



Рисунок 3 – Перенесенная графика по эскизу «Спецотряд 112»



Рисунок 4 – Перенесенная графика по эскизу «Волшебная книга»

Заключение. В результате проведенной работы можно сказать, что настенная роспись является отличным вариантом для предоставления той или иной информации, а дизайн – неотъемлемой связующей, которая гармонично и грамотно ее преподносит. Яркий рисунок привлекает внимание на говорящие сюжеты, что делает данный вид декорирования пространства самым подходящим и информативным для детской среды. Настенную роспись успешно используют для привлечения внимания и донесения необходимой информации гражданам страны.

1. Коновалов, И.М. Теоретические основы дизайна: учеб. пособие для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)» / И.М. Коновалов. – Минск: Современные знания, Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2010. – 24 с.
2. Визуальная информация. Восприятие и механизм воздействия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://avrorart.ru/novosti/news_post/statya.-vizualnaya-informaciya. – Дата доступа: 10.09.2023

АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИТРАЖЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

*Астапкович Е.В., Коляжнова П.В.,
студентки 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сергеев А.Г., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Витраж, монументально, декоративное искусство, техники, стекло.
Keywords. Stained glass, monumental and decorative art, techniques, glass.

Всем известно, насколько эффектно могут выглядеть в интерьере изделия из стекла. А если это изделия из цветного стекла – витражи, они становятся не только украшением, но и наиболее примечательным элементом любого помещения. Витражи используются для украшения зданий, как снаружи, так и изнутри, на протяжении многих веков, и сегодня это искусство не потеряло своей актуальности.

Актуальность исследования обусловлена возрастающими потребностями к услугам дизайнера интерьера и большим выбором приемов при декорировании интерьера.

Цель исследования состоит в определении основных особенностей применения витражей в современном интерьере.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили научные материалы экспертов по декорированию пространства. Основные методы исследования - описательно-аналитический, статистический, метод контекстного анализа.

Результаты и их обсуждения. Слово «витраж» в переводе с французского означает «оконное стекло». Но сегодня витражи могут быть использованы гораздо шире, чем это было принято еще несколько десятков лет назад [2].

Витраж – произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема, который может добавить особый шарм и элегантность в современный интерьер. Они могут быть использованы как декоративные элементы, функциональные перегородки или средство создания освещения [3].

На сегодняшний день существует немало количество способов создания витражей, часто применяются комбинированные техники, сочетающие несколько приемов. Витражи могут быть выполнены в различных стилях - от классического до современного, и каждый из них может подчеркнуть индивидуальность интерьера.

По способу изготовления витражные техники делятся на несколько групп:

- Наборные. Простейший вид витража, как правило, без росписи, который создается на наборном столе из кусочков сразу вырезаемых или заранее нарезанных стекол.

- Фьюзинг. В витраже отсутствуют металлические соединения между стеклами, стекло спекается в печи, становится однородным, вплавляясь друг в друга.

- Рельефные (фацетные). Используются фацетные стекла, для достижения лучшего эффекта преломления солнечных лучей фаски должны быть достаточно большими, что повышает толщину и вес стекла, чтобы компенсировать это, профиль делают латунным или медным.

- Пескоструйный витраж. В этой технике верхний слой стекла удаляется струей из абразива и сжатого воздуха, рисунок создается либо напрямую, либо с помощью трафарета и может быть разной глубины.

- Заливной витраж. Самая совершенная из техник имитации витража, но при этом и самая сложная. Она имитирует технику Тиффани, что требует от исполнителя определенного художественного мастерства и опыта. При помощи полимерного контура имитируют оловянные спайки между стеклами, а когда он высохнет, то получившиеся углубления заливают специальными красками в соответствии с эскизом.

- Пленочный витраж. Еще одна имитационная техника, в которой на стекло наклеивается специальная пленка и закрепляется по контуру свинцовой или оловянной лентой, обозначающей профиль [1].

Одной из особенностей использования витражей в современном интерьере является их способность создавать уникальную атмосферу и придавать помещению особый характер. Витражи также могут служить функциональной цели в современном интерьере. Они могут использоваться для разделения пространства, создания приватности или скрытия нежелательных видов. Например, витражные перегородки могут быть использованы для разделения гостиной и столовой, не затемняя при этом пространство. Они также могут служить как декоративные элементы, добавляя цвет и текстуру в интерьер.

Еще одной особенностью использования витражей в современном интерьере является их универсальность. Витражи могут быть использованы в любом помещении - от жилых комнат до офисных зданий. Они также могут быть выполнены в любом размере и форме, что позволяет адаптировать их под любой интерьер и архитектурный стиль. Кроме того, витражи могут быть использованы для создания эффекта освещения в интерьере. Использование разноцветного стекла и различных техник позволяет создать игру света и тени, что добавляет динамики и глубины в помещение.

Однако, при использовании витражей в современном интерьере необходимо учитывать некоторые особенности. Следует учесть, что витражи требуют особого ухода и регулярной чистки.

Заключение. В целом, использование витражей в современном интерьере может добавить уникальности и элегантности в помещение. Они могут быть использованы как декоративные элементы, функциональные перегородки или средство создания освещения. Витражи - это искусство, которое может преобразить любой интерьер и придать ему индивидуальность.

1. Витражные техники [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dilglass.mcdir.ru/articles/o-raznoobrazii-vitraznyh-tehnik>. - Дата доступа: 05.09.2023.

2. Витражи в современном интерьере [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://klcupe.ru/articles/design/vitraji-interier/> - Дата доступа: 05.09.2023.

3. Кулененок, В. В. Монументально-декоративные техники в архитектуре [Электронный ресурс] : хрестоматия / В. В. Кулененок ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. дизайна. – Электрон. текстовые дан. (1файл: 62,7 Мб). – Витебск, 2011. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2339> (дата обращения 06.09.2023).

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Кочкарева А.В.,

*студентка 4 курса ГОУ МО Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна, Российская Федерация*

Научный руководитель – Щербакова Е.В., доктор культурологии, доцент

Ключевые слова. Начальная школа, дети, предметно-пространственная среда, художественное воспитание.

Keywords. Primary school, children, subject-spatial environment, artistic education.

Актуальность исследования заключается в том, что не только общение с учителем, но и организация предметно-пространственной среды играет важную роль в художественно-эстетическом развитии детей. Цель исследования – теоретическое обоснование специальных условий, в которых дети в рамках начальной школы могут экспериментировать, творить и воспринимать искусство, полноценно развиваться и раскрывать свой потенциал.

Материал и методы. Материалом послужила предметно-пространственная среда кабинетов музыки и изобразительного искусства в начальной школе – окружающая детей физическая и визуальная обстановка, создаваемая специально для стимуляции их художественно-эстетического развития, включающая в себя различные предметы, материалы и элементы декора, которые способствуют активному творчеству и самовыражению ребенка. Эксперимент был проведен в процессе учебно-педагогических практик в различных школах Коломны. Использовались методы описательного анализа предметно-пространственной среды с проекцией на методы художественно-эстетического воспитания и развития детей.

Результаты и их обсуждение. Предметно-пространственная среда представляет собой физическое окружение, которое оказывает влияние на эмоциональное состояние и когнитивные процессы детей. Организация такой среды позволяет развивать у детей творческое мышление, эстетический вкус, способности к самовыражению и саморазвитию. Воздействие предметно-пространственной среды на художественное развитие детей осуществляется через создание комфортных условий для творчества, доступность материалов и инструментов, стимулирование фантазии и экспериментирования. Создание полноценной предметно-пространственной среды в художественно-эстетическом развитии детей является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Предметная среда должна быть обустроена таким образом, чтобы способствовать развитию художественных навыков у детей. В игровых комнатах и классах должны быть доступны материалы для творчества – краски, карандаши, глина, бумага и прочие инструменты: это позволит детям свободно экспериментировать и проявлять свою фантазию. Кроме того, важно также иметь информативное окружение: изображения произведений искусства на стенах, книги с картинками, аудиозаписи музыки – все это будет стимулировать интерес детей к искусству. Организация предметно-пространственной среды также включает в себя