

Изучение опыта работы педагогов ГУО «Средняя школа №15 г. Бреста» по использованию логических задач в математическом образовании младших школьников показало, что учителя часто используют логические задачи на уроках, во внеклассной и факультативной работе с целью развития логического и образного мышления, а также с целью подготовки учащихся к решению олимпиадных заданий и интеллектуальных конкурсов.

Заключение. Таким образом, на основе проведенного исследования можно сделать вывод, что использование логических задач в обучении младших школьников формирует у них умение рассуждать, строить умозаключения, доказывать, сравнивать, делать выводы. Учащиеся умеют проводить рассуждения, основанные на логических операциях отрицания, конъюнкции и дизъюнкции, применяют метод моделирования условия задачи с помощью таблицы, графа или точек на прямой линии.

Использование логических задач в обучении развивает интеллектуальные способности, речь, внимание, самостоятельность младших школьников, а также способствует созданию положительной мотивации к учению.

ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шнипова Т.А.,

*магистр образования, преподаватель Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М.Машерова,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Дошкольное образование, литературное развитие, произведения художественной литературы.

Keywords. Early childhood education, literary development, works of fiction.

Дошкольный возраст не входит в общую систему литературного образования детей, хотя многие современные исследователи (Л.М. Гурович, К.Г. Качурин, Н.И. Кудряшов, Н.Л. Лейдерман, З.Я. Рез, В.Р. Щербина и др.) указывают на необходимость активного использования школой того читательского опыта и элементарных знаний об искусстве слова, которые получает ребенок в период дошкольного детства [1, с. 40].

Большинство исследователей считают, что начинать литературное развитие детей необходимо именно в раннем и дошкольном возрасте, т.к. собственно в этот период закладывается фундамент читательской грамотности и эмоциональной культуры, ребенок-дошкольник получает первые художественные впечатления, формируются необходимые в дальнейшем умения, навыки, мотивы, вкусы, интересы, потребности [3, с. 12].

Понятие литературного развития трактуется исследователями как способность ребенка «мыслить словесно-художественными образами» (Н.Д. Молдавская); как процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности (О.В. Акулова, Н.Д. Молдавская, О.Н. Сомкова) [2, с. 18].

Цель исследования – изучить особенности процесса литературного развития детей младшего дошкольного возраста

Материал и методы. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме; наблюдение; тестирование; статистическая обработка данных.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время в сфере дошкольного образования актуальны задачи развития у детей художественного восприятия и понимания содержания литературных произведений, интереса к словам, рифмам и т.д. Эти задачи связаны с формированием у воспитанников потребностей в постоянном совершенствовании знаний (представлений), умений и навыков и превращением их в компетенции, с практическим применением в различных жизненных ситуациях.

При осмыслении текста младшие дошкольники исходят из своего непосредственного и ограниченного жизненного опыта. В связи с этим, важно правильно организовать

активное восприятие и понимание художественного произведения. Основным приемом выступает беседа. Беседа формирует у воспитанников умение размышлять, выражать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества.

Педагогическое исследование по определению уровня литературного развития воспитанников младшего дошкольного возраста проводилось среди 22 воспитанников второй младшей группы №6 «Пчёлки» ГУО «Детский сад №32 г.Полоцка» (9 мальчиков и 13 девочек), возраст 3-4 года.

Результаты констатирующего эксперимента определили содержание формирующего эксперимента. Воспитателям группы было предложено использовать на занятиях:

-игровые приемы (настольно-печатные дидактические игры на материале литературных произведений «Узнай и назови главного героя», «Назови сказку», «Парные картинки», «Разрезные картинки», «Заплатки»), наглядные приемы (использование иллюстраций, картинок), практические приемы (сочетание рассказа с движениями и действиями детей), приемы визуализации (сочетание рассказа с показом фигурок настольного театра, показом театра на фланелеграфе и т.д.), прием драматизации в сочетании с беседой после прочтения произведения, прием моделирования и др.;

-беседы после чтения художественных произведений для воспитанников младшего дошкольного возраста.

С целью определения эффективности предложенной работы был проведен контрольный эксперимент.

Таблица 1 – Уровень литературного развития воспитанников младшего дошкольного возраста

Методики обследования	Констатирующий			Контрольный		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
1. Назови героя. Из какого произведения герой?	21%	72%	7%	12%	42%	46%
2. Жанровые особенности сказок - повторы	100%	0%	0%	72%	20%	8%
4. Воспроизведение сюжета сказки по картинкам	7%	29%	64%	4%	10%	86%
5. Что я вам только прочитала?						
это сказка	36%	-	64%	12%	-	88%
это рассказ	76%	-	24%	40%	-	60%
это стихотворение	57%	-	43%	32%	-	68%

Контрольный срез показал, что целенаправленное использование разнообразных приемов на занятиях по образовательной области «Художественная литература» оказывает положительное влияние на литературное развитие воспитанников младшего дошкольного возраста.

Заключение. В процессе данного исследования было выяснено, что у воспитанников младшего дошкольного возраста необходимо специально формировать литературные представления, умения и навыки, подводя их к пониманию и осмыслению литературного произведения через анализ содержания текстов, их воспроизведение, использо-

вание выразительных средств языка произведений. В связи с этим можно сделать вывод, что полноценное литературное развитие воспитанников младшего дошкольного возраста возможно только при условии планомерного, систематического и целенаправленного обучения в процессе восприятия художественных текстов в условиях учреждения дошкольного образования на занятиях и в повседневной жизни, используя произведения художественной литературы.

Практическая значимость работы заключается в том, что в ходе проведения исследования были разработаны настольно-печатные дидактические игры и беседы на основе произведений художественной литературы, направленные на литературное развитие воспитанников младшего дошкольного возраста, которые могут быть использованы учащимися колледжа при прохождении учебной и производственной практики, воспитателями учреждений дошкольного образования в педагогической деятельности, а также законными представителями воспитанников.

1. Гурович, Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: пособие для воспитателя дет. сада. 3-е изд., испр. и доп. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 128 с.
2. Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М.: Педагогика, 1976. - 224 с.
3. Фишер, В. Я. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования / В. Я. Фишер, М. А. Кухар // Вестник ТГПУ. – 2014. – №11. – с. 147-153.

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ярмантович Ю.И.,

*магистрант БГПУ имени Максима Танка, г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Комкова Е.И., канд. психол. наук, доцент*

Ключевые слова. Театрально-художественная деятельность, коммуникативные способности, дети дошкольного возраста, формирование коммуникативных способностей.

Keywords. Theatrical and artistic activities, communicative abilities, preschool children, formation of communicative abilities.

Учеными отмечается значительная роль театрально-художественной деятельности в нравственном воспитании детей, формировании внутренней психической активности, являющейся основой творческой деятельности (А.В. Запорожец). Благодаря театрально-художественной деятельности дети научаются взаимодействовать друг с другом через обращение к персонажам и взятым на себя ролям. Данная опосредованность общения помогает преодолевать застенчивость и скованность в движениях, мимике и жестах, речи. Дети старшего дошкольного возраста в театрально-художественной деятельности способны отражать взаимоотношения людей, входить в мир отношений и воспроизводить их в условных ситуациях. Театральные игры, игры-драматизации происходят преимущественно по готовому сюжету, но способы воплощения действий – движения, мимика, интонации не являются регламентированными. Театрально-художественная деятельность обладает богатым потенциалом для развития личности детей дошкольного возраста, а самое главное – для формирования у них коммуникативных способностей.

Материал и методы. Стандартизированнонаблюдение (Е.П. Чеснокова, Ю.И. Ярмантович), естественный эксперимент (методика О. Дыбиной, Н.М. Линковой, Л.В. Бабенышевой, Е.В. Алдатовой), анкетированиезаконных представителей воспитанников и педагогических работников («Ребенок в мире социальных эмоций и чувств» (Е.П. Чеснокова)).

Результаты и их обсуждение. Целью эмпирического исследования стало изучение возможностей развития коммуникативных способностей воспитанников в процессе при-