

ОСОБЕННОСТИ МОНОХРОМНОЙ РОСПИСИ НОВГОРОДСКИХ ИЗРАЗЦОВ XVII-XIX ВВ.

Паршина Ю.И., Яковлева П.Е.,

студентки 2 курса НовГУ Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Ключевые слова. Изразец, керамика, русское изразцовое искусство, новгородский изразец, расписные изразцы, сюжеты росписи.

Keywords. Tile, ceramics, Russian tile art, Novgorod tile, painted tiles, subjects of painting.

Актуальность исследования обоснована возрастающей популярностью использования изразцовых мотивов в оформлении современных интерьеров, связи с чем изучение традиционных форм новгородской облицовочной керамики, выявление характерных мотивов приобретает определенную значимость: традиционные мотивы росписи могут послужить образцом и источником вдохновения при разработке новых дизайнерских решений, а также расширить представление бытовании определенных форм в искусстве России в XVIII-XIX вв.

Целью данного исследования является изучение некоторых особенностей монохромной росписи гладких изразцов из коллекции Новгородского музея-заповедника.

Материал и методы. В работе использованы теоретические и эмпирические методы исследования. Теоретические методы применялись для анализа литературных источников, систематизации полученной информации по истории новгородских изразцов, классификации изобразительных мотивов. Эмпирические методы исследования заключались в натурном изучении гладких монохромных расписных изразцов из коллекции Новгородского музея-заповедника.

Результаты и их обсуждение. История новгородского изразца прошла длинный путь. Первые изразцовые формы в Новгороде, так называемые протоизразцы, датируются третьей четвертью XII-XV вв. [1]. Позднее появились рельефные терракотовые (XV в.), а затем рельефные муравленые изразцы (XVI-XVII вв.). В середине XVII в. связи с массовым переселением монахов из Беларуси в Иверский Валдайский монастырь наладилось производство полихромных рельефных изразцов [2]. И даже после того, как новгородский митрополит Никон стал патриархом и перевез часть мастеров для строительства Новоиерусалимского монастыря под Москвой, иверская валдайская мастерская продолжала изготавливать изразцы и посылать их не только в Новгород, но и в Тверь, Москву, Выдропуск [3].

Гладкие расписные изразцы вошли в обиход в начале XVIII в. усилиями Петра I, который ввел моду на голландские изразцы с сюжетной росписью [4]. Вследствие популярности использования изразца в интерьерах того времени, к концу XVIII в. потребовалось тиражирование в промышленных масштабах. По этой причине - для сокращения временных затрат на производство - орнаментальные мотивы на лицевых поверхностях изразцов приобрели упрощенные формы [5].

Технология росписи таких изразцов значительно проще, нежели рельефных полихромных: сложных резных деревянных форм уже не требовалось, сначала изразцовую заготовку покрывали белой эмалью, а затем по белому фону наносили роспись кобальтовой краской. На монохромных изразцах изображались незамысловатые сюжеты с людьми, птицами, а также архитектурой и природными сюжетами. Часто данные сцены обрамлялись фигурными рамками со срезанными вогнутыми углами, обычно с элементами цветочного орнамента и геометрического, но встречаются варианты с ракушками и другими природными формами в углах рамки, например, изразец стеновой гладкий расписной с пейзажем (рисунок 1), состоящим из небольших построек, парочки деревьев и естественного окружения.

Расписные изразцы в Новгороде, также как и по всей России, появилась в начале XVIII в. Небольшая коллекция такого типа изразцов находится на хранении в Новго-

родском музее-заповеднике. Большая часть мотивов росписи выполнена в традициях характерных для России периода XVIII в. и не отличается оригинальностью. К этой группе можно отнести и вышеупомянутый изразец с пейзажным мотивом, и другой изразец, датируемый первой четвертью XVIII в. с изображением в центре композиции мужчины в длинных одеждах и головном уборе (рисунок 2). На заднем плане находится небольшое дерево, а в небе виднеется стая птиц, пролетающая под облаками. Дополняет данное изображение прямоугольная рамка из двух широких полос со срезаемыми вогнутыми углами, внутри которых расположены фрагменты розеток с округлыми рифлеными лепестками.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

В Новгороде не сохранилось ни одной изразцовой печи, однако наличие в коллекции Новгородского музея-заповедника угловых изразцов с росписью позволяет сделать осторожное предположение о сохранности части печного набора. К тому же нет сведений о том, что расписные изразцы использовались иначе, как облицовка печей. Одним из таких экземпляров является изразец стеновой угловой гладкий расписной конца XVIII в. (рисунок 3) с небольшим минималистичным рисунком у изгиба, представляющим из себя ветку с широкими и заостренными листьями между которых выются побеги с мелкими ягодами. Изображение выполнено синей краской на белом фоне.

Особый интерес представляют гладкие расписные изразцы с примитивными орнаментами, датируемых первой половиной XIX в. (рисунок 4). Среди них есть угловые, поясовые и профильные изразцы с похожими мотивами, вероятно, так же представляющие части печных наборов. Примечательны они простыми сюжетами, почти народным исполнением, составляя разительный контраст с шаблонными изображениями XVIII в. На данных образцах изображены цветы, напоминающие подсолнухи и забавные птицы. Необычно то, что сами цветы крупнее птиц. Роспись также выполнена синей эмалью на белом фоне.

В противопоставление этим минималистичным изразцам можно привести изразцы поясовые гладкие расписные первой половины XIX века (рисунок 5). Они имеют более сложные сюжеты, а также более детализированные и реалистичные изображения природы, птиц и построек. На одном из таких, как и в предыдущем описанном изразце красуется птица с длинной шеей и распахнутыми крыльями, но здесь она выглядит реалистичнее на фоне мелкой вертикальной травы. Роспись обрамляют два широкие горизонтальные линии сверху и снизу, внутри которых вписаны орнаменты.



Рисунок 4



Рисунок 5

Заключение. Расписные изразцы представлены в коллекции Новгородского музея немногочисленной группой, в основном, случайных находок, что не позволяет сделать выводы о месте производства данного декора. Однако роспись первой XIX в. на лицевых пластинах представляет несомненный интерес для исследователей, так как обладает самобытными чертами. Аналоги данного типа изразцов на сегодняшний день не известны, что позволяет сделать осторожное предположение о местном характере производства. Археологические исследования на территории Новгорода последних лет постоянно предоставляют исследователям новые материалы, с помощью которых в будущем есть надежда получить ответы на поставленные вопросы о месте производства расписных изразцов в Новгороде.

1. Новгородский сборник. 50 лет раскопок Новгорода / под общ.ред. Б.А. Колчина, В.Л. Янина. – Москва: Наука, 1982. – 335 С.
2. Околович, М.Г. Полихромные рельефные изразцы Новгорода Великого и его окрестностей. Проблемы изучения / М.Г. Околович // Традиции художественной школы и педагогика искусства. Вып. X. Сб. науч. тр. Рос.гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена / Под ред. Н.Н.Громова. – СПб.: Полиграфическое предприятие №3. - 2009. - С.141-147.
3. Сивак, С.И. Изразцовая мастерская Иверского Валдайского монастыря (1655-1690 гг.) / С.И. Сивак // Новгородский край. Материалы научной конференции «Новгород Древний – Новгород социалистический. Археология, история, искусство», состоявшейся 13-15 октября 1982 г. и посвященной 50-летию археологических раскопок в Новгороде. – Ленинград, 1984. – С.223-239
4. Овсянников, Ю.М. Русские изразцы / Ю.М. Овсянников - Ленинград : Художник РСФСР,1968. - 134с.
5. Изразцы в собрании Новгородского музея: каталог выставки / Новгородский государственный объединенный музей-заповедник; авт. вступ. статьи Л. П. Яковлева. - Великий Новгород: Моби Дик, 2006

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ВЯЗАНЫХ ФИГУР

Пустельникова Ю.С.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М.Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – **Бобрович Г.А.,** доцент*

Ключевые слова. Вязание из пряжи, народное ремесло, вязанные скульптуры.

Keywords. Knitting from yarn, folk craft, knitted sculptures.

В XXI веке вязание находится на пике популярности и постоянно развивается: появляются новые оригинальные схемы и модели, внедряются новейшие материалы, создаются эксклюзивные изделия, рождаются уникальные вязанные фигуры. Если раньше вязание считалось народным ремеслом, то сегодня это старинное рукоделие переросло в высокое искусство и уверенными шагами уходит от устоявшихся стереотипов и прямой ассоциации с домашним уютом. Вязанные фигуры – будь то аккуратные маленькие игрушки или большие, в натуральную величину, скульптуры, абстрактные или натуралистичные изделия – все увереннее вторгаются в современные выставочные галереи арт-пространства. Сегодня вязание стало новым средством художественного самовыражения, не менее ценным и многогранным, чем другие виды искусства [1].

Цель – проанализировать особенности создания вязанных фигур в современном декоративно-прикладном искусстве.