

вание выразительных средств языка произведений. В связи с этим можно сделать вывод, что полноценное литературное развитие воспитанников младшего дошкольного возраста возможно только при условии планомерного, систематического и целенаправленного обучения в процессе восприятия художественных текстов в условиях учреждения дошкольного образования на занятиях и в повседневной жизни, используя произведения художественной литературы.

Практическая значимость работы заключается в том, что в ходе проведения исследования были разработаны настольно-печатные дидактические игры и беседы на основе произведений художественной литературы, направленные на литературное развитие воспитанников младшего дошкольного возраста, которые могут быть использованы учащимися колледжа при прохождении учебной и производственной практики, воспитателями учреждений дошкольного образования в педагогической деятельности, а также законными представителями воспитанников.

1. Гурович, Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: пособие для воспитателя дет. сада. 3-е изд., испр. и доп. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 128 с.
2. Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М.: Педагогика, 1976. - 224 с.
3. Фишер, В. Я. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования / В. Я. Фишер, М. А. Кухар // Вестник ТГПУ. – 2014. – №11. – с. 147-153.

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ярмантович Ю.И.,

*магистрант БГПУ имени Максима Танка, г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Комкова Е.И., канд. психол. наук, доцент*

Ключевые слова. Театрально-художественная деятельность, коммуникативные способности, дети дошкольного возраста, формирование коммуникативных способностей.

Keywords. Theatrical and artistic activities, communicative abilities, preschool children, formation of communicative abilities.

Учеными отмечается значительная роль театрально-художественной деятельности в нравственном воспитании детей, формировании внутренней психической активности, являющейся основой творческой деятельности (А.В. Запорожец). Благодаря театрально-художественной деятельности дети научаются взаимодействовать друг с другом через обращение к персонажам и взятым на себя ролям. Данная опосредованность общения помогает преодолевать застенчивость и скованность в движениях, мимике и жестах, речи. Дети старшего дошкольного возраста в театрально-художественной деятельности способны отражать взаимоотношения людей, входить в мир отношений и воспроизводить их в условных ситуациях. Театральные игры, игры-драматизации происходят преимущественно по готовому сюжету, но способы воплощения действий – движения, мимика, интонации не являются регламентированными. Театрально-художественная деятельность обладает богатым потенциалом для развития личности детей дошкольного возраста, а самое главное – для формирования у них коммуникативных способностей.

Материал и методы. Стандартизированное наблюдение (Е.П. Чеснокова, Ю.И. Ярмантович), естественный эксперимент (методика О. Дыбиной, Н.М. Линковой, Л.В. Бабенышевой, Е.В. Алдатовой), анкетирование законных представителей воспитанников и педагогических работников («Ребенок в мире социальных эмоций и чувств» (Е.П. Чеснокова)).

Результаты и их обсуждение. Целью эмпирического исследования стало изучение возможностей развития коммуникативных способностей воспитанников в процессе при-

общения их к совместной театрально-художественной деятельности в условиях учреждения дошкольного образования.

Исследование проходило на базе ГУО «Детский сад № 31 г. Лида» в 2022 г. с участием 2 групп – экспериментальной и контрольной. Всего в исследовании приняли участие 48 воспитанников 5-6 лет, их законные представители, 4 воспитателя дошкольного образования.

В результате стандартизированного наблюдения по авторской программе было выявлено преобладание преимущественно среднегоуровня коммуникативных умений: 58% в экспериментальной группе и 54% в контрольной. Высоким уровнем коммуникативных способностей в экспериментальной группе обладают 33% воспитанников, в контрольной – 42%; низким – 9% и 4% соответственно. Наиболее низкие показатели обнаружены в овладении испытуемыми средствами общения – как речью, так и невербальными средствами. Данная тенденция обусловлена снижением уровня общения внутри семьи, подменой традиционных методов и средств семейного воспитания (беседы, чтения или рассказывания, анализа произведений художественной литературы и др.), совместного досуга информационными технологиями, использование которых не предусматривает обратную связь и не нуждается в речевом сопровождении.

С целью формирования коммуникативных способностей воспитанников средствами театрально-художественной деятельности была разработана и внедрена экспериментальная программа «Сказочный город», направленная на решение следующих задач: приобщать воспитанников к психологической культуре, содействовать овладению ею в межличностном, внутриличностном пространствах; способствовать преодолению эгоцентризма, развитию эмпатии, формированию социальной направленности, альтруистических мотивов поведения; содействовать развитию саморегуляции в общении, коммуникативной гибкости, умения самостоятельно конструктивно разрешать возникающие противоречия; создавать условия для обогащения содержания общения воспитанников, формирования навыков сотрудничества; способствовать преодолению застенчивости, формированию уверенности в себе, чувства самоценности, позитивного самопринятия детей; содействовать совершенствованию лексической, грамматической сторон речи, связной речи воспитанников; способствовать овладению детьми невербальными средствами общения; содействовать развитию театрально-художественной деятельности, формированию устойчивого интереса к ней, развитию творческой направленности личности воспитанников.

Экспериментальная программа разработана в соответствии с Учебной программой дошкольного образования Республики Беларусь. Программа внедрялась на протяжении 3 месяцев – с октября по декабрь 2022 г. Содержание программы основано на результатах изучения коммуникативных способностей воспитанников 5-6 лет на констатирующем этапе исследования.

Работа проходила в несколько этапов. Приведем пример реализации работы по русской народной сказке «Царевна-лягушка». На первом этапе было организовано знакомство детей со сказкой. В процессе восприятия художественного произведения уделялось внимание развитию у воспитанников умения внимательно слушать, понимать смысл происходящих событий, оценивать поступки героев, сопереживать им. Проводилась также работа, нацеленная на формирование представления о грамотности и сложности использованных в произведении речевых конструкций. Важной составной частью первого занятия – знакомства со сказкой стали игры, нацеленные на развитие умения адекватного использования невербальных средств общения, преодоление застенчивости, скованности. Была обнаружена определенная зависимость поведения детей от того, какими по счету они выходили: первыми или после других детей. Когда ребенок выходил показывать героя первым, в движениях преобладала робость, но минимальные движения выполнялись. Если же ему предлагали показать героя после 2-3 сверстников, ребенок вовсе отказывался от драматизации. Однако уже на последующих занятиях, после участия в разнообразных играх, направленных на преодоле-

ние застенчивости, робости, формирование уверенности в себе, дети стали проявлять инициативу и не испытывали стеснения в том случае, когда выступали первыми.

Следующим этапом стало занятие-обыгрывание сказки, нацеленное на формирование у воспитанников умения невербальными средствами (мимикой, жестами, движениями) передавать характер героя, а также развитие диалоговой речи, мышления, памяти, творческого воображения. Важным компонентом вводной части занятия стали упражнения, направленные на создание в группе атмосферы доверия, творчества, интереса друг к другу и совместной деятельности, на снижение мышечного и эмоционального напряжения, преодоление застенчивости. Затем происходило распределение ролей. Дети распределяли роли самостоятельно, при косвенном руководстве экспериментатора. Воспитанники имели возможность предлагать на ту или иную роль только сверстников, не себя. Обязательным условием было определение положительных характеристик и подбор подходящей роли для каждого ребенка. Такой момент придавал уверенность в своих силах тем воспитанникам, которые проявляли застенчивость и скованность. Затем разрабатывался план театрализованной постановки, кратко, с опорой на картинку, воспитанниками воспроизводился сюжет, отдельные реплики персонажей. После этого начинался основной этап: обыгрывание сказки.

Развитие эмоционального интеллекта воспитанников осуществлялось также в ходе бесед «Плохие – хорошие эмоции», «Что значит сопереживать?» и др. В ходе каждой беседы поощрялось активное участие каждого воспитанника, высказывание им собственного мнения. Уделялось внимание развитию у детей умения слушать и слышать друг друга, проявлять эмпатию, толерантность. С целью усиления внутригрупповой сплоченности, повышения интереса детей друг к другу и к совместной деятельности в микрогруппах проводились занятия-тренинги.

С целью приобщения законных представителей воспитанников к психолого-педагогической культуре в сфере коммуникативных способностей детей, их обусловленности стилем семейного воспитания, характером внутрисемейных отношений, формирования средствами театрально-художественной деятельности проводились семинары-практикумы, серия мероприятий досугового характера «Вячоркі». С целью повышения профессиональной компетентности педагогических работников в сфере коммуникативных способностей детей и их формирования средствами театрально-художественной деятельности в условиях учреждения дошкольного образования проводились семинары-практикумы, мастер-классы и индивидуальные консультации.

Таким образом, экспериментальная программа «Сказочный город» включила в себя реализацию системы психолого-педагогической поддержки всех субъектов образовательного процесса: воспитанников, их законных представителей и педагогических работников учреждения дошкольного образования.

Заключение. В результате внедрения экспериментальной программы «Сказочный город» уровень коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста стал выше среднего. В частности, высокий уровень грамотности и сложности речевых конструкций испытуемых возрос на 46%, став характерным 88% воспитанников. Высокий уровень проявления гибкости в общении возрос на 11% (на контрольном этапе свойственен 35% детей). Увеличилось количество воспитанников, с легкостью обращающихся за помощью к взрослым и сверстникам (на 20%): на констатирующем этапе количество таких детей составляло 65%, на контрольном – 85%.

Результаты исследования позволили сделать вывод об эффективности использования театрально-художественной деятельности в качестве средства формирования коммуникативных способностей детей 5-6 лет.

1. Бодалев, А. А. Личность и общение / А. А. Бодалев. – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 328 с.
2. Запорожец, А. В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником / А. В. Запорожец. – Дошкольное воспитание. – 1948. – № 9. – С. 34–41.
3. Психология социальной одаренности : пособие по выявлению и развитию коммуникативных способностей дошкольников / [Е.А.Панько и др.] ; под ред. Я.Л.Коломинского, Е.А.Панько. – М. : Линка-Пресс, 2009. – 272 с.
4. Руденский, Е. В. Социальная психология : Курс лекций. – М. : ИНФКН – М ; Новосибирск : НГАЭиУ , 1997. – 224с.