной информации послужили воспоминания ключницы Степаниды, служившей Батовым [6].

Самым популярным среди краеведов и историков было изучение генеалогии отдельных купцов. В 2013 г. под редакцией Л.В. Гавриловой, А.В. Кондратеня, Л.А. Мясниковой вышла брошюра, посвящённая опочецкому роду Порозовых [2]. Информация об отце поэта Б.К. Семенова Константине Ивановиче Семенове, временном купце, встречается в статье С.Г. Исакова и Н. Ф. Левина, в которой рассказывается история создания фирм [11]. Правнук купеческой семьи Лапиных В.Я. Мамаев выпустил статью в историко–краеведческом журнале «Псков», в которой последовательно по генеалогической цепи рассказал о предках и потомках семьи [15]. В качестве источника он использовал дневник Ивана Игнатьевича Лапина [13].

В областных газетах выходили статьи, написанные на основе воспоминаний потомков об их купеческой семье. Например, воспоминания Татьяны Николаевны Кузиной, внучки избороцкого купца М.С. Белянина, воспоминания внучки М.А. Сафьянщиковой Раутин Ксении Глебовны, воспоминания правнуков И. П. Коткова [7, 8, 9].

Заключение. Тема семьи и частной жизни купечества Псковской губернии второй половины XIX – начала XX вв. в полной мере не изучена. Лишь фрагментами из различных научных и газетных статей можно обнаружить короткие биографические выписки по известным купеческим фамилиям заданного периода.

1. Булдакова В. В. Бежаницы второй половины XIX – начала XX века / В. В. Булдакова // Вторые Псковские региональные краеведческие чтения, Великие Луки, 20–22 октября 2011 года : [материалы]. – Псков ; Москва : [б. и.], 2012. С. 185–186.

2. Гаврилова Л. В., Кондратеня А. В., Мясникова Л. А. Опочецкий купеческий род Порозовых и его потомки. – Псков, 2013. – 92 с.

3. Гулин А. А. О влиянии купеческого сословия на развитие города Великие Луки // Великолуцкий вестник. – Краеведческий альманах. – 2013. – №3. – С. 58–63.
4. Давыдчик Е., Высакава Л. Порховское купечество и его роль в жизни города / Е. Давыдчик, Л. Высакава // Краеведческие чтения. Порхов и Холмки. Материалы научной конференции 20–21 декабря 2002 г. – Псков, 2003. – С. 99–104.
5. Дневник Лапина Ивана Игнатъевича / Труды Псковского археологического общества 1914 – 1915 гг., Вып. 11 Пск. Жизнь, 1915. – Режим доступа: <https://vivaldi.pskovbook.ru/lapin.pdf/details> (дата обращения: 01.09.2023).
6. Ефимов А. Батовы // Новости Пскова. – 2000. – 10 октября. – С. 5.
7. Ефимов А. Котковы // Струги. – 2022. – 30 марта. – С. 12.
8. Ефимова И. Долг. На протяжении почти двух веков Сафьяншиковы заботились о Пскове, а сегодня сами нуждаются в помощи и защите // Новости Пскова. – 2007. №53–54. – 13 апреля. – С. 5–6.
9. Игнатъева В. Наследство купца Белянина // Вече. Псковская правда. – 2004. – 3 июня. – С. 10.
10. Из рукописи П. С. Лобкова [Электронный ресурс] / Труды Псковского археологического общества 1914 – 1915 гг., Вып. 11 Пск. Жизнь, 1915. – Режим доступа: <http://vivaldi.pskovbook.ru/lobkov.pdf/details> (дата обращения: 01.09.2023).
11. Исаков С. Г., Левин Н. Ф. Поэт и просветитель Борис Семёнов // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. – 2001. – №14. – С. 121–126.
12. Коваль Р. А. К вопросу о купеческом землевладении в Псковской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. – 2016. – № 44. – С. 23–28.
13. Левин Н. Ф. Проблемы в биографии В. Г. Жукова // Краеведческие чтения. Порхов и Холмки. Материалы научной конференции 29 сентября – 1 октября 2006 г. – Псков, 2007. – С. 70–74.
14. Макеенко Л. Н. Псковские купеческие поколения // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. – 2003. – №18. – С. 82–90.
15. Мамаев В. Я. Лапины в Псковской губернии // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. – 2006. – №25. – С. 226–232.
16. Медведева Н. М. Сословия почетных граждан и купечества города Порхова в конце XIX в. // Краеведческие Медведева, Н. М. Сословная структура населения городов Псковской губернии во второй половине XIX в. // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. – 2006. – № 25. – С. 162–170.
17. Очерк торговой и общественной деятельности В. Г. Жукова, известного русского табачного фабриканта, надворного советника и с.-петербургского 1-й гильдии купца. – 12 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vivaldi.pskovbook.ru/v2.pdf/view> (дата обращения: 01.09.2023).
18. Спутник по древнему Пскову (любителям родной старины). – Псков: Светоносец, 2001. – С. 212.
19. Хришкевич А. П. Социальный состав старообрядцев Псковской губернии в 1 половине XIX в. // Земля псковская, древняя и социалистическая: Краткие тезисы докладов к научно-практической конференции, посвященной XVII КПСС и 110 годовщине музея-заповедника. – Псков: ПГОИАХМЗ, 2002. – С. 172–178.
20. Шутова М. М. Новоржевские меценаты // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. – 1999. – №10. – С. 81–87.

СОЦИАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ОСНОВНЫЕ ВЫЗОВЫ И УГРОЗЫ

Голубев В.А.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кузнецова Е.В., канд. филос. наук, доцент

Ключевые слова. Социальное государство, социальные гарантии, социальная политика, государство благосостояния.

Keywords: social state, social guarantees, social policy, welfare state.

Социальное государство – феномен, который возник в конце XIX – начале XX в. В широком и обобщенном смысле он означает такую внутреннюю политику государства, которая позволяла бы поддерживать в экономическом и социальном плане самые уязвимые социальные слои. Социальное государство в капиталистическом мире в XX в. наиболее характерно проявило себя в 1930-е гг. в США во время президентства Ф. Д. Рузвельта, в скандинавских странах. На протяжении всего XX в. социальное государство было трендом, к которому стремилась социальная политика множества стран. Во многом это было обусловлено противостоянием капиталистической и социалистической моделей развития, однако уже к концу XX в., после падения СССР и социалистического блока, воззрения на социальное государство стали меняться.

В начале XXI в. сокращение социальных гарантий и отказ от модели социального государства стали одними из вариантов сокращения нагрузки на бюджет, имеющие негативные последствия для людей. Цель работы – оценить актуальность модели социального государства.

Материал и методы. Методы, использованные при написании работы: анализ, синтез, общелогический метод. Наиболее важные источники, которые можно отметить,

это выдержка из предвыборной программы Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко и анализ обращения короля Нидерландов по поводу завершения эпохи государства «всеобщего благосостояния».

Результаты и обсуждение. Еще в 80-е гг. XX в. экономический кризис послужил основанием тому, чтобы политические элиты в Великобритании и США открыто выступили против широкой социальной политики. Мотивировали они это тем, что социальное государство, взяв на себя часть расходов нуждающихся слоев населения, создает условия, при которых люди перестанут решать свои собственные социальные и экономические проблемы и будут «перекладывать» их на «плечи» государства. Иными словами, человек не будет искать себе работу, если пособие по безработице будет заменять ему зарплату. Наиболее наглядно данная политика наблюдалась в Соединенном Королевстве (Великобритании), когда правительство М. Тэтчер начало свертывание социальных программ. Однако итогом свертывания социальной политики явилось то, что «стали проследиваться тенденции, свидетельствующие о том, что социальная структура Великобритании стала подвергаться кризисным явлениям. Большая часть британского общества не имела возможности оплачивать медицинские услуги, а необходимый минимум государственных услуг Национальной системы здравоохранения стал практически недоступным. Свертывание социальных программ в конце XX в. дало двойной результат. С одной стороны, сокращение социальных расходов привело к профициту бюджета. С другой стороны, оно не привело к желаемым результатам и повысило социальную напряженность» [1, с. 107]. Это привело к массовому недовольству широких слоев населения и, как итог – раскол в правящей партии и утрата власти консерваторами. Однако тенденция свертывания социальной политики к концу XX в. приняла обороты во многих государствах.

Одновременно с этим начала формироваться новая эпоха в истории философской мысли и в развитии общества в целом, которая получила название постмодернизм. В общем и целом, она характеризовалась отказом от социальных норм, правил и установок, индивидуализации общества. Принцип, по которому каждый сам должен был заботиться о своем благополучии и благосостоянии, и далее пропитывал политические круги. Так, в 2013 г. Король Нидерландов Виллем Александр объявил, что социальное государство изжило себя, и в будущем все социальные вопросы должны решаться самими гражданами, без перекладывания ответственности на государство [см. 2]. Параллельно с этим сформировалась либертарианская модель существования государства и общества, которая предлагала отойти от практики социального государства. «Причина – стремление сдерживать социальное иждивенчество и расширение бюрократического аппарата, в надежде на то, что местные гражданские объединения, инициативы и самоуправления лучше справятся с помощью населения [3, с. 227].

Еще одним моментом, на который следует обратить внимание, стала миграционная политика государств Европейского союза. Увеличившееся число мигрантов, прибывших в основном из стран Ближнего востока, стало причиной того, что среди приехавших наблюдался высокий уровень безработицы. Это вынуждало государство выплачивать пособия по безработице, что вызывало недовольство налогоплательщиков. По их мнению, это создавало все условия для жизни мигрантов за счет работающей части коренного населения. В связи с этим количество противников социального государства стало расти.

Однако кризисы, с которыми зачастую сталкивается капиталистическое общество, приводят к тому, что отсутствие социальных гарантий приводит к резкому «разрыву» между социальными слоями населения. В первую очередь, в период кризиса страдают наименее защищенные слои населения, которые не в состоянии себя обеспечить в силу возраста и проблем со здоровьем. При таких обстоятельствах отказ от социальных гарантий в первую очередь будет наиболее ощутим на данных категориях граждан. В будущем это может создать еще более важные проблемы, среди которых – опасный уровень «социального разрыва», который способен привести к радикализации отдельных социальных групп.

Что же касается Республики Беларусь, то после распада СССР и ярко выраженных отрицательных социально-политических и экономических явлений в первой половине 1990-х гг., страна смогла сохранить социальные гарантии для своих граждан, сделав их

неотъемлемой частью государственной внутренней политики. Более того, от них не стали отказываться и в период, когда на фоне мирового падения экономического роста и рецессии многие государства для сокращения нагрузки на бюджет стали сворачивать свои социальные программы.

Социальное государство остается важным элементом внутренней политики Беларуси и на сегодняшний день. Это обосновано не только экономическими и политическими интересами. Следует отметить и тот факт, что «Взаимовыручка, доброта и милосердие – это то, что всегда отличало наших людей. Помощь больным и слабым, защита детей и забота о пожилых издревле почитались у нас святым, богоугодным делом. Эти вековые нравственные ценности мы положили в основу белорусского социального государства – государства для народа. Мы обязательно сохраним социальный характер нашей политики» [4].

Однако, в свою очередь, республикой создан ряд мер, которые направлены на предотвращение осознанного социального иждивенчества.

Заключение. Отсюда можно сделать вывод: социальное государство остается актуальной моделью на сегодняшний день. Несмотря на критику и отказ от данной модели в ряде случаев в XX и в XXI в., оно является одной из возможностей сокращения роста социальной напряженности в кризисные моменты, одной из форм поддержки тех категорий граждан, которые в силу сложившихся обстоятельств не в состоянии обеспечить себе минимальный уровень жизни, а также тех, кто оказался в экономически уязвимом положении.

1. Явнова И. И. СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА КОНСЕРВАТИВНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР (80–Е ГГ. XX ВЕКА) / И. И. Явнова // Тамбов: Грамота, 2019. Том 12. Выпуск 12. С. 105–109. ISSN 2618–9690.

2. Dutch King Willem-Alexander declares the end of the welfare state [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.independent.co.uk/news/world/europe/dutch-king-willemalexander-declares-the-end-of-the-welfare-state-8822421.html>. – Дата доступа: 02.09.2023

3. Козлов, А. В. Кризис социально ориентированного государства и пути его преодоления / А. В. Козлов // Культурно-цивилизационный кризис в условиях информационного общества : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 2 декабря 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 226–228. – Библиогр.: с. 228 (8 назв.). <https://rep.vsu.by/handle/123456789/35727>

4. Президент Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/quotes/category/o-socialnyh-garantiyah-i-trude>. – Дата доступа: 02.09.2023

СОЗДАНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИНСТИТУТА ПОДАТНОЙ ИНСПЕКЦИИ В МИНСКОЙ ГУБЕРНИИ В КОНЦЕ XIX В.

Давыдовский А.В.,

*аспирант БГПУ имени Максима Танка, г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Житко А.П., доктор истор. наук, профессор*

Ключевые слова. Податная инспекция, податные инспекторы, податные присутствия, Беларусь, налоги.

Keywords. Tax inspection; tax inspectors; tax offices; Belarus, taxes.

От состояния финансовой системы зависит жизнедеятельность любого государства. Основным источником ее формирования является поступление налоговых средств. В этой связи важную роль играет механизм взимания налогов и их прогрессивная раскладка. Вместе с тем в отечественной историографии отсутствуют специальные исследования данной проблемы. Цель работы – раскрыть роль податных инспекторов в создании и деятельности первых податных присутствий на территории Беларуси. Исследуются функции податных присутствий и методы осуществления раскладки налогов на торговые и промышленные предприятия.

Материал и методы: Материалами для работы послужили источники научной информации и впервые введенные в научный оборот материалы из архивных источников. При написании статьи использовались как общенаучные, так и специально- исторические методы.

Результаты и их обсуждение. Начало 80–х гг. XIX в. было сложным временем в финансовом отношении для Российской империи. Вскоре после войны с Турцией застой в промыш-

ленной сфере страны неблагоприятно отразился на поступлении государственных доходов. Усиливали проблемы реакционная политика государства после 1 марта 1881 г., слабое финансовое управление и налоговые реформы, сократившие финансовые налоговые поступления. Все эти обстоятельства требовали коренных преобразований в налоговой сфере.

В таких условиях на пост министра финансов был назначен государственный деятель, выдающийся экономист, профессор Н.Х. Бунге. Он поставил перед собой цель улучшить экономическое и финансовое положение государства через повышение благосостояния населения России [1, с. 6].

Благодаря инициативе нового министра, были проведены важные реформы в финансово-налоговой сфере. В первую очередь это касалось понижения выкупных платежей в 1881 г., а затем и перевод на окончательный выкуп крестьянских наделов в 1883 г. Важнейшей была реформа постепенной отмены подушной подати – основного прямого налога, который составлял одну из главных статей государственных доходов.

Вместе с тем, Н.Х. Бунге искал новые средства для пополнения государственного бюджета. Так, 15 января 1885 г. были приняты новые правила обложения торгово-промышленных предприятий дополнительным сбором (процентным и раскладочным). Процентный сбор уплачивали акционерские общества, товарищества в размере 3% с чистой прибыли за истекший год. Дополнительным раскладочным сбором облагались все иные предприятия, причем размер сбора определялся в законодательном порядке, а затем раскладывался между всеми предприятиями внутри губернии [2].

Введение новых и повышение действовавших налогов привели к более сложным функциям вычисления, распределения и получения денежных сумм. Это привело к тому, что податное дело оказалось в ведении различных инстанций. Так обстояло дело и с обложением торговли и промыслов, которым занимались на непостоянной основе чиновники особых поручений казенной палаты. Бунге понимал, что без податных учреждений налоговые реформы будут обречены на неудачу. У нового министра родилась идея начать с малого и создать при казенных палатах особый институт податных инспекторов, который мог стать зародышем будущей единой системы налогового управления [3, с. 145].

После длительных обсуждений и уточнений функций будущего органа 30 апреля 1885 г. был принят закон об учреждении податной инспекции в лице податных инспекторов.

Важно отметить, что изначально институт податной инспекции был органом, которому не отводилось определенных полномочий. Податные инспекторы могли только наблюдать за деятельностью других нефинансовых учреждений. Поэтому при каждой значительной реформе в податной сфере функции податных инспекторов расширялись и создавались новые органы, в которых они были или в качестве члена, или в качестве председателя.

Наиболее полно полномочия податных инспекторов были обозначены в сфере обложения торгово-промышленных предприятий. Так, для раскладки новых налогов в губерниях были созданы губернские податные присутствия под председательством управляющего казенной палатой. В уездах такие присутствия возглавлял местный податный инспектор. Губернское присутствие занималось раскладкой общей суммы сбора между уездами соразмерно степени развития в них торговли и промышленности. Функцией уездного податного присутствия было распределение суммы налога между торговыми и промышленными предприятиями внутри своего уезда.

Обязанности податного инспектора «по председательствованию в уездных податных присутствиях», образованных для раскладки дополнительного сбора с торговли и промыслов, согласно закону от 15 января 1885 г., были определены особой инструкцией Министерства финансов, утвержденной 28 июня 1885 г. [4, с. 158].

Например, Минское губернское податное присутствие было открыто 14 августа 1885 г. [5, л. 1]. В состав губернского присутствия вошли торговцы и промышленники в составе 6 человек, избранные городской думой, купеческим сословием, а также кандидаты по согласованию с губернатором и с управляющим казенной палатой. Практика привлекать плательщиков для пополнения государственного бюджета в состав подобного рода органов была свойственна не только для Российской империи. В Англии, Пруссии и в некоторых американ-

ских штатах присутствия состояли также из представителей налогоплательщиков и представляющего интересы казны податного инспектора [6, с. 127]. После открытия губернского присутствия податным инспекторам сразу же было поручено открыть уездные податные присутствия во вверенных им участках. Стоит отметить, что первое время деятельность податных инспекторов была сосредоточена на раскладке дополнительного сбора между торговыми и промышленными предприятиями. Им необходимо было собрать достоверные сведения о состоянии промышленности и торговли в своем уезде, определить сумму торгового оборота, чистую прибыль, предоставить списки плательщиков и известить их о назначенном сборе на каждое торговое или промышленное предприятие к уплате в казну [5, л. 2].

Сумма раскладочного сбора на трехлетие 1885–1887 гг. была определена в 11000 руб. в год. Согласно новым правилам эта сумма должна была распределена Губернским податным присутствием между уездами сообразно степени развития в них торговли и промышленности. С этой целью данные о торговых оборотах и прибылях должны были быть дополнены новой информацией. Для справедливой разверстки необходимо было учитывать развитие торговли в уездах, сумму общей прибыли уезда, определить процент прибыльности от торговых оборотов по каждому виду торговли и промыслов, а затем по исчисленным процентам с оборотов прибыли каждого предприятия вывести общий процент обложения в уезде. Так, в 1885 г. сумма раскладки на уезды получилась следующая: Минский уезд – 4082 руб., Новогрудский – 451 руб., Слуцкий – 528 руб., Игуменский – 600 руб., Борисовский – 500 руб., Бобруйский – 1916 руб., Пинский – 2017 руб., Мозырский – 500 руб., Речицкий – 406 руб. [5]. Кроме этого, податный инспектор разбирался с возникающими возражениями плательщиков по назначенному налогу и проводил расследования по данным вопросам.

На успешность деятельности податных инспекторов в сфере обложения торговли и промыслов указывает сумма раскладки в последующие годы. Так, сумма раскладки в 1888 г. была уже в размере 18000 руб. (на 7 тысяч больше, чем в прошлое трехлетие) [7, л. 1], а в 1896 г. эта сумма составила уже 20000 руб. [8, л. 1]

О проделанной работе на начальном этапе деятельности податных инспекторов демонстрируют сведения об их разъездах. Так, согласно данным по путевым журналам видно, что податный инспектор 2 участка Минской губернии с сентября по ноябрь 1885 г. проехал по железной дороге 532 версты, по обыкновенной – 895 верст; по 3 участку податный инспектор проехал по обыкновенной дороге 1271 версту. По 4 участку податный инспектор только за сентябрь проехал в общей сложности 985 верст. Разъезды были усиленные, так как им было поручено казенными палатами, согласно требованию Минского губернского распорядительного комитета, объехать и проверить все фабричные и заводские заведения в их участках. Те инспекторы, которые проехали больше всего верст, посетили практически все местности в своих податных участках [5, л. 78].

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что наметившиеся преобразования налоговой системы под руководством министра финансов Н.Х. Бунге оказались успешными. Новые правила обложения торговли и промыслов внедрили подходящий принцип обложения в один из основных налогов, а деятельность податных инспекторов в качестве торговых агентов и председателей уездных податных присутствий обеспечивали справедливое налогообложение и успешное пополнение доходной части государственного бюджета.

1. Ровинский, К. И. Податная инспекция в России (1885–1910 гг.): очерк деятельности податной инспекции за 25 лет ее существования в связи с развитием прямого обложения / К. Ровинский. – СПб.: Деп. оклад, сборов, 1910. – 210 с.

2. Правила об обложении торговых и промышленных предприятий дополнительным сбором: № 2664 // Полное собрание законов Российской империи. Собр. 3: в 48 т. – СПб., 2643 – 3435. – Т. 5. – 1901. – С. 10–12.

3. Степанов, В. Л. Н. Х. Бунге: судьба реформатора / В. Л. Степанов. – М.: Рос. полит. энцикл., 1998. – 397 с.

4. Минская губерния: государственные, религиозные и общественные учреждения (1802–1917) / Т. Е. Леонтьева [и др.]. – Минск: Беларус. науч.-исслед. ин-т документоведения и арх. дела, 2006. – 416 с.

5. НИАБ – Ф. 340 Оп. 1. Д. 6.

6. Кириллов А.К. Стиль работы раскладочного присутствия и личность податного инспектора в Томской губернии начала XX в.: фактор чиновника в эпоху становления подоходных налогов // Вестник Томского государственного университета. 2022. № 482. С. 125–134.

7. НИАБ – Ф. 340 Оп. 1. Д. 9.

8. НИАБ – Ф. 340 Оп. 1. Д. 2.

СИСТЕМА ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВНЕШНИХ ГРАНИЦ РСФСР И БССР К НАЧАЛУ 1920-Х ГГ.

Егоров И.А.,

*магистрант ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,
г. Псков, Российская Федерация*

Научный руководитель – Алиева Л.В., канд. истор. наук, доцент

Ключевые слова. Суверенитет, государственная граница, безопасность, военные комиссары, контрабандисты, вооруженные банды, оперативная обстановка.

Keywords. Sovereignty, State border, security, military commissars, smugglers, armed gangs, operational situation.

Актуальность темы исследования обусловлена тем обстоятельством, что современная отечественная государственность невозможна без достойного обеспечения ее территориального суверенитета и установления пределов для вмешательства извне [2, с. 49]. Укрепление государственных рубежей является неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности любой страны [8, с. 114]. В широком смысле под ним понимается стремление защитить государство и создать такие внешние и внутренние условия существования общества, которые гарантировали бы ему стабильность социально-экономического и политического развития. Пограничная политика государства неизбежно связана не только с недопущением изменений или нарушений его пространственных рубежей, но и с обеспечением стабильного порядка в прилегающих к государственной границе районах [12, с. 75].

Особенно необходима данная стабильность обществу в период обострения внутренних гражданских противоречий и попыток внешнего вмешательства в его развитие со стороны иностранных держав, преследующих собственные цели. Поэтому опыт и уроки прошлого обязательно должны учитываться при решении аналогичных проблем в современных условиях.

Целью работы является исторический анализ мероприятий по укреплению государственных границ на северо-западе бывшей Российской империи после ее распада, в условиях гражданской войны и иностранной интервенции в конце первого десятилетия прошлого века [14, с. 84]. Это обусловлено тем, что несмотря на всеобъемлющий характер данных событий, вооруженное противостояние в пограничных районах РСФСР и БССР являлось особенно острым в связи с непосредственной близостью враждебно настроенных к советской власти государств и сосредоточением на территории последних вблизи границы различных контрреволюционных и других преступных элементов, которые осуществляли периодические вылазки на советскую территорию [6].

Материал и методы. Методологической основой настоящего исследования является принцип комплексного анализа источников [13]. Автор старался системно подходить к изучению поставленных в работе проблем и задействовать как общенаучные (анализ и синтез, индукция и дедукция), так и специально-исторические методы познания (сравнительно-исторический, ретроспективный, структурно-системный).

Результаты и их обсуждение. Северо-западный и западный районы ближнего пограничья России и Беларуси исторически были тесно связаны со времен средневековья [11, с. 80]. В некоторые периоды Российской империи он иногда еще теснее охватывался властью соответствующих генерал-губернаторов [9, с. 10].

После 1917 г. советская пограничная охрана здесь создавалась в первую очередь на наиболее важных в то время участках границы, прикрывавших подступы к Петрограду: от Чудского озера до Гдова, по границам Эстляндии и Финляндии [5, с. 93]. Декрет от 29 июня 1918 г. положил начало формированию новой пограничной охраны как специальной вооруженной силы, находящейся в ведении Наркомата торговли и промышленности в мирное время. С момента объявления мобилизации пограничной охране предписывалось войти составной частью в Вооруженные Силы и выполнять специальные задачи по обеспечению формирования частей Красной Армии в пограничных районах и неприкосновенности новых государственных границ.

Однако формируемая пограничная охрана в таком виде все же не могла полностью решать все возложенные на нее задачи [1]. Она способна была осуществлять лишь контрольно-таможенные функции, но не выполняла в должной мере военно-политические задачи охраны советских рубежей. Гарнизоны таможенной стражи и пограничной охраны, имея небольшой личный состав и слабое вооружение, не могли успешно вести борьбу с контрабандистами, часто входившими в состав крупных вооруженных банд или ими сопровождавшимися [10, с. 30]. Не могли они также надежно защищать пограничное население от многочисленных нападений вооруженных грабителей, хотя, тем не менее, вели реальную борьбу с различными нарушителями границы [4, с. 68].

Действиям крупных вооруженных банд на границе и в пограничных районах могла успешно противостоять только хорошо вооруженная, подготовленная в военном отношении, сплоченная крепкой дисциплиной организация, совмещавшая военное и пограничное мастерство [3, с. 84].

В связи с этим 19 августа 1918 г. был издан декрет «Об объединении всех вооруженных сил республики в ведении Народного комиссариата по военным делам». В соответствии с ним в части решения специальных задач части пограничной охраны оставались в ведении Наркомата торговли и промышленности, а по военным вопросам (комплектование, структура, обучение, вооружение, боевая подготовка) переходили в распоряжение Военного комиссариата [7, с. 147].

К концу 1920 г. охрана границы на северо-западном направлении осуществлялась различными войсковыми подразделениями. На советско-эстонской границе находились два петроградских территориальных полка и экспедиционный отряд 7-й армии. На советско-финском участке службу несли части 43-й стрелковой и 1-й Московской территориальной дивизии. Границу с Латвией охраняла Башкирская бригада. На советско-польской границе службу несли полевые части Красной Армии [10, с. 25].

Войсковые силы различной ведомственной подчиненности не могли надежно обеспечивать охрану государственной границы. Поэтому с ноября 1920 г. охрана советских рубежей в полном объеме передавалась в ведение особых отделов ВЧК по охране границы. Северо-западная граница была взята под контроль на всем ее протяжении, а не только на отдельных участках, хотя ее линейная охрана пока еще не осуществлялась, а особые отделы выставляли в пограничной полосе лишь посты. При этом войсковая сила по-прежнему оставалась в двойном подчинении.

Заключение. Повышенное внимание к оперативной обстановке на западных и северо-западных рубежах БССР и РСФСР способствовало, тому что на рубеже 1920-х гг. управление охраной государственной границы здесь принимало все более стройную форму путем создания пограничных районов, участков и постов, на которые возлагалась задача ее круглосуточной охраны. На отдельных участках советской границы были созданы соответствующие штабы пограничной охраны: на границе РСФСР с Финляндией – в Петрограде, на границе с Эстонией и Латвией – в Пскове, на западной границе БССР – в Минске.

1. Государственный архив Псковской области (ГАПО). Ф.262. Оп. 1. Д. 6.
2. Егоров, А.М. Влияние Тридцатилетней войны на развитие базовых принципов международного права (1618–1648) / А.М. Егоров // Международное публичное и частное право. – 2007. – № 3. – С. 44–49.
3. Егоров, А. Мятёж / А. Егоров // Родина. – 2006. – № 1. – С. 83–86.
4. Егоров, А.М. Контрабандизм и борьба с ним на Северо-Западе России как атрибуты социальной реальности 20-х годов XX века / А.М. Егоров // Общество. Среда. Развитие. – 2008. – № 3(8). – С. 67–73.
5. Егоров, А. На ближнем пограничье / А. Егоров // Родина. – 2008. – № 7. – С. 93–96.
6. Егоров, А.М. Особенности взаимодействия отечественных спецслужб на северо-западе Российской империи в условиях Первой мировой войны / А.М. Егоров, И. А. Егоров // Метаморфозы истории. – 2023. – № 28. – DOI 10.37490/S230861810025513-4.
7. Егоров, А.М. Особенности организации и деятельности военных комиссариатов в период утверждения Советской власти: по материалам северо-западного пограничья России (1918–1924 гг.) / А.М. Егоров, Е.В. Сковорода // Исторический бюллетень. – 2021. – Т. 4, № 1. – С. 146–151.
8. Егоров, А.М. Правовая культура пограничного региона накануне распада Советского Союза: по материалам работы судебных учреждений Псковской области (историко-правовой аспект) / А.М. Егоров, И.А. Егоров // Социокультурная среда: системная организация, антропологическое измерение, пограничная специфика : Материалы международной заочной научно-практической конференции, Витебск, 16 ноября 2018 года / Витебский государственный университет им. П.М. Машерова. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2018. – С. 112–115.
9. Егоров, А.М. Псковская губерния под управлением Остзейского (Прибалтийского) генерал-губернатора в 1823–1829 гг. / А.М. Егоров // История государства и права. – 2017. – № 8. – С. 8–11.

10. Егоров, А.М. Псковские пограничные районы в 1920–1930–е гг. (Ист. уроки развития) : специальность 07.00.02 "Отечественная история" : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Егоров Андрей Михайлович. – Санкт–Петербург, 1998. – 218 с.

11. Егоров, А.М. Средневековая юстиция и иностранцы на северо–западе Руси / А.М. Егоров // Родина. – 2003. – № 12. – С. 80.

12. Егоров, И.А. Организация противодействия шпионажу на территории Псковской губернии в период Первой мировой войны / И.А. Егоров // XVI Машеровские чтения : Материалы международной научно–практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. В 2–х томах, Витебск, 21 октября 2022 года / Редколлегия: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. Том 2. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2022. – С. 74–76.

13. Егоров, А.М. Проблема сохранения исторической памяти в контексте современности / А.М. Егоров, И.А. Егоров // Метаморфозы истории. – 2022. – № 25. – DOI 10.37490/S230861810023274–1.

14. Перегудов, А.В. От войны мировой к войне гражданской: воронежские жандармы на разломе исторических эпох / А.В. Перегудов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: История. Политология. Социология. – 2018. – № 2. – С. 78–85.

СТРУКТУРА НАУЧНЫХ РЕВОЛЮЦИЙ

Ивашкевич Т.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель

Ключевые слова. Наука, парадигма, нормальная наука, развитие, исследование.

Keywords. Science, paradigm, normal science, development, research.

Начиная с XX века в философии науки особое место занимает концепция американского философа и историка Томаса Сэмюэля Куна, а его книга «Структура научных революций» вызвала бурные споры в научных кругах. Неоднозначность утверждений Куна была связана с тем, что материалом, на котором он развивал свою теорию, была история физики, да еще и оборванная на самом интересном месте, хронологически доведенная лишь до 1920 года, после которого в физике произошло множество новых открытий, которые Кун уже не рассматривает, хотя его книга вышла впервые в 1962 году. Далее, Кун не объясняет, почему под наукой, в которой происходят «научные революции» он подразумевает только физику, и не, скажем биологию. Эти и многие другие вопросы остались без ответа со стороны самого Куна, поскольку он практически отстранился от обсуждения тех самых идей, которые он сам запустил в оборот.

В то же время его работы оказали заметное влияние на методологию науки в целом. Представление о «нормальной науке» как решении головоломок, роль парадигм в трансляции научного знания, да и само слово «парадигма» со всем многообразием присущих ему оттенков и смыслов, часто ставящих под вопрос возможность корректного его употребления, вошли в методологический инструментарий современных исследователей и постепенно превращаются в «научный эпос», воспроизводясь без всяких ссылок на первоисточник.

Цель исследования – раскрыть сущность концепции «научных революций» Томаса Куна, представленную в его монографии, и определить ее значимость в современном мире.

Материал и методы. Материалом исследования является книга Томаса Куна «Структура научных революций». Методами исследования стали анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение: В XX веке существовала два подхода к изучению проблем совершенствования теоретических и практических знаний: первый – с позицией эссенциализма (методология изучения науки строится на основе единства и логичности научного знания и подкрепляется практическими доказательствами, опровергая тем самым историчность); второй – с позицией экзистенциализма (опровергает концепцию универсальности научного метода и подчеркивает множественность исторических типов в развитии науки). Вскоре в философии начинает набирать популярность концепция постпозитивизм, который опирается на изучение истории науки и переносит акцент на социально–психологические детерминанты совершенствования теоретических и практических знаний. Это и есть концепция Томаса Куна [3, с.97].

В своей книге «Структура научных революций» Томас Кун писал, что история, если её рассматривать не просто как хранилище анекдотов и фактов, расположенных в хронологическом порядке, могла бы стать основой для решительной перестройки тех представлений

о науке, которые сложились у нас к настоящему времени. Он утверждает, что все представления возникли на основе изучения готовых достижений, которые содержатся в классических трудах или учебниках, по которым каждое поколение ученых обучается. Так же он рассматривал само понятие наука. По его определениям, наука – это совокупность фактов, теорий и методов, собранных в находящих в обращении учебниках [2, с. 46].

В своей книге он ввёл понятие «парадигма», которое означает научное достижение, которое в течении определённого времени дало научному сообществу модель постановки и решение проблемы. Соответственно, через это понятие, Томас рассматривал научный процесс как смену парадигм. Особенность этого процесса состояло в том, что одна парадигма должна была сменять другую. Если, после смены парадигмы, учёный оставался в рамках старой парадигмы, то его считали псевдоучёным [1, с.30].

Рассматривая историю развития науки, Томас, выделил несколько периодов: допарадигмальный период (характерен для зарождения любой науки); зрелая наука (в ней существует не более одной парадигмы); «нормальная наука» (когда господствует принятая сообществом парадигма).

Под понятие «нормальная наука» понимается успешное развитие науки в рамках парадигмы, то есть, когда исследование прочно опирается на одно или несколько научных достижений. Она практически не ориентируется на крупные открытия, а ориентируется лишь на преемственность традиций определённого направления [1, с.65].

Научная революция – это смена парадигм, переход к новой парадигме. Но, как смена парадигм она не подлежит рационально–логическому объяснению, потому что суть дела в профессиональном самочувствии научного сообщества: либо сообщество обладает средствами решения головоломки, либо нет, и тогда сообщество их создаёт. В книге речь идет о психологии восприятия новых концепций и инноваций в науке.

Заключение. Кун показал, что история науки – это не линейный, рациональный прогресс, движущийся к все более точному и полному познанию объективной реальности, а скорее один из радикальных видов изменения человеческого мировоззрения, в котором вступают в игру множество нерациональных и неэмпирических факторов. Кун показал, что теории Коперника, Ньютона и Эйнштейна были автономны и несопоставимы друг с другом. Не было постоянного накопления истины в форме объективного знания о физической силе вселенной. Вместо этого каждая теория была революционным открытием, идущим в отрыв от предыдущей теории, что привело к произвольной замене одной концептуальной матрицы и мировоззрения другой. Как только матрица изменилась, способ восприятия и понимания научных концептов становился в корне другим. Таким образом, можно сделать вывод, что концепции Томаса Куна, изложенные в монографии «Структура научных революций» существенным образом повлияли на изучении философии науки в современном мире.

1. Кун, Т. Структура научных революций / Т. Кун. – М.: Издательство АСТ, 2020. – 316 с.

2. Кун, Т. Структура научных революций / Т. Кун // Методология познания. – М, 1977. – С. 46–60.

3. Давлатова, Е. В. Философия : курс лекций / Е. В. Давлатова, Е. В. Кирпиченок ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. философии. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – 96 с.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОБЕСПЕЧЕНИЯ МЕДИЦИНСКИМ ПЕРСОНАЛОМ ГОРОДОВ И СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ В БССР И ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ (1919–1939 гг.)

Каплиев А.А.,

молодой ученый, Институт истории НАН Беларуси, г. Минск, Республика Беларусь

Ключевые слова. Врачи, здравоохранение, БССР, Западная Беларусь, Польша.

Keywords. Doctors, healthcare, BSSR, Western Belarus, Poland.

В общественном и научном дискурсе периодически проводятся сравнения состояния Советской и Западной Беларуси, которые зачастую не несут предметного характера и основываются на частных воспоминаниях или разрозненных статистических сведениях. Настоящая статья имеет целью сопоставить развитие здравоохранения в БССР и Западной Беларуси на примере обеспеченности врачами городов и сельской местности.

Материал и методы. Сравнение основано на анализе архивных источников и статистики изученного периода, для объективности анализа абсолютные цифры численности медработников пересчитаны в их соотношении на 10 тыс. человек населения.

Результаты и их обсуждение. В дореволюционный период на территории Беларуси отсутствовали центры подготовки врачей, а все практиковавшие доктора получали образование в близлежащих университетах России или за границей. В совокупности с запоздалым введением земств и принципов участкового обслуживания сельского населения («земской медицины») это обусловило хронический недостаток врачей, что усугубилось с началом Первой мировой и польско-советской войн, сопровождавшихся мобилизацией и повышенной смертностью медперсонала [1, л. 254–256]. В результате на 1921 г. в БССР насчитывалось лишь 128 врачей (0,78 на 10 тыс. населения) [2, л. 18].

Подобные тенденции вызвали необходимость ускоренной подготовки врачей: в октябре 1921 г. при Белорусском государственном университете был организован медицинский факультет, который к 1931 г. выпустил более 1000 врачей [3, с. 52]. После преобразования медицинского факультета в обособленный Белорусский государственный медицинский институт и открытия в 1934 г. Витебского мединститута темпы подготовки врачебных кадров стремительно увеличились и за 1931–1940 гг. были выпущены ещё более 2600 врачей [4, с. 57]. В результате уже к 1926 г. в БССР было 809 врачей (1,6 на 10 тыс.), к 1931 г. – 1657 (3,2 на 10 тыс.), а к 1938 г. – 2267 (4 на 10 тыс.) (рис. 1) [5, с. 122; 6, с. 310].

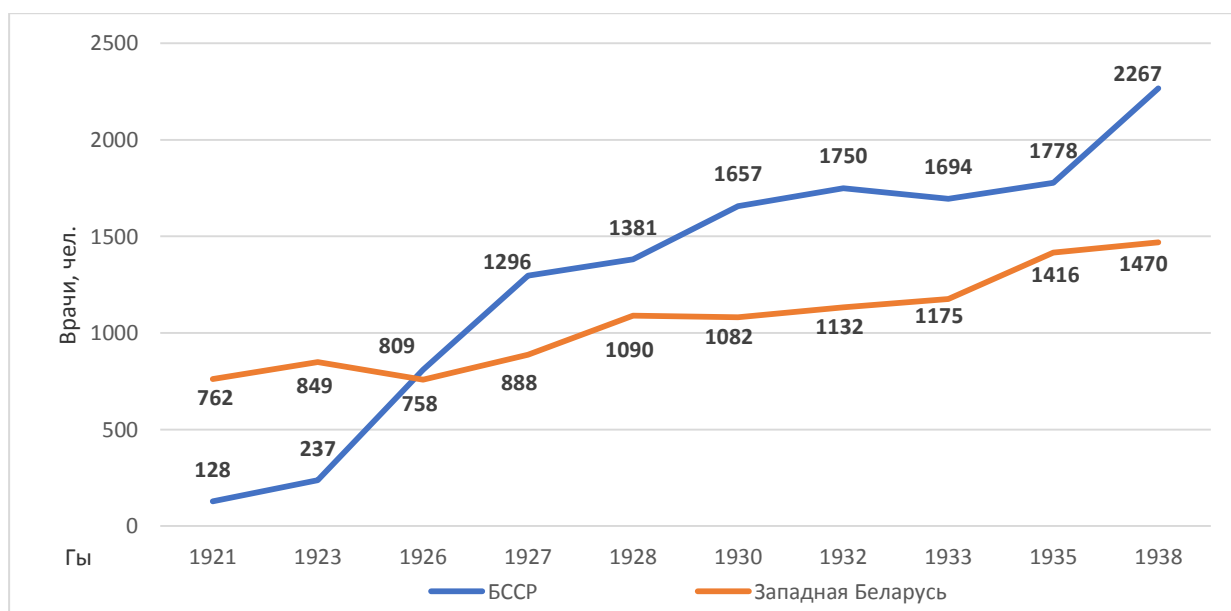


Рисунок 1 – Рост числа врачей в БССР и Западной Беларуси в 1921–1938 гг.

В то же время, несмотря на рост числа врачей в целом, большая их часть была сконцентрирована в городах. В результате, несмотря на рост числа врачей в 1933–1937 гг. с 1694 до 2267, в сельской местности число врачей оставалось фактически неизменным – в среднем около 350. На 1938 г. из 2267 врачей БССР лишь 357 работали в сельской местности, что составляло менее 16% от всех докторов [5, с. 122; 7, с. 12]. В этих условиях ведущую роль в обеспечении медицинской помощи играл средний медперсонал, преимущественно фельдшеры. Поэтому изначально принятая в рамках курса развития советской медицины концепция ограничения «фельдшеризма» была отвергнута, а с начала 1930-х гг. развёрнута сеть медицинских училищ, призванная обеспечить сельскую местность фельдшерами для замещения отсутствовавших врачей. В результате, если в 1921 г. в БССР было 304 фельдшера (1,86 на 10 тыс.), то к 1937 г. – 2258 (4,05 на 10 тыс.) (табл. 1) [1, л. 253–253 об.; 8, л. 21]. Таким образом, если в городах опорой здравоохранения стали врачи, то в сельской местности основная часть работы медицинских учреждений была основана на труде средних медработников.

Таблица 1 – Рост числа кадров средних медработников в 1925–1937 гг. [8, л. 21]

	1925 г.	1928 г.	1932 г.	1936 г.	1937 г.
Зубные врачи	194	306	410	620	808
Фельдшеры	630	790	1285	1616	2258
Акушерки	388	517	605	1263	2095
Медсестры	824	1339	3140	4043	6755
Фармацевты	–	–	781	852	944

В начале изучаемого периода Западная Беларусь была обеспечена врачами лучше за счёт наличия значимых дореволюционных медицинских центров (Вильно, Гродно, Белосток, в то время как в БССР на 1921 г. – лишь Минск), а также организации медицинского факультета Университета Стефана Батория ещё в 1919 г. и имела 762 врача (1,9 на 10 тыс.). Однако, в отличие от мединституты БССР, наборы студентов–медиков для нужд Западной Беларуси были ограничены, ввиду чего к середине 1920–х гг. наблюдался паритет в обеспечении врачами между БССР и Западной Беларусью, а в 1930–х гг. – значимое отставание Западной Беларуси от БССР по обеспеченности врачами: так, в 1932 г. в Западной Беларуси было 1132 врача (2,2 на 10 тыс.), а в БССР – 1750 (3,2 на 10 тыс. населения), а к 1938 г. разрыв стал еще более значительным – 1470 (2,6 на 10 тыс.) и 2267 (4 на 10 тыс.) соответственно (рис. 1) [5, s. 122; 9, s. 295].

Общей чертой развития здравоохранения БССР и Западной Беларуси стала диспропорция в числе врачей в городах и сельской местности не в пользу последней. Так, в 1938 г. из 1470 врачей Западной Беларуси в сельской местности проживало лишь 288 или 19% (табл. 2) [9, s. 295].

Таблица 2 – Врачи в Западной Беларуси на 1938 г. [9, s. 295]

Воеводство	Абсолютные цифры			На 10 тыс. населения
	в городах	в сельской местности	ВСЕГО	
Белостокское	366	61	427	2,3
Виленское	512	107	619	4,6
Новогрудское	133	72	205	1,8
Полесское	171	48	219	1,7
ИТОГО	1182	288	1470	2,6

Ввиду приведённых обстоятельств значимую роль в обслуживании сельского населения Западной Беларуси также играли фельдшеры. Однако, в отличие от БССР, на подконтрольных Польше территориях был взят курс на полное искоренение фельдшерской профессии и их замену врачами, которые пополняли здравоохранение Западной Беларуси крайне низкими темпами. Кроме того, даже для получивших фельдшерское образование в период вхождения Беларуси в состав Российской империи существовала крайне сложная система подтверждения квалификации, ввиду чего значимой тенденцией стала нелегальная медицинская практика и т. н. «ротный фельдшеризм» – медицинское обслуживание населения бывшими армейскими санитарями, получившими неполное медицинское образование при военных госпиталях и продолжавших практику в мирное время [10, с. 46]. По приблизительным подсчетам на территории Западной Беларуси на 1925 г. насчитывалась 1500–2000 человек, которые оказались вне системы здравоохранения и занимались нелегальной фельдшерской практикой. Данные обстоятельства, а также отсутствие регулярной системы подготовки кадров средних медработников в Западной Беларуси привело к тому, что число квалифицированных фельдшеров неуклонно снижалось, что вынуждало практиковать даже пенсионеров. Так, в середине 1930–х гг. на территории Полесского воеводства осталось 64 фельдшера, в Новогрудском воеводстве – лишь 54 [11, к. 7].

Заключение. При сравнении обеспеченности медработниками Советской и Западной Беларуси следует отметить, что количество врачей в сельских районах обеих частях разделенных белорусских земель к концу межвоенного периода оставалось недостаточным, однако за счёт интенсивной подготовки врачей и среднего персонала БССР оказалась в гораздо лучшем состоянии с точки зрения кадрового состава медиков. Так, в конце 1930-х гг. в Западной Беларуси на 10 тыс. человек населения приходилось менее 3 врачей, в то время как в БССР – более 4, где к 1940 г. мелось уже более 4 тыс. врачей.

1. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Ф. 6. Оп. 1. Д. 30. Т. 1.
2. НАРБ. – Ф. 46. Оп. 1а. Д. 37.
3. Кроль, М. Б. 10 год вышэйшае мэдыцынскае асьветы ў БССР / М. Б. Кроль // Дзесяць год Беларускага Дзяржаўнага Універсітэта: сб. арт. – Мн., 1931. – С. 40–52.
4. Шишко, Е. И. Развитие и деятельность Минского государственного медицинского института (1921–1971 гг.) / Е. И. Шишко. – Минск: Беларусь, 1971. – 135 с.
5. Липманова, А. А. Медицинские кадры в БССР / А. А. Липманова // Медицинский журнал БССР. – 1939. – № 3–4. – С. 121–126.
6. Развитие экономики Белоруссии в 1928–1941 гг. – Минск, 1975. – 320 с.
7. Киселев, К. Очередные задачи здравоохранения в БССР / К. Киселев // Медицинский журнал БССР. – 1938. – № 1–2. – С. 8–12.
8. НАРБ. – Ф. 4п. Оп. 1. Д. 11959.
9. Mały rocznik statystyczny 1939. – Warszawa, 1939. – 424 s.
10. Мирский, М. Б. Сестринское дело в Белоруссии (1795–2006) / М. Б. Мирский, Е. М. Тищенко, Н. Е. Хильмончик. – Гродно: ГрГМУ, 2008. – 160 с.
11. Archiwum Akt Nowych w Warszawie. – Z. 15. Sygn. 816.

УСЛУГИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ПСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

Кежова А.Р.,

студентка 4 курса ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,

г. Псков, Российская Федерация

Научный руководитель – Никитина Н.П., канд. истор. наук, доцент

Ключевые слова. Образование, Псковская губерния, периодическая печать, объявления.
Keywords. Education, Pskov province, periodical press, ads.

Во второй половине XIX века в России разворачиваются процессы модернизации всех сфер жизни. В частности, изменения коснулись экономической сферы. Толчком к этому стала отмена крепостного права, которая поспособствовала началу формирования новых социальных классов – буржуазии и пролетариата. Реформа обеспечила возможность экономически сильным людям реализовать свой потенциал. В развитии модернизационных процессов (индустриализации, урбанизации, промышленной революции) активную роль играло предпринимательство, являясь в свою очередь, как субъектом, так и объектом. Появился новый тип человека – предприниматель. Его образ в литературе оценивается неоднозначно. Даже, например, в толковом словаре дается два определения: 1. Капиталист – владелец промышленного или торгового предприятия 2. Человек, склонный к аферам, ловкий организатор выгодных предприятий [1].

Целью данной работы является анализ объявлений, касающихся услуг в сфере образования, опубликованных в периодической печати Псковской губернии во второй половине XIX – начале XX вв.

Материал и методы. Хотя в Псковской губернии в конце XIX – начале XX вв. существовало около ста различных периодических изданий, за основу были взяты те, которые представлены в открытом доступе в сети Интернет и есть в наличии в «Псковской областной научной библиотеке». Такими газетами стали «Псковские губернские ведомости» и «Псковский городской листок». В газете «Псковские губернские ведомости» за период второй половины XIX века объявления даны развернуто, часто присутствует обращение к читателю. Авторы стараются преподнести свой товар или услугу с лучшей стороны.

Также в этой газете удалось найти наибольшее количество рекламных записей на заданную тему. В исследовании использованы общенаучные методы, такие как анализ, который имел место быть при отборе объявлений и их интерпретации, а также обобщение и синтез, которые позволили сделать выводы.

Результаты и их обсуждение. На страницах изданий периодической печати Псковской губернии можно также найти объявления, касающиеся услуг по обучению чему-либо. Как, например, в рекламном блоке «Псковских губернских ведомостей», газеты за 20 ноября 1857 года, мы можем наблюдать предложение по обучению садоводству и огородничеству [2]. Это объявление рассказывает нам об услугах своего рода учителя-наставника. Описывается конкретный образ ученика, грамотный мальчик от 16 до 17 лет и старше. Из этого мы можем сделать вывод, что занятие садоводством и огородничеством было мужским делом и скорее всего, доступным далеко не всем. Так же из объявления понятно, что г. Кожин ведет обучение в собственном имении, где, вероятно, и будет размещать учеников. Имение Князьи Горки род Кожиных купил у А.А. Култашевой. Григорий Артамонович Кожин был бездетным и, скорее всего, поэтому устроил в своем имении школу для юношей, а также конный завод [3]. Автор объявления устанавливает фиксированную плату за обучение, однако об условиях проживания говорит не точно. Также он не дает никакой гарантии качественного обучения. Из этого же объявления видно, что автор не только обучает садоводству, но и продает саженцы. Для привлечения внимания к товару он сообщает о возможности сбора урожая с его саженцев уже через два года.

Объявление о наборе группы на обучение мы можем найти в таком источнике, как «Псковский городской листок», 28 сентября 1886 года [4]. Оно представлено как новость-слух о наборе группы на обучение декламации и театральному искусству. Мы не можем сделать точный вывод, состоялись ли эти курсы. Не оставлен адрес, куда обращаться, если заинтересует данное предложение. Однако указано примерное количество человек необходимое для открытия курсов, приблизительная стоимость и частота занятий. Возможно, г. Рокотов был достаточно знаменитым человеком в городе и поэтому не нуждался в уточнениях адреса и т.п. Нам известно, что В.Д. Рокотов – отец писателя Маргариты Владимировны Ямшиковой (псевдоним Ал. Алтаев), был помещиком, предводителем дворянства Великолукского уезда Псковской губернии, затем увлекся общественной деятельностью и посвятил свою жизнь театру. Его семья много переезжала и около двух лет провела в Пскове, куда он был приглашен в качестве режиссера [5]. Эта информация позволяет нам думать, что приглашенный режиссёр был известен в широких кругах. Также на примере этого объявления, можно заметить разницу в источниках. В газете «Псковские губернские ведомости» можно наблюдать более содержательный характер сообщений, здесь же объявление подано, как новость, и ни к чему не призывает читателя.

Еще одно приглашение на обучение чему-то связанному с искусством мы находим в газете «Псковские губернские ведомости» 14 марта 1856 года [6]. Это объявление дает нам не так много информации. Автор предлагает уроки игры на фортепиано. Он не описывает определенный образ ученика, следовательно, мы можем сделать вывод, что обращаться могут люди любого пола и возраста. Также нет никакой информации об оплате или о качестве уроков. Помимо этого предлагается еще услуга по настройке фортепиано. Эдуард Николаевич просит обращаться к нему в квартиру в доме Католической церкви, это говорит, что уроки, скорее всего, он будет давать на дому, а также наталкивает нас на мысль о его вероисповедании.

Также занятия музыкой предлагаются еще и в объявлении от 10 мая 1861 года газеты «Псковские губернские ведомости» [7]. Из объявления читатель узнает о возможности занятия уроками музыки и пения с учительницей Мариинского училища. Предлагается услуга схожая с современным репетиторством. Упоминание Мариинского училища, скорее всего, преследует целью вызвать доверие публики к учительнице, как к профессионалу. Мы знаем, что «15 ноября 1860 года в Пскове на средства горожан в наемном помещении состоялось торжественное открытие женского училища. 16 февраля 1861 года училище стало именоваться Мариинским в честь августейшего имени Ее величества гос-

ударыни императрицы Марии Александровны» [8]. Также читателя просят адресоваться в Женское Училище, мы можем предположить, что это одно и то же место. Данное объявление публикуется в газете несколько раз, из чего можно сделать вывод, что желающих заниматься музыкой и пением было не так много.

Заключение. Таким образом, на примере представленных объявлений мы можем сделать вывод, что услуги в сфере образования предлагали чаще в области искусства. В большинстве объявлений не указывались конкретные группы или слои населения, для кого предназначалось это предложение, из чего следует, что обучение чему-то новому было открыто практически для всех. Из объявления об обучении садоводству и огородничеству, мы можем сделать вывод, что существовала такая форма дополнительного обучения, когда ученик на длительный срок приезжает к учителю. В остальных предложениях не указывается, в какой форме будут проходить занятия. В заключении хочется отметить, что наличие рекламных записей об оказании услуг по дополнительному образованию говорит о распространности данного вида предпринимательской деятельности. Выбранные нами объявления указывают также на вариативность видов и форм дополнительного образования.

1.«Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (1935–1940); (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека

2. Псковские губернские ведомости : год двадцатый. 1857, № 35 (4 сент.) – № 37 (18 сент.), № 39 (2 окт.) – 51 (25 дек.) – Псков : В типографии Псковского губернского правления, 1857.

3. Князь Горки, ц.святого пророка Илии. Электронный ресурс. URL: <http://i-nventory.ru/index.php?id=305> (Дата обращения: 05.06.22)

«Псковский городской листок», 1886 г., 28 сентября

4. Дом Капгер, улица Некрвова, 12. Электронный ресурс. URL: <http://pskoviana.ru/home1/2013-09-11-07-10-35/2013-09-11-07-12-22/268-proekty/pskovskie-pyatnitsy/pskovskie-pyatnitsy-doma/3728-dom-kapger-ulitsa-nekrasova-12> (Дата обращения: 05.06.22)

5. Псковские губернские ведомости : год девятнадцатый. 1856, № 8, 9, 11, 12, 40 – Псков, 1856.

6. Псковские губернские ведомости : год двадцать четвертый. 1861, № 18, 20, 23, 28, 32–34, 37, 38, 44, 46, 47, 49 – Псков : В типографии Псковского губернского правления, 1861.

7. Мариинская женская гимназия в Пскове (1860 год). Электронный ресурс. URL: <https://bibliopskov.ru/margimnaz160.htm> (Дата обращения: 07.06.22)

ЛИЧНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ГРАЖДАНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ НА ОККУПИРОВАННЫХ ТЕРРИТОРИЯХ РСФСР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ ПОРХОВСКОГО РАЙОНА)

Лосманов И.А.,

студент 4 курса ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,

г. Псков, Российская Федерация

Научный руководитель – Никитина Н.П., канд. истор. наук, доцент

Ключевые слова. Личные документы, оккупация, паспорт, удостоверение, разрешение, штраф.

Keywords. Personal documents, occupation, passport, certificate, permit, fine.

Город Порхов, входивший в состав Ленинградской области, был захвачен немецкими войсками уже 10–11 июля 1941 г. Одной из первых задач оккупационной власти было установление тотального контроля над населением. Во-первых, происходила регистрация всего местного населения, при которой выявлялись бывшие красноармейцы, евреи, коммунисты и иностранцы. Естественно, у людей данных категорий вовсе не было возможности получить какие-либо документы немецкого происхождения. Во-вторых, документальный контроль позволял лучше наладить систему налогообложения.

Цель работы – выявить иерархию личных документов гражданского населения как элемента тотального контроля на оккупированной территории (на примере Порховского района).

Материал и методы. Основными источниками послужили дела Государственного архива Псковской области, содержащиеся в фондах Р 905 и Р 906. Стоит отметить, что в делах представлены не только установочные постановления, объявлявшие функциони-

рование, но и вполне реальные личные документы, иногда даже с фотографией их владельца. Использовались общенаучные и специально-исторические методы.

Результаты и их обсуждение. Ключевым документом было удостоверение личности, функционально схожее с современным паспортом. Однако зачастую данный документ использовался для подтверждения места работы. Выдача осуществлялась лицам обоих полов, достигших 16 лет, правда, возможность получения временного удостоверения была и у 14-летних, но, срок их действия ограничивался всего лишь 1 годом [1]. Большая часть населения, особенно та, что проживала в городе, использовала ещё советские паспорта, поэтому, они не были отменены, а при сдаче в районную или городскую управу подверглись лишь небольшой доработке – внесению пометок на немецком языке. Потеря таких документов грозила большими штрафами. К примеру, гражданка В.Ш., работавшая в воинской части и получавшая 24 марки в месяц (что являлось причиной тяжёлого материального положения), при утере удостоверения всё равно подверглась взысканию в размере 300 руб. [2]. Для лучшего понимания ситуации, необходимо отметить, что минимальная месячная заработная плата, а по совместительству и прожиточный минимум составляли всего 200 руб. Удостоверения являлись документами временного характера и по истечении срока сдавались в комендатуру для последующего уничтожения [3].

Второй по важности документ – рабочий паспорт. Чаще всего он хранился на месте работы человека, а в случае самовольного ухода с неё, передавался на биржу труда. Несмотря на свое второстепенное, по сравнению, с удостоверением личности, положение, штраф за его утерю был очень велик – 500 руб. Однако, данная сумма могла быть уменьшена или вовсе отменена с учётом материального положения потерявшего или других обстоятельств. В пример можно привести постановление об утере паспорта благонадёжной гражданкой А. И. в результате пожара. Документ в этом случае выдавался городской управой бесплатно [4].

Следующий по важности документ – немецкий пропуск, служивший заменой рабочего паспорта. С учётом специфики некоторых работ, существовало несколько их видов. К примеру, в условиях того, что зачастую время свободного хождения ограничивалось (с 13 ноября 1943 г. – с 6:00 утра до 15:30 дня [5], 19 ноября – с 7:00 утра до 14:00, 2 февраля 1944 г. – с 6:00 до 16:00) [6] круглосуточные пропуска были необходимы прежде всего пожарным и представителям службы порядка [7]. Стоит отметить, что в вопросе выдачи пропускных документов, первостепенную роль играла военная комендатура. Именно в этой сфере особенно чётко прослеживается её контролирующая функция. Рядовым гражданам необходимо было получить специальное удостоверение для передвижения, которое имело 3 вида в зависимости от расстояния. «Удостоверения для коротких расстояний» оформлялись полевыми и местными комендатурами и выдавались при посредничестве уполномоченного по сельскому хозяйству, «удостоверения для дальних расстояний» выдавались лично полевыми комендантами, правом на выдачу «пропусков для перехода границы» обладали лишь специальные пропускные отделы при главном командовании армии. При этом железнодорожный транспорт был недоступен для большей части населения, за исключением коллаборантов, работавших на немецкую военную машину. Для передвижений в пределах сельской местности вполне могли быть использованы и разрешения, собственноручно написанные старостами деревень.

В оккупированном Порхове существовала карточная система. Получение хлебных или иных продовольственных карточек осуществлялось через биржу труда. Естественно, что такая упрощённая система существовала прежде всего для рабочих. Однако, неработающее население также имело право на получение, необходимо было лишь предоставить в биржу труда рабочий паспорт с отметками инвалидности и нетрудоспособности. Непосредственная выдача карточек производилось в карточном бюро городской управы [8].

Значительная часть населения была вовлечена в рыночные отношения. Для беспрепятственной торговли на Порховском базаре человеку необходимо было получить одно из трёх существующих специальных разрешений [9]. Первые два из них были характерны для тех, кто регулярно занимался торговой деятельностью – это торговый патент и пропуск военной комендатуры. Наличие этих документов освобождало от уплаты торговой пошлины, составляющей 25 руб., а в случае продажи ягод, овощей и фруктов – 5 руб. Третье разрешение

давало право однодневной торговли, именно за него и платилась пошлина. За неуплату налагался штраф в десятикратном размере. При этом, существовала пошлина и с некоторых торговых мест, к примеру, с ларька взималась сумма в размере 50 руб.

В конце декабря 1943 г. проходила добровольная эвакуация жителей Порхова. Несомненно, все эти «добровольцы» рассматривались немцами только как рабочая сила для заграничных предприятий. По моему мнению, данное обстоятельство связано с двумя рабочими удостоверениями, в которых упоминается фирма «RAW Freimann Freisinger», видимо, находящаяся в г. Мюнхене. В поддержку этого, свидетельствуют и другие особенности этих документов: во-первых, для написания используется только немецкий язык, во-вторых, они носят довольно подробный характер, включая даже фотографию трудящегося [10]. Стоит отметить, что исходя из этих же удостоверений, новые работники содержались отдельно от их немецких коллег – в специальных рабочих лагерях.

Закключение. Таким образом, документы служили важным элементом системы тотального контроля местного населения со стороны оккупационной власти. Не имея основных личных документов, невозможно было даже войти в город, не говоря о проживании в его пределах. Свобода передвижений была фактически ликвидирована и не представлялась возможной без специальных удостоверений.

1. ГАПО. Ф. Р 905. Оп. 1. Д. 107. Л. 37.
2. ГАПО. Ф. Р 905. Оп. 1. Д. 43. Л. 527.
3. ГАПО. Ф. Р 905. Оп. 1. Д. 53. Л. 21.
4. ГАПО. Ф. Р 905. Оп. 1. Д. 43. Л. 568.
5. ГАПО. Ф. Р 905. Оп. 1. Д. 53. Л. 6.
6. ГАПО. Ф. Р 905. Оп. 1. Д. 53. Л. 10.
7. ГАПО. Ф. Р 905. Оп. 1. Д. 51. Л. 4.
8. ГАПО. Ф. Р 905. Оп. 1. Д. 43. Л. 316 – 317.
9. ГАПО. Ф. Р 905. Оп. 1. Д. 1. Л. 45.
10. ГАПО. Ф. Р 906. Оп. 1. Д. 1. Л. 13.

ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ СОВЕТСКОГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО НАЛОГА В НАЧАЛЕ 1920-Х ГГ.

Луца Ю.А.,

*молодой ученый МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь
Научный руководитель – Лавринович Д.С., доктор истор. наук, профессор*

Ключевые слова. Налоговая политика, сельскохозяйственный налог, СССР.
Keywords. Tax policy, historiography, USSR.

Революционные события в Петрограде в октябре 1917 г. стали кульминацией политической полугодовой развязки. Уже с первых декретов, в поле зрения большевиков попали вопросы не только дальнейшего мирного существования, но и экономической стабилизации российского общества. Как известно, расходы на военные нужды требовали от многих воюющих сторон мобилизации значительного количества ресурсов. Не стала исключением и Россия, где по данным современных историков и экономистов, за четыре года мировой войны, доля ВВП страны упала на треть. Именно поэтому, большевистская партия предприняла путь к стремительным реформам в финансовой и налоговой системах, о чем пойдет речь в данной статье.

Цель работы – выявить особенности введения советского сельскохозяйственного налога в начале 1920-х гг.

Материал и методы. Исследование проведено на основе нормативных документов и советских сатирических журналов, в которых наглядно отражались проблемные моменты, связанные с введением налога. При написании работы автором были использованы общенаучные и специально-исторические методы.

Результаты и их обсуждение. Впервые идея необходимости проведения новой фискальной политики в крестьянских хозяйствах была сформулирована во время принятия Постановления ВЦИК и СНК РСФСР от 28 октября 1918 г. Именно тогда Всероссий-

ская и местная чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией, спекуляцией и преступлениями (ВЧК) высказалась о необходимости изъятия средств в пользу формирующейся Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА). Однако оставался нерешенным вопрос о механизмах изъятия продовольственных и денежных запасов в крестьянской среде. Узнав об подобных решениях, большинство крестьянне одобрительно отреагировали на данное заявление. Поэтому, уже в резолюции VIII Съезда РКП(б) от марта 1919 г. был поднят не только аграрный, но и конкретно крестьянский вопрос. Так, Советское правительство было убеждено в необходимости ранжирования налоговых сборов между «середняками» и «кулаками». Дело в том, что уже с начала 1920-х гг. партийными органами, комитетами бедноты, Агитпромом на фоне внутривластных кризисов и голода в Поволжье, поднимается вопрос о необходимости усиленного контроля за деятельностью крестьян, имевших продовольственные излишки, т.н. «кулаками». Начавшийся процесс конфискации их имущества, а также перераспределения земельных угодий среди «бедняков» и «середняков» был показан партией, как «механизм решительной борьбы за свержение буржуазии и устранения всякого рода эксплуатации» [1, с. 130]. Тем самым, резолюция показывала необходимость утяжеления чрезвычайного налога для кулачества и обратную тенденцию в сторону «середняков», которые «должны облагаться чрезвычайно умеренно, лишь в размере, вполне посильном и не обременительном для него» [1, с. 131]. Однако неправильно выбранные механизмы взыскания налога привели к неутешительным результатам, потребовав, в скором времени, от Правительства введения натурального налога и продовольственной разверстки.

Наблюдая за неудачами в изымании хлеба и зерна у крестьян, руководство партии задумалось о необходимости решения проблемы внутривластной и экономической ситуации в стране и деревне, в частности. И такие решения были найдены в ходе X съезда ВКП(б) в марте 1921 г. В присутствии главы СНК РСФСР В.И. Ленина были определены итоги проводимой политики, в том числе и её неудачи. Поэтому, одним из первых решений в данном вопросе было связано с Постановлением ВЦИК от 21 марта 1921 г. «О замене продовольственной и сырьевой разверстки натуральным налогом» [1, с. 225–227], который бы позволил решить проблему голода в деревне.

Принятие законодательной базы по этому направлению стало важным сигналом для форсированной работы печатных органов и пропаганды. Художниками-карикатуристами, а также поэтами за основу проводников идей партии были взяты изображения крестьян, выполняющих «важные поручения партии» – сдачу зерна, в виде натурального налога, в срок. Так, одним из первых такого рода плакатов был «Крестьянин, продналог внеси скорей, чтобы излишками пользоваться вольней!» (рисунок 1) [3].



Рисунок 1 – «Крестьянин, продналог внеси скорей, чтобы излишками пользоваться вольней!» (1921 г.). Автор рисунка – неизвестен.

История данной работы напрямую была связана с происходящей на территории РСФСР и ССРБ в частности, новой экономической политикой. В связи с чем и была продемонстрирована не столько повседневная жизнь советского крестьянства, сколько сложность и существующие проблемы в экономических отношениях. Так, по мнению неизвестного автора, крестьянин в соответствии с новыми экономическими реалиями должен был сдать часть собственного товара в «ссыпь–пункт», т.е. государству. Оставшаяся же часть продукции, находилась в личном ведении крестьян. Однако не все крестьянское население действительно готово было выполнить это решение. По мнению партии, такого рода пропаганда не только стимулировала крестьян к увеличению севооборота, но и должна была способствовать налаживанию экономической связи города с деревней.

С введением налога на зерно, началось многообразие декретов на аналогичные сельскохозяйственные продукты – молоко, шерсть, птицеводство и т.д. Помехой же для полного проведения политики, были существующие «классовые пережитки буржуазного российского общества» – нэпманы, кулаки и торговцы, представленные в данной работе, как «спекулянты».

Взимание налога несло на себе большие издержки, которые достигали иногда до 40 % валового сбора. Все это требовало изменений в порядке обложения крестьянских хозяйств. Именно поэтому, для решения насущных вопросов была проведена XI Всероссийская партийная конференция, ставшая важной вехой в упрощении государственных повинностей для крестьянства. В соответствии с ней, местным органам власти необходимо было создать условия, для т.н. «упрощения» налога, т.е. приведение системы в четкий порядок. Именно поэтому, в марте 1922 г. был принят Декрет ВЦИК и СНК РСФСР, вводивший единый сельскохозяйственный налог. На мысль авторов реформы, данный налог взимался с хозяйства лишь в натуральном виде и с учетом трех ключевых показателей – количества пашни на едока, обеспечения скота и урожайности.

С постепенным развитием советской экономики, все больше чувствовалась необходимость перехода от натурального обложения к денежному. Данные положения подтверждались ростом новой советской денежной единицы – «золотого» червонца, а также желанием полного распоряжения продуктами собственного труда. При чем, по мнению М. Я. Залесского «переход к денежному обложению отвечал интересам бюджета и значительно позволил бы снизить расходы на организацию взимания налогов» [2, с. 42]. Однако условия неравномерного развития районов страны не позволили полностью отказаться от взимания натуральных налогов и переходу к денежному взиманию.

Конкретные шаги по реорганизации сельскохозяйственного налога были определены лишь II съездом Совета Союза СССР. В соответствии с Постановлением ЦИК и СНК СССР от 30 апреля 1924 г. было утверждено "Положение о едином сельскохозяйственном налоге на 1924/25 гг.". За единицу обложения, партийные экономисты взяли десятину пашни, при чем пересчету подвергались сенокосы, а также скот, ведя к постепенным трансформациям технического развития земледелия и животноводства

Заключение. Таким образом, введение сельскохозяйственного налога в начале 1920–х гг. является важнейшим этапом развития всей советской экономической политики. Благодаря постоянным экспериментам, партийные экономисты смогли установить собственный путь выведения страны из построенного кризиса, тем самым подготовив прочную материальную основу для проведения дальнейших внутриполитических реформ.

1. Директивы КПСС и Советского Правительства по хозяйственным вопросам. 1917–1957 гг. : в 4 т.– Москва : Госполитиздат, – 1957. – Т. 1: 1917– 1928 годы. – 879 с.

2. Залесский, М. Я. Налоговая политика Советского государства в деревне / М. Я. Залесский – Москва :Госфиниздат, 1940. – 120 с.

3. Крестьянин, продналог внеси скорей, чтобы излишками пользоваться вольней! // Б.м. : Гос.Изд–во БССР, 1921.

ВЫРАБОТКА СОЮЗНИКАМИ ПРАВОВЫХ ОСНОВ СОЗДАНИЯ СОВЕТСКОЙ ВОЕННОЙ АДМИНИСТРАЦИИ В ГЕРМАНИИ

Малинец М.А.,

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Величко Н.В., канд. истор. наук, доцент*

Ключевые слова. Германия, СССР, Советская военная администрация в Германии (СВАГ), Советская зона оккупации (СЗО), Европейская консультативная комиссия (ЕКК).

Keywords. Germany, USSR, Soviet Military Administration in Germany (SWAG), Soviet Occupation Zone (NWO), European Advisory Commission (EAC).

В результате перехода стратегической инициативы в руки союзников в 1943 г., стало понятно, что поражение Германии является вопросом времени. Тогда началось обсуждение послевоенного устройства Германии и какая роль в ней отводится СССР. Цель данного исследования – рассмотреть процесс согласования Антигитлеровской коалицией правовых основ, на которых будут создаваться оккупационные администрации в послевоенной Германии.

Материал и методы. В основу исследования легли опубликованные документы Архива внешней политики Российской Федерации (АВП РФ), Государственного архива Российской Федерации (ГАРФ) и Российского государственного архива социально-политической истории (РГАСПИ) в г. Москве. Наиболее полно советская оккупационная политика представлена в ГАРФ. Здесь в фонде 7317 собраны документы СВАГ, ее управлений и отделов. Это организационная, распорядительная и текущая документация Главного начальствующего, его заместителей, штаба, отделов СВАГ, годовые и квартальные отчеты, официальные истории отделов, составленные в 1948–1949 гг. и подводящие итоги работы ведомств, статистические материалы по промышленности и транспорту, сельскому хозяйству, народонаселению. При проведении исследования применялись как общенаучные, так и специально-исторические методы. Основными методами, использованными в исследовании, являлись метод сравнительного анализа, описательный метод и метод исторической ретроспекции.

Результаты и их обсуждение. Первые предложения о послевоенном переустройстве Германии прозвучали на Тегеранской конференции в 1943 г. По пути в Тегеран осенью 1943 г. президент США Ф. Рузвельт на борту крейсера «Айова» в Средиземном море провел совещание с начальниками штабов американских войск где высказался по поводу принципов будущего оккупационного режима. Он заявил, что англичанам следует занять Францию, Бельгию, Люксембург, южную часть Германии, включая Бремен и Гамбург, а также занять Норвегию, Данию. Глава британского правительства, В. Черчилль, планировал разделить поверженную Германию на несколько государств, тем самым поддержав Рузвельта.

На конференции в Тегеране планы союзников насчет Германии не изменились, при этом Сталин сформулировал позицию Советского Союза, заявив, что Германия должна остаться единой. Однако союзники еще не разработали этот вопрос и передали его в Европейскую консультативную комиссию (ЕКК), которая была создана после Московской конференции министров иностранных дел в 1943 г., и приступила к работе в декабре того же года. В состав комиссии входили представители СССР, США и Великобритании. С ноября 1944 в ЕКК вошел представитель Франции [1, с. 14].

Зимой 1944 все три страны представили предварительные условия капитуляции Германии. В нем прописывались предварительные условия разоружения частей и соединений сухопутных, военно-морских, военно-воздушных и противовоздушных сил, частей СС, СА, гестапо и др., возвращения и содержание военнопленных и интернированных лиц, передачи военного имущества армии в руки Союзников. Также Советский Союз в своем проекте разграничивал зоны оккупации с целью более эффективного разоружения [2].

Американская и британская сторона тоже представили свои проекты, которые в основном совпадали с советской стороной.

В течение 1944 г. ЕКК подготовила и представила правительствам на утверждение следующие соглашения касательно Германии: Документ о безоговорочной капитуляции Германии; Протокол о зонах оккупации в Германии и об управлении «Большим Берлином»; Соглашение относительно изменений в Протоколе от 12 сентября 1944 г. о зонах оккупации в Германии и об управлении «Большим Берлином»; Соглашение о контрольном механизме в Германии.

12 сентября 1944 г. членами ЕКК был подписан Протокол о зонах оккупации в Германии и об управлении «Большим Берлином», в котором окончательно согласовывались территории оккупации Германии Союзниками. Территория поверженного Третьего рейха делилась на Восточную, Северо-западную и Западную оккупационные зоны и район Берлина. СССР были предоставлены Восточная зона оккупации [2].

Территория Берлина рассматривалась в границах 1920 г. и для оккупации союзными войсками делилась на 3 части: Северо-восточную, Северо-западную и Южную. СССР занимала Северо-восточную часть «Большого Берлина» – это районы: Панков, Пренцлауэрберг, Митте, Вейсензее, Фридрихсхайн, Лихтенберг, Трептов, Кепеник [2].

Ещё одним важным документом будущего переустройства Германии является «Соглашение между правительствами СССР, США и Великобритании о контрольном механизме в Германии, принятое Европейской консультативной комиссией», подписанное 14 ноября 1944 года. Оно определило структуру будущей оккупационной администрации, в том числе и советской. Верховная власть в зонах оккупации осуществляется главнокомандующими своих вооружённых сил каждым в своей зоне и по инструкции своего правительства. Также главнокомандующие для решения вопросов Германии в целом могли собираться в верховном контрольном органе – Контрольном совете.

При Контрольной комиссии создавался комитет по координации, который совмещал в себе функции исполнительной власти, надзора за соответствующими органами центральной германской администрации и учреждений, согласование текущих вопросов и их подготовка для заседаний Контрольного совета [3].

В Берлине создавалась Межсоюзническая комендатура в составе трех комендантов, которые назначались по одному от каждой стороны. Она подчинялась Контрольному совету и получала указания через Комитет по координации [3].

На Ялтинской конференции в 1945 г. достигнуто соглашение о зонах оккупации Германии, координации действий по управлению ею, создании постоянного механизма для консультаций между министрами иностранных дел. Также Союзники приняли еще важное решение – принять в члены стран-победительниц Францию. В связи с этим ей отводилась зона оккупации на западе Германии за счет английской и американских зон и место в Контрольном совете [4, с. 561].

Одним из решений Союзников было утвердить документы, разработанные ЕКК в 1944 г. по поводу будущего переустройства Германии и переработать их с условием принятием Франции в лоно стран-победительниц, которые были скорректированы к 1 мая 1945 г., когда было принято дополнительное «Соглашение о контрольном механизме в Германии» [5, с. 98–100].

Заключение. Таким образом, в течении 1944–1945 гг. были подготовлен ряд принципиально важных проектов, которые создали основу для дальнейшего сотрудничества стран антигитлеровской коалиции после войны. Большой вклад в выработку этих проектов внесла ЕКК, она проделала значительную работу по определению основ союзнической политики в отношении Германии после ее капитуляции. Благодаря работе комиссии были определены зоны оккупации Германии и Берлина, общий орган управления, порядок его работы и координации. Имея международную основу, Советский союз в 1945 г. сформировал Советскую военную администрацию в Германии.

1. Семиряга, М.И. Как мы управляли Германией / М.И. Семиряга. – М.: РОССПЭН, 1995 – 400 с.

2. Протокол соглашения между правительствами СССР, США и Великобритании о зонах оккупации Германии и управлении Большим Берлином, принятого в европейской консультативной комиссии. 12 сентября 1944 г. // Русский ар-

жив: Великая Отечественная. Т. 15(4–5). Битва за Берлин (Красная Армия в поверженной Германии): Док. и материалы. — М.: Терра, 1995.

3. Соглашение между правительствами СССР, США и Великобритании о контрольном механизме в Германии, принятое Европейской консультативной комиссией. Лондон, 14 ноября 1944 г. // Русский архив: Великая Отечественная. Т. 15(4–5). Битва за Берлин (Красная Армия в поверженной Германии): Док. и материалы. — М.: Терра, 1995.

4. История дипломатии : в 5 т. / гл. ред. А. Громыко [и др.]. — М.: Политиздат, 1959–1979. — Т. 4 : Дипломатия во время второй мировой войны / ред. С. Гонионский [и др.]. — 1975. — 752 с.

5. Космач, В. А. Германия и германский вопрос в 1945–1949 гг.: страницы истории и оценки историков : монография / В. А. Космач. — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. — 338 с.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОРОДСКИХ БИБЛИОТЕК ПСКОВА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 1940-Х ГГ. – НАЧАЛО 1950-Х ГГ.)

Мусатова А.И.,

магистрант ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,

г. Псков, Российская Федерация

Научный руководитель – Никитина Н.П., канд. истор. наук, доцент

Ключевые слова. Библиотеки, культурно–просветительская деятельность, досуг, послевоенный период.

Keywords. Libraries, cultural and educational activities, leisure, post-war period.

Организация культурно–просветительской деятельности – одна из актуальных задач, которая стоит перед библиотеками в настоящее время. За длительный период своей истории библиотеки накопили большой опыт культурно–досуговой деятельности. В последние десятилетия библиотечное дело столкнулось с целым рядом вызовов. Остаются открытыми вопросы качества библиотечных мероприятий, специфики их технологии. Поиск путей решения проблем возможен только при осмыслении исторического прошлого.

Цель исследования – раскрыть формы и методы культурно–просветительской деятельности городских библиотек Пскова во второй половине 1940–х гг. – начале 1950–х гг.

Материал и методы. Источниками послужили документы Государственного архива Псковской области. Фонд Р–2742 (Управление культуры Администрации г. Пскова) содержит отчеты и доклады о работе городских библиотек за рассматриваемый период. При проведении исследования применялись общенаучные (анализ, синтез, обобщение) и специально–исторические методы (историко–генетический, системный).

Результаты и их обсуждение. В годы Великой Отечественной войны библиотечному делу Советского Союза был нанесен огромный ущерб. В частности, в г. Пскове были уничтожены все библиотеки с ценным книжным фондом. В связи с этим правительство принимает ряд постановлений, направленных на восстановление и дальнейшее развитие библиотечной сети. В результате этого в Пскове с 1946 г. по 1952 г. число городских библиотек увеличилось с двух до шести. В библиотеках происходит постепенное увеличение книжного фонда и количества читателей. Если в 1946 г. библиотеки города имели всего 8500 экземпляров книг и 1500 читателей [7], то за 1–е полугодие 1952 г. в четырех библиотеках города насчитывалось уже 58089 экземпляров книг, количество читателей – 8140 человек [10].

В советское время библиотеки составляли основу культурно–просветительской работы. Они являлись проводниками общественно–политических, естественно–научных и литературных знаний. В послевоенное время данные учреждения культуры стали играть важную роль в организации и проведении досуга населения. В связи с этим библиотеки г. Пскова организуют книжные выставки, посвященные писателям, партийным деятелям, историческим событиям. Так, городская библиотека №1 в течение 1946 г. провела выставки на следующие темы: «О дне Советской армии», «Советская женщина», «О Ледовом побоище», «Карл Маркс», «Попов», «А. С. Пушкин», «А. М. Горький», «Вторая годовщина освобождения г. Пскова», «Конституция СССР и РСФСР» и др. [1]. Помимо книжных выставок сотрудники библиотек организовывали и фотовыставки, проводили обзоры книг.

В 1948 г. были проведены обзоры на следующие темы: Литература о Сталине, «Счастье» (П. Павленко), «Повесть о настоящем человеке» (Б. Полевой), «Люди с чистой совестью» (П. Вершигора») и др. [6].

В библиотеках для читателей устраивали беседы и лекции на политические и научные темы. Отдельные лекции проводили для рабочих предприятий города. Например, в городской библиотеке №1 в 1946 г. были прочитаны лекции на темы: «Отечественная война 1812 г.», «Советская избирательная система», «Семья демократическая в мире», «Брюшной тиф», «Задачи пятилетнего плана», «Конституция СССР – Конституция победившего социализма», «Природные ресурсы Псковской области», «Вторая годовщина освобождения г. Пскова», «О дне Победы над Японией», «Атомная энергия» и др. [2]. Необходимо отметить, что тема проведения лекций может стать отдельной проблемой для изучения.

Также регулярно проводились читки газет, журналов, художественной литературы. Например, читались книги: «Павлик Морозов» (А. Яковлев), «Счастье» (П. Павленко), «Сын полка» (В. Катаев), «Буря» (И. Эренбург), «Повесть о настоящем человеке (Б. Полевой), рассказы А. П. Чехова и др. [5].

В библиотеках устраивались читательские конференции. В 1948 году в детской библиотеке состоялась читательская конференция на тему «Васек Трубачев и его товарищи» (присутствовало 150 учащихся). Городская библиотека №1 совместно с парторганизацией льнокомбината провела 2 читательских конференции на темы: «О переходе от социализма к коммунизму», «О Коммунистическом Манифесте» [5].

Кроме того, для читателей проводились и литературные вечера, посвященные творчеству русских классиков и советских писателей. В 1948 г. детская библиотека провела вечер на тему «Жизнь и творчество Гайдара», «О 149-й годовщине со дня рождения Пушкина». Городская библиотека №1 провела два литературных вечера на темы: «Маяковский – талантливейший поэт современной эпохи», «М. Ю. Лермонтов». В библиотеке №2 состоялся вечер на тему «Четвертая годовщина освобождения г. Пскова». На литературных вечерах присутствовало 650 человек [5].

При библиотеках начинают открываться кружки. В 1946 г. при библиотеке №1 были организованы кружки по изучению пятилетнего плана с молодежью, кружки для взрослых [3]. При библиотеке №2 были созданы кружки художественной самодеятельности, выразительного чтения и краеведения [8]. Библиотеки проводили и конкурсы. Так, в 1948 г. детская библиотека провела конкурс на лучшего исполнителя стихотворения, в котором приняли участие 31 человек, городской библиотекой №1 был проведен конкурс на лучшего чтеца [6].

Еще одной приметой того времени являются библиотеки–передвижки, которые посылались на предприятия, стройки и т.п. В г. Пскове передвижки работали в следующих организациях: шпигатная фабрика, моторемонтный завод, баннопрачечный комбинат и др. [4].

Стоит отметить, что на деятельности библиотек сильнейшим образом отражалась внутривнутриполитическая обстановка сталинской эпохи. Анализ источников показал, что в целом состояние культурно–просветительной работы в городе не отвечало требованиям, указанным в постановлениях ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. В библиотеках была недостаточно развернута политико–просветительная работа, слабо проводилась работа по пропаганде марксистско–ленинской, технической, естественно–научной, сельскохозяйственной литературы, не проводилась систематическая антирелигиозная борьба. Книжный фонд библиотек не обеспечивал всех запросов читателей. Особенно наблюдался большой недостаток в политической, художественной, технической литературе. Библиотеками недостаточно проводилась работа по привлечению новых читателей, не проводились лекции и доклады о привитии правильных навыков чтения, о работе с книгой. Также была слабо организована работа с читателями, которые занимались самообразованием в вечерних школах рабочей молодежи [9].

Заключение. Таким образом, в работе городских библиотек Пскова во второй половине 1940–х гг. – начале 1950–х гг. можно отметить как достижения, так и недостатки. Несмотря на все сложности послевоенного времени, в городе постепенно восстанавлива-

лась библиотечная сеть. С каждым годом росли количественные показатели: возросло число библиотек, увеличились их книжные фонды, число читателей. Библиотеки, несмотря на отсутствие собственных помещений, недостаточное финансирование, нехватку книг, прилагали немалые усилия для проведения культурно-просветительской работы. Сотрудники библиотек устраивали книжные выставки, фотовыставки, литературные вечера, читательские конференции, читки газет, журналов, художественной литературы, беседы и лекции, организовывали передвижки.

1. Государственный архив Псковской области (ГАПО). – Ф. Р-2742. Оп. 1. Д. 3. Л. 1.
2. ГАПО. – Ф. Р-2742. Оп. 1. Д. 3. Л. 1–2.
3. ГАПО. – Ф. Р-2742. Оп. 1. Д. 3. Л. 2.
4. ГАПО. – Ф. Р-2742. Оп. 1. Д. 8. Л. 3.
5. ГАПО. – Ф. Р-2742. Оп. 1. Д. 8. Л. 15.
6. ГАПО. – Ф. Р-2742. Оп. 1. Д. 8. Л. 16.
7. ГАПО. – Ф. Р-2742. Оп. 1. Д. 9. Л. 2.
8. ГАПО. – Ф. Р-2742. Оп. 1. Д. 11. Л. 5.
9. ГАПО. – Ф. Р-2742. Оп. 1. Д. 13. Л. 14, 19.
10. ГАПО. – Ф. Р-2742. Оп. 1. Д. 18. Л. 43.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ПОЛОЦКОЙ УЧИТЕЛЬСКОЙ СЕМИНАРИИ

Отвалко А.В.,

*магистр образования, преподаватель социально-гуманитарных предметов
Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова, г. Полоцк, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Педагогическая практика, учительская семинария, история.
Keywords. Pedagogical practice, teachers' seminary, history.

Решение педагогических проблем, которые своими корнями уходят в прошлое, питаются их идеями, невозможно без научно-критического анализа опыта, накопленного предыдущими поколениями. Поэтому познание образовательной культуры наших предшественников, изучение творческой деятельности преподавателей и учащихся Полоцкой учительской семинарии и использование их богатого педагогического наследия является актуальной задачей в системе современного образования.

Огромное внимание в деятельности семинарии уделялось практическому обучению учащихся. К сожалению, подробности данного вида обучения поверхностны и фрагментарны. Обратившись в Национальный исторический архив Беларуси, где обнаружилось ряд интересных документов, на основании которых написана данная статья.

Цель работы – исследование практического обучения в Полоцкой учительской семинарии в начале XX в. Задачами исследования стало изучение архивных документов касающихся педагогической практики в учебном заведении.

Материал и методы. Анализ и синтез исторической информации.

Результаты и их обсуждение. Для успешного решения задач практического обучения при семинарии было организовано начальное образцовое училище с 4-х летним курсом обучения. Программа обучения в училище соответствовала программе обычной начальной народной школе. В него принимали ежегодно не более 20 человек из числа мальчиков христианского вероисповедания.

В училище ученики разделялись на три отделения 1-е, 2-е и 3-е в зависимости от своей подготовки и обучались в каждом отделении обыкновенно по 2 года. Возраст обучения начинался с 7 лет. Полный курс обучения в училище составлял 6 лет. Все учащиеся, окончившие образцовое начальное училище, при желании, автоматически зачислялись в первый класс учительской семинарии без всяких вступительных экзаменов.

Подготовка семинаристов к преподаванию начиналась во время обучения во 2-м классе (курсе), где они изучали методику начального обучения и посещали начальное училище, где наблюдали за процессом обучения, а потом предоставляли письменный от-

чѣт про то, что увидели. Посещение осуществлялась по два человека и начиналось со второго полугодия. В течении трёх дней они внимательно наблюдали за ходом обучения.

Под руководством преподавателя педагогики, учащиеся готовили домашние сочинения на педагогические темы. Например, в 1879 г. учащиеся 3-го класса в первом полугодии писали сочинение на тему «Какими средствами располагает начальное училище для возбуждения и развития в своих питомцах нравственно добрых чувствований», а во втором полугодии – «Практическое применение учения о понятиях в начальном училище» [2, т.2, с. 101].

В 3-м классе (курсе) семинаристы уже сами начинали практиковаться в обучении. На первом этапе практиканты проводили занятия в первом классе начального училища по арифметике и письму. Накануне они разрабатывали подробный план, под руководством учителя начального училища. В начале практики семинаристы вели урок продолжительностью 20–25 минут. Остальное время вёл учитель училища, который имел возможность исправлять ошибки, допущенные практикантом. Такие полууроки каждый воспитанник давал по 4 – 6 в неделю в присутствии преподавателя и одного–двух товарищей. Это были первые шаги учащихся на педагогической ниве. При этом руководитель практики составлял отчёт о посещении практикантами начального училища [8, д. 12].

Следующим этапом являлись полные пробные уроки по различным предметам. Подготовкой к практическим урокам руководил преподаватель соответствующего предмета в семинарии. Воспитанник заранее получал тему, материал для урока, указания учителя по ведению урока, а затем давал указания и объяснения сам преподаватель. Семинарист-практикант должен был накануне составить план проведения пробного урока под руководством учителя начального училища. В этом плане подробно расписывались этапы и последовательность урока. Этот план просматривался и утверждался преподавателем семинарии. Сам план урока учили наизусть, после чего разрешалось давать урок. Семинаристы могли давать пробный урок одновременно во всех трёх отделениях училища [9, д. 15].

На пробных уроках присутствовали: директор, наставник-руководитель, учитель начального училища и все ученики 3 класса. Воспитанники, присутствовавшие не уроке, обязаны были делать письменные заметки о ведении урока их товарищем. Результаты урока обсуждались и оценивались всеми присутствующими на уроке и заносились в протокол и план пробного урока. [5, д. 3] Тем воспитанникам, чьи уроки были оценены «неудачными», назначались «особые уроки вне очереди». Так, например, в протоколе от 18 мая 1877 г. воспитанник 3 класса Александр Мамович давал пробный урок по русскому чтению во 2-м отделении начального при семинарии училища. Так отмечено:

«Урок Мамовича педагогический Совет признал удовлетворительным, а урок арифметики воспитанника Сергея Рыбинского признал весьма удовлетворительным». Директор, законоучитель, наставники подписи [6, д. 5]

Или в конце плана пробного урока делалась такая запись:

«Комиссия, состоящая из Директора семинарии Клавдия Ивановича Тихомирова, наставника С.С.Матвеева признала урок объяснительного чтения Михаила Декабруна очень хорошим (балл четыре).

*Директор, наставники подписи
26 апреля 1906 года [7, д. 10].*

Рассмотрение данных на практике уроков проводилось затем на занятиях по педагогике и на заседаниях педсовета с участием всех практикантов и воспитанников семинарии. Как свидетельствуют протоколы педагогических советов за 1877 г., за три месяца состоялось 9 заседаний, на которых было проанализировано 65 (!) уроков. Обсуждая уроки практикантов, учащиеся совместно с преподавателями сделали свыше 70 (!) замечаний [1, с.15].

Наиболее типичными были замечания на недостаточное со стороны практикантов объяснения слов и непонятных для учеников высказываний, невнимательность практикантов к языковым и грамматическим ошибкам, неумение пользоваться средствами наглядности, невнимание к ученикам и неумение владеть вниманием всего класса, недостаточную правильность произношения самих практикантов при объяснении материала,

нарушение дисциплины в классе, неумение правильно держать себя во время пробного урока, неправильно выбранный тон, недочёты и фактические ошибки при объяснении.

После успешного проведения пробных уроков начиналась самостоятельная практика семинаристов в качестве помощника учителя начального училища на протяжении 15 – 20 дней. Практиканты проводили в школе весь день – заполняли классные журналы, исправляли ошибки в письменных работах, следили за дисциплиной на уроках, переменах, проводили игры с учениками и давали самостоятельно уроки по русскому и церковно-славянскому языкам, арифметике, чистописанию, пению, истории, географии, естествоведению [3, с. 48].

Большое внимание со стороны руководства семинарии было направлено на поддержание дисциплины среди учеников начального училища. В 1878 году директор Белецкий А.В. дал распоряжение, чтобы практиканты вели список учеников, которые были наказаны за нарушение дисциплины. Список этот в конце каждой недели предоставлялся директору. На основании его делались обращения к родителям, которые со своей стороны должны были влиять на исправление поведения своих детей [4, д.2].

Заключение. Таким образом, в ходе исследования было выявлено, что практическое обучение в семинарии являлось едва ли не основным видом деятельности, которому придавалось огромное значение. Такая практическая направленность обучения имела главную цель – подготовка такого специалиста для народной школы, который должен был давать необходимый минимум знаний крестьянским детям, а именно научить их читать и писать, воспитать в духе религиозности, преданности, покорности императору и церкви.

1. Журналы совещания директоров и наставников учительских семинарий Виленского учебного округа, происходившего 25–29 апреля 1907 г. в г. Вильна. Вильна: Тип. А. Г. Сыркина, 1908 50 с.
2. Инструкция для учительских семинарий министерства народного просвещения. Настольная книга по народному образованию. В 3 т. Т. 2 сост.: Г. Фальборк, В. Чарнолуский. СПб.: Т-во «Знание», 1901
3. Кравцов А. И. Педагогическое образование в Беларуси в дооктябрьский период. Ученые записки. Мин-во просвещ. БССР, Минский пед. ин-т ин. языков. Минск: Гос. уч.-пед. изд-во М-ва просвещения БССР, 1958 С. 3–63.
4. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ), фонд 2566, опись 1, дело 2.
5. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 3
6. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 5
7. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 10
8. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 12
9. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 15

ИСТОРИЯ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ПОСАДА ПСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ

Павленко И.В.,

магистрант ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,

г. Псков, Российская Федерация

Научный руководитель – Алиева Л.В., канд. истор. наук, доцент

Ключевые слова. Псковская губерния, рыболовство, Талабские острова, Псковское озеро, Александровский посад.

Keywords. Pskov province, fishing, Talab Islands, Lake Pihkva, Alexandrovsky Posad.

Актуальность темы исследования обусловлена отсутствием комплексных исследований по этому вопросу, малой осведомленностью широкой публики о роли Талабских островов в истории региона и страны, а также в потребности более полно раскрыть посад в роли туристического объекта, более подробно изучить орудия и способы лова.

Цель исследования – показать историю Александровского посада.

Материал и методы. Методологической основой работы является комплексный подход. Автор использовал как общенаучные (анализ и синтез, индукция и дедукция), так и специально-исторические методы познания (сравнительно-исторический, ретроспективный, структурно-системный).

Результаты и их обсуждение. Жизнь Александровского посада, несмотря на изолированность от внешнего мира, была весьма разнообразна. Главным источником существования талабчан был рыбный промысел. Однако лов рыбы местные жители могли

осуществлять только в определенных местах, а не по всему озеру. По прежним царским жалованным и дарственным грамотам право на рыбную ловлю было даровано некоторым монастырям. Псковское озеро было разбито на так называемые исады, засады, определенные участки, которые отдавались в аренду на лов рыбы частным лицам.

В течение летних месяцев, когда лов рыбы был запрещен законом, ловцы вынуждены были кроме рыболовства заниматься ещё отхожими промыслами. Например, до 30 больших лодок и будар (большие мелкосидящие крытые лодки с одним прямым парусом, перевозящие до 15 тысяч пудов груза) [3, с.321] доставляли в Псков дрова, вывозимые из Гдовского уезда и Сорокового бора, находящегося на восточном берегу Псковского и Чудского озёр; заготовливали и доставляли в посад дрова для снетосушильных заводов, песок, кирпич, известь; в города Гдов и Нарву доставляли алебастр, добываемый около Изборска. Некоторые талабчане отправлялись на Чудское озеро и промышленяли сушёными ершами, закупали и перепродавали соль, муку, другие занимались уборкой покосов на западном берегу за озером, третьи – судостроением преимущественно челноков и ловецких лодок. Постоянно лишь несколько человек занималось доставкой товаров и перевозкой кладей и грузов между Псковом, Нарвой и Гдовом [2, с.21].

Снетковый промысел приносил очень большой доход производителям на Талабских островах. Помимо него жители островов занимались промыслами, обслуживающими рыболовство: вязали корзины, которые были необходимы для перевозки выловленной рыбы, а плелись они из ивовых прутьев и еловой щепы не только мужчинами, но и женщинами, подростками; готовили сети; занимались строением различных судов и снетосушительным производством [4, с. 52].

К 1907 году в посаде имелась народная бесплатная библиотека – читальня, фельдшерская амбулатория с аптечкой для приходящих больных, 3 лавки с мануфактурными товарами, 13 овощных лавок, 5 сапожных мастерских, 1 мельница, 1 пекарня, 2 кузницы, 1 казённая винная лавка, 3 пивных, 1 трактир с продажей крепких напитков, 2 чайные [5, л. 42]. Позднее было открыто почтово-телеграфное отделение.

Упадок рыбного промысла наблюдался уже к концу 1880-х годов, когда число заводов и соответственно снетосушительных печей сократилось в три раза. В сумме рыболовов обслуживало 50 заводов и 486 печей в них [1, с. 25].

Немцы, захватившие в феврале 1918 года Псков, напали и на Талабские острова, отправив по льду на остров немногочисленный конный отряд, но вскоре вооруженные рыбаки изгнали противника «за 5–10 минут» [6].

После революции, в октябре 1917 года Александровский посад был переименован в Талабскую волость, а в ноябре 1919 года – в Залитскую волость.

Закключение. Талабчане были настоящими мастерами своего дела, а именно рыбного промысла. Обитатели глубин водоема, особенно снеток, уже в старину получили большую известность. Псковский снеток находил большой спрос не только у местного населения. Он составлял важную статью рыбного экспорта, ежегодный объем которого достигал 320 тысяч пудов. Снеток шел в Петербург, Москву, Ярославль, а также за границу – в Польшу, Австрию и Германию. Снетки, выловленные на Талабских островах, нередко были деликатесом. Пристрастие государей к ним шло с Петра I.

Также, на основе опубликованных источников и архивных документов мы можем сделать вывод, что в крестьянский промысел постепенно проникает капитализм во второй половине XIX– начале XX в. Помимо крестьян-одиночек, которые занимаются ловлей рыбы, появляются рыбаки-предприниматели, широко использовавшие труд наемных рабочих. Замечено обширное распространение артельной формы организации промысла. Рыболовство на рубеже XIX–XX вв. по-прежнему играет ведущую роль в экономике Талабских островов и прибрежных районах.

1. Строкин Н.А. Рыбный промысел на Псковском озере. Псков, 1887. С. 24–25

2. Талабские острова, Псковское озеро и рыбный промысел / Сост. О.Я. Сандоевский. Изд. Псковского губернского статистического комитета, Псков, 1892. 52 с.

3. Краткий очерк Псковского (Талабского) озера. / Сост. И.И. Васильев. Псков, 1879. // Святыни и древности Псковского уезда: по дореволюционным источникам / сост. и авт. вступ. ст. Н. Ф. Левин. Псков: Дом печати, 2006. 514 с.

4. А.Ф.С. Псковская губерния // Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. СПб., 1898. Т. XXVa. С. 700.

5. ГАПО. Ф. 79. Оп. 2. Д. 856. Л. 42, 43.

6. Талабы: остров Залетова? // Псковская Провинция. № 8 (9502), 02/03/2011.

КРИЗИС АПОКАЛИПТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ КАК ПРИЧИНА ФОРМИРОВАНИЯ ФУТУРОЛОГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ

Петров Е.О.,

*магистрант НовГУ имени Ярослава Мудрого,
Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Некита А.Г., доктор филос. наук, профессор

Ключевые слова. Кризис, апокалипсис, постапокалипсис, индустриализация, конец света, война, глобализация, катастрофы.

Keywords. Crisis, apocalypse, post-apocalypse, industrialization, end of the world, war, globalization, disasters.

С течением времени, традиционные для ранних этапов развития человеческой цивилизации, апокалиптические идеи продолжали активно трансформироваться и дополняться. Все их ранние и последующие традиционные конфессиональные представления носили преимущественно линейный характер, поскольку ориентировались лишь на два главных события: Сотворение Мира и его Конец. Характерно, при этом, что «конец», как правило, предполагался максимально катастрофический, который, тем не менее, должен был обернуться последующим всеобщим катарсисом.

Путь к кризису теорий о конце света был долг и тернист. Начиная с эпохи Возрождения и воцарения науки апокалипсис понемногу становится мрачной тенью прошедших веков. Новые открытия и достижения начинают опровергать апокалиптические предсказания. Малыми шагами, новыми тезисами и мыслями, наука начинает вытеснять из человеческих умов возможность ужасного конца всего сущего. Остается только перестать бояться такого изменения в мышлении. Так или иначе, но все мировые примеры эсхатологических теорий базируются на мощнейшем и неискоренимом (индивидуальном или же коллективном) страхе перед смертью.

К XIX веку европейская цивилизация делает решительный политико-правовой и научный поворот от религиозного мышления к светскому, который, кроме массы несомненных плюсов, неизбежно имел и громадное количество явных минусов. Во многом негативные моменты проистекали от того, что подобный поворот был совершен слишком быстро по историческим меркам.

Человек на фоне бурного роста городов и промышленности, закономерно сопровождавшихся укреплением капитала и власти неуклонно «уменьшался» и всё больше чувствовал свою ненужность. Одновременно нарастал внутренний бессознательный протест, часто проявлявшийся хаотично, как абсолютно рефлекторная реакция организма на опасность и угрозу собственному существованию. В качестве выдающегося исторического примера можно привести движение луддитов – участников стихийных протестных процессов начала XIX века, ярых противников любой индустриализации и внедрения в производство механизмов и станков. Показательно, что люди в этот момент не столько осознавали, сколько бессознательно предощущали, что их разменивают и заменяют. Заменяют на более выгодное, безропотное и гораздо более продуктивное неживое существо – машину.

Пессимистический тон XIX века, несомненно, задает и выдающийся немецкий философ А. Шопенгауэр с одной из его основных идей: «жизнь есть страдание» [7]. Но при всех подобных жизнеотрицающих элементах, философию Шопенгауэра все-таки называют «философией жизни», а главной движущей силой философ называет волю – неразрушимую и сверхприродную энергию, которая побуждает к действию всё, в том числе движет и всеми человеческими поступками: «Именно: так как коренной элемент в человеке – воля, познание же представляет собой нечто лишь вторичное и добавочное, то скорее поверят, что мнение порождено возбужденной волей, чем что само возбуждение воли обусловлено этим мнением» [6, с. 230].

XIX век – век, в котором научная мысль уже становится пугающе похожей на движущийся поезд, с которого окончательно сошел машинист, а потому, ни Апокалипсис, ни даже сам Бог становятся уже просто не нужны. А последний, по мнению выдающегося немецкого философа Фр. Ницше, и вовсе умер. Выдающийся философ этой яркой и пугающей фразой подвел черту под всеми ощущениями, переживаниями и идеями, абсолютно точно передающими дух своего времени. Причем «мало сказать, что Бог умер, надо еще показать, что его смерть так и не стала событием». [4, с. 94]. Но стал ли мир после этой смерти лучше? Как показывает вся дальнейшая история так называемого «цивилизованного человечества» – не стал ни на йоту.

Несомненно, человечество не стоит на месте, оно всегда находится в движении: строит поселения, города и целые цивилизации. Как раз последние, по мнению немецкого историка и философа Освальда Шпенглера, являются и высшей точкой, и, одновременно, концом для определенной культуры и представляющего ее народа. В своей главной работе «Закат Европы» Шпенглер решительно противопоставляет культуру и цивилизацию. Культура у него предстает как сформировавшаяся на протяжении веков «историко-культурная целостность, некое внутренне единство мышления, запечатленное в формах экономической, политической, духовной, религиозной, практической, художественной жизни» [5, с.393].

В перечне других культур Шпенглер особо выделял русско-сибирскую культуру и обозначал ее, как еще не до конца сформировавшуюся, а следовательно, еще проходящую стадию расцвета. В этом ему созвучен известнейший русский культуролог Н. Данилевский, который подтверждает со своей стороны тот факт, что «они [европейцы – авт.] суть только политические единицы, составляющие части другой высшей культурно-исторической единицы – Европы, к которой Россия не принадлежит по многим и многим причинам» [3, с. 86].

Показательно, при этом, что ни о каком закате никто еще и не думает, но смутное предощущение неминуемого страшного конца всё же присутствует. И хотя по мнению Н. Бердяева «Царство Божье – цель истории, конец истории, выход за пределы истории. Поэтому Царство Божье не может быть в истории. Искание Царства Божьего в истории, в земной исторической действительности, есть иллюзия, обман зрения» [2, с. 286], идея его поисков не давала покоя русским православным христианам.

Примечательно, что «своих» апокалипсисов в многовековой истории России тоже хватает. Это, например, как пишет богослов и литературовед С. Дурьлин, монгольское иго, но оно исчезло, а Россия осталась. Было и Смутное время, но и оно прошло. На престол вошел Петр I и «объевропил» всю страну, лишая, по мнению Дурьлина, русскую культуру всей ее самобытности, но и первого императора больше нет, а Россия есть. «Но тут наступает неожиданность: вопреки увеличивающемуся могуществу ее [России – авт.] и росту, появляются идеи об Антихристе...» [1, с. 89].

Эсхатологические, многовековые страхи отступили, а научный прогресс, наоборот, шел вперед бравым маршем. Общество перестало бояться, оно трагически обездушивалось и безвозвратно теряло сакральность, казалось бы, вечных принципов. С этим чувством внутреннего надлома мы и приходим к кровавому и страшному XX веку.

Следует особо отметить, что сам XX век, по сути, и стал тем самым растянутым во времени и пространстве всесторонним «апокалипсисом», который предчувствовали и ждали люди по всему миру. 28 июля 1914 года началась Первая Мировая война, и мир окончательно и бесповоротно встал на путь своего собственного массового истребления. Но война закончилась и мир с громадным удивлением и страхом впервые в истории осознал, что после «конца света» тоже есть жизнь, но зная историю, мы понимаем, что наступила лишь временная передышка, поскольку на мировом горизонте уже грозно маячил второй акт этой ужасающей апокалиптической пьесы.

1 сентября 1939 года началась Вторая Мировая война – самый масштабный военный конфликт в истории человечества. Показательно, что во время этой войны было впервые использовано ядерное оружие, что и по сегодняшний день является одним из самых популярных сюжетов сотен и тысяч постапокалиптических книг, фильмов и ви-

деоигр. Но и после ядерного удара человек вновь выяснил, что жизнь и теперь не закончилась, и даже те несчастные города Хиросима и Нагасаки, по которым и были нанесены первые ядерные удары, восстановились и даже ныне процветают. Именно на руинах Второй Мировой войны, после всех ужасных событий использования оружия массового поражения, геноцида и холокоста, собственно, и погибает тысячелетняя идея апокалипсиса, и вместо нее появляется новая – постапокалиптическая.

Подводя итог нашим рассуждениям, мы скажем, что именно XIX век стал переломным в восприятии человеком многовекового эсхатологического наследия. Крайне парадоксально, но необычайный, местами явно катастрофический и апокалиптический рост промышленности, а также выдающиеся и прорывные научные открытия, почему-то обернулись не скачком прогресса, мира и благосостояния человечества, но вплотную подвели его к пропасти, к которой его и подтолкнули две мировые войны. Именно эти общечеловеческие драмы и последующие за ними десятки военных конфликтов по всему миру, в том числе и таких, как войны в Корее и Вьетнаме, фактически провоцировали и потворствовали зарождению и активному развитию художественных фантазий о жизни «после конца света», которые и составляют основные сюжеты постапокалипсиса.

1. Резвых Т. Н. «Апокалипсис и Россия»: эсхатологическая тема у С. Н. Дурылина // Вестник ПСТГУ I: Богословие. Философии. – 2015. – Вып. 3 (59). – С. 83–118.
2. Бердяев Н. А. Философия неравенства / Составитель и отв. ред. О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2012. – 624 с.
3. Данилевский Н. Я. Россия и Европа / Составление и комментарии Ю. А. Белова / Отв. ред. О. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. – 816 с.
4. Подорога В.А. Учение о генеологическом методе // Новая философская энциклопедия 3 Том: В 4 т. / Ин-т философии РАН, Нац. Общ.-научн. фонд. – М: Мысль, 2010 – 692 с.
5. Тавризян Г.М. Шпенглер // Новая философская энциклопедия 4 Том: В 4 т./ Ин-т философии РАН, Нац. Общ.-научн. фонд. – М: Мысль, 2010 – 692 с.
6. Шопенгауэр Артур Афоризмы житейской мудрости / Артур Шопенгауэр ; пер. с немецкого Ю.И. Айхенвальда. – Москва: АСТ, 2019. – 288 с.
7. Мир как воля и представление. культуры [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zombi-kak-zerkalo-sovremennoy-massovoy-kultury> (дата обращения 10.09.2023).

РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Рудаков И.С.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., канд. экон. наук

Ключевые слова. Информационно–коммуникационные технологии, структурные показатели, интернет, электронная почта, веб–сайт.

Keywords. Information and communication technology, structural indicators, internet, e-mail, website.

Информационно–коммуникационные технологии (ИКТ) играют ключевую роль в работе современных организаций. Они представляют собой набор инструментов, систем и процессов, направленных на сбор, хранение, обработку, передачу и использование информации в организационных целях. ИКТ помогают автоматизировать бизнес–процессы, улучшают эффективность работы, повышают конкурентоспособность и способствуют принятию обоснованных решений, что предопределяет актуальность исследования.

Цель работы – проследить развитие информационно–телекоммуникационных технологий в Республике Беларусь по структурным показателям.

Материал и методы. При исследовании использованы данные Национального статистического комитета Республики Беларусь, материалы информационных ресурсов по теме исследования. Методы: сравнение, анализ, синтез.

Результаты и их обсуждение. Любое экономическое исследование требует использования цифровых технологий, таких как информационно-коммуникационные технологии и другие современные и высокие технологии. Это включает в себя веб-программирование, технологии робототехники, вычислительной волоконной техники, офисного оборудования и искусственного интеллекта.

ИКТ – информационные процессы и методы работы с информацией, осуществляемые с применением средств телекоммуникаций и вычислительной техники [1]. Одним из основных преимуществ ИКТ в работе организаций является автоматизация рутинных задач. Например, автоматизация бухгалтерских операций позволяет упростить процесс учета и составления отчетности, минимизировать ошибки и снизить затраты на персонал.

ИКТ также способствуют улучшению коммуникации и совместной работы в организации. Системы электронной почты, мессенджеры, видеоконференции и другие средства связи позволяют сотрудникам быстро и эффективно обмениваться информацией и сотрудничать независимо от расположения.

Большой вклад в эффективность работы организации вносят также аналитические инструменты и системы управления данными. Аналитика данных позволяет исследовать большие объемы информации, выявлять тенденции, прогнозировать результаты и принимать наиболее выгодные решения. Нами проанализирована структура информационно-коммуникационных технологий в организациях в Республике Беларусь за 2015–2022 гг., что показано в таблице 1.

Таблица 1 – Использование информационно-коммуникационных технологий в организациях (в процентах к общему числу обследованных организаций) за 2015–2022 гг.

Объекты информационно-коммуникационных технологий	2015 г.	2016 г.	2018 г.	2020 г.	2022 г.	Изменение 2022 к 2015 г., п.п.
Электронная почта	96,9	96,8	96,2	98,4	98,9	+2,0
Локальная вычислительная сеть	81,9	82,1	79,8	78,3	79,4	-2,5
Интернет	97,2	97,4	96,8	98,7	98,8	+1,6
Интранет	23,2	23,6	26,6	27,6	32,1	+8,9
Экстранет	8,7	9,3	13,5	14,7	16,4	+7,7
Веб-сайт	59,7	62,2	67,2	70,4	71,6	+11,9

Источник: составлено автором на основании статистических данных [1].

Данные таблицы показывают, что в 2015 году использование электронной почты составляло 96,9 %, а в последующие годы оставалось на высоком уровне (от 96,2 % до 98,9 %). Это говорит о широком применении электронной почты в деловой коммуникации и ее стабильной популярности в организациях. Более того, разработка Веб-сайтов в 2022 году по отношению к 2015 г. увеличилась на 11,9 п.п.

Использование локальных вычислительных сетей снижалось со временем: с 81,9 % в 2015 году до 78,3 % в 2020 году, но затем немного возросло до 79,4 % в 2022 году. Возможно, это связано с переходом на облачные технологии и удаленную работу, что снизило зависимость от локальных сетей. Стоит обратить внимание на то, что облачные технологии становятся все более популярными. Это объясняется тем, что они отличаются своей гибкостью и масштабируемостью. Облачные технологии позволяют организациям гибко масштабировать свои ресурсы в зависимости от текущих потребностей. Организации могут легко увеличивать или уменьшать объем вычислительной мощности, хранилища данных и других ресурсов в облаке, не требуя значительных инвестиций в оборудование и инфраструктуру [2].

Использование интернета также оставалось высоким на протяжении всего периода наблюдений (от 96,8 % до 98,8 %). Интернет остается неотъемлемой частью работы организаций и предоставляет доступ к различным ресурсам и большому объему информации.

Использование интранета (внутренней сети организации) постепенно увеличивалось с 23,2 % в 2015 году до 32,1 % в 2022 году. Это свидетельствует о растущей роли внутренних сетей в организации коммуникации и обмена информацией в организациях. Также использование внутренних сетей достаточно безопасно, так как доступ к данной сети имеют только сотрудники отдельной организации.

Пользование экстранетом (внешней сети для обмена информацией с партнерами и клиентами) также постепенно росло, но на более низком уровне. С 8,7 % в 2015 году до 16,4 % в 2022 году, указывая на увеличение важности внешних сетей и совместной работы с внешними сторонами для организаций.

Нами выявлено, что со временем увеличивается количество разработанных веб-сайтов в организациях. Так в 2015 году его использование составляло 59,7 %, а к 2022 году выросло до 71,6 %. Это свидетельствует о растущей значимости веб-присутствия для предприятий. Веб-сайт является важным инструментом для представления информации о компании, продуктах и услугах, а также для взаимодействия с клиентами и потенциальными партнерами.

Из представленной таблицы можно сделать несколько общих выводов относительно использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ):

Использование электронной почты и интернета на предприятиях остается стабильно высоким на протяжении всего наблюдаемого периода. Это подтверждает их неотъемлемую роль в современном деловом окружении и важность коммуникации и обмена информацией внутри и вне предприятия.

Использование локальных вычислительных сетей на предприятиях наблюдается падает. Вероятная причина этого явления – переход на облачные технологии и удаленную работу, что позволяет предприятиям избавиться от необходимости в обслуживании и обновлении локальных инфраструктур.

Использование интранета и экстранета показывает рост значимости внутренних и внешних сетей для предприятий. Внедрение и развитие этих сетей позволяет эффективнее и безопаснее управлять информацией, обеспечивать сотрудничество с партнерами и клиентами, а также улучшать взаимодействие внутри предприятия.

Тенденция на наличие собственного веб-сайтов на предприятиях продолжает расти. Онлайн-присутствие и веб-сайты становятся все более важными инструментами для представления компании, продуктов и услуг, а также для взаимодействия с клиентами и потенциальными партнерами.

Более того, нами определен характер и теснота связи между показателями использования электронной почты и интернета, и выявлен показатель корреляции 0,97, что говорит о тесной и прямой взаимосвязи. Несколько ниже показатель корреляции (0,79) между наличием веб-сайта в организации и использованием интернетом, что означает, что не все организации имеют собственный веб-сайт.

Заключение. Общий тренд показывает, что предприятия стремятся использовать ИКТ для оптимизации своих бизнес-процессов и повышения эффективности. Важно отметить, что развитие информационно-коммуникационных технологий требует постоянного мониторинга и адаптации к изменяющимся и растущим потребностям.

1. Статистический ежегодник Республики Беларусь, 2021 [Электронный ресурс]: стат. сб. / Нац. стат. ком. Респ. Беларусь; [редкол.: И.В. Медведева (пред.) и др.]. – Минск, 2022. – Режим доступа: https://www.belstat.gov.by/ofitsialnayaostatistika/publications/izdania/public_compilation/index_41019/. – Дата доступа: 01.07.2023.

2. Феоктистов, Д. Г. Исследование влияния интеграции облачных технологий в образовательный процесс / Д. Г. Феоктистов; науч. рук. Д. Г. Назаров // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2023 года: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 1. – С. 75–76.

ЕДИНОВЕРЦЫ В БЕЛАРУСИ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

Сафронов П.М.,

аспирант УО «Республиканский институт высшей школы»,

г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дулов А.Н., канд. истор. наук, доцент

Ключевые слова. Единоверцы, единоверие, старообрядцы, Русская Православная Церковь, Белорусский Экзархат.

Keywords. Co-religionists, edinoverie, Old Believers, Russian Orthodox Church, Belarusian Exarchate.

Единоверие – до конца не сформировавшийся, меняющийся во времени процесс примирения и присоединения старообрядческих приходов к Русской церкви, вызывающий интерес и требующий осмысления богословов и историков. Истоки единоверия начали формироваться в полемике старообрядцев поморского согласия с другими беспоповцами. Не решенные вопросы старообрядцев о заключении брака и совершении иных таинств церкви в условиях отсутствия священства заставили их задуматься о восстановлении священства. Актуальность исследования определяется современным развитием единоверия, а также необходимостью изучения тенденций присоединения старообрядцев через единоверие к Русской Православной Церкви.

Цель работы – раскрыть истоки и современное состояние единоверия в Беларуси.

Материал и методы. В работе использованы источники по истории единоверия, публикации по данной теме. Для обработки материала использованы общенаучные и специально-исторические методы.

Результаты и их обсуждение. Принято считать, что официальной датой учреждения единоверия стал 1800 год, когда многие приходы присоединились к Русской Православной церкви. Император Павел I совместно со Священным Синодом, по представлению московского митрополита Платона (Левшина), официально утвердили единоверческие приходы Московской Патриархии для тех старообрядцев, которые были согласны войти в подчинение Синоду, однако опасались оставить древние обряды. В царствование Николая I позиции единоверия значительно укрепились.

На Белорусские земли старообрядцы попадали большей частью из Поморья. В основном на северные земли Речи Посполитой попадали поморцы, федосеевцы и филиповцы. Центрами старообрядчества стали города Динабург, Браслов, Полоцк, Себеж, Невель, Витебск, Лепель, Велиж. Точных данных о времени поселения старообрядцев на белорусских землях не найдено. Известно, что поселение в Ковенскую губернию старообрядцев разных согласий произошло в 1655 г., а одними из первых мест, где они поселились, были земли вокруг Браслава, Солок и Видз. Поэтому можно предположить, что на землях современной Браславщины старообрядцы появились в 1655 г. еще до официального раскола Русской православной церкви [6, с. 54].

Белорусские земли единоверие также не обошло стороной. В конце XIX – начале XX столетия старообрядцы жили уже во всех белорусских губерниях, кроме Гродненской. Начало XX века можно охарактеризовать как период расцвета единоверия. Указ императора Николая II «Об укреплении начал веротерпимости» от 17 апреля 1905 г. в том числе отменял наказания за «отпадение» от православия в другие исповедания.

За годы Советской власти количество единоверческих приходов резко сократилось. К 1991 г. на территории Советского Союза остался один действующий приход в Москве. Но действия Русской Православной Церкви по-прежнему были направлены на преодоление раскола. Синод осудил «имевшие место в истории насильственные методы преодоления раскола, явившиеся результатом вмешательства светских властей в дела Церкви».

Новейшая история единоверия на территории Беларуси началась в конце 1990-х годов с попытки создать в Минске официальную старообрядческую общину при активном участии старообрядцев из других городов страны. Нужно отметить, что в самом Мин-

ске в XX веке старообрядческих храмов не было. На молитву по воскресным и праздничным дням минским старообрядцам приходилось ездить в ближайший Борисов. По большим праздникам верующие практиковали поездки в Вильнюс. Но Вильнюс стал столицей независимого государства и такие поездки стали затруднительными. Когда количество старообрядцев в самом Минске начало быстро расти за счет переехавших на постоянное место жительства из разных мест Беларуси, России и Прибалтики, встал вопрос об организации общины.

4 июня 1998 г. был зарегистрирован Устав «Религиозной общины Древлеправославной Поморской Церкви в г. Минске» Минским городским исполнительным комитетом, решение № 619. Первым исполняющим обязанности наставника этой общины был Василий Андреевич Бородин. С 1999 г. до 2002 г. эти обязанности исполнял Вячеслав Евгеньевич Клементьев. А первым председателем Совета общины стал Александр Николаевич Белов.

В 2002 году часть общины вместе с наставником В. Е. Клементьевым приняли решение о переходе в РПЦ МП. «Мы хотим вернуть то, чем обладали наши предки 1000 лет назад, и в последующие 700 лет до раскола». Община под наставничеством В.Е. Клементьева была названа в честь св. пророка Илии. Другая часть общины, не принявшая единоверческих позиций В.Е. Клементьева, зарегистрировали в 2003 году свою общину под названием «Минская старообрядческая община во имя Успения Пресвятой Богородицы». 5 октября 2002г. по благословению Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха Всея Белой Руси Филарета под руководством о. Петра (Васильева) впервые был отслужен молебен по старому чину у мощей прп. Евфросинии Полоцкой в Спасо-Евфросиниевском монастыре Полоцкой епархии [5].

12 июля 2005 года состоялось общее собрание членов Религиозной Древлеправославной старообрядческой поморской общины в г. Минске, которое приняло решение о вхождении в состав Белорусской Православной Церкви. 6 февраля 2006 г., община принята в юрисдикцию Белорусской Православной Церкви как «Старообрядческий приход в честь святого пророка Илии в г. Минске Минской епархии» [4, с. 27]. При условии единства веры и единства с Белорусским Экзархатом, минские старообрядцы сохраняют свои обряды и традиции. Все богослужения в общине совершаются по богослужебным книгам, изданным до реформы. По благословению Патриарха игумен Пётр (Васильев), настоятель Никольского единоверческого храма в Москве, назначен духовником минской общины и всех старообрядческих приходов в Беларуси [2]. 2 августа 2021 г., в день памяти пророка Илии, митрополит Минский и Заславский Вениамин, Патриарший Экзарх всея Беларуси, совершил чин на основании старообрядческого храма общины в честь пророка Божия Илии города Минска [1].

Такое решение минского прихода белорусские старообрядцы приняли жестко и однозначно осудив. На сайте Минской Поморской Успенской общины в феврале 2006 года появилось «Заявление Совета Минской старообрядческой поморской общины в связи с публикацией на официальном сайте РПЦ МП сообщения о присоединении общины к Московскому патриархату». Председатель Минской старообрядческой поморской общины Белов А.Н., подписавший заявление, называет официальное сообщение о присоединении старообрядческой общины к РПЦ провокацией. В комментарии к заявлению говорится: «Упомянутая на официальном сайте РПЦ МП в связи с вхождением в РПЦ «минская поморская община» во главе с Клементьевым В.Е. является раскольнической группой, которая находится на позициях единоверия и никакого отношения к Древлеправославной Поморской Церкви не имеет. В.Е. Клементьев за ряд канонических нарушений был отлучен от ДПЦ на Всебелорусском Соборе в декабре 2002 года...» [3].

В сентябре 2019 года приходу выделен земельный участок в постоянное пользование площадью 0,3 га по ул. Маяковского в г. Минске и разрешение на строительство храма во имя святого пророка Илии.

24 марта 2022 года утверждено Положение о старообрядческих приходах Русской Православной Церкви. Сегодня в Русской Православной Церкви на равных условиях действуют два обряда при единстве в вере. Как единоверцы свободно посещают новообряд-

ные приходы и принимают в них таинства, так и прихожане обычных православных храмов свободно могут прийти на «древнюю» службу.

Заключение. Таким образом, проделан большой путь в направлении выстраивания отношений с представителями старообрядчества для преодоления причин раскола. В процессе формирования единоверия можно выделить несколько этапов, это: силовые методы подавления раскола, первый этап мирного слияния старообрядцев с официальной церковью, укрепление и расцвет позиции единоверия, а также новый этап выстраивания отношений на основе любви и понимания. Новый этап взаимодействия помог наладить доверительные отношения между конфессиями. Общины старообрядцев сами проявляют желание перейти в единоверие. Как нам представляется, проблемы старообрядческих приходов будут постепенно решены и их деятельность в направлении преодоления раскола Русской Православной Церкви станет более активной.

1. В день памяти пророка Илии Митрополит Вениамин совершил чин на основании одноименного старообрядческого храма в городе Минске [Электронный ресурс] // Официальный портал Белорусской православной Церкви. – Режим доступа: <http://church.by/news/v-den-pamjati-proroka-ilii-mitropolit-veniamin-sovershil-čin-na-osnovanie-odnoimennogo-starobrydcheskogo-hrama-v-gorode-minske>. – Дата доступа: 22.08.2023.

2. В Минске строят первый православный старообрядческий храм [Электронный ресурс] // Информационного портала Sobor.by. – Режим доступа: http://sobor.by/videonews/V_Minske_stroyat_perviy_pravoslavniy_starobrydacheskij_hram_Reportag_PTK_Soyuz. – Дата доступа: 22.08.2023.

3. Заявление Совета Минской старообрядческой поморской общины [Электронный ресурс] // Минская поморская Успенская община. – Режим доступа: <http://pomorian.by/claim.htm>. – Дата доступа: 22.08.2023.

4. Коростылев, И. Мы старообрядцы! / протоиерей Игорь Коростылёв // Ступени – 2017. – №3 – С. 42–47.

5. Немного из истории общины... [Электронный ресурс] // Старообрядческий приход в честь святого пророка Илии в г.Минске. – Режим до-ступа: <https://starover.paucard.by/>. – Дата доступа: 22.08.2023.

6. Старообрядчество как историко-культурный феномен : Материалы междунар. науч.-практ. конф., Гомель, 27–28 февраля 2003 г. / Гомел. гос. ун-т им. Франциска Скорины, 2003. – 312 с.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ПЕТРА ПЕРВОГО В СОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Спивак Д.П.,

*студентка 2 курса ГГТУ, г. Орехово-Зуево, Российская Федерация
Научный руководитель – Роман С.Н., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Репрезентация, художественный фильм, советский кинематограф, экранизация, образ Петра Первого.

Keywords. Representation, feature film, Soviet cinematography, adaptation, image of Peter the Great.

В последние годы вновь обострились споры об исторической роли Петра Первого, о характере его воздействия на весь ход развития российского общества. На уровне массового сознания эта полемика во многом связана не с подлинными историческими фактами, явлениями, процессами, а со спецификой репрезентации образа первого российского императора в советском кинематографе (в современной отечественной кинематографии до сих пор отсутствует единая идеологическая линия, позволяющая говорить о целенаправленном формировании представлений о событиях отечественной истории рубежа XVII–XVIII веков). Многие исторические мифы, связанные с личностью Петра, продолжают существовать именно в силу их актуализации в фильмах 1930–80-х годов прошлого века, и исследование специфики их формирования является весьма актуальным.

Цель работы – выявить специфику репрезентации образа Петра Первого в советских кинолентах и осмыслить идеологические задачи, реализуемые в этих фильмах.

Материал и методы. В исследовании были рассмотрены художественные фильмы, созданные в 1937–1983 годах, посвящённые личности Петра Великого. В данной работе применялись метод анализа художественных фильмов. Автор использовала также научную литературу по истории России XVII – XVIII веков.

Результаты и их обсуждение. Сценарист кинодилогии «Петр Первый» (1937–1938) А.Н. Толстой понимал, что его задачей является создание «единственно

правильной» исторической трактовки деятельности первого российского императора, которая должна была закрепиться в сознании зрителей. В центре повествования лежат сложные отношения императора с сыном Алексеем, и необходимо было доказать, что во имя процветания государства правитель может пойти на любую жертву, устранить любого человека, несогласного с его политикой. Картина оправдывает царя – предполагаемого сыноубийцу, и в то же самое время её содержание четко ассоциируется с политическими событиями 1930–х годов XX века. В уста Алексея сценарист вкладывает слова, в целом совпадающие с речами реального исторического персонажа, известными нам по показаниям его сожительницы Евфросиньи в Тайной канцелярии. Однако следует обратить внимание на расхождения, осознанно допускаемые сценаристом. В показаниях значится следующее: «Да он же, царевич, говаривал: когда он будет государем, и тогда будет жить в Москве, а Питербурх оставит простой город; также и корабли оставит и держать их не будет; а войска–де станет держать только для обороны, а войны иметь ни с кем не хотел, а хотел довольствоваться старым владением, и намерен был жить зиму в Москве, а лето в Ярославле» [2]. В фильме же Алексей Петрович, ожидая скорой смерти отца, произносит: «Наконец! Свершилось! Радость–то, радость–то какая! В Москве буду жить, тихо–мирно, с колокольным перезвоном, солдат распущу, корабли сожгу, Петербург пускай шведы берут – место проклятое, отцовским министрам все головы отрублю». Очевидно, что ни о каких массовых казнях соратников Петра в показаниях не говорится. Фильм закрепляет миф о том, что Алексея убили в камере по приказу государя (подлинные обстоятельства смерти наследника, уже приговоренного к казни и внезапно скончавшегося от удара, мы уже никогда не узнаем). Слово Петра «Кончайте» и последующий истошный крик Алексея звучат за 10 минут до конца, предвеляя демонстрацию военных побед и торжественные речи, фактически обуславливая их. Петр произносит на протяжении фильма: «Широка была задумка – жалеть было некогда», «Суров был, ибо дорога была Россия», предупреждает: «Покоя я Вам не дам», демонстрируя необходимость реализации жесткой государственной политики.

На многие десятилетия диалогия «Петр Первый» оказывается единственной картиной, снятой в СССР и посвященной жизни императора. Предполагалось, что наличия одного эпического фильма вполне достаточно для формирования представлений об этой личности. Таким образом, если Пётр и появлялся на экране, то только в нескольких сценах, являясь инициатором того или иного события, которое впоследствии войдет в историю. Так, с точки зрения сюжета сцена смерти Петра, показанная в картине «Легенда о Беринге и его друзьях» (1970) не имеет большого значения, но она важна в другом плане: через несколько секунд мы видим императора в гробу и слышим знаменитую проповедь Феофана Прокоповича, посвященную его смерти. Текст переведен на понятный зрителю язык, произносится крайне экспрессивно, и главной его идеей оказываются строки: «Каковой он сделал Россию, таковой она и будет». Через несколько минут уже в закадровом тексте прозвучит: «Умер великий человек. Казалось, что всё остановилось, всё рухнет», но события киноленты показывают обратное: подвиг Беринга, несмотря ни на что, был совершен, и именно по заветам Петра.

И в «Табачном капитане» (1972), и в «Сказе про то, как царь Петр арапа женил» (1976) образ государя намечается пунктирно. В первом фильме его задача сводится к тому, чтобы наказать нерадивого боярского сына, не учившегося за границей, и наградить его слугу, сумевшего освоить морское дело. «Вера да наука – к ним теперь наука прилагается», – произносит Петр при первом же появлении на экране, и эти слова становятся главной идеей фильма. В «Сказе...» роль Петра достаточно велика, однако режиссерский замысел в настоящее время оценить невозможно: режиссёр Александр Митта создает двухсерийную трагикомедию, от которой, однако, цензура оставляет полуторачасовую версию, имеющую преимущественно комедийную направленность. От трагизма остались разве что слова шута Балакирева, обращенные к Ибрагиму: «Как над тобой не смеяться? Человека не захотел сгубить», а также печальные размышления Гаврилы Ртищева: «Что

лучше, то ли милость, то ли немилость царская. Сидишь, дрожишь. Всё-то у него по-новому, по-своему».

Крайне интересной является кинолента «Дмитрий Кантемир» (1973), снятая в Молдавии и показывающая одну из самых трагических страниц в истории этой страны. Решение молдавского господаря Кантемира противостоять Великой Порте и поддержать военный поход Петра Великого оборачивается тяжелейшими боями, решением Петра остановить кровопролитие и отступить, передачей Азова туркам, эмиграцией в Россию самого Кантемира и его сторонников. Сам царь в исполнении Александра Лазарева-старшего является воплощением военного благородства. Россия и Молдавия должны, по его мнению, быть вместе не как большой и малый народ, а как народы храбрые, трудолюбивые, чтущие старину свою и имеющие общего врага. Когда турки требуют отдать им Кантемира, кинематографический Петр отказывается сделать это из соображений чести, что вполне соотносится с историческими источниками.

Роман-эпопея А.Н. Толстого «Петр Первый», характеризующийся хроникальной манерой повествования, оказывается экранизирован только в 1980 году (кинодилогия Сергея Герасимова «Юность Петра» и «В начале славных дел»). Для того времени это был бесспорный успех, несмотря на то что многие сюжетные линии романа внезапно обрывались из-за нехватки хронометража. Петр в исполнении Дмитрия Золотухина не успевает эволюционировать, он моментально превращается из юного посетителя Немецкой слободы в государя, способного за 2 минуты экранного времени в одной речи озвучить содержание реформ в самых разных сферах на грядущие годы. Роман нуждается в новой, более обстоятельной экранизации.

В экранизации романа Ю.П. Германа «Россия молодая» (1982) Петр показан как вечный труженик: он то вытаскивает телегу из грязи, то стругает крест в память о своем чудесном спасении во время шторма на Белом море, то руководит перевозкой кораблей. В конце фильма он возникает как «бог из машины», решая все проблемы положительных героев и наказывая отрицательных персонажей. Картина сохраняет историческую концепцию романа, согласно которой все иноземцы, возникающие в кадре, должны быть корыстолюбивыми предателями, стремящимися предотвратить грядущее величие России.

Последней кинолентой, в которой первый российский император появился на экране в советское время, оказался фильм «Демидовы» (1983). Здесь показана история возникновения богатейшей династии промышленников, «хозяев» уральской земли. Картина старательно воспроизводит все мифы, связанные с Демидовыми: так, глядя на то, как Петр щедро дарит уральский завод малоизвестным ему людям за то, что они починили пистолет иноземной работы, следует помнить, что уже для 14-летнего Петра, организовавшего Потешный полк, было «поставлено для царёвой потехи 256 штук тульского Никиткина ружья Демидова» [1]. Александр Лазарев-старший, после 10-летнего перерыва снова появляющийся на экране в роли Петра, успевает за несколько сцен «прожить» целую жизнь императора – от молодого, азартного создателя до умирающего, разочарованного в продолжительности Северной войны, вспоминающего о смерти наследника, но по-прежнему жесткого правителя, уверенного: «Я России служу, токмо ей одной. Из тьмы к свету, в европейских народов семью взошли».

Заключение. Советские фильмы о Петре при всем их стремлении к односторонней подаче материала, к демонстрации образа «народного царя», «царя-плотника», думающего только о величии страны, в силу тщательного государственного контроля за кинопроизводством, стремления цензоров не допустить создания «лишней» картины, разрушающей эпический эффект дилогии 1937–38 годов, фактически все вошли в золотой фонд отечественного кинематографа и продолжают влиять на представления современного зрителя о личности Петра Первого.

1. Кудряшов К. Никита Демидов – мифы и правда. Кем был могущественный олигарх? [Электронный ресурс]. URL: https://aif.ru/society/history/nikita_demidov_mify_i_pravda_kem_byl_mogushchestvennyy_oligarh (дата обращения 31.08.2023).

2. Человек дня: Царевич Алексей [Электронный ресурс]. URL: <https://polit.ru/news/2022/02/18/aleksey/> (дата обращения 31.08.2023).

ФИЛОСОФСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ ГЕРДА АХЕНБАХА КАК ПОПЫТКА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ФИЛОСОФИИ

Тихонов С.В.,

*аспирант НовГУ имени Ярослава Мудрого, Великий Новгород, Россия
Научный руководитель – Маленко С.А., доктор филос. наук, профессор*

Ключевые слова. Практическая философия, философское консультирование, Герд Ахенбах, психологическое консультирование.

Keywords. Practical philosophy, philosophical counseling, Gerd Achenbach, psychological counseling.

Положение философии в современном социуме противоречиво. Яркой иллюстрацией шаткого положения некогда «царицы наук» в России стало невключение философских специальностей в первоначальный список Минцифры [1] в рамках законопроекта по освобождению специалистов IT-компаний при объявлении частичной мобилизации в сентябре 2022 года. Автор считает, что нужно исследовать опыт предыдущих попыток популяризации и искать новые решения. В рамках этой статьи мы рассмотрим один из примеров подобного вызова и обозначим вопросы, которые из этого вызова следуют.

Отметим, что философы пытаются решить проблему прагматики собственной деятельности достаточно давно. В аналитической традиции вопрос практического применения и позиционирования философии в глазах целевой аудитории успешно решен: в англо-американских университетах философия аккуратно встроилась в ряд других наук, с одной стороны, не претендуя на какое-либо особое положение, с другой – занимаясь конкретной работой с языком, в результате которой обучающиеся разных специальностей стремятся мыслить ясно и свои мысли излагать [2]. Это очевидно полезно и не требует каких-либо дополнительных обоснований. В континентальной традиции (к которой генетически относится и русская философия) с прагматикой дело обстоит традиционно непросто. Чем дальше, тем сложнее философии становится синтезировать в единую картину мира достижения частных наук.

Философское консультирование, оформившееся как направление в 1980-х годах, стало одной из попыток репозиционирования со стороны континентальной философии, попыткой противоречивой, но интересной. Сейчас, по прошествии более чем тридцати лет, адепты и идейные вдохновители философского консультирования и его отдельных течений пытаются вести не только консультационную деятельность, где составляют, по сути, конкуренцию психологам и психотерапевтам, но и внедряются в бизнес-среду, где предлагают HR-отделам услуги профайлинга (анализа речи кандидатов и составления их профилей для более эффективного отбора кандидатов), выступают в роли коучей для предпринимателей, руководителей, топ-менеджмента, проводят стратсессии по работе с мышлением и т.п.

Успешно ли это происходит? Надо признать – не очень. Почему течение, которое замахивалось на то, чтобы перевернуть представление о философии и сделать её популярной так и осталось узкоспециализированным клубом по интересам? Изучение этого опыта может дополнить наше представление не только о помощи человеку в ходе консультационного процесса, но и о применимости философии для решения прикладных задач такого рода. Автор уверен, что внимательное рассмотрение этого направления необходимо начинать с истоков. Где-то там находится или развилка, которая завела путников по ложному пути, или ответ, что в этой области, в области философской практики – нет необходимой энергии для ренессанса или «бытия-заново».

Философское консультирование является первой и наиболее укорененной, институционализированной формой осуществления философской практики. Это форма индивидуальной или групповой работы с клиентом представляет собой одну консультацию или серию встреч, которую ведет и направляет философ-консультант.

Любой разговор об истоках философского консультирования – это разговор о Герде Ахенбахе, знаковой и противоречивой фигуре. Он, с одной стороны, является едва ли не самым упоминаемым представителем движения, который задал матрицу его дальнейшего существования на десятилетия, а с другой стороны крайне велико количество критических копий, сломанных о его подходы.

Его принято считать пионером, поскольку именно Ахенбах в 1981 году открыл первый центр по философскому консультированию, а в 1982 – основал немецкоязычное (Германия, Австрия и Швейцария) «Общество философской практики» [3, с. 79], которое с 1998 года становится интернациональным (Die Internationale Gesellschaft für Philosophische Praxis, IGPP [4]). В настоящее время ассоциации философов–практиков существуют почти во всех регионах мира. «Многие философы на протяжении всей истории использовали философскую рефлексию, чтобы обращаться к жизненным проблемам, и Ахенбах был, конечно, не первым. Но он был первым, кто сделал эту деятельность отдельной сферой, основав профессиональную ассоциацию» – отмечает Ран Лахав [5, 7].

Итак, что сущностно предложил миру Ахенбах? Во–первых, он попытался отменить академическую локализацию философии и вернуться к практике софистов. Для него и для других философов–практиков врагом №1, главным жупелом является *академическая* традиция, *академический* контекст, *академическая* философия в целом. О ней равно раздражённо отзываются все ключевые представители разных направлений внутри философского консультирования. «Философская практика выступает против главного требования академической философии и поэтому враждебна ей. Она должна ориентироваться на темы, проблемы и *вопросы, которые занимают того, кто обращается к философу (курсив мой – С.Т.)*, а не на то, – как это привычно для университетских преподавателей философии – что берется из их собственного репертуара» – говорит Ахенбах [6, с. 99]. В целом философская практика наследует здесь греческой традиции, начавшейся с софистов. Как изящно замечает А. Секацкий, «достоинством софистики было умение дать ответ именно на заданный вопрос, притом в пределах компетенции вопрошающего, не ссылаясь на эзотерическую мудрость, находящуюся где-то за семью печатями и недоступную профанам» [7, с. 69].

Во–вторых, Ахенбах, решил заимствовать у психотерапии формат личных консультаций, чтобы сделать профессию философа презентабельной и прибыльной. «Выбор следовать за психотерапией и использовать формат консультирования остался с нами с тех первых лет» [5, 10]. Выбор этого формата был обусловлен успехами психиатрии и психологии в 1970–х и подразумевал работу с целевой аудиторией, которая нуждается в помощи. Но как выяснилось, если для психолога помощь клиенту является ключевой задачей, то для философа–практика, искателя истины и систематизатора мировоззренческих установок, терапевтические цели ушли на второй или даже третий план.

В–третьих, Ахенбах предложил неординарный для консультирования методический подход, основанный на феноменологических принципах и идеях экзистенциальной философии. Метод Ахенбаха – это метаметод «за пределами метода», как его изящно окрестил Шломит К. Шустер [8]. «Согласно Г. Ахенбаху, философия работает, скорее, над методами, чем при помощи методов. Подчинение методам является делом науки, а не философии. Философское размышление является не движением по заранее проложенным путям, а вечным поиском “правильного пути” заново, оно не занимается совершенствованием техник размышления, но проясняет их. И потому цель его состоит не в том, чтобы показать собеседнику философски выверенный жизненный путь, но помочь ему продвинуться вперед по своему собственному пути» [3, с. 87].

Ахенбах последовательно отстаивает позицию, что философская лекция не является предметом исцеления, что философ–практик каждый раз в каждом конкретном случае становится ответственным за каждый частный особый случай. И никакой метод в отдельности (сократический диалог в том числе) не может быть универсальным. В 2018 году Ахенбах произнес речь, где отметил, что сократический метод, о котором так любят спорить и на который любят ссылаться философы–практики и психологи — по сути, и не метод вовсе [9, с. 125].

Ахенбах сформулировал правила, которым должен следовать философский практик: «*Во-первых*, консультант должен понимать, что нет двух одинаковых людей, и, как следствие, он должен адаптироваться к различным потребностям каждого клиента. *Во-вторых*, консультант должен попытаться понять своего клиента и помочь ему сделать то же самое. *В-третьих*, как бы это ни было заманчиво, консультант не должен пытаться изменить своего клиента. *Наконец*, консультант должен усиливать перспективу своего клиента, и он должен поддерживать своего клиента всем, что кажется ему подходящим» [10, с. 55–56].

Одну из главных претензий коллег к Ахенбаху выразил Самуэль Зинаич, который практически заметил, что клиентов мотивирует обращаться к философу–консультанту какая–то затруднительная ситуация, а дальше возникает патовая позиция. Если консультант берет на вооружение метод Ахенбаха, его радикальный скептицизм, который требует отнестись с недоверием ко всему, что «считает себя правильным, устоявшимся, убедительным, несомненным» [10, с. 52] и установку на невозможность и даже отказ от решения проблемы за клиента – то даже при искреннем желании помочь клиенту, консультант берёт на себя столь жесткие метафизические обязательства, в которых он не может ни толком помочь, ни даже объяснить клиенту каким способом он будет с ним взаимодействовать. В таких условиях странно рассчитывать, что клиент будет доволен и захочет вернуться еще раз к этому процессу, который почему–то называется консультированием [10, с. 62].

Заключение. Поскольку формат статьи ограничен, поступим следующим образом. Вопросы и искусство их задавания – одна из ключевых компетенций практического философа и одновременно и наиболее логичная форма резюмирования подобного материала. Итак, два вопроса к философскому консультированию:

Вопрос №1. Есть ли будущее у философского консультирования как формата? В своей программной статье Ран Лахав сомневается в этом: «Больше чем три десятилетия спустя после того, как возникло наше движение, его численность все еще очень мала, мало наших клиентов, и широкая общественность не осведомлена о нашем существовании. <...> Мы представляем собой только несколько сотен практиков во всем мире, за которыми следует весьма небольшое количество людей. <...> Мы не можем игнорировать статистику, особенно учитывая наше намерение сделать философию близкой широкой публике. Мы должны спросить себя: мы действительно даем людям что–то значимое, чтобы они следовали за нами? Насколько этот вклад важен для их жизни?» [5, 9]

Вопрос №2 – это вопрос метода. Психологи и психотерапевты имеют в наличии несколько сотен различных методологических подходов и фреймворков, которые могут быть использованы для помощи пациенту. Зачастую на стороне психологов играет и так называемый «эффект Келли» [11] в соответствии с которым пациенты, обращающиеся за помощью, легко принимают любые объяснения своих проблем и стремятся изменить свою жизнь в соответствии с ними. Решающим фактором воздействия, согласно выводу американского психолога, являются не сами психологические интерпретации, а то, что они дают возможность клиенту увидеть ситуацию по–новому, изменить привычный способ мышления. Примерно одинаковая успешность всех психологических школ, коучей и даже шарлатанов объясняется тем, что любая техника, приводящая к изменению неадекватного убеждения, на какой бы теории она ни основывалась, – будет эффективна. Таким образом психология, будучи интенционально направленной на клиента и помощь ему [12, с. 13–16], обладая множеством методик, примерно равно эффективных, имеет в практическом терапевтическом плане огромную фору перед философией, которая, в сущности (и тут сложно не согласиться с Ахенбахом) работает скорее не методами, а *над* методами. Стоит ли философии играть на поле психологии, ограничивая себя определенными методологическими рамками? Это ли достойный финал нескольких тысяч лет развития философской мысли?

Оба эти вопроса пока остаются открытыми.

1. Список был опубликован 26 сентября 2022 года в телеграм–канале Минцифры: <https://t.me/mintsifry/1512> (дата обращения 09.09.2023). Ссылка на файл с расширенным списком специальностей: <https://digital.gov.ru/uploaded/files/712-graf.pdf> (дата обращения 09.09.2023).

2. Быстров В. Ю. Конфигурация проблемного поля современной философии. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KvQI9NY1t4s> (дата обращения 09.09.2023)

3. Язык философской практики: краткий словарь–презентация. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, – 2018. – 192 С.
4. Die Internationale Gesellschaft für Philosophische Praxis, официальный сайт. URL: <https://www.igpp.org/> (дата обращения 08.05.2023).
5. Лахав, Р. Философская практика – QUO VADIS? // Социум и власть. – 2016. – № 1 (57) – С. 7–14.
6. Ахенбах, Г. Б. Основное правило философской практики / Г. Б. Ахенбах // Социум и власть. – 2016. – № 6(62). – С. 99–106.
7. Секацкий А. Прикладная метафизика. – СПб.: Амфора, – 2005. – 414 С.
8. Schuster, Shlomit C. Philosophy Practice. – Greenwood Press, – 1999.
9. Борисов, С. В. Философская практика "на распутье": итоги 15–й Международной конференции по философской практике (25–29 июня 2018 года, Мехико, Мексика) / С. В. Борисов, Л. Гинзбург, Р. В. Пеннер // Социум и власть. – 2018. – № 4(72). – С. 124–134.
10. Zinaich, Samuel. Gerd B. Achenbach's 'Beyond-Method' Method // International Journal of Philosophical Practice 2004/01/01. PP. 52–62.
11. Впервые термин употреблен автором статьи в телеграм–канале «Белый В2В–маркетинг». URL: <https://t.me/trueb2b/140> (дата обращения 23.05.2023 года).
12. Нельсон–Джоунс Р. Теория и практика консультирования, – СПб.: Питер, 2002. – 464 С.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УГОЛОВНО-ПРАВОВОГО ИНСТИТУТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИЗМЕНЫ В КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ОБСТАНОВКЕ

Турбинский А.А.,

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – **Хилькевич В.В.,** ст. преподаватель*

Ключевые слова. Правовой институт государственной измены, законодательство, уголовный, уголовный кодекс, история развития.

Keywords. Legal institution of high treason, legislation, criminal, criminal code, history of development.

Статья посвящена исследованию и сравнительной характеристике норм уголовного законодательства БССР и Республики Беларусь, предусматривающих признаки измены государству.

Цель данной работы состоит в том, чтобы рассмотреть в более полном и всестороннем аспекте такое социально-правовое явление, как государственная измена, проанализировать развитие института государственной измены, выявить ее особенности и отличительные черты, свойственные изучаемым источникам уголовного права в исследуемый период времени.

Несмотря на повышение правовой культуры личности, правосознания общественности, реализацией всем мировым сообществом комплекса мер по содействию воспитания граждан в духе уважения к законности актуализируется проблема появления новых форм преступной деятельности против безопасности Республики Беларусь, опасность представляют не только внешние угрозы, но и враждебная деятельность, подрывающая устои и внутренние принципы строительства белорусской государственности, а также представляя экзистенциальную угрозу для самого государства.

Важнейшая на наш взгляд цитата, в полной мере отражающая суть происходящего: «Закон – величественная статуя, перед которой снимают шляпу, но проходят мимо».

Современная экстраординарная ситуация определяет необходимость выработки новых и модернизации имеющихся правовых мер, обеспечивающих национальную безопасность государства. Нынешние реалии определяют важность эффективности всех структур белорусского общества. Правовая система в Беларуси оперативно реагирует на изменения, связанные с формированием новой модели общественного развития.

Материал и методы. В основе материала для исследования были использованы нормы уголовного закона разных исторических эпох, а именно: УК БССР 1960 г и УК Республики Беларусь 1999 г с изм. и доп. от 9 марта 2023 г.

Методами исследования являются методы анализа, синтеза, правовой компаративистики, а также ретроспективный метод.

Результаты и их обсуждение. Уголовный кодекс 1960 г. содержал ряд преступлений, посягающих на советский государственный и общественный строй. Данные общественно опасные деяния объединялись в главу 6 «Государственные преступления, который в свою очередь делился на 2 раздела – особо опасные государственные преступления и иные государственные преступления». Одним из особо опасных государственных преступлений являлась измена Родине (ст. 61) [2].

Статья 61 УК БССР 1960 года устанавливала уголовную ответственность за семь форм измены Родине: переход на сторону врага; шпионаж; выдачу государственной или военной тайны иностранному государству; бегство за границу; отказ возвратиться из-за границы в СССР; оказание иностранному государству помощи в проведении враждебной деятельности против СССР; заговор с целью захвата власти.

Преступления против государства относятся к наиболее общественно опасным преступлениям против основ конституционного строя и безопасности государства, которые нарушают основы общественного, политического и государственного строя Республики Беларусь, ее суверенитета, внешней и внутренней безопасности, легитимности государственной власти (глава 32 УК Республики Беларусь) [1].

Объективная сторона измены государству (ст. 356 УК Республики Беларусь с изм. и доп. от 9 марта 2023 г.) может выражаться в четырех формах изменнических действий: в форме выдачи иностранному государству, международной либо иностранной организации или их представителям государственных секретов Республики Беларусь (а равно приравненных к ним сведений); в форме шпионажа; в форме перехода на сторону врага во время войны или вооруженного конфликта; в форме оказания иной помощи иностранному государству, международной либо иностранной организации или их представителям в проведении деятельности, направленной на причинение вреда национальной безопасности Республики Беларусь. [1].

Исходя из описательных диспозиций двух правовых норм разных уголовных законодательств можно выявить элемент дифференциации, а именно «Измена Родине» (ст. 61) и «Измена государству» (ст. 356).

Родина – исторически принадлежащая данному народу территория с ее природным богатством, населением, общественным и государственным строем, особенностями языка, культуры, быта и нравов. Но для квалификации главное не в месте, где человек родился, а его правовая связь с определенной территорией. Так как субъектом данного преступления может быть только гражданин СССР, целесообразнее употреблять термин государство, который включает в себя вопросы гражданства [3].

На наш взгляд, измена Родине – это посягательство на совокупность общественных отношений, связанных с охраной внешней безопасности СССР. Родовым объектом является советский государственный и общественный строй, а непосредственным – внешняя безопасность Советского Союза, т.е. государственная независимость, военная мощь, территориальная целостность и нерушимость границ.

При измене государству непосредственным объектом рассматриваемого преступления, таким образом, являются отношения национальной безопасности Республики Беларусь. Родовой объект – основы конституционного строя и государственная безопасность.

В качестве одной из форм альтернативных действий объективной стороны преступления, предусмотренного ст. 61 УК БССР 1960г., является бегство за границу, которое, в свою очередь, становится предметом обсуждения при квалификации данного деяния [4].

Менынагин В.Д. и Куринов Б.А. определяют бегство за границу как незаконное пересечение государственной границы гражданином СССР [5]. Загородников Н.И. и Игнатов А.Н. утверждают, что данное деяние предполагает переход гражданина СССР на территорию только государства капиталистического уклада [6]. Анашкин Г.З. не соглашается с тем, что неотъемлемым признаком измены Родине в форме бегства за границу является только незаконное пересечение государственной границы или лишь переход на территорию капиталистического государства. При квалификации необходимо установить цель навредить советскому государству, антисоветские мотивы [7].

Санкция ст. 61 УКБССР 1960 г. предусматривает наказание в виде лишения свободы на срок от 10 до 15 лет с конфискацией имущества или смертной казнью с конфискацией имущества. В соответствии с ч. 1 ст. 356 УК Республики Беларусь суд может применить следующие наказания: лишение свободы на срок от 7 до 15 лет со штрафом или без штрафа.

Квалифицированный вид рассматриваемого нами преступления (ч.2 ст. 356) имеет место в тех случаях, когда измена государству, совершается должностным лицом, занимающим ответственное положение, должностным лицом, занимающим государственную должность, или лицом, на которое распространяется статус военнослужащего.

В связи с принятием Закона Республики Беларусь от 09.03.2023 г. № 256–3 «Об изменении кодексов по вопросам уголовной ответственности» санкция ч.2 статьи 365 была дополнена пожизненным лишением свободы, а также исключительной мерой наказания за особо тяжкие преступления – смертной казнью. Данный законопроект был введен в действие в целях оказания сдерживающего воздействия на деструктивные элементы, а также демонстрации решительной борьбы с изменой государству.

Заключение. Подводя итог, можно констатировать факт сходства норм уголовного законодательства БССР и Республики Беларусь, предусматривающих признаки измены государству.

Это просматривается как в структуре кодексов, так и в общем понимании основных положений и идей. Проводя сравнительный анализ белорусского и советского уголовного законодательства, регламентирующего ответственность за измену государству необходимо отметить, что независимо от трактовки понятия «измена государству» или «измена Родине» данное преступление относится к категории особо тяжких, так как независимо от политического и экономического строя государства создает опасность для его суверенитета, территориальной целостности и обороноспособности.

1. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 9 июля 1999 г., № 275–3 : принят Палатой представителей 2 июня 1999 г. : одоб. Советом Респ. 24 июня 1999 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 25 марта 2023 г. //Эталон. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

2. Уголовный кодекс Белорусской ССР = Уголовный кодекс Белорусской ССР. – Минск: Гос. Изд-во БССР, 1961 – 212 С.–Алф.- предм. показ.: С. 90–104.

3. История государства и права Беларуси : учеб.–метод. комплекс по учебной дисциплине для специальностей: 1–24 01 01 Международное право, 1–24 01 02 Правоведение, 1–24 01 03 Экономическое право / сост.: П. В. Борботько ; Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Фак. юридический, Каф. истории и теории права. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 113, [1] с. – Библиогр.: с. 111–113.

4. Сборник работ 65–ой научной конференции студентов и аспирантов Белорусского государственного университета. В 3 ч. Ч. 3. – Минск, 2008. – С. 255–258

5. Меньшагин В.Д., Куриное Б.А. Научно–практический комментарий к Закону об уголовной ответственности за государственные преступления // М., 1961.

6. Комментарий к Уголовному кодексу Белорусской ССР. Под общ.ред. С.Т. Шардыко. Изд. 3, доп. Мн., Изд. БГУ им. В. И. Ленина, 1971.

7. Анашкин Г.З. Ответственность за измену Родине и шпионаж // М, 'Юридическая литература', 1964.

ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПРОТЕСТНЫХ НАСТРОЕНИЙ КРЕСТЬЯНСТВОМ ПСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ В 1902–1913 ГГ.

Фролов В.Н.,

аспирант ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,

г. Псков, Российская Федерация

Научный руководитель – Алиева Л.В., канд. истор. наук, доцент

Ключевые слова. Протестные настроения, политический протест, крестьянство, формы протестных настроений, первая российская революция.

Keywords. Protest sentiments, political protest, peasantry, forms of protest sentiments, The Russian Revolution of 1905.

Крестьянство в Псковской губернии нач. XX в. составляло подавляющее большинство населения. От позиции крестьян зависела стабильность всего региона, поэтому исследование форм протестных настроений в преддверии Первой мировой войны на основе

региональных документов является актуальным для современного изучения того, как на местах отражались предпосылки общенационального кризиса Российской империи 1917 г. и последовавшей за ним Великой Российской революции.

Цель: раскрыть формы протестного движения в 1902 – 1913 гг. на территории Псковской губернии.

Материал и методы. Материалами исследования послужили документы из фондов Государственного архива Псковской области (ГАПО), периодическая печать и публицистика. Методологическую основу составили принципы историзма, объективности, системности, а также описательный, сравнительно-исторический, историко-генетический и историко-динамический методы.

Результаты и их обсуждение. По мнению В.П. Данилова, 1902 г. стал годом радикализации протестных настроений крестьянства России [1]. Восстание в Полтавской и Харьковской губерниях, вспыхнувшее в тот год, приняло массовый характер. Решительным отличием от всех предыдущих единичных выступлений крестьян, которые были классикой российской действительности, стал радикализм крестьянских требований, открытое сопротивление полиции и войскам. Также поражала скорость распространения этого восстания, включения в него всё большего числа сёл и деревень. Опасения того, что восстание перекинется на Псковскую губернию, фиксируются в жалобах местных землевладельцев [2]. Тем не менее, для Псковской губернии 1902 г. прошёл достаточно тихо. В архивных документах фиксируются такие формы протестных настроений: обращение в суд, распространение слухов, принуждение работников к забастовкам, намерение обратиться к царю, недопуск арендаторов к земле, угроза восстанием/погромом, отправка ходяков к царю, отказ от налоговых выплат, порубки леса, обращение к органам власти, нападение на представителей власти, захват казённой или частновладельческой земли. Всего насчитывается 19 выступлений (Таблица 1). Формы протеста не отличаются радикализмом, хотя было несколько случаев самовольного захвата части помещичьих земель [3].

Лето 1903 г. хорошо освещено в документации губернатора. Крестьяне выражают довольно обыденные формы протеста для России того периода: порубка частновладельческого леса и ругань царя или царской фамилии [4]. Стоит отметить, что за 1903 г. в источниках фиксируется 10 случаев нелестных высказываний об императоре Николае II или о его семье, наибольшее количество раз за 1902–1913 гг. Отражено несколько трудовых конфликтов, перетекших в забастовки или самовольный уход с работы (саботаж) [5]. Стоит отметить, что на 1903 г. были возложены опасения усиления волнений по всей Псковской губернии из-за ожидаемых недородов хлеба [3], однако, самих выступлений на этот год пришлось по имеющимся источникам совсем немного. За этот год были отмечены следующие формы протеста: митинг, ругань царя/царской фамилии, забастовка, саботаж, захват казённой или частновладельческой земли, порубки леса, распространение слухов о грядущей раздаче земли.

Источники за следующий 1904 г. дают довольно скудную информацию о протестных настроениях крестьян. Всего зафиксировано 3 случая захватов частных или казённых земель и 1 случай беспорядков.

Первая российская революция 1905–1907 гг. вызвала всплеск протестных настроений у псковских крестьян, однако пик беспорядков пришёлся не на 1905 г., а на 1906 г., как и на территории прочей периферии Российской империи [6]. Несмотря на это, первый год революции в Псковской губернии всё же выдался крайне напряжённым и непростым для гражданской власти. Произошло более полусотни волнений, что свидетельствовало о качественном росте протестных настроений крестьянства. В документах фиксируются манёвры армейских частей для подавления волнений, одна полиция не справлялась [7]. Весь пиковый 1906 г. по губернии шли волнения, всего их насчитывается более 70. Крестьяне жгли усадьбы, их повсеместно разгоняла армия. На последний год революции протестная активность крестьянства пошла на убыль. Именно в 1907 г. в источниках единственный раз подробно описывается расстрел крестьянского митинга с перечислением контекста конфликта и поимённого списка пострадавших: 3 убитых, 5 раненых [8]. В отличие от промышленно развитых губерний империи, где революция привела к по-

пыткам вооружённого свержения самодержавия, в аграрной Псковской губернии крестьянство было настроено менее радикально, намереваясь захватить лес и землю, а не политическую власть.

Несмотря на то, что аграрный вопрос остался неразрешённым Первой российской революцией, были отменены выкупные платежи, крестьяне стали обладать политическими правами, могли избираться в Государственную Думу, писали туда указы, широко участвовали в Крестьянском союзе. С 1906 г. шёл явный спад протестного движения, в 1907 г. он дошёл до Псковской губернии и совпал с окончанием революции. В документах канцелярии губернатора графа Адлерберга за 1908 – 1913 гг. протестные настроения крестьян фиксируются, но их масштаб не доходил и до предреволюционного движения (таблица 1).

Таблица 1 – Формы протестных настроений крестьянства Псковской губернии 1902–1913 гг.

Формы протестных настроений	Годы											
	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913
	Количество проявлений											
Намерение обратиться к царю	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Отправка ходяков к царю	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ругань царя/царской фамилии	-	10	-	-	-	-	-	-	1	4	-	7
Распространение слухов	2	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Революционная агитация	-	-	-	-	6	1	-	-	-	-	-	-
Обращение в суд/органы власти	5	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Недопуск арендаторов земли	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Неповиновение представителям власти	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	2
Отказ от налоговых выплат	2	-	-	4	2	-	-	-	-	-	-	-
Угроза восстанием/погромом	3	-	-	2	3	-	-	-	-	-	-	-
Угроза перекрытия ж/д ветки	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Митинг	-	2	-	4	7	2	-	-	-	-	-	-
Демонстрация	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Забастовка/принуждение других работников к забастовкам	1	1	-	-	6	3	-	-	-	-	-	-
Забастовка на ж/д	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Саботаж (преждевременный уход с работ)	-	1	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Запреты вырубок леса	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-
Подстрекательство к порубке леса	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Порубки леса	1	1	-	13	13	-	-	-	-	-	-	-
Нападение на представителей власти	1	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-
Захват частной или казённой земли	3	1	3	4	3	-	-	-	-	-	-	-
Беспорядки/столкновения с полицией или армией	1	-	1	16	13	5	-	-	-	-	-	-
Запрет промысловой деятельности другим крестьянам	-	-	-	2	3	-	-	-	-	-	-	-
Захват фуража	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Дезертирство	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-

Даже такой распространённой формы протеста как порубка леса не отмечается. Положение в губернии в этот период считалось умиротворённым несмотря на то, что вести о роспуске II Государственной Думы благополучно доходили и до Псковской губернии, будоража общественность [9].

Общероссийская ситуация стабилизировалась, правительство во главе с П.А. Столыпиным пошло на аграрную реформу и крестьянство возложило на неё ожидания. В 1910 – 1911 гг. зафиксировано несколько случаев ругани царя и его семьи нецензурной бранью и один случай дезертирства. Свою мотивацию крестьянин-дезертир пояснил так: «Всё равно хотя и поймали опять меня, но служить Николаю не буду, Николай водкой торгует, а Россия голодует». 1911 и 1912 гг. фиксируются в документах губернатора как спокойные. В 1913 г. фиксировались такие формы протестных настроений как: неповиновение власти и ругань царя.

Заключение. Псковская губерния 1902–1913 гг. была почти полностью аграрной, модернизационные процессы (в их числе рост числа протестно–настроенных рабочих в городах, процесс социального расслоения в деревне) в ней шли с отставанием от остальной России. Ввиду этого протестные настроения крестьян как до Первой российской революции 1905–1907 гг., так и после неё не отличаются радикальными формами. Массовые беспорядки, столкновения с армией и поджоги усадеб начались вместе с общероссийской революцией, а затем прекратились после неё.

1. Данилов, В. П. Крестьянская революция в России, 1902 – 1922 гг. / В.П. Данилов // Крестьяне и власть. Материалы конференции. – 1996. С. 4–23.
2. ГАПО. Ф.20. Оп. 1. Д. 2690. Л. 150.
3. ГАПО. Ф. 20. Оп. 1. Д. 2690. Л. 1–2, 9, 130–132.
4. ГАПО. Ф. 20. Оп. 4. Д. 35. Л. 1; Оп. 1. Д. 2709. Л. 1–4, 6–8, 12.
5. ГАПО. Ф. 20. Оп. 1. Д. 2711. 8 л.
6. Кондрашин, В.В. Крестьянское движение в России в годы Первой русской революции / В.В. Кондрашин // Северо–запад в аграрной истории России. – 2020. – №26. С. 195–212.
7. ГАПО. Ф. 20. Оп. 1. Д. 2768. Л. 1–18, 94, 117–134.
8. ГАПО. Ф. 20. Оп. 1. Д. 2793. Л. 10–13.
9. ГАПО. Ф. 20. Оп. 1. Д. 2797. Л. 1.

УЗБЕКСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ БЕЛАРУСИ И ЕГО ДИНАМИКА

Холюшкова А.Д.,

*студентка 3 курса ГГУ имени Ф. Скорины, г. Гомель, Республика Беларусь
Научный руководитель – Соколов А.С., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Узбеки, население Беларуси, национальные диаспоры, узбекский язык, этнический состав, русский язык, половой состав, динамика населения.

Keywords. Uzbeks, population of Belarus, national diasporas, Uzbek language, ethnic composition, Russian language, gender composition, population dynamics.

В настоящее время происходят существенные изменения в численности и структуре национальных диаспор Беларуси. Ряд диаспор увеличивает свою численность, особенно диаспоры народов стран Закавказья, другие постепенно её снижают (в особенности титульные народы республик России) в силу, как эмиграции, так и особенно в силу смены своей этнической идентичности. Изучению диаспор посвящено большое количество работ, в числе которых публикации, посвящённые узбекам [1], занимающим 16-е место по численности среди всех национальностей Республики Беларусь.

Целью работы является анализ динамики численности узбекского населения Республики Беларусь в целом, а также в разрезе полов, типов местности и регионов, динамики социальных характеристик, таких как уровень образования, брачное состояние, родной и домашний языки.

Материал и методы. Основным источником информации стали данные Базы данных переписей населения [2], а также соответствующие статистические сборники.

Результаты и их обсуждение. Максимальной численности узбеки, как и большинство других диаспор народов постсоветского пространства в Беларуси, достигали в 1989 г., после которого их динамика стала неустойчивой, и в 2019 г. численность узбеков снизилась на 9,5 % по сравнению с уровнем 2009 г. (табл. 1). Сельское население непрерывно сокращается в 1979 г. причём темпы его сокращения заметно более высокие, чем у городского. Диспропорция численности женского и мужского населения постепенно увеличивается в пользу последнего.

Таблица 1 – Динамика численности и половой структуры населения

Показатель	Категория населения	Год						
		1959	1969	1979	1989	1999	2009	2019
Численность населения, чел.	городское	442	974	1532	2918	1105	1164	1078
	сельское	444	632	801	619	466	429	363

	мужское	785	1120	1658	2551	1014	1023	939
	женское	101	486	675	986	557	570	502
Цепной прирост численности, %	городское	–	120,4	57,3	90,5	–62,1	5,3	–7,4
	сельское	–	42,3	26,7	–22,7	–24,7	–7,9	–15,4
	мужское	–	42,7	48,0	53,9	–60,3	0,9	–8,2
	женское	–	381,2	38,9	46,1	–43,5	2,3	–11,9
Число мужчин на 1000 женщин	городское	6492	3162	3519	2760	1848	1881	1962
	сельское	9571	1508	1384	1948	1757	1584	1630

В распределении узбекского населения по регионам (рис. 1) наблюдается увеличение его концентрации в г. Минске и Минской области (в сумме 23,2 % в 2009 г. и 41,2 % в 2019 г. от всего узбекского населения). После этих регионов максимальной численностью узбеков характеризуются Гомельская и Витебская области.

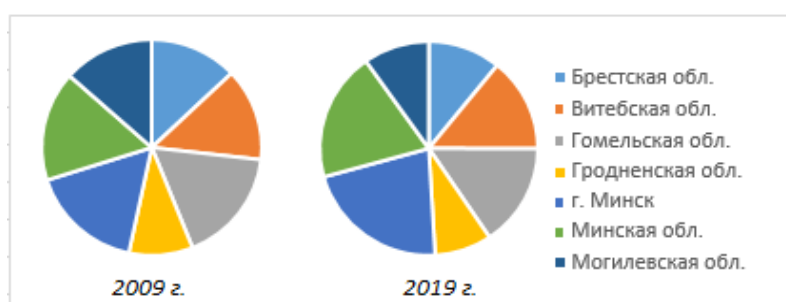


Рисунок 1 – Соотношение узбекского населения по регионам в 2009 и 2019 гг.

В структуре населения по уровню образования (табл. 2) заметно уменьшение доли узбеков, имеющих лишь начальное и общее базовое образованием и увеличение доли с общим средним, средним специальным и профессионально-техническим образованием. Несколько сократилась доля лиц с высшим образованием, особенно у мужчин.

Таблица 2 – Изменение структуры населения по уровню образования в 2009–2019 гг., %

Население	Год	Начальное	Общее базовое	Общее среднее	Профессионально-техническое	Среднее специальное	Высшее
всего	2009	5,8	8,5	29,5	9,2	23,1	19,1
	2019	2,2	3,3	35,1	10,3	26,8	17,4
мужчины	2009	5,1	8,7	30,6	10,1	22,3	18,8
	2019	2,0	3,2	37,4	10,5	26,8	16,3
женщины	2009	7,0	8,1	27,5	7,5	24,6	19,6
	2019	2,4	3,4	30,9	9,8	26,7	19,5

Таблица 3 – Изменение структуры населения по брачному состоянию в 2009–2019 гг., %

Население	Год	в браке	в незарегистрированных отношениях	никогда не состояли в браке	вдовы	разведенные	разошедшиеся
всего	2009	51,0	8,0	18,2	4,3	9,2	0,8
	2019	49,7	4,7	24,1	4,8	9,0	0,6
мужчины	2009	56,4	8,1	18,2	2,6	6,7	1,1
	2019	53,1	4,8	26,6	1,1	8,0	0,6

женщины	2009	41,4	7,7	18,2	7,4	13,7	0,2
	2019	43,2	4,6	19,3	11,8	11,0	0,6

В структуре населения по брачному состоянию у мужчин на небольшую величину снизилась, а у женщин повысилась доля населения, состоящего в браке (однако доля мужчин в браке всё равно на 10 % превышает аналогичную долю женщин в 2019 г.).

Также заметно снижается доля лиц, состоящих в незарегистрированных отношениях и увеличивается доля никогда не состоявших в браке.

Таблица 4 – Изменение лингвистической структуры населения в 2009–2019 гг., %

Язык		Год	Всего	Городское	Сельское	Мужчины	Женщины
узбекский	родной	2009	33,9	34,1	33,3	40,4	22,3
		2019	49,8	51,2	45,5	55,0	40,0
	домашний	2009	6,3	8,3	0,7	7,2	4,6
		2019	14,2	17,4	4,4	15,1	12,4
русский	родной	2009	58,1	58,1	58,0	52,3	68,4
		2019	42,1	40,2	47,7	37,0	51,6
	домашний	2009	87,6	87,3	88,6	86,4	89,8
		2019	80,2	77,5	88,4	79,4	81,7
бело-русский	родной	2009	4,1	3,2	6,5	3,7	4,7
		2019	2,6	2,1	4,1	2,4	3,0
	домашний	2009	3,6	1,2	10,3	4,0	3,0
		2019	2,3	0,9	6,3	2,7	1,6
турк-менский	родной	2009	1,7	2,2	0,2	1,7	1,8
		2019	4,0	5,0	0,8	3,6	4,6
	домашний	2009	0,4	0,5	0,0	0,4	0,4
		2019	2,2	3,0	0,0	0,4	3,6

Динамика лингвистических характеристик узбекского населения в 2009–2019 гг. в первую очередь проявляется в увеличении доли назвавших узбекский язык родным и домашним и соответствующем уменьшении доли назвавших таковыми русский язык. При этом в 2019 г. доля населения с узбекским языком как родным превысила долю с русским языком. В качестве домашнего языка доля русского продолжает оставаться очень высокой и в 2019 г. превышала долю узбекского в 5,6 раза. Для сельского населения доля узбекского языка как домашнего в 4 раза ниже, чем для городского населения. Для женщин доля русского языка как родного превышает на 18,6 % аналогичную долю для мужчин; доля русского языка как родного для женщин продолжает превышать долю узбекского языка. Доля белорусского языка и как родного, и как домашнего, продолжает падать для всех категорий населения, однако для сельского населения она продолжает оставаться заметной и превышать долю узбекского языка как домашнего. Для городского населения в 2019 г. заметно выросла доля назвавших родным и домашним туркменский язык.

Заключение Таким образом, узбекское население характеризуется заметным изменением численности и социальных особенностей. Городское и сельское население имеют значительные различия в характеристиках, связанные, по-видимому, с тем, что сельское население узбеков в основном более длительно проживает на территории Республики Беларусь.

1. Pismennaia, E. Central Asian diasporas in the Russian Federation: migration channels and their contribution to the socio-economic development of the sending communities / E. Pismennaia, S. Ryazantsev, V. Bozhenko // Central Asia and the Caucasus. – 2016. – Vol. 17. – № 4. – Pp. 87–95.

2. Итоговые данные переписей населения Республики Беларусь [электронный ресурс] // Нац. стат. ком-т Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://census.belstat.gov.by>. – Дата доступа: 12.07.2023.

«САРМАЦКІ ТВАР» ЯНА ІІІ САБЕСКАГА ЯК СРОДАК РЭПРЭЗЕНТАЦЫІ РЭЧЫ ПАСПАЛІТАЙ У ЛІТАРАТУРНЫХ ТВОРАХ ХVІІІ–ХІХ СТСТ.

Чавянкуў М.А.,

*студэнт 3 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Плытнік К.Г., канд. культуралогіі*

Ключавыя словы. Ян Сабескі, твар, сарматызм, літаратура, вусы.
Keywords. John Sobieski, face, sarmatism, literature, moustache.

Знешнасць кіраўніка дзяржавы або палітычнага лідара заўжды з'яўлялася важным элементам рэпрэзентацыі краіны, партыі або пэўных палітычных накірункаў. Яркім прыкладам гэтага тэзісу з'яўляецца грамадзянская вайна ў Англіі 1642–1646 гг., падчас якой раялісты і кансерватары, імкнучыся прадэманстраваць лаяльнасць Карлу І, насілі доўгія валасы, у той час як прыхільнікі парламента наадварот, стрыгліся дэманстратыўна каротка. У Рэчы Паспалітай падобная палітычная афарбоўка знешнасці прыпадала на ІІ палову ХVІІІ ст. і стала аб'ектам палітычнай сатыры. Культывай для кансерватыўнай часткі грамадства стала асоба караля і вялікага князя Яна Сабескага, чые вусы занялі прыкметнае месца ў літаратурных творах ХVІІІ–ХІХ стст.

Мэтай даследавання з'яўляецца выяўленне і аналіз ролі твара Яна Сабескага як сімвалічнага рэсурса рэпрэзентацыі слаўных часоў Рэчы Паспалітай у творах аўтараў кансерватараў ХVІІІ–ХІХ стст.

Актуальнасць даследавання: матэрыялы нашага даследавання дапаўняюць агульную карціну асэнсавання шляхецкай ментальнасці ХVІІІ–ХІХ стст. Вынікі праведзенага даследавання могуць быць выкарыстаныя пры выкладанні гісторыі Беларусі ў школах і ВНУ.

Матэрыял і метады. Асноўнымі матэрыяламі для даследавання стала адзінае прыжыццёвае выданне «Роезуі...» Францішка Дыянзія Князьніна 1787 г, кніга Юзафа Манчынскага «Pamiętka z Krakowa...» 1845 г. і артыкул Луцыяна Сяменскага «Pamiętniki kantora katedry krakowskiej» 1879 г. Пры правядзенні даследаванняў выкарыстоўваліся як агульнанавуковыя метады (аналіз, сінтэз, параўнанне, абагульненне, дэдуктыўны, лагічны), так і спецыяльна-гістарычныя - апісальны метады і метады гістарычнай рэтраспекцыі.

Вынікі і іх абмеркаванне. Пачынаючы з ХVІ ст., шляхта Рэчы Паспалітай знаходзілася пад моцным і амаль усеагульным уплывам ідэалогіі сарматызму, якая фармавала як нормы паводзінаў, так і знешні выгляд палітычнага народу. Важным атрыбутам сармацкага мужчынскага стылю з'яўляліся вусы, фасон якіх мог быць розны, аднак найбольш адметным «сармацкім» аксесуарам былі доўгія, пышныя вусы з закручанымі альбо, наадварот, звісаючымі канцамі [1, с. 197]. Эпоха Асветніцтва прынесла ў шляхецкае грамадства значныя змены. Для грамадскай думкі ХVІІІ ст., асабліва для сярэдзіны і другой паловы (перыяду паглыблення палітычнага крызісу), было характэрна своеасаблівае супрацьстаянне: з аднаго боку сарматызм (традыцыяналізм), увасоблены ў вобразе вусатага шляхціца, адзетага ў кунтуш, а з іншага - чужаземшчына (мадэрнізм), увасобленая спажывцом заходнееўрапейскай, найперш французскай і нямецкай, моды - як побытавай, так і інтэлектуальнай [2, с. 57].

Гэтае супрацьстаянне знайшло самае шырокае адлюстраванне ў друку. Ідэалам рыцара-сармата ў гэты перыяд лічыўся кароль і вялікі князь Ян Сабескі. Настальгічная папулярнасць Сабескага тлумачыцца найперш галоўным трыумфам яго панавання - перамогай над туркамі пад Венай, якая стала найслаўнейшым увасабленнем сармацкай ідэалогіі - абароны хрысціянскай Еўропы. Таксама Сабескі з'яўляўся тыпам караля-героя мясцовага паходжання, з якім мог сябе ідэнтыфікаваць кожны шляхціц. У той час яго сармацкая знешнасць пачала лічыцца эталоннай. Памяць аб пагромшчыку турак актыўна намагаўся выкарыстаць у 80-я гады ХVІІІ ст. кароль Станіслаў Аўгуст Панятоўскі, каб актывізаваць у грамадстве антытурэцкія настроі ў сувязі з планами ўдзелу Рэчы Паспалітай у кааліцыйнай вайне супраць Турцыі. У 1783 была адзначана сотая гадавіна Венскай вікторыі. Адукацыйная Камісія дала ўказанне, каб у падпарадкаваных ёй школах з гэтай нагоды праводзіліся памятнаыя мерапрыемствы. У 1787 г. кароль Станіслаў

Панятоўскі наведаў каралеўскія труны на Вавелі і загадаў пабудаваць мармуровы саркафаг з ўрачыстым надпісам, які абвяшчаў славу Сабескага. Панятоўскі таксама быў ініцыятарам стварэння коннага помніка Яну III, выкананага Францыскам Пінкам і ўрачыста адкрытага на мосце ў Лазенках 14 верасня 1788 года. На хвалі эксплуатацыі памяці Сабескага папулярнасць набываюць і яго «сармацкі твар», якія на працягу II паловы XVIII – I паловы XIX стст. некалькі разоў з'яўляецца ў друку, як сімвал сармацкіх традыцый або як алегорыя самой дзяржаўнасці.

У 1789 годзе віцебскі шляхціц, выхаванец віцебскага іезуіцкага калегіума і адзін з родапачынальнікаў польскага сентыменталізму, Францішак Дыянізы Князьнін выдаў оду вусам Яна Сабескага. Гэты твор уяўляе сабой настальгію па слаўных часах Рэчы Паспалітай і шкадаванне пра сучасную мужчынскую моду.

Ozdobo twarzu, wąsy pokrętnie!	Аздаба твару, закручаныя вусы!
Powstaje na was ród zniewieściały.	Паўстаюць супраць вас спешчаныя мужчыны,
Dworują sobie dziewczęta wstrętne,	А дзяўчаты сёння грэбуюць вамі,
Od dawnej Polek dalekie chwały.	Забывушыся, як славілі іх даўнейшыя полькі.

[6, с. 84 Цыт. па перакладзе Іны Крацэвіч, тут і далей].

З такім жа жалем апісваў апошнія часы Рэчы Паспалітай Лукаш Галамбёўскі, які пісаў, што калі шляхцічка мела магчымасць абіраць сабе мужа паміж прыхільнікамі нямецкай моды і панам у сармацкім касцюме, роўных па ўзросце, становішчы і багацці, то яна выбірала першага і адразу байкатавала асоб са шляхецкімі вусамі [4, с. 33]. У сваёй одзе разам з Янам Сабескім Князьнін усхваляе таксама іншага сармацкага героя – гетмана Чарнецкага, і малюе іх вусы неад'емным элементам рыцарскай славы і аб'ектам нястрыманых лірычных жаданняў польскіх і нямецкіх кабет:

Gdy szli na popis rycerze nasi.	Калі на бой ішлі рыцары нашы
A męstwem tchnęła twarz okazała,	І мужнасцю дыхалі іх твары,
Maryna patrząc szepnęła Basi:	Марына шапнула Басі:
"Za ten wąs czarny życie bym dała."	"За гэты чорны вус жыццё бы аддала".
Gdy nasz Czarniecki sływał żelazem,	Калі наш Чарнецкі славіўся жалезам
I dla ojczyzny krew wą poświęcał,	І для Айчыны кроў сваю ахвяраваў,
Wszystkie go Polki wielbiły razem,	Усе полькі славілі яго разам.
A on tymczasem wąsa podkrecał.	А ён тым часам вус падкручваў.
Jana Trzeciego gdy Wiedeń sławił,	Калі Яна Трэцяга славіла Вена
Głos był powszechny między Niemkami:	Усе немкі разам усклікалі:
"Oto król polski, co nas wybawił,	"Вось герой, што стаў нам збаўцам,
Jakże mu pięknie z tymi wąsami!"	Які ён прыгожы з гэтымі вусамі". [6, с. 84].

Францішак Дыянізы шкадуе не толькі аб зменлівай модзе, але і канстатуе палітычны крызіс – "смутныя змены" Рэчы Паспалітай. Сам аўтар паказвае сябе прыхільнікам традыцый, якія культываваў асабіста:

Smutne w narodzie dzisiaj odmiany:	Смутныя ў народзе цяпер змены,
Rycerską twarzą Nice się brzydzi,	Ніка сёння грэбуе вусамі,
A dla niej Dorant, wódkami zlany,	А з-за яе Дорант, абліты гарэлкай,
I z wąsa razem, i z męstwa szydzi.	Цяпер вусамі і мужнасцю пагардзіў.
Kogo wstyd matki, ojców i braci,	Хто саромеецца маці, продкаў і братоў,
Niech się z swojego kraju natrzęsa.	Хай са свайго краю кпіць.
Ja zaś z ojczystej chlubny postaci,	Я – за родныя твары продкаў слаўных,
Żem jeszcze Polak, pokręcę wąsa.	Я яшчэ паляк, і вус я падкручу! [6, с. 84].

Гэты твор карыстаўся вялікай папулярнасцю, перажыў шмат версій і ананімных пародый у выглядзе лістовак і стаў сапраўдным бэстсэлерам, якім зачытваліся і праз дзесяцігоддзі [3, с.19]. Ода віцебскага паэта замацавала вусы Яна Сабескага як своеасаблівы сімвал калектыўнай ідэнтыфікацыі, які і надалей прысутнічаў у палітычнай і гістарычнай публіцыстыцы. У 1845 г. у сваёй кнізе "Раміатка з Кракова..." гісторык і пісьменнік Юзаф Манчынскі зрабіў кароткае апісанне адкрыцця труны Сабескага ў 1787 г.: "Пры ўзлажэнні у гэты саркафаг трупа Яна III забальзамаванае цела яшчэ з'яўляла яго цудоўную постаць і нейкае падабенства ў твары, які пры жыцці быў такім добрым, адкрытым, сур'ёзным, які

ажыўляўся вострым позіткам яго вялікіх чорных вачэй. Гэтаму падабенству найбольш спрыялі гістарычныя вусы Яна III, якія, зусім не пашкодзаныя, па-ранейшаму ўпрыгожвалі твар гэтага героя" [6, с. 108]. Асабліваю цікавасць уяўляе выраз "гістарычныя вусы", які ярка ілюструе ступень укаранення гэтага сімвала ў палітычную і культурную міфалогію. У 1879 г. паэт і ўдзельнік паўстання 1831 г. Луцыян Сяменскі апублікаваў артыкул "Pamiętniki kantora katedry krakowskiej", у якім аўтар апісаў трагічную і разам з тым анекдатычную гісторыю, якая не пацвярджаецца іншымі крыніцамі. Пры адкрыцці труны караля прыдворныя паненкі вырашылі праверыць аўтэнтычнасць яго "гістарычных вусоў", што прывяло да страты апошніх: "нарэшце паднята вечка труны Яна Сабескага, твар якога ператварыўся ў земляную масу, вусы ж яго яшчэ былі на ранейшым месцы, і прысутныя там дамы адмаўлялі, што гэта былі натуральныя вусы, дакрананнем якіх [дам] было сапавана гэта знакамітае ўпрыгожванне героя з-пад Вены" [7, с. 30]. У апавяданні паэта-палітычнага эмігранта вусы Яна Сабескага сталі алегорыяй некалі моцнай і слаўнай Рэчы Паспалітай, па выпадковасці знішчанай жаночымі рукамі. З канца XIX ст. перавыданне оды Князьніна спыняецца, а вусы Яна Сабескага не прыцягваюць увагу паэтаў і пісьменнікаў.

Заклучэнне. Такім чынам, можна зрабіць вывад, што перыяд II паловы XVIII ст. адзначаны супрацьстаяннем кансерватыўнай і прагрэсіўнай палітычнай думкі. У гэтую канфрантацыю былі ўцягнуты розныя рэсурсы, у тым ліку і сімвалічны. Вусы Яна Сабескага занялі сярод іх заўважнае месца, яны становяцца важным сімвалам і актыўна ўдзельнічаюць у канструяванні "Іншага", маркіруюць "Сваіх і Чужых". Пасля падзелаў Рэчы Паспалітай гэты вобраз становіцца сімвалам страчанай і калісьці слаўнай Айчыны.

1. Бохан, Ю. М. Побыт феадалаў Вялікага Княства Літоўскага ў XV – сярэдзіне XVII стагоддзя / Ю. М. Бохан, А. А. Скеп'ян. Мінск : Беларусь, 2011. – 271 с. : іл.
2. Клімуць, Л. Я. Сармацкая культура, беларускай шляхты ў XVI-XVIII стагоддзях / Л. Я. Клімуць. – Мінск : Беларусь, 2013. – 127 с. : іл.
3. Региональные культуры Беларуси (XVII-XIX вв.) / сост. : Д.С. Сенько, Ю.А. Русецкий, А.В. Русецкий. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 52 с.
4. Gołębiowski, Ł. Ubiory w Polsce od najdawniejszych czasów aż do chwil obecnych, sposobem dykjonarza ułożone i opisane / Ł. Gołębiowski. – Kraków : Czasu, 1861. – 402 s.
5. Mączyński, J. Pamiątka z Krakowa: Opis tego miasta i jego okolic, cz. II. / – Kraków : J. Czech, 1845. – 108 s.
6. Poezycze Franciszka Dyonizego Książnina : w 3 t. Tom 1 / red Stanisław Pilatowski. – Warszawa : Drukarnia Michała Grölla, 1787. – 263 s.
7. Siemieński, Ł. Pamiętniki kantora katedry krakowskiej // Biblioteka Warszawska. Warszawa, 1879. – 20 - 51 s.

ИССЛЕДОВАНИЕ СТЕПЕНИ ОСВЕДОМЛЁННОСТИ И ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ УЧАЩИХСЯ В ОБЛАСТИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Чернявская Ж.В.,
*преподаватель Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Музыкальное искусство, учащиеся колледжа, белорусская музыка.
Keywords. Art of music, college students, belarusian music.

В современных воспитательно-образовательных процессах Беларуси важную роль играет национальный музыкальный материал: инструментальная народная и профессиональная музыка Беларуси, песенный репертуар. В учебный репертуар, в оформление и тематику внеклассной работы достаточно включается белорусского национального музыкального ресурса. Имеет ли значение для современных молодых белорусов присутствие в музыкальной среде национального музыкального искусства, ощущается ли потребность в большем присутствии белорусской музыки в музыкально-информационной среде, окружающей молодого человека – получение ответов на данные вопросы является задачей данного исследования.

Цель исследования – выяснить степень осведомлённости и заинтересованности учащихся колледжа в области белорусского народного и профессионального музыкаль-

ного искусства. Проблема исследования – взаимосвязь осведомленности, интереса к национальному музыкальному искусству и наличия яркой национальной музыкально-информационной среды.

Материал и методы. В ходе исследования был использован метод анкетирования: разработана анкета для учащихся и проведена аналитическая обработка результатов анкетирования трёх групп специальности «Музыкальное образование» в Полоцком колледже ВГУ имени П.М. Машерова.

Результаты и их обсуждение. В результате анализа ответов учащихся на вопросы анкеты выяснилось, что большинство учащихся всех групп слушают белорусскую народную музыку, хотя достаточно большой процент учащихся 11М относится к народной музыке безразлично – 21,7%. В группе 21М 50% исполняют, 35 % слушают, 20 % респондентов любят народную музыку. В группе 31М 37% респондентов слушают белорусскую музыку, 43% исполняют, 31% безразличен к национальной музыке. Самые популярные и исполняемые народные песни среди учащихся всех групп – «Купалінка», «Касіў Ясь канюшыну» и «Лявоніха». Популярнейшим белорусским народным танцем среди учащихся в группах 11М и 21М является «Мікіта» (48%) и «Полька» (69,5%). Группа 31М в ответах демонстрирует более глубокие познания в области белорусских народных танцев: кроме «Мікіты», «Полькі» и «Юрачки» учащиеся называют «Падыспань», а 18 % учащихся знают и другие народные танцы. На вопрос о том, где можно услышать народную и современную белорусскую музыку, первокурсники отвечают, что народная музыка звучит повсеместно, 70–90% респондентов слышат её в интернете, на концерте, по телевизору, в колледже (что очень важно!) и в домах культуры. В группе 21М все слышат белорусскую музыку в колледже (следовательно, больше участвуют в кружковой работе!), ответы указывают на концерты, интернет, телевизор, дом культуры – более 50%. Ровно 50% погружаются в мир белорусской музыки на репетициях коллективов (ровно те 50%, которые её исполняют). Учащиеся группы 31М отмечают, что белорусскую музыку в большей степени можно слышать в колледже (75%). На репетициях кружковых коллективов белорусскую музыку слушают 56% учащихся, следовательно, учащиеся посещают музыкальные кружки, что является очень хорошим показателем гражданско-патриотической воспитательной работы в колледже.

В группе первокурсников не смогли записать ни одной фамилии белорусских композиторов 69,45% респондентов, 30,55% учащихся назвали Е. Глебова, В. Мулявина, С. Монюшко, Н. Орду, А. Богатырёва и нескольких современных песенников. В группе 21М 20% респондентов не знает ни одного(!) белорусского композитора. Однако 80% респондентов назвали 18 фамилий белорусских композиторов разных эпох. На вопрос о белорусских композиторах учащиеся группы 31М назвали 16 фамилий, из них 2 фамилии российских композиторов и певца, из названных фамилий пятеро – белорусские певцы. Знаний по данному вопросу в группе абсолютно недостаточно. Наиболее известными певцами в Беларуси для учащихся являются В. Мулявин, П. Елфимов, И. Дорофеева. Никого не знают 21,7% в группе 11М, 15 % в группе 21М и 18% в группе 31М. Из предложенного списка белорусских и российских певцов на первом месте оказалась певица И. Дорофеева (56%), на втором месте В. Дайнеко (50%), на третьем месте В. Мулявин (43% учащихся назвали его имя). Известны учащимся белорусские певцы Пётр Елфимов, Инна Афанасьева. К сожалению, авторство песен «Беловежская пуца» и «Белоруссия» в группе 11М не определяют правильно (автора песни назвали правильно 21,7% респондентов). Автором «Беловежской пуцы» и «Белоруссии» 90% респондентов в группе 21М называют А. Пахмутову. В группе 31М 94% знают и называют имя А. Пахмутовой. К сожалению, 60,8% или 14 человек учащихся первого курса не посещали Национальный театр оперы и балета ни разу. На вопрос о посещении Национального театра оперы и балета группа 21М отвечает следующим образом: 80% посещали, 15% никогда не были в театре. В группе 31М 31% учащихся посещали Государственный Национальный Театр оперы и балета и 62% не посещали оперный театр никогда.

Самым известным для учащихся первого курса композитором Беларуси является Долгалёв Д., затем Лученок И. и Глебов Е. Около 75% респондентов группы 21М выбрали всех белорусских композиторов из предложенного списка, хотя А. Пахмутову считают белорус-

ским композитором 30% опрошенных. Известность белорусских композиторов в группе 31М распределилась следующим образом – 75% знают И. Лученка и В. Раинчика, 62% называют Д. Долгалёва, Л. Захлевно, В. Оловникова, 43% считают Пахмутову А. белорусским композитором. Данный результат низок для выпускной группы, где все учащиеся претендуют на получение дипломов музыкальных педагогов. Отвечая на вопрос о белорусской музыке в учебном репертуаре, одна треть (33%) учащихся первого курса желает в учебном репертуаре и в музыкальной среде больше слышать и исполнять национальную музыку, почти половина (50%) не может принять решение на данную тему, а 17% не желают увеличивать в учебном репертуаре количество белорусской музыки. Учащиеся второго курса отвечают на вопрос о национальной музыке в учебном репертуаре следующим образом: 60% респондентов хочется больше белорусской музыки, 35% затрудняются ответить, 5% не хочет больше белорусской музыки в учебном репертуаре и музыкальной среде. Ощущается более серьёзное отношение к проблеме национального репертуара и более сформированные патриотические чувства учащихся второго курса. В группе 31М не понимают, нужно ли больше национальной музыки в учебном репертуаре 56%, а 18% респондентов хотят увеличить количество белорусской музыки в учебном репертуаре, 25% довольны имеющимся количеством национального репертуара. Информации о современном белорусском национальном музыкальном искусстве в группе 11М достаточно для большей части респондентов (82,6%), а 4,3% считают важным формировать через национальное музыкальное искусство национальное самосознание молодых белорусов. В группе 21М 60% респондентов считают, что необходимо больше информации о белорусском музыкальном искусстве, а 5% опрошенных согласны с необходимостью формирования национального самосознания молодых белорусов средствами национального музыкального искусства. В группе 31М считают, что белорусской музыки достаточно в музыкальной среде 93%, и 6% (это один человек) говорят о необходимости формирования национального самосознания молодых белорусов средствами национального музыкального искусства.

Заключение. Таким образом, анализ ответов учащихся колледжа специальности «Музыкальное образование» на вопросы анкеты по белорусскому национальному музыкальному искусству позволяет сделать определённые выводы. Более всего в колледже в национальное музыкальное искусство погружена группа 21М (исполняют, слушают и любят), менее всего – группа нового набора 11М. Следовательно, необходимо больше вовлекать учащихся данной группы в образовательно-патриотические проекты, вокальные конкурсы, кружковую работу, связанную с национальным музыкальным искусством. Учащиеся демонстрируют неплохие знания в области популярной танцевальной и вокальной народной музыки, причём старший курс имеет наилучшие представления в данной области. Все группы показали недостаточные знания имен белорусских композиторов и певцов. В данном направлении следует активизировать просветительскую работу воспитательных мероприятий и занятий по мировой музыкальной литературе вплоть до увеличения часов в примерном учебном плане учебного предмета. Посещение театров в столице и музыкальных спектаклей необходимо запланировать в группе 11М. Наименьшая грамотность в вопросах национального музыкального искусства посещение оперного театра оказались взаимосвязаны! Знания в области профессиональных музыкальных деятелей Беларуси оказались достаточно низкими в выпускной группе. Данный результат может быть показателем недостаточной воспитательной и образовательной работы с группой в ЦК, в кружках, со стороны куратора. Группа 11М и в большинстве ответов группа 21М считает необходимым увеличение белорусского репертуара в изучении музыкальных предметов. Данные результаты будут учитываться в работе преподавателей ЦК фортепиано, музыкально-теоретических предметов. Отрадно, что некоторые учащиеся понимают необходимость формирования национального самосознания молодых белорусов средствами национального музыкального искусства.

Пропаганда, изучение национального музыкального искусства – это чрезвычайно актуальные вопросы современного воспитания и обучения в государственной политике. Молодые белорусы, избравшие для себя профессию музыкального руководителя и учителя, обязаны изучать народное и профессиональное музыкальное искусство страны, чтобы осознавать национальную принадлежность, ощущать веками сформированное

национальное самосознание поколений в собственной личности, оставаться современным и грамотным учителем музыки государства Беларусь. В данном направлении имеется достаточно работы для опытных преподавателей теории музыки, фортепиано и руководителей кружковой работы в колледже.

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки / Л.Г. Арчажникова. – М., 1984. – 111 с.
2. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики: сб. науч. трудов / Ред. – сост. В.М. Зеленин и [др.]. – Минск, 1989. – 154 с.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОСТАВ ПОСЛЕВОЕННЫХ АБИТУРИЕНТОВ ГУМАНИТАРНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ ПСКОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (1945–1949)

Штацкая А.М.,

аспирант ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,

г. Псков, Российская Федерация

Научный руководитель – Алиева Л.В., канд. истор. наук, доцент

Ключевые слова. История образования, Псковский край, Псковский государственный педагогический институт, послевоенные годы, портрет выпускника.

Keywords. History of education, Pskov region, Pskov State Pedagogical Institute, post-war years, portrait of a graduate.

Социально-демографический портрет послевоенного студенчества регионов, находившихся в немецко-фашистской оккупации, таких, как Псковская область, – интересная и малоизученная тема. Кроме того, исследователи советского студенчества редко прибегали к использованию личных дел студентов в качестве исторического источника и математических методов обработки информации из этих личных дел. Студенческие личные дела конца 1940–х гг. и содержащиеся в них автобиографии, которых написано многие тысячи, практически не введены в оборот отечественной исторической науки, тогда как по ним можно ясно увидеть, как Великая Отечественная война и особенности политики послевоенных лет повлияли на социально-демографические параметры советской студенческой молодежи, в том числе на ее национальный состав.

Материал и методы. Предметом нашего исследования выступили выпускники гуманитарных факультетов (исторического и литературного) Псковского государственного педагогического института (ПГПИ), поступавшие в вуз в 1945–1949 гг. Основным источником исследования являются материалы их личных дел, которые хранятся в архиве Псковского государственного университета и сформированы по годам выпуска. Для работы над исследованием были собраны, систематизированы, посчитаны и обработаны данные из 282 личных дел. Использовались личные дела тех студентов, которые успешно завершили полный курс обучения на факультетах и являлись студентами очной формы обучения. Заочное отделение на факультетах открылось в ПГПИ в сентябре 1952 г., до этого оно было только в учительском институте. Личные дела слушателей учительского института, который готовил учителей семилетних школ, не использовались.

Результаты и их обсуждение. Такой социально-демографический показатель, как национальность, в основном, указывался в личных делах в составе личных карточек, в форме которых присутствовала строка «Национальность». Но личные карточки имеются только в 9 % исследуемых личных дел. Также абитуриенты могли указать свою национальность в автобиографиях, но это не было для них обязательным условием, поэтому такие указания в текстах встречаются довольно редко. В совокупности сведения о национальности содержатся в 86 личных делах (30,5 % дел) и распределяются следующим образом: русская (76), белорусская (3), еврейская (3), украинская (2), армянская (1), греческая (1).

Наблюдается сильное преобладание русской национальности, что вписывается в общую картину национального состава Северо-Запада РСФСР исследуемого периода. С 1939 по 1959 гг. доля русских постоянно росла и достигла 91,6 % от населения региона к 1959 г. В этот период увеличивался миграционный приток в регион украинцев и белорусов. В то же время заметно уменьшился удельный вес прибалтийско-финского населения, поляков, евреев, немцев и

латышей, что являлось последствием Великой Отечественной войны [5, с. 77]. При такой статистике необычным выглядит присутствие студентки-гречанки, обучавшейся на историческом факультете ПГПИ в 1949–1953 гг. Судя по сведениям из представленной в ее личном деле автобиографии, греком являлся ее отец, а сама она родом из Таллина мать – русская [3, л. 2]. Также интересным выглядит случай, когда студент, указавший в документах национальность «русский», написал в своей автобиографии, что его отец был латышом, а мать, которая умерла при его рождении, звали Дагмара Карловна [3, л. 143]. Здесь, возможно, находит отражение такая характеристика эпохи, как отсутствие (до выхода Положения о паспортах 1953 г.) четких, официальных и массовых разъяснений среди населения о том, по какому признаку нужно определять свою национальность. Граждане могли указывать национальность, руководствуясь своими представлениями о том, что это такое. Чаще всего национальность понималась людьми как генеалогическое понятие, но были и те, кто определял свою национальную идентичность по месту рождения или по той культурной среде, в которой проживали большую часть своей сознательной жизни [4, с. 458]. Более того, в условиях послевоенного антисемитизма и борьбы с космополитизмом в СССР можно предположить, что были люди, принимавшие решение скрывать свою национальность по родителям, если она была «неудобной».

В документах архива ПсковГУ есть дело студентки еврейской национальности, обучавшейся на литературном факультете. Все ее однокурсники значатся в книге выдачи дипломов за 1948 г. а запись о выдаче диплома ей датирована только 1955 г. [2, л. 88]. Также в табличном приложении к протоколу о распределении на работу в школы города Пскова есть сведения о распределении всех выпускников того курса, кроме названной студентки – внесена только фамилия, остальные графы таблицы остались незаполненными [1, л. 14, 19]. Похоже, что ее внесли заранее в данную таблицу, но в последний момент выдача диплома по какой-то причине была отменена и распределение на работу, соответственно, тоже.

В исследуемом периоде на гуманитарных факультетах ПГПИ не учились студенты, имеющие иностранное гражданство. Эти данные интересно сравнить с данными аналогичного исследования, проведенного кандидатом исторических наук Высоцкой (Ягодкиной) Е. О. по историческому факультету Московского государственного университета [7, с. 98]. Например, в 1948 г. из 145 студентов-иностранцев МГУ 35 были студентами истфака, что являлось самым большим показателем по вузу, тогда как на гуманитарных факультетах ПГПИ не было иностранцев вовсе. Разрушенный в боях и обескровленный длительной оккупацией Псков вряд ли мог привлечь иностранных абитуриентов, даже несмотря на то, что историческое образование было среди них популярно. Кроме того, в 1940–х гг. в ПГПИ проводили обучение только на педагогических специальностях, что было ориентировано на русскоязычных абитуриентов.

Заключение. География послевоенных абитуриентов ПГПИ была обширна, процессы внутренней миграции, спровоцированные войной, были очень сильны [6], но это не привело к национальному разнообразию студенческого контингента. Миграционные процессы происходили, в основном, в рамках РСФСР, а удельный вес прибалтийского населения, евреев и немцев из-за событий войны и вовсе сильно сократился. Также в документах и сведениях из студенческих личных дел можно увидеть черты проводимой государством национальной политики.

1. Архив Псковского государственного университета (далее – Архив ПсковГУ). Д. 56 (1948).

2. Архив ПсковГУ. Д. 204 (1952).

3. Архив ПсковГУ. Д. 226 (1953).

4. Байбурин А. К. Советские практики определения национальности в 20–30–е гг. // Советские нации и национальная политика в 1920–1950–е годы : Материалы VI международной научной конференции. Киев, 10–12 октября 2013 г. М. : Политическая энциклопедия ; Фонд «Президентский центр Б. Н. Ельцина», 2014. С. 458–467.

5. Манаков А. Г. Изменение национального состава населения Северо-Запада России с 1897 по 1959 гг. // Псковский региональный журнал. 2016. № 2 (26). С. 62–87.

6. Штацкая А. М. География абитуриентов гуманитарных факультетов Псковского государственного педагогического института (1945–1949) // XVI Машеровские чтения : Материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. В 2–х томах, Витебск, 21 октября 2022 года / Том 2. Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2022. С. 146–148.

7. Ягодкина Е. О. Коллективный портрет студентов МГУ послевоенных лет (по материалам личных дел студентов) // Вестник Московского университета. Серия 8: История. 2008. № 3. С. 97–112.

СОДЕРЖАНИЕ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ПСИХОЛОГИЯ

<i>Бальшев П.А.</i> Психологические особенности командной работы студентов в онлайн-среде: систематический обзор	3
<i>Боб Д.С.</i> Формирование профессиональной компетентности будущего специалиста по социальной работе в области социальной терапии лиц, имеющих инвалидность	5
<i>Белая И.А.</i> Особенности учебной мотивации у студентов интернет-пользователей	7
<i>Бутырина А.Н.</i> Особенности эмоционального выгорания работников колл-центра	9
<i>Воронец Т.В., Лукашевич Н.В.</i> Квест-игры как средство развития связной речи детей с интеллектуальной недостаточностью	12
<i>Гайдукевич Е. Ю.</i> Мотивационные особенности студентов 1 курса	14
<i>Дармостук О.В.</i> Социально-культурная деятельность как средство ресоциализации пожилых людей	16
<i>Довыденко К.И., Будкевич М.С.</i> Особенности формирования изобразительных умений в технике пластилинографии у детей с интеллектуальной недостаточностью	19
<i>Жерносек В.Н., Ширякова В.В.</i> Формирование навыков самообслуживания у детей с особенностями психофизического развития средствами сюжетно-ролевых игр	21
<i>Жижова А.В.</i> Склонность к формированию зависимостей студентов 1 курса	24
<i>Ивлева Ю.С.</i> Психологическая безопасность подростков в условиях инклюзивного образования	26
<i>Коткова М.И.</i> Одиночество как обратная сторона созависимости	28
<i>Лукашевич М.П.</i> Восприятие счастья как результат позитивного мышления	30
<i>Лябикова Т.А., Кравченко М.С.</i> Развитие восприятия цвета и формы у детей с умеренной интеллектуальной недостаточностью	32
<i>Матюк И.С.</i> Социально-педагогическая программа профилактики употребления энергетических и слабоалкогольных напитков среди молодежи	34
<i>Муравская А.В.</i> Влияние принципа партисипативности на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательной среды	36
<i>Мышкина М.А.</i> Проблемы троллинга, буллинга и кибербуллинга в системе среднего профессионального образования	39
<i>Непомнящих И.А.</i> Рефлексия в процессе профессионального воспитания будущих специалистов международно-правового профиля	41
<i>Ружинская О.А.</i> Влияние стрессоустойчивости на взаимоотношения в учебном коллективе в раннем юношеском возрасте	44
<i>Сиротко А.В.</i> Эффективные формы и методы социально-педагогической профилактики зависимости от социальных сетей в подростковой среде	46
<i>Шаранович Ю.В.</i> Структура социальной установки	49
<i>Шарова К.Д.</i> Особенности поведения студентов в межличностных конфликтах	52
<i>Шлюева Л.В.</i> Влияние семейных коммуникаций на систему ценностных ориентаций молодежи	53
<i>Шпякина Е.В.</i> Проблемы воспитания детей с особенностями психофизического развития в условиях семьи	55
<i>Шуваева Е.А., Плавинская Н.Г.</i> Особенности письменной речи у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью	57
<i>Шульга К.В.</i> Исследование взаимосвязи показателей самоорганизации и основных копинг-стратегий среди молодежи	60
<i>Wang Yang, Wang Huan.</i> Socio-psychological factors of ideas management in educational space	62

ПЕДАГОГИКА

<i>Берёзко Д.В.</i> Особенности формирования социокультурной образовательной среды на юридических факультетах	65
<i>Валушко М.А.</i> Средства визуализации на уроках «Мая Радзіма – Беларусь» в начальной школе	67

<i>Венжега О.Ю., Есауленко А.Ю.</i> Значимость полихудожественного и инклюзивного образования в подготовке педагогов-музыкантов в их профессиональной деятельности	69
<i>Гайфуллина Е.А.</i> Художественная литература как эффективное средство речевого развития воспитанников дошкольных учреждений	72
<i>Гололобова О.И.</i> Представление о счастливой семье от поколения X до поколения Z	74
<i>Дядько Т.В.</i> Концертмейстерская подготовка педагога-музыканта в учреждении высшего образования	76
<i>Ивашкевич Т.А.</i> Со-бытийность в воспитании: сущность и содержание	78
<i>Каноплич Д.Н.</i> Правовед Сергей Андреевич Муромцев: влияние детства на профессиональные взгляды и деятельность	79
<i>Ковалева А.Д.</i> Виды работы с книгой в рамках технологии визуализации в начальной школе	82
<i>Козлова А.В.</i> Влияние средств художественной литературы на развитие связной речи у воспитанников старшей группы	84
<i>Корытько Е.В.</i> Развитие высшего музыкально-педагогического образования в Беларуси	86
<i>Кривец А.А.</i> Традиционные семейные ценности: сущность понятия и характеристика	88
<i>Кручковская Н.А.</i> К вопросу об актуальности профессионального самоопределения будущего педагога-музыканта	90
<i>Кущина Я.Н.</i> Сущность и содержание понятия «эстетическая культура»	92
<i>Лопатенко А.Б.</i> Проблемы формирования нравственной культуры детей старшей группы	95
<i>Магалитская Я.П.</i> Причины возникновения страхов у детей дошкольного возраста, пути и средства их преодоления	96
<i>Майтова Д.С., Фомина А.В.</i> Развитие познавательной активности младших школьников средствами дидактической игры	99
<i>Майтова Д.С., Фомина А.В.</i> Влияние педагогического оценивания на уровень самооценки младших школьников	101
<i>Маркович В.Г.</i> Формирование экологических представлений детей старшего дошкольного возраста	103
<i>Мисюченко М.И.</i> Визуализация учебной информации посредством использования рабочих листов как эффективный способ повышения степени усвоения учащимися учебного материала по предмету «Человек и Мир. Мая Радзіма – Беларусь»	106
<i>Новикова А.Ю.</i> Особенности формирования элементарной культурной грамотности у детей дошкольного возраста	108
<i>Орехова Е.В.</i> Специфика формирования коммуникативной готовности к школе детей старшей группы	110
<i>Панькова Е.Ю.</i> Развитие детей раннего возраста на основе авторских развивающих методик... ..	112
<i>Петрушко Т.В.</i> Поиск эффективных форм сотрудничества субъектов образовательной среды как фактор профессионализации обучающихся	114
<i>Подъёмова Л.А.</i> Деловая игра как средство активизации учебной деятельности младших школьников	116
<i>Синяк А.О.</i> Использование QR-кодов в педагогической деятельности	118
<i>Соболевская Е.А.</i> Осведомленность молодежи о влиянии энергетических напитков на организм	120
<i>Сухих Н.Л.</i> Диагностика сформированности графических умений воспитанников младшей возрастной группы	121
<i>Ткачоў І.В.</i> Развіццё камунікатыўнай кампетэнтнасці ў раннім і дашкольным узросце	124
<i>Тушина А.В.</i> Организация деятельности воспитателя по формированию представлений о своей стране – России у детей старшего дошкольного возраста	126
<i>Фомина А.В., Ефимова Д.А.</i> Выявление уровня метапредметных компетенций у учащихся начальных классов	129
<i>Холупова Я.С.</i> Роль сказки в формировании общекультурной компетенции младших школьников	131
<i>Шелест М.С.</i> Использование логических задач в обучении младших школьников: результаты эксперимента	132
<i>Шнипова Т.А.</i> Особенности литературного развития детей младшего дошкольного возраста ..	135
<i>Ярмантович Ю.И.</i> Влияние театрально-художественной деятельности на формирование коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста	137
<i>Ярощенко А.А.</i> Проведение ознакомительных встреч со студентами первого курса как актуальная форма их адаптации	140

МЕТОДИКИ ПРЕДМЕТНОГО ОБУЧЕНИЯ

<i>Асон Я.Д., Рагуцкая Т.Н.</i> Использование произведений изобразительного искусства как средства повышения эффективности изучения литературного чтения	142
<i>Беззубова И.В., Глухова Е.Д.</i> Совершенствование речевой и мыслительной деятельности младших школьников через творческие работы	143
<i>Бумаженко А.И.</i> Особенности формирования навыков речевой культуры у детей старшего дошкольного возраста	145
<i>Власова Е.М.</i> Использование online-сервисов на уроках географии с целью визуализации учебного материала	147
<i>Гайко П.А., Карпович П.И.</i> Использование притч на уроках русского языка в начальной школе	149
<i>Глухова Е.Д., Януль О.В.</i> Пути формирования языковой компетенции младших школьников средствами электронных образовательных ресурсов	151
<i>Гуйдо Т.А., Гуйдо М.Н.</i> Интерактивные приемы как способ формирования функциональной грамотности обучающихся на учебных занятиях по географии через работу с текстом	153
<i>Даргель Т.М.</i> Внедрение блог-технологии в образовательный процесс учебного предмета «Черчение» как эффективного средства представления информации	155
<i>Иванова Н.В.</i> Особенности восприятия поведения и внешнего вида экскурсовода слушателями в процессе их взаимодействия на экскурсии	158
<i>Каткавец М.С.</i> Фарміраванне ў вучняў пачатковых класаў навыкаў самакантролю ў працэсе пісьмовай маўленчай дзейнасці на ўроках беларускай мовы	160
<i>Kuznetsova D.V.</i> Methodological recommendations for studying the agro-industrial complex in school geography	162
<i>Маслякова Д.Ю.</i> Особенности использования игровых технологий (лото) на внеклассных мероприятиях по литературному чтению в начальной школе	164
<i>Пистуневич Е.О., Солохо Д.С.</i> О реализации межпредметных связей химии и физики в исследовательской деятельности учащихся	166
<i>Рапіна В.І.</i> Развіццё дыялагічнага маўлення на ўроках беларускай мовы на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі	168
<i>Рубис А.Г.</i> Использование элементов видеоэкскурсии в процессе аудирования иностранных студентов	170
<i>Семенников Д.В.</i> Формирование экологической культуры у обучающихся IT-классов в процессе учебной и внеурочной деятельности	172
<i>Страйстан Ю.Ф.</i> Рабочие листы по мировой детской литературе как одна из эффективных форм практической работы	174
<i>Фунтикова А.В.</i> Формирование культуры чтения художественного текста у учащихся на начальном этапе литературного образования	176
<i>Шимук Д.В.</i> Современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской школе искусств	178
<i>Шутова А.О., Юхевичюте К.О.</i> Об использовании современных образовательных ресурсов на уроках химии	181

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

<i>Аверьянов Д.Д., Корнилов А.Д.</i> Деревянное зодчество Великого Новгорода. История. Проблемы изучения	183
<i>Бояркина М.С.</i> Символика цвета предметов в творчестве Ван Гога в период 1888–1890 гг.	185
<i>Васёха В.М.</i> Мифология станковой живописи	187
<i>Васёха В.М.</i> Основные этапы организации выставочного проекта	189
<i>Водчиц А.Н.</i> Использование методов гуманной педагогики на уроках изобразительного искусства	191
<i>Ганзюк В.С.</i> Творчество Ольги Абрамовой	192
<i>Гефтер Л.М.</i> К вопросу о школе И. Пэна в Витебске	195
<i>Головнёва А.В.</i> Мобильное обучение как новая технология на уроках обслуживающего труда	197
<i>Гончаренко А.В.</i> Особенности развития пленэрной живописи в Западной Европе	199
<i>Ермоленко В.А.</i> Потенциал искусственного интеллекта в вышивке	201
<i>Кислякова И.А.</i> Формирование графических умений и навыков у детей младшего школьного возраста при выполнении творческих работ в технике граттаж	203
<i>Кожух С.А.</i> Творческий путь Натальи Гуринович	205

<i>Косач Е.Е.</i> Конфликт поколений в мультипликационном фильме «Человек-паук: Через вселенные»	207
<i>Лобунова К.М.</i> Роль дополнительного образования в развитии личности учащихся	210
<i>Лукина Е.А.</i> Профессия звука в японской анимации	211
<i>Медведева А.К.</i> Иллюстрация как средство визуальной коммуникации	213
<i>Паршина Ю.И., Яковлева П.Е.</i> Особенности монохромной росписи Новгородских израсцов XVII–XIX вв.	216
<i>Пустельникова Ю.С.</i> Особенности создания вязаных фигур	218
<i>Федорец Я.В.</i> К истории развития натюрморта в белорусском искусстве XVII – первой половины XIX вв.	221
<i>Хаванов А.Ю.</i> Визуальные образы в игровой индустрии	224
<i>Sun Zhihao.</i> The influence of the youth Integration mechanism on social governace in Cnina	226

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВ

<i>Варган А.А.</i> 3D-моделирование в презентационном макете	228
<i>Горолевич Т.В.</i> Пластический образ в искусстве театральной куклы	229
<i>Гресик К.В.</i> Стикеры как средство визуальной коммуникации	231
<i>Демкина А.А.</i> Влияние поп-арта на дизайн	232
<i>Ильина И.В., Ростомашвили М.А.</i> Дизайн-проект настенной росписи «Правила безопасности»	235
<i>Астапкович Е.В., Коляжнова П.В.</i> Актуальность использования витражей в современном интерьере	237
<i>Кочкарева А.В.</i> Организация предметно-пространственной среды в процессе художественно-эстетического развития детей	239
<i>Неронова Д.А.</i> Современные подходы в создании веб-сайтов (на примере компаний «NEWIT» и «ASTRONIM»)	241
<i>Полуянова Д.Г.</i> Текстиль в интерьере	243
<i>Токарчик А.С., Шитикова А.А.</i> Процесс создания настенной росписи «Летний отдых» для парка имени 30-летия ВЛКСМ	246
<i>Щербакова Д.А., Балабина Д.Г.</i> Умная система освещения в кафе и ресторанах	248

ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

<i>Афанасьева З.В.</i> Оценка готовности учителей и учащихся использовать на уроке «Физическая культура и здоровье» электронные образовательные ресурсы	250
<i>Афанасьева З.В.</i> Оценка развития специфических координационных способностей у детей в среднем школьном возрасте	252
<i>Кузьминова Д.Д.</i> Силовая круговая тренировка как одно из направлений оздоровления женщин 25–45 лет	254
<i>Кузьминова Д.Д.</i> Особенности развития силы у женщин зрелого возраста	255
<i>Матькова В.Г.</i> Метод круговой тренировки как один из способов формирования физической культуры личности	257
<i>Оринчук А.В.</i> Активизация физкультурно-спортивной деятельности студентов с ограниченными возможностями здоровья через участие в спортивно-массовых мероприятиях	260
<i>Пальвинский Е.Ю.</i> Статистический анализ результатов выступления сборной Республики Беларусь по волейболу на II Играх стран СНГ	264
<i>Позняк В.Е.</i> Формирование здорового образа жизни студентов посредством мобильных приложений	267
<i>Потоцкая А.С.</i> Формирование здорового образа жизни студентов	270
<i>Радван А.Ю.</i> Применение тренажера и тренировочных устройств для общей и специальной физической подготовки юных таэквондистов 12–14 лет	272
<i>Третьякова Н.С.</i> Изучение уровня сформированности навыков ЗОЖ у подростков	275

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ

<i>Бердникова Ю.О.</i> Гражданско-патриотическое воспитание учащихся в современной школе: этнокультурный подход	279
<i>Иванова А.В.</i> Особенности воспитания основ гражданственности у детей дошкольного возраста	282
<i>Михайлов О.П.</i> Критерии сформированности гражданской культуры студентов	284
<i>Михайловская Е.И.</i> Творческое взаимодействие студентов Беларуси и Китая в контексте гражданско-патриотического воспитания	285
<i>Сергеева Е.С.</i> Воспитание патриотизма у младших школьников на основе организации классных часов «Разговоры о важном»	288
<i>Сергеева А.С.</i> Влияние средств массовой информации на формирование нравственных ценностей младших школьников	291
<i>Смирнов А.В.</i> Социально-философские проблемы воспитания в современном российском обществе	293
<i>Стайнова А.К.</i> Проблема сформированности основ патриотизма у воспитанников учреждений дошкольного образования	295
<i>Тихоненко К.Ф.</i> К вопросу о специфике формирования гражданственности и патриотизма у детей старшего дошкольного возраста (по данным экспериментального исследования)	298
<i>Шабалин И.А.</i> Патриотизм и гражданственность как критерии гражданской культуры личности современного молодого специалиста	300

ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ И ГЛОБАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ

<i>Ахмедзянов А.В.</i> Туристический потенциал домов-музеев Марка Твена в рамках литературного туризма	303
<i>Балло Л.И.</i> Современное состояние культуры и отдыха в Республике Беларусь	305
<i>Белуsoва В.А.</i> Противодействие партизанской бригады имени И.В. Сталина карательной операции «Генрих»	307
<i>Беляева А.Н.</i> Тема американо-китайских отношений в обращениях «О положении в стране» за 1993–2020 гг. (анализ с применением программы MAXQDA2020)	309
<i>Васильева Н.Д.</i> Семья и частная жизнь купечества Псковской губернии второй половины XIX– начала XX вв. в исторических исследованиях	310
<i>Голубев В.А.</i> Социальное государство в современном мире: основные вызовы и угрозы	312
<i>Давыдовский А.В.</i> Создание и деятельность института податной инспекции в Минской губернии в конце XIX в	314
<i>Егоров И.А.</i> Система обеспечения безопасности внешних границ РСФСР и БССР к началу 1920-х гг.	317
<i>Ивашкевич Т.А.</i> Структура научных революций	319
<i>Каплиев А.А.</i> Сравнительный анализ обеспечения медицинским персоналом городов и сельской местности в БССР и западной Беларуси (1919–1939 гг.)	320
<i>Кежова А.Р.</i> Услуги в сфере образования в Псковской губернии по материалам газетных объявлений	323
<i>Лосманов И.А.</i> Личные документы гражданского населения на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны (по материалам Порховского района)	325
<i>Луца Ю.А.</i> Особенности введения советского сельскохозяйственного налога в начале 1920-х гг. ...	327
<i>Малинец М.А.</i> Выработка союзниками правовых основ создания советской военной администрации в Германии	330
<i>Мусатова А.И.</i> Культурно-просветительская деятельность городских библиотек Пскова (вторая половина 1940-х гг. – начало 1950-х гг.)	332
<i>Отвалко А.В.</i> Организация педагогической практики в Полоцкой учительской семинарии	334
<i>Павленко И.В.</i> История Александровского посада Псковской губернии	336
<i>Петров Е.О.</i> Кризис апокалиптической теории как причина формирования футурологических концепций	338
<i>Рудаков И.С.</i> Развитие информационно-коммуникационных технологий в Республике Беларусь ...	340
<i>Сафронов П.М.</i> Единоверцы в Беларуси в начале XXI века	343

<i>Спивак Д.П.</i> Репрезентация образа Петра Первого в советском кинематографе	345
<i>Тихонов С.В.</i> Философское консультирование Герда Ахенбаха как попытка популяризации философии	348
<i>Турбинский А.А.</i> Сравнительный анализ уголовно-правового института государственной измены в конкретно-исторической обстановке	351
<i>Фролов В.Н.</i> Формы выражения протестных настроений крестьянством Псковской губернии в 1902–1913 гг.	353
<i>Холюшкова А.Д.</i> Узбекское население Беларуси и его динамика	356
<i>Чавянкуў М.А.</i> «Сармацкі Твар» Яна III Сабескага як сродак рэпрэзентацыі Рэчы Паспалітай у літаратурных творах XVII–XIX стст.	359
<i>Чернявская Ж.В.</i> Исследование степени осведомлённости и заинтересованности учащихся в области белорусского народного и профессионального музыкального искусства	361
<i>Штацкая А.М.</i> Национальный состав послевоенных абитуриентов гуманитарных факультетов Псковского педагогического института (1945–1949)	364

Научное издание

XVII МАШЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы международной научно-практической конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых

Витебск, 20 октября 2023 г.

В 2 томах

Том 2

Технический редактор
Компьютерный дизайн

Г.В. Разбоева
А.В. Табанюхова

Подписано в печать 11.10.2023. Формат 60x84¹/₈. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 43,25. Уч.-изд. л. 33,18. Тираж 40 экз. Заказ 108.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.