

КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОМ ФИЛЬМЕ «ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ЧЕРЕЗ ВСЕЛЕННЫЕ»

Косач Е.Е.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Мультипликация, кинокомикс, жанр, стиль, проблема отцов и детей.
Keywords. Animation, comic book movie, genre, style, the problem of fathers and children.

Кинопроизведения в жанре супергероики многими зрителями не воспринимаются всерьез из-за их неправдоподобного сеттинга и простой подачи сюжета, не заставляющей человека задумываться о насущных проблемах. Немало людей смотрят кинокомиксы ради отдыха и развлечения, не стремясь найти в этом нечто большее. Однако это вовсе не значит, что ни один продукт данного жанра не несёт в себе смысловой нагрузки.

В 2018 году вышел мультипликационный фильм «Человек-паук: Через вселенные», берущий за основу истории об одном из самых известных супергероев на сегодняшний день. Мультфильм обрел большую популярность, во многом благодаря своему уникальному стилю анимации. Помимо яркого визуала, зрители также отметили увлекательный и продуманный сюжет произведения, включающий в себя много идей и тем для размышления: неуверенность в своих способностях, чувство одиночества, поиск своего места в мире, груз ответственности и чужих ожиданий и т.д. Далекое не последнее место среди них занимает тема «отцов и детей».

Причины разногласий между «отцами» и «детьми», молодежью и взрослыми, издавна волновали не только философов, писателей, ученых, но и простых людей, столкнувшихся с данной проблемой [3]. Тема остается одной из самых актуальных и сегодня, находит свои проявления в разных видах искусства, включая кинокомиксы. В данной работе мы рассмотрим, как интерпретировали проблему взаимоотношений родителей и детей создатели мультфильма «Человек-паук: Через вселенные».

Материал и методы. Материалом для исследования стал мультипликационный фильм «Человек-паук: Через вселенные» (2018). В работе использован метод комплексного анализа визуального материала.

Результаты и их обсуждение. Как отмечает А.А. Гладкова, «литература тесно связана с другими видами искусства, среди которых выделяются визуальные (киноискусство, театр, телевидение и т.д.)» [1, с. 9]. Анимационное переосмысление знаменитой франшизы было поручено продюсерам Филу Лорду и Крису Миллеру [2]. Большое внимание, вышедшая в 2018 году кинокартина, заработала благодаря своему необычному визуалу, искусно соединяющему в себе элементы 2D-, 3D-анимации и даже стилистики комиксов. Однако мультфильм не стал бы таким популярным, если бы за красивой анимацией не было качественного и проработанного сюжета.

Сюжет знакомит нас с подростком по имени Майлз Моралес, который предстает перед нами как творческая личность: показаны его увлечения музыкой, рисованием и созданием граффити. Вместе с главным героем зрителю представляют его родителей – Джефферсона и Рио Моралес. Образ матери, Рио, в этой части почти не раскрывается (ее персонажу будет уделено больше внимания в продолжении), героиня – типичная любвеобильная и заботливая мать, старательно оберегающая сына.

Мультфильм быстро вводит зрителей в основную суть конфликта родителей героя с помощью сцены спора, происходящего, пока Джефферсон заводит сына в школу. Майлз недавно перевелся в академию, где уровень образования значительно превосходит тот, что был привычен мальчику раньше. Хотя умственные способности Майлза позволяют ему обучаться в подобном заведении, его крайне беспокоит груз чужих ожиданий и ощущение, что он попал в академию незаслуженно. Отцу мальчика эта позиция не близка: он видит в этой школе шанс построить для своего сына свет-

лое будущее и обеспечить успешную карьеру, поэтому его совершенно сбивает с толку желание сына отказаться от подобных вещей. Юного Майлза тем временем тянет в его старую, «нормальную школу»; помимо этого, нам дают понять, что мальчика куда больше привлекает образ жизни его дяди Аарона – такого же творческого человека, как он сам, куда менее серьезного и не требующего от племянника идти наперекор своим желаниям. Это вызывает еще больше разногласий между отцом и сыном. Сам Джефферсон занимает пост офицера полиции, и со своей перспективы ему абсолютно не понятно, почему Майлз выбирает примером для подражания безработного дядю, а не собственного родителя.

В начале фильма присутствует сцена, очень хорошо показывающая, как чувства отца и сына не соответствуют друг другу. Перед тем, как Майлз отправляется на учебу, Джефферсон на прощание говорит: «Я люблю тебя, Майлз», в надежде ослабить напряжение, возникшее между ними по пути в академию, на что сын практически не реагирует. Это задевает отца, и тот настаивает, что в такие моменты следует говорить: «Я люблю тебя» в ответ. Однако мальчик испытывает лишь стыд и беспокоится, что выгладит глупо в глазах сверстников, наблюдающих за ними со стороны. Очень нехотя он отвечает «Папа, я люблю тебя», только ради того, чтобы отец, наконец, оставил его в покое.

Этот диалог легко можно перенести в реальную жизнь. Подростки, которые боятся публично проявлять теплые чувства к своим родителям, – совсем не редкость. В подростковом возрасте человек особенно остро реагирует на чужие насмешки, и дети могут не осознавать, как важно их родителям порой слышать слова любви.

Вскоре история демонстрирует результат накопившихся недопониманий и нерешенных конфликтов. Когда Майлз обретает супер-способности, он напуган и растерян, но так и не решается поделиться этим с родителями. Эта проблема также может найти отклик в сердцах юных зрителей, которым знакомо нежелание напугать родителей или получить негативную реакцию с их стороны. Подобный внутренний барьер нередко мешает детям честно рассказать о своих проблемах, даже о действительно серьезных.

Так, судьба временно отделяет Майлза от родителей: он привыкает к своей новой роли супергероя и ради спасения города объединяется с новообретенными друзьями, пока его родители не представляют, во что ввязался их сын.

С этого момента фокус внимания смещается в сторону Майлза, исследующего свой внутренний мир и стремящегося поверить в себя и в свои силы. Однако создатели не выводят его родителей на задний план и сохраняют их значимую роль в основной истории.

«Если я не отключу коллайдер, <...> все в этом городе – мои родители, мой дядя, миллионы других людей умрут», – этой фразой Майлз убеждает одного из своих новых союзников помочь ему, а зрителям четко даёт понять свою главную мотивацию. На протяжении всего сюжета сохраняется мысль о том, что Майлз идет на риск ради спасения своего города и своей семьи, именно о них мальчик думает в первую очередь.

Важнейшая встреча отца и сына происходит в результате трагичного события: гибель дяди Аарона, человека, занимающего очень важное место в жизни их обоих. Джефферсон Моралес приходит в общежитие Майлза, готовый сделать все возможное, чтобы утешить сына. В этот момент Майлз находится в своей «низшей точке» – он напуган, подавлен и не в состоянии продолжать свой путь. Отец появляется именно в тот момент, когда сын нуждается в нем больше всего и произносит слова, которые становятся для Майлза решающими в его личной истории: «<...> Я знаю, что не всегда нахожу для тебя правильные слова, но... В тебе есть какая-то искра, это потрясающе! Поэтому я так давлю. Но она твоя, и тебя с ней всегда ждет успех».

Именно встреча с отцом и его искренний монолог оказывают на Майлза необходимое влияние, воодушевляют его найти в себе силы закончить начатое. Отец героя становится человеком, который подталкивает его к победе над внутренними страхами и сомнениями.

История традиционно завершается победой героев и счастливой концовкой. В финальной части мультфильма показана ещё одна совместная сцена отца и сына, в которой Майлз уже сам говорит заветное «Я люблю тебя», абсолютно искренне и от всего сердца.

В 2023 году вышло продолжение истории – «Человек-паук: Паутина вселенных», где тема родителей и детей продолжилась, только была реализована в несколько других сюжетных решениях. В новой части своё развитие получает Рио Моралес, которая не хочет отпускать сына учиться вдали от дома, поскольку боится потерять возможность находиться рядом с ним в нужный момент. Джефферсон ощущает, что сын очень быстро вырос, и беспокоится, что мог допустить ошибки в воспитании, которые сейчас уже слишком поздно исправлять. Все эти переживания хорошо знакомы родителям взрослеющих детей, которые впервые в жизни сталкиваются с необходимостью отпустить ребенка в его собственный неизведанный путь.

Дополняет эти проблемы сохранившийся страх Майлза рассказать о своей тайной жизни супергероя. Мальчик не хочет пугать родителей и переживает, что они не одобряют такой образ жизни, от которого он уже не может отказаться из-за ответственности за безопасность жителей города. Вынужденные секреты причиняют боль как родителям, так и ребенку, и Майлз всё больше приходит к осознанию, что так продолжаться не может.

Стоит отметить, что данные мультфильмы ориентированы в первую очередь на подростков, поскольку сам главный герой принадлежит этой возрастной группе и именно ее представителям наиболее понятен. Учитывая этот факт, тема сложных отношений с родителями в данном сюжете более чем уместна. Именно в подростковом возрасте дети зачастую переосмысливают свои взаимоотношения с родителями, начинают принимать жизненные решения самостоятельно, им непонятно желание родителей продолжать опекать их. На этой почве неизбежно возникают первые конфликты интересов. При этом каждая из сторон конфликтов действует из благих побуждений: родители хотят для ребенка безопасности и лучшей жизни, ребенок хочет найти себя и сформировать свою собственную личность, что совсем не значит, что семья ему больше не важна.

В лице главного героя мы видим подростка, который искренне любит своих родителей и не хочет их ранить или разочаровать, но препятствия в виде недопониманий и его личных страхов мешают продолжать доверительные взаимоотношения, и это вредит всем членам семьи. Отец и мать продолжают попытки достучаться до сына и показать, что они заботятся о нем, а он, в свою очередь, делает все, что позволяет его ситуация, чтобы сохранить свою связь с самыми близкими ему людьми.

Заключение. Таким образом, «Человек-паук: Через вселенные» представляет собой пример качественно написанного и эмоционально сильного произведения в жанре супергероики, которое способно найти отклик как среди подростковой аудитории, так и среди их родителей. Обе части серии умело преподносят конфликты поколений, демонстрируя, что в них нет «виноватой» стороны. И дети, и родители могут в чем-то ошибаться, и в этих ситуациях важно прийти к взаимопониманию.

Проблема «отцов и детей» всегда будет актуальной. Как мы видим, эта тема и по сей день интересует писателей и сценаристов, и каждый находит свой способ ее раскрыть. Разрыв поколений наблюдается во все времена, и сегодня важно признавать наличие данной проблемы и искать подходящие пути демонстрации ее в медиа. Важно донести идею того, что, вопреки всем конфликтам и недопониманиям, основу любых семейных отношений должны составлять поддержка, забота и искренняя любовь.

1. Гладкова, Г.А. Айчынная і сусветная літаратура : вучэб.-метады. комплекс для студэнтаў неспец. фак. дзённай і за-вочнай форм навучання / Г. А. Гладкова ; М-ва адукацыі РБ, УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", Каф. беларус. літ. — Віцебск : УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", 2008. — 88 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2669> (дата доступа: 05.09.2023).

2. Спутницкая, Н. Ю. Кинокомикс в кино США и проблема авторского дискурса / Н. Ю. Спутницкая // Телекинет [Электронный ресурс]. — 2019. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinokomiks-v-kino-ssha-i-problema-avtorskogo-diskursa> – Дата доступа: 03.09.2023.

3. Худякова, Л. В. Отцы и дети: проблема поколений / Л. В. Худякова // Инновационная наука [Электронный ресурс]. 2015. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ottsy-i-deti-problema-pokoleniy> – Дата доступа: 03.09.2023.