

Для интеграции изобразительного искусства в учебный процесс необходимо руководствоваться определенными методами и приемами. Учителям необходимо предоставить учащимся возможность рисовать иллюстрации к прочитанным произведениям, создавать коллажи или даже театральные постановки на основе сюжета, что помогает детям более глубоко погрузиться в мир книги и понять смысл произведения через творческий процесс.

Проектные работы, объединяющие литературу и изобразительное искусство, могут стать отличным способом углубленного изучения текстов и развития творческих навыков. Например, учащиеся могут создавать книжные обложки или даже афиши к вымышленным театральным постановкам.

Учительские экскурсии в музеи и галереи искусств станут дополнительным источником вдохновения для учащихся. Там они смогут увидеть живопись и скульптуры, которые соответствуют времени и культурной обстановке произведений, которые они изучают. Один из наиболее заметных результатов использования изобразительного искусства в литературе – увеличение мотивации и вовлеченности учащихся. Дети становятся более заинтересованными в чтении и анализе текстов, так как они видят в этом возможность выразить себя и развить свой творческий потенциал.

Изучение литературы в начальных классах параллельно с изобразительным искусством, в их взаимосвязи, в рамках определенных методов и приемов должна оставаться ключевой. Эффект от такой работы останется, если учитель будет использовать на литературном чтении средства изобразительного искусства систематически, вести анализ идейного содержания данных средств в тесной взаимосвязи с произведениями литературы, рассматривать выразительные средства слова и изображения.

Важными аспектами являются:

1. Возможность создания уроков литературного чтения, которые будут не только образовательными, но и увлекательными для учащихся.

2. Разнообразие методов и техник, позволяющих интегрировать изобразительное искусство в учебный процесс.

Использование изобразительного искусства не только обогатит учебный процесс, но и поможет сформировать у детей любовь к чтению и творчеству, что является важным шагом на пути их личностного развития.

Заключение. В данной работе мы рассмотрели роль изобразительного искусства для повышения вовлеченности учащихся в изучении литературы. Использование изобразительного искусства на уроках литературного чтения способствует увеличению интереса к материалу, активному участию и лучшему пониманию произведений.

1. Необутова, Н.Л. Интеграция видов искусства как фактор развития читательских интересов учащихся на уроках литературы / Н.Л. Необутова // Наука и образование. – 2005. - № 3 (39). – С. 70-74.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ И МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Беззубова И.В., Глухова Е.Д.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Развитие речи, высказывание, сочинение, мыслительная деятельность.
Keywords. Speech development, utterance, composition, mental activity.

Ведущие способности в современном мире такие как: мыслить, рассуждать, аргументировать, самостоятельно сопоставлять факты, к сожалению, не даются человеку от рождения. В мире глобальной коммуникации и постоянно движущих технологий очень важно научить человека размышлять, анализировать, обобщать, логически правильно, четко строить свою речь.

Каждый ребенок талантлив по-своему. Выявление и воспитание одарённых, талантливых детей, безусловно, важный вопрос. Наша задача как учителей, особенно начальных классов, – так построить учебную и внеурочную деятельность, воспитательную работу, чтобы любые индивидуальные особенности детей, содержащиеся в себе ростки опережающего развития в той или иной области, были замечены, развиты и реализованы в нашей педагогической деятельности с этими детьми [1, с. 391].

Целью публикации является определение путей совершенствования речевой и мыслительной деятельности младших школьников через творческие работы.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. Нами использовались метод изучения научно-методической литературы по проблеме исследования, метод педагогического наблюдения за учебным процессом, метод анкетирования. Эксперимент проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 31 г. Витебска имени В.З. Хоружей». В исследовании приняли участие 22 ученика 3-х классов.

Результаты и их обсуждение. Нынешнее поколение стоит на пороге модернизации содержания образования. Ведущим в развитии речевой и мыслительной деятельности является наиболее внимательное отношение к организации творческих работ, в частности, сочинений. В 1 классе они оформляются в виде небольших устных высказываний, далее в процессе взросления перерастают в форму ярких эмоциональных рассказов, таким образом, преобразуясь в настоящую интеллектуальную работу.

М.Р. Львов считает, что «сочинение – творческая работа. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлечённости, внесения чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащегося. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание композиции рассказа, отбор материала, установление логических связей, проверка орфографии – весь этот сложный комплекс действий требует от ребёнка высокого напряжения всех его творческих сил» [2, с. 126].

Работа над сочинением подразумевает выполнение разнообразных видов упражнений для дальнейшего изложения того или иного содержания на заданную тему. Такая работа требует наивысшей самостоятельности школьника, активности, увлечённости, внесения чего-то своего, личного в текст. Главная задача учителя в этой работе – предложить ученику задания, которые помогут провести подготовительную работу над сочинением, продумать план, композицию, систематизировать подобранный материал, выбрать подходящие по смыслу устойчивые словосочетания. Далее в процессе работы над сочинением, учитель помогает строить предложения в тексте, проверяет орфографию.

Творческие работы требуют от младшего школьника большой умственной работы и интеллектуальной деятельности.

В начальной школе относительно жанровой принадлежности выделяют следующие виды сочинений: сочинение – повествование, сочинение – описание, сочинение – рассуждение.

Согласно программе по развитию речи, во всех классах даются сочинения-рассказы, но во 2 классе в сочинения вводятся элементы описания, а в 3 классе – элементы рассуждения.

В зависимости от источника, можно поделить на те, которые состояются об увиденном, пережитом, об услышанном. Также бывает те, которые основаны на книгах, фильмах или картинах. Ещё одна группа – это те, что включает в себя разные источники. И последняя группа – это сочинение, написано на основе воображения учеников.

Также выделяют такие сочинения как коллективные, подразумевающие общую тему для класса и индивидуальные.

На успешное написание сочинений влияет тематика сочинения. Тема неразрывно связана с идеей, а идея – это мысль автора, которая выражается в художественных образах. Понимание темы учениками позволяет проникнуться, испытать глубокие и серьёзные побуждения к творчеству, тем самым активизировав мыслительные процессы, речевую деятельность, создать свою призму восприятия. Для понимания темы педагог должен создавать условия для наблюдений, приучать школьников к накоплению фактов, проводить коллективный анализ и обдумывание увиденного.

Важным условием для написания хорошего сочинения является грамотная организация работы над темой, понимание и её раскрытие. Для структурирования информации необходимо составление плана. Любое речевое высказывание основано на плане, являющемся своего рода каркасом. Следующим этапом в написании сочинения является составление отдельных словосочетаний, фрагментов текста, подготовка к орфографически грамотному написанию сложных слов.

В ходе данных этапов урока с целью развития речи и мышления можно использовать три группы методов: имитация, коммуникация и конструирование.

Дети подбирают разные языковые средства, моделируют текст, письменно излагают, стараясь дополнять, инсценировать и драматизировать, используют широкий набор типов и приемов пересказа прочитанного, увиденного, иллюстрируют с жанровыми изменениями, учатся понимать замысел автора.

Метод имитации по-другому именуется как метод «по образцу», подразумевает применение анализа образцового текста, синтез новых конструкций языка, осуществление поисковой деятельности.

Метод коммуникации основан на теории речевой деятельности. Всё то, что вызывает у ребёнка потребность к высказыванию. Педагог устраивает ролевые игры, проводит экскурсии, походы, организует наблюдение за картинками, создаёт речевые ситуации.

Конструирование текста подразумевает собой работу со словами словосочетаниями для моделирования его структуры в результате чего составляются работы разной смысловой нагрузки и жанров. Использование данных групп методов в работе педагога и учащихся хорошо дополняют друг друга. Они позволяют создавать основу для системы развития речи учеников, которые прочно связаны с мышлением и активной социальной деятельностью учеников.

Заключение. Правильно организованная работа над сочинением способствует развитию речевой и мыслительной деятельности. Успешность детских работ напрямую зависит от подготовительной работы, использования современных методов и приёмов, помогающих ученикам овладеть умением совершенствовать написанное, повышать грамотность и уровень общего развития каждого школьника.

1. Крицкая, Н.В. Формы работы с одаренными детьми в начальных классах / Н. В. Крицкая, Е. Н. Качанова // Наука - образованию, производству, экономике: материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 389-392. URL: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/36924> (дата обращения: 11.09.2023).

2. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горещкий, О.В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бумаженко А.И.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова. Речевая культура, развитие речи, дети старшего дошкольного возраста.

Keywords. Speech culture, speech development, children of senior preschool age.

Освоение родного языка является важным средством инкультурации в дошкольном возрасте. Ребенок постепенно, по выражению Л.С. Выготского, словно «вращается сам по себе» в родную речь. Он сто раз слышит правильное высказывание взрослого и словно усваивает его. Но вдруг, когда начинает сам формулировать фразу, допускает ошибку. Так происходит присвоение норм и правил речевой культуры, включающее творческое их принятие через речетворчество, экспериментирование со словами (изменение формы, смысла, создании новых слов). Речь является инструментом интеллектуального, социального и личностного раз-