



Рисунок 1 – Д. Констебль
«Облака. Этюд»



Рисунок 2 – Т. Руссо
«Пейзаж с рекой»



Рисунок 3 – Клод Моне
«Антиб утром»

Заключение. Опыт, накопленный художниками на протяжении истории развития пленэрной живописи, может активно использоваться в практике подготовки студентов художественных специальностей.

1. Импрессионизм /Ред. Н. В. Семенников – Санкт-Петербург: «Искусство», 1969. – 386 с.
2. Маслов, Н. Я. Пленэр /Н.Я. Маслов. – Москва. Просвещение, 1984. – 112 с.
3. Чегодаев, А.Д. Констебль. Институт истории искусств министерства культуры СССР/ А.Д. Чегодаев. – Москва: «Искусство» 1968. – 300 с.
4. Яворская В. Пейзаж барбизонской школы/ В. Яворская. – Москва: «Искусство», 1962. – 341 с.

ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ВЫШИВКЕ

Ермоленко В.А.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель - Бобрович Г.А., доцент*

Ключевые слова. Декоративно-прикладное искусство, искусственный интеллект (ИИ), цифровая вышивка.

Keywords. Decorative and applied art, artificial intelligence (AI), digital embroidery.

Алгоритмы искусственного интеллекта (ИИ) уже превосходят способности человека во многих сферах, где речь идет об обработке данных. Они способны брать на себя и «творческие» функции. Однако остается ряд нерешенных проблем, в том числе этических. На сегодняшний день ИИ ученые определяют, как алгоритмы, способные самообучаться, чтобы применять эти знания для достижения поставленных человеком целей.

Актуальность темы обусловлена желанием выявить пределы возможностей ИИ, его значимость и полезность в творческой деятельности, а именно в декоративно-прикладном искусстве, художественной вышивке.

Материал и методы. Материалами исследования послужили сведения из открытых источников о художественной вышивке и ИИ. При исследовании использовались аналитический и поисковой методы.

Результаты и их обсуждения. Системы машинного обучения (основной подраздел ИИ) автоматизировали процессы во всех жизненно важных областях, включая банкинг, ретейл, медицину, безопасность, промышленность. В основном выделяют три типа ИИ: слабый (Narrow AI), сильный (AGI) и супер-ИИ (Super AI).

Первый вид используются повсеместно (включая голосовых ассистентов, рекламу в соцсетях, распознавание лиц, поиск романтических партнеров в приложениях и так далее); эти системы слабого ИИ единственные доступные на сегодня.

Сильный ИИ максимально приближен к способностям человеческого интеллекта и наделен по классическому определению Тьюринга самосознанием; по мнению экспертов, AGI сформируется примерно к 2075 году, а спустя еще 30 лет придет время для супер-ИИ.

Супер-ИИ мог бы не просто стать подобным людям, но и превзойти лучшие умы человечества во всех областях, при этом перепрограммируя самого себя, продолжая совершенствоваться и, вероятно, разрабатывая новые системы и алгоритмы самостоятельно.

Сегодня ИИ представляет огромный потенциал для развития и совершенствования ручной вышивки. Возможности ИИ включают анализ огромных объемов данных, оптимизацию процесса вышивки и создание уникальных узоров, которые не могут быть созданы человеком. С использованием алгоритмов машинного обучения, ИИ может обучаться на основе существующих дизайнов и создавать новые варианты собственной вышивки. ИИ также может использоваться для оптимизации процесса вышивки. Он способен распознавать типы тканей и ниток, адаптировать технику под разные материалы и предлагать оптимальные настройки для каждого проекта. Это позволяет сократить время, затрачиваемое на вышивку, и улучшить качество конечного изделия. Еще одной возможностью ИИ в вышивке является его способность к автоматическому созданию индивидуальных шаблонов. Пользователи могут предоставить ИИ некоторые параметры, такие как размер, цвета и стиль, и ИИ может создать уникальные дизайны в соответствии с этими требованиями. Это особенно полезно для подгонки вышивки под конкретные проекты или для создания персонализированных подарков.

Например, в социальных сетях получили распространение авторские схемы для вышивки от российской художницы Светланы Бойко, создательницы нового направления в графическом искусстве – «цифровая вышивка». Изображения, полностью сгенерированные роботом. Стоит отметить, что в своих работах художница не всецело полагается на машинный труд, а регулирует процесс создания. В 2023 году несколько ее работ в данной технике приобрела итальянская галерея современного искусства на постоянную экспозицию.

Однако, расширение использования ИИ в декоративной вышивке также вызывает проблемы и потенциальные опасности, которые требуют серьезного рассмотрения. Одной из главных проблем является потеря ручного мастерства и традиций, связанных с декоративной вышивкой. Использование ИИ может привести к утрате уникальности и индивидуальности в ручной вышивке. Другой проблемой является угроза рабочим местам для ручных вышивальщиков. Автоматизация и оптимизация процесса вышивки с помощью ИИ может привести к сокращению спроса на человеческий труд в этой сфере. Кроме того, использование ИИ может привести к потере творческого и эмоционального аспекта в декоративной вышивке. Человеческое восприятие и чувства, которые вносятся в каждый стежок, могут быть утрачены в процессе автоматизации. Повышенная зависимость от ИИ также представляет опасность для уязвимости системы вышивки. Возможные ошибки и сбои в работе ИИ могут привести к некачественному изделию, что может негативно повлиять на репутацию производителей.

Заключение. ИИ представляет значительный потенциал для развития декоративной вышивки, однако внедрение ИИ также вызывает спорные ситуации, поэтому необходимо балансировать использование ИИ и сохранение ручной вышивки, а также разрабатывать этические и правовые нормы, чтобы минимизировать негативные последствия автоматизации. Также окончательное решение о применении искусственного интеллекта в декоративной вышивке должно быть основано на глубоком понимании и учитывать все стороны проблемы для достижения наилучших результатов. Тем самым нужно уделять внимание образованию и поддержке мастеров вышивки, чтобы сохранять традиции технологии и создавать неповторимые образцы вышивок с характерными чертами и образами.

1. disserCAT – электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/iskusstvennyi-intellekt-v-sovremennoi-khudozhestvenno-prikladnoi-kulture/read>. – Дата доступа: 06.09.2023

2. SK [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sk.ru/news/iskusstvennyy-intellekt-v-sovremennom-iskusstve/> - Дата доступа: 08.09.2023

3. SVENTANA.COM [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sventana.com/>. - Дата доступа: 08.09.2023