

кричащим. В одних случаях ткани являются предметами или объектами искусства, в других - выполняют лишь функциональную роль.

Удачно подобранная декоративная ткань может визуально преобразить пространство комнаты. Таким образом, текстиль в интерьере обладает значимыми характеристиками.

1. Кальницкая, В.Н. Текстиль как средство формирования предметно-пространственной среды интерьера общественных заведений / В. Н. Кальницкая // Искусство и культура. – 2015. – № 2. – С. 45-50. – Библиогр.: с. 50 (5 назв.). [Электронный ресурс]. – <https://rep.vsu.by/handle/123456789/6407>. – Дата доступа: 01.09.2023;

2. Роль текстиля в интерьере [Электронный ресурс] // Berlogos.ru, 2010 - 2020. URL: <http://www.berlogos.ru/article/rol-tekstilya-v-interere/>. (дата обращения: 01.09.2023);

3. Текстиль в интерьере [Электронный ресурс] // Bobrodobro.ru 2014-2023. URL: <https://bobrodobro.ru/>. (дата обращения: 01.09.2023).

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ НАСТЕННОЙ РОСПИСИ «ЛЕТНИЙ ОТДЫХ» ДЛЯ ПАРКА ИМЕНИ 30-ЛЕТИЯ ВЛКСМ

Токарчик А.С., Шитикова А.А.,

студенты 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шерикова М.П., ст. преподаватель

Ключевые слова. Роспись стены, оформление интерьера, дизайн-проектирование, индивидуальность интерьера, этапы работы.

Keywords. Wall painting, interior decoration, design design, interior individuality, stages of work.

Роспись стен ведет свою традицию еще из древности. Люди в любую эпоху хотели украсить свое жилище и придать ему уникальный стиль. Настенные росписи были и в храмах греков, римлян, египтян. В средневековой Европе украшали росписью не только храмы, но и жилища представителей богатых и знатных семей. Живопись на стенах во все времена показывала причастность к элите, избранность, хороший вкус и верность традициям [1].

Сегодня подобную технику внутренней отделки используют при оформлении кафе, офисов, домов и квартир. Художественная живопись на стенах подчеркивает индивидуальность интерьера, придает ему оригинальность и важность. Росписи фасадов зданий оживляют серые, монотонные города, добавляют красок и создают положительную эмоциональную атмосферу.

Тема работы актуальна тем, что в настоящее время роспись стен и потолков стала широко распространенной благодаря своей оригинальности, экологичности и простоте исполнения. В сочетании с разнообразными техниками нанесения красок, создающими различные эффекты текстур и фактур, роспись способна преобразить любой интерьер, сделать помещение оригинальным.

Целью работы является анализ процесса разработки эскиза и выполнения настенной росписи для парка имени 30-летия ВЛКСМ.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научная литература по исследуемой теме, работы художников-монументалистов. В работе использовался описательно-аналитический метод, метод творческого преобразования объектов действительности в формально-художественный образ.

Результаты и их обсуждение. Работа проводилась в определенной последовательности дизайн-проектирования объектов предметно-пространственной среды на основе системного подхода, который предусматривает определенные этапы:

1. Предпроектный анализ. При разработке настенной росписи следует учитывать, что дизайн изображения должен подчеркивать общее настроение, направленность и тематику в зависимости от территориального расположения объекта. Важно соблюдать композиционную целостность, которая достигается единым цветовым решением, стилизацией. Для гармоничности и эстетичности росписи фасада важно также учитывать следующие факторы:

- расположение объекта относительно сторон света;
- естественную освещенность в разное время суток, искусственное ночное освещение;
- форму и масштаб стены.

Следует учитывать также иллюзорное искажение рисунка при рассматривании его на большом расстоянии [2].

2. Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий). Дизайн-концепция заключается в создании художественно-выразительной настенной росписи на тему отдыха в парке. Дизайн-сценарий определяется основной функцией росписи: создание эмоционального акцента в парковом пространстве, который может использоваться и в качестве фотозоны.

3. Проектное решение. Была поставлена задача выполнить роспись бетонной стены – забора в парке. Заказчиком являлись Администрация Первомайского района г. Витебска. При разработке технического задания, заказчик выделил приоритетные направления в работе над образами и колористикой – это яркие и насыщенные цвета, создающие радость детства, отдыха в солнечный день на природе, а образы людей в динамике активного отдыха. В связи с этим были подобраны изображения, которые отображали тематическую составляющую и подчеркнули особенности парка.

Для решения композиционной задачи акцентные точки в виде силуэтов людей и птиц были расположены по всей длине стены в определенном интервале, что позволяет рассматривать роспись в различных ракурсах, не нарушая целостности композиции. Стилизация изображения всех объектов строилась на радиальных формах и линиях. Для создания радостной атмосферы использовались насыщенные цвета, подобранные в родственно-контрастной гамме.

Основные этапы работы по выполнению настенной росписи «Летний отдых»:

1. Обсуждение и определение с заказчиком тематики настенной росписи. Ознакомление с объектом, его замеры и фотофиксация.
2. Поиск, сбор и анализ фотоматериала по выбранной тематике.
3. Разработка эскиза с учетом выбранной цветовой палитры и графики с применением компьютерной программы CorelDraw и утверждение его заказчиком.
4. Перенос графического изображения на стену с применением цветных мелков и карандашей. Для более точного переноса изображения был использован цифровой проектор, для получения ровных, прямых линий — малярный скотч.
5. Доработка перенесенного изображения, уточнение деталей.
6. Роспись объекта цветными фасадными красками с применением кистей и валиков в соответствии с разработанным цветографическим решением композиции. Нужный цвет достигался способом смешения колеров и нанесения краски в несколько слоев с учетом настенного покрытия.
7. Исправление выявленных неточностей.
8. Сдача работы заказчику (рисунок 1).



Рисунок 1 – Настенная роспись «Летний отдых»

Заключение. Благодаря широкому разнообразию инструментов, материалов, современных компьютерных технологий появляются новые уникальные техники росписи, которые придают любому помещению неповторимость, гармоничность и изящность. Это дает возможность раскрыть красоту интерьера и экстерьера. В результате проделанной работы можно сделать вывод, что дизайнеры и художники активно используют современные возможности для создания уникальных проектов.

Работа имеет практическое применение, администрация приняла работу с большой благодарностью и с желанием в дальнейшем вести сотрудничество.

1. Кулененок, В. В. Монументально-декоративные техники в архитектуре [Электронный ресурс] : хрестоматия / В. В. Кулененок ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 62,7 Мб). - Витебск, 2011. URL <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2339> (дата обращения 04.09.2023).

2. Дизайн-проектирование среды. Проектно-методические клаузуры. Дизайн-проектирование интерьеров жилых и общественных зданий : хрестоматия / [сост. В. В. Кулененок ; в авторской ред.] ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики. — Витебск : УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2010. — 235 с. — Библиогр.: с. 235. URL <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2250> (дата обращения 04.09.2023).

УМНАЯ СИСТЕМА ОСВЕЩЕНИЯ В КАФЕ И РЕСТОРАНАХ

Щербакова Д.А., Балабина Д.Г.,

студентки 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель

Ключевые слова. Световое оформление, система освещения, сценарий освещения, атмосфера.

Keywords. Lighting design, lighting system, lighting scenario, atmosphere.

Правильно организованный свет – это один из самых мощных инструментов по привлечению и удержанию внимания потребителей. Дополнительное световое оформление, даже обычного и заурядного с дизайнерской точки зрения помещения, способно превратить его в настоящий арт-объект, притягивающий к себе внимание. Немаловажным фактором является подсознательная тяга человека к свету – местам с комфортным уровнем освещенности. Индивидуально подобранное освещение может напрямую повлиять на качество обслуживания клиентов и прибыль заведения [1, с.56].

Тема умной системы освещения в кафе и ресторанах актуальна, так как с ее помощью можно решать проблемы освещения общественных мест.

Цель работы – проанализировать систему умного освещения и особенности ее применения в кафе и ресторанах.

Материал и методы. Материалом послужили научные работы по данной теме. В работе были использованы методы преобразования объектов действительности в формально-художественный образ, описательно-аналитический.

Результаты и их обсуждение. Умный свет – это система освещения, состоящая из различных осветительных устройств и управляемая автоматически с помощью датчиков, сценариев, расписания или удаленно с помощью приложения, пульта, голосового помощника. Можно настраивать яркость и теплоту света, выбирать цвет и режим освещения в зависимости от времени суток, настроения, уровня освещенности. Система умного освещения может помочь в эффективном и рациональном использовании энергетических ресурсов.

Интеллектуальные осветительные приборы включают в себя датчики присутствия, фотоэлементы и таймеры для оптимизации расхода светового потока.

Систему управления освещением в ресторане можно настроить таким образом, чтобы включать и выключать свет под тем или иным столиком в зависимости от того, занят он или нет. Сценарии освещения могут настраиваться и под пожелания конкретных гостей - нужна ли им в данный момент интимная обстановка или, наоборот, яркий свет за столом. Можно задать расписание включения и выключения светильников во всем зале. А в зоне кухни система подстраивается под присутствие персонала и дневное освещение. Все сценарии могут проходить как в автоматическом режиме, так и управляться вручную с планшета, компьютера или мобильного телефона.