

Третьим и завершающим этапом является реализация. Современное оборудование на основе цифровых технологий позволяет практически нивелировать проблему человеческого фактора. Подготовленные средствами 3D моделирования элементы выращиваются, гравировются или фрезеруются на станках с ЧПУ, что неоспоримо является более точным по сравнению с изделиями, выполненными вручную.

Заключение. Таким образом, на современном этапе макетирование неразрывно связано с 3D-моделированием. Данный процесс позволяет не только усовершенствовать и оптимизировать создание презентационного макета, а в ряде случаев является неотъемлемой его частью, без которого реализация концепции в материале невозможна. Кроме того, продукты 3D-моделирования используются и в эксплуатации в качестве элемента дополнения и усовершенствования эффективности презентации.

1. Кулененок, В. В. Монументально-декоративные техники в архитектуре [Электронный ресурс] : хрестоматия / В. В. Кулененок ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1файл: 62,7 Мб). - Витебск., 2011. - Режим доступа: www.lib.vsu.by. - Загл. с экрана. - Дата доступа: 06.09.2023

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ

Горолевич Т.В.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Образ куклы, театр, сценография, пластический образ, кукольное искусство.

Keywords. The image of a doll, theater, scenography, plastic image, puppet art.

Театральное кукольное пространство к. XX века и н. XXI века, характеризуется богатым и разнообразным миром, в котором нашли применение практически все виды кукол и неисчерпаемые принципы разработки сценографического пространства. Сейчас художники концентрируют при создании сценографии многие идеи театральной культуры XX века.

Цель – исследование и анализ пластического образа театральной куклы.

Материал и методы. Материалами для статьи послужили авторские разработки способов взаимодействия выразительных средств основных видов искусств. Использован метод сравнительного анализа и общенаучные методы: описания, обобщения и наблюдения.

Результаты и их обсуждение. В Беларуси над пластическим образом куклы работают многие театральные художники. В создании зрелищной сценографии они совмещают самые разнообразные виды искусств: скульптуру, живопись, графику, мультимедийные технологии, музыку, хореографию и др. Кукольный театр Беларуси развивается не только в создании репертуара для детей, но и много спектаклей представлены для взрослых, что дает возможность для эксперимента с пластическими образами кукол. Основные принципы, заложенные в детских спектаклях, остались это ясность образов, красота героев, чистота характеров, красочность, во взрослом же репертуаре основные принципы: условность, обобщенность, метафоричность и т.д.

От истоков до наших дней кукольный театр овладел разнообразными системами кукол и типами представлений, выработал местные традиции, характерные приемы, образы. Кукольное искусство стремительно развивается, внедряя все новые системы кукол, способы «кукловождения», уникальные технические приемы и художественные средства [1].

Существуют основные системы кукол: традиционные и нетрадиционные. Основные системы – перчаточные куклы, тростевые куклы, планшетные куклы, марионетки, теневые куклы. Нетрадиционные – тантамарески, шарнирные куклы, куклы «черного кабинета», мимирующие, механические и др.

Театральные куклы являются неотъемлемой частью кукольного театра. Они обладают двумя важнейшими качествами – инструментальностью и искусственностью. Инструментальность позволяет им быть не только игровым объектом, но и средством пере-

дачи эмоций, мыслей и идей. Искусственность же придает им уникальный вид, создавая магическую атмосферу на сцене. Эти два существенных аспекта взаимно связаны между собой, помогая нам лучше понять глубокую взаимосвязь между технической стороной куклы (конструкции), материалом и механизмами – и выразительной стороной – способностью передавать эмоции актеров через каждое движение, каждый жест. Каждое действие куклы, мимика, переживание и реакция становятся символом глубокого художественного выражения. Ещё одно, не менее значимое свойство куклы – это ее условность. Она является не только простым игровым предметом, но и символическим представлением определенного персонажа или концепции.

Самое время сказать о таком слове как «знаковость» и его взаимосвязи с театральной куклой. Интерпретируя куклу как знак национальной культуры, режиссеры все больше открывают множественность знаковых свойств куклы. В процессе создания многоуровневых систем смыслов в современной культуре нереальное стало органично вплетаться в реальное, а ритуальное смешиваться со сказочным. С позиций знаковости рассматриваются и конструктивные особенности куклы: анатомия, механика, изобразительность, статичность и динамичность.

Связь куклы с разными видами искусств можно проследить на схеме 1. Очевидно, что никакого пластического образа не появится без драматургического материала. Спектакль – это произведение искусства театра, поэтому драматургический материал, находится в позиции центрального места на схеме.



Схема 1 – Связь куклы с разными видами искусств

Взаимосвязь куклы с пространственными видами искусств наиболее тесная, так как кукла преобразуется под воздействием законов изобразительного искусства (скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, технические искусства). Кукла действует в искусственно созданной среде, действие можно представить как цепь развивающихся во времени картин, в которых она играет роль композиционной доминанты. Художник должен передать во внешнем облике куклы средствами изобразительного, хореографического, музыкального искусства масштабную и легко читаемую внутреннюю характеристику героя – значительность личности [2].

Заключение. Таким образом анализ пластического образа театральной куклы в сценическом пространстве, имеет свои особенности. Способы взаимного влияния куклы и выразительных средств различных видов искусств, наглядно демонстрируют всю сложность значения видеообразующего элемента сценографии.

1. Феномен театральной куклы в современной культуре. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <https://elibrary.ru/item.asp?id=20165708>. – Дата доступа: 28.07.23.

2. Художественный анализ театральной куклы как «Скульптурного актера» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15573081>. – Дата доступа: 28.07.23.

СТИКЕРЫ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Гресик К.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеев А.Г., ст. преподаватель

Ключевые слова. Коммуникация, стикеры, эмоциональное состояние, социальные сети.
Keywords. Communication, stickers, emotional state, social networks.

Неотъемлемой частью жизни человека как социального существа является общение. Современное развитие общества породило новый тип техногенного общения. Мир социальных сетей переполнен различными средствами коммуникации, однако, лидирующее место здесь занимают текстовые сообщения. В последние десятилетия сформировался определенный тренд на передачу не только информационного послания, но также на передачу эмоционального состояния сообщения. В силу неспособности короткого текстового сообщения емко передать эмоцию, разработчики внедрили целый арсенал графических элементов – стикеров.

Целью работы является выявление особенностей и преимуществ цифровых стикеров как средства коммуникации, перед текстовым сообщением.

Материал и методы. Материалами для исследования стали научные труды и практические наработки, как отечественных, так и зарубежных авторов. Основными методами исследования являются: сравнительный и исторический.

Результаты и их обсуждение. Несмотря на то, что сами стикеры понятие не новое и в ходу уже несколько лет, они не выходят из трендов, стали неотъемлемой частью общения через социальные сети. При этом использование данных элементов коммуникации затронуло практически все слои населения. Стикеры были разработаны и внедрены в цифровую среду благодаря чему получили свою вторую жизнь и широкую популярность.

Сам стикер представляет собой графическое изображение, состоящее из основы (смыслового содержания) и графической стилизации (художественного образа). Как правило, данные элементы графического дизайна яркие и содержательные. Они не должны вызывать двусмысленности [4]. Интуитивно понятные, они должны быть легко считываемы на эмоциональном уровне. Произведенный анализ выявил широкое разнообразие графических символов, поэтому пользователю иногда бывает затруднительно с выбором конкретного знака, но эмоциональный результат при прочтении получателем оправдывает время поиска. Это эффективный, долговечный, доступный и универсальный способ выразить свои чувства или состояние. Внутренняя структура знака предполагает как существование лишь графического изображения, так и изображения, поддержанного пояснительным текстом.

Подобное массовое внедрение в мессенджеры графического дизайна сегодня воспринимается обязательной частью цифрового мира. Однако, это не новое изобретение, но именно благодаря цифровому общению они получили крайне широкое распространение.

В наше время стикеры являются одним из средств маркетинга, продвижения продукта или бренда в массы. Как и личные сайты, как и узнаваемые логотипы, стикеры, в особенности брендовые являются дополнительной рекламой и способом заинтересовать потребите-