

Специфически «Вальдорфским» предметом является «рисование форм». Главное в таких рисунках – настроение. По мотивам детских работ педагог потом может сочинить сказку, рассказать о том, какие образы навеяли на него цветовые переходы того или иного ребенка [4]. Рисунок ребенка проходит важные этапы, направленные на его развитие: наблюдение, пространственная координация, воспроизведение заданной учителем формы в пространстве, проработка формы, воображение. Восприятие, чувство, мысль – три ступени в процессе обучения. В таком процессе, ребенок находится в гармонии с природой.

Ученики Вальдорфских школ обучаются в согласии с их собственными духовными силами и в ритме с их собственным духовным, физическим, умственным эмоциональным развитием. Уроки в Вальдорфских школах эмоциональные, стимулируют воображение, так как к детям обращаются не только как к личностям, способным мыслить, но и как к личностям, которые имеют еще руки и сердце.

**Заключение.** В ходе исследования было выяснено, что гуманная педагогика ориентируется на развитие личности школьника посредством учения и общения. Во главу угла ставится воспитание личности через развитие ее духовного и нравственного потенциала. К главным принципам гуманной педагогики является: очеловечивать среду вокруг ребенка, принимать любого ребенка таким, какой он есть (не ломать его волю). Данные подходы созвучны с принципами обучения изобразительному искусству, поэтому методы, используемые в Вальдорфской педагогике, могут эффективно использоваться на уроках изобразительного искусства в школе для развития творческого потенциала каждого ребенка.

1. Алисова, Н.С. Методы и приемы гуманной педагогики – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-metody-i-priemy-gumannoj-pedagogiki-5388922.html>. – Дата доступа: 14.08.2023.

2. Джурицкий, А.Н. История образования и педагогической мысли: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Джурицкий, М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – С. 67.

3. Монтессори, М. Метод научной педагогики. Дом ребёнка / Пер. С. Г. Займовский. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – С. 18–20.

4. Титкова, М. Рисование «Мокрым по мокрому». Вальдорфская педагогика. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urokrisunka.ru/chto-takoe-valdorfskie-formy-risovaniya/>. – Дата доступа: 14.08.2023.

## ТВОРЧЕСТВО ОЛЬГИ АБРАМОВОЙ

*Ганзюк В.С.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Ковалёк И.А., доцент*

Ключевые слова. Творческий почерк, художник, смешанная техника, художественные материалы, творческий эксперимент.

Keywords. Creative handwriting, artist, mixed media, art materials, creative experiment.

На сегодняшний день существует множество техник изобразительного искусства, которые различаются по материалу, например, масляная живопись, акварельная, рисунок, темпера, пастель. Пастель относится к группе художественных материалов, применяемых в графике и живописи. Этот материал, благодаря своей структуре, позволяет создавать не повторяемые образы, пастель используется художниками уже сотни лет, с каждым годом появляется все больше ее почитателей и становится все более популярной. Пастель разнообразный материал и один из наиболее многогранных, ее можно комбинировать с различными дополнительными материалам добиваясь непредсказуемых результатов.

Целью исследования является выявление творческого почерка художницы Ольги Абрамовой в смешанной технике.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили художественные и письменные работы О. Абрамовой. Методы: анализ, описание.

**Результаты и их обсуждение.** Ольга Абрамова, родилась в Москве 1976 г. в семье художника, поэтому с детства была знакома с искусством. Основное внимание уделяет работе с графическими материалами, особенно выделяя пастель и уголь. В 1996 году окончила Московское художественное училище прикладного искусства имени Калинина, профессия – художник по тканям. В 2000 году окончила Московский государственный открытый педагогический университет, художественно – графический факультет. С 2008 по 2018 преподавала в школе дизайна интерьера «Детали», обучая рисунку учащихся ландшафтного курса. С 1998 года Ольга активно принимает участие в различных выставках, демонстрируя собственные работы в России и в других странах. Выставочная практика художницы включает в себя более 50 проектов, начиная с 1998 года. Среди них ряд персональных и совместных выставок и международных фестивалей [2].

Ольга - современная художница, работает в стиле импрессионистический реализм. Отличительная черта ее картин – сочетание простоты и сохранение чувственного мира человека, эмоций. В своем творчестве использует технику сухая пастель, экспериментально соединяя ее с акрилом, гуашью, углем и другими материалами. Пастельная техника для нее — это самый удобный и любимый материал, с которым она работает повсеместно. Такой материал как пастель довольно своеобразный, он графический и живописный одновременно, возможно совмещать пятна цвета и линии в работе.

Тематику для своих картин художница черпает из повседневной жизни: это может быть и обычный завтрак, и прогулка по парку, у каждого человека будни – это свой визуальный ряд и эмоции, выразив их в искусстве получается свой индивидуальный сюжет. Довольно большое место в творчестве Ольги играют растительные мотивы: пейзажи, деревья, цветы. Цветы – прекраснейший материал для изучения цвета, формы и тона и для свободных интерпретаций. В цветах хорошо читается настрой, столь изящные формы и текстуры, все картины атмосферные и способны погрузить в глубину своего мира.

Оно открывает дополнительные возможности для нестандартных и креативных решений. Художница сочетает различные по консистенции материалы, такие как пастель, уголь, акварель, гуашь, акрил, по необходимости, карандаши и другие материалы. Работа с различными материалами позволяет добиться непредсказуемости, например, случайности в виде потеков краски добавляют ей непосредственности и интересных фактур, и это может изменить первоначальную идею. Таким образом, использование смешанных техник позволяет расширить границы творчества и создать уникальные произведения искусства. Хорошей практикой на каждом этапе рисунка является сохранение баланса всех появляющихся элементов, уравнивая происходящие изменения. Оставив основное звучание за пастельной техникой в финале, остальной материал следует использовать на ранних стадиях произведения. Так в одной картине может быть первый слой гуаши с потеками краски, в другой - акрил для плотной атмосферы или уголь, следующий слой может быть полностью скрыт за другими материалами. Смешанная техника требует более подготовленной подложки, плотного картона или бумаги с грунтовкой, защищающей поверхность от влаги и придающей подложке абразивную текстуру. Это позволяет любому сухому материалу лучше прилипнуть к поверхности.

*Сочетание пастели и пастельных карандашей.* Эти материалы хорошо сочетаются и дополняют друг друга. Поверх растушевки добавить тонких карандашных линий, штрихов, которые оживляют картину и дополняют ее по цвету. Линейность пастельных линий и неравномерность карандашных штрихов – придают работе энергичность. Благодаря Разнонаправленными штрихами можно подчеркнуть вертикальные и горизонтальные плоскости, выделить вытянутые формы деревьев, создать плавные движения шелестения листьев (рисунок 1).

*Пастель и уголь.* Уголь – материал для рисования в виде тонких палочек, полученных из веточек березы, ивы, бересклета и других деревьев, очищенных от коры и обожженных особым образом [3]. По сравнению с углем черная пастель имеет тенденцию выделиться и может «взять верх», поэтому ее следует использовать с осторожностью. Уголь более нежный. Рядом с черной пастелью уголь выглядит темно-серым. Под давлением пальцем уголь смягчает свой тон до бледно-серого, и поэтому линия, проведенная поверх

уже растушеванного слоя, получается и контрастной. В картине Исландия (рисунок 2) – насыщенная, темная дорога идеально подходит для использования древесного угля, в то время как окружающие светлые цвета нуждались в более рыхлом и ярком цвете, таком как пастель. Он добавляет немного графичности и выполняет роль акцента в картине.

*Пастель и гуашь.* Гуашь в основном выступает в роли фона, в котором нет конкретики, только приблизительные тона и цвета. Впоследствии он полностью скрывается за слоями пастели. Гуашь наносится не плотным слоем с большим использованием воды, благодаря этому получаются красивые потеки, создавая цветные дорожки, что тоже может быть интересным дополнением картины. Пастель используется после полного высыхания краски, чтобы усилить объемы и добавить тени и блики света (рисунок 3).

*Пастель и акрил.* Это сочетание позволяет сделать картину многослойной создать контраст между передним и задним планом, например, обобщенный задний план и детализированный передний (рисунок 4). Акрил можно наносить кистью прозрачным слоем, как гуашь и акварель или более плотным что добавит фактуры. При нанесении цветов могут появляться случайное сочетание которые прибавляют неожиданного звучание в общую гамму работы и их можно интересно обыграть для сюжета. Слой, нанесенный валиком, может обобщить композицию картины добавить эмоциональный фон дальше начинается уточнение композиции нанесением общих объемов.

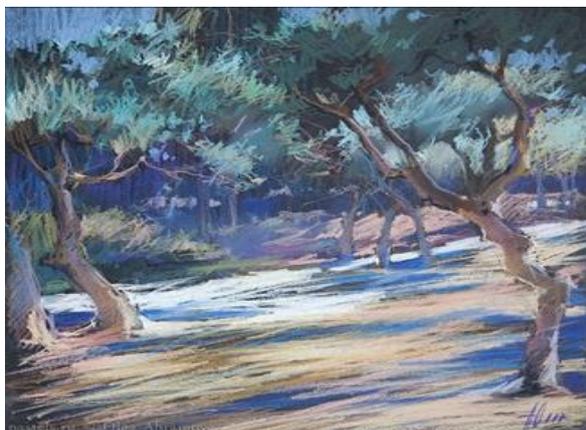


Рисунок 1 –  
Оливковые сады. О. Абрамова



Рисунок 2 –  
Старые вишни. О. Абрамова



Рисунок 3 – Океан. О. Абрамова



Рисунок 4 –  
Исландия. Дороги 1. О. Абрамова

**Заключение.** Следует отметить, что Ольга Абрамова своей творческой деятельностью позволяет иначе посмотреть на такой материал как пастель подчеркнув ее возмож-

ности своей яркой индивидуальностью, можно сказать, что художница открыта для творческих экспериментов и смело работает в смешанной технике. Она убедительно показывает в своих картинах необыкновенное сочетание разных материалов, изображая простые сюжеты повседневного бытия, ей удается на мгновение остановить стремительное течение жизни и показать, что прекрасное можно увидеть во всем, даже в самых простых вещах.

1. Ольга Абрамова, Пастель полное руководство для художников. /О. Абрамова. –: Издательство «Эксмо», 2020. – 126 с.
2. Вдохновение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vdohnovienie2.ru/s-emocionalnoj-napolnennostyu-xu-dozhnik-olga-abramova/>. – Дата доступа: 04.05.2022 г.
3. Библиотекарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/163.htm> – Дата доступа: 05.05.2022 г.
4. Ольга Абрамова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://olgaabramova.art/gallery/figeras-figueres-48x48-2016/>. – Дата доступа: 04.05.2022 г.

## К ВОПРОСУ О ШКОЛЕ И. ПЭНА В ВИТЕБСКЕ

*Гефтер Л.М.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – **Изофатова Е.В.**, канд. искусствоведения*

Ключевые слова. Школа Иегуды Пэна, Витебск, еврейский художник, педагог, творчество, изобразительное искусство, штетл.

Keywords. Yehuda Pen's school, Vitebsk, jewish artist, teacher, creation, art, shtetl.

Еврейским художником И. Пэном в 1897 году была основана Витебская студия, которая в итоге становится первой художественной школой на территории Беларуси. Она внесла вклад в развитие национального изобразительного искусства, а также русского авангарда (не в смысле стилистической принадлежности Пэна к авангардным течениям, однако по многочисленности учеников художника, которые работали, в том числе, и в авангардных направлениях, ставших частью мирового художественного процесса). Исследование особенностей существования школы Пэна в Витебске представляется актуальным, поскольку она способствовала распространению еврейского искусства на белорусских землях путем развития творчества учеников мастера, работавших в рамках национальной тематики, а также в различных направлениях авангарда.

Цель – выявить особенности педагогического подхода И. Пэна, а также творчества его учеников.

**Материал и методы.** Материалами для статьи послужили работы ученых, где обращено внимание на факт существования школы Пэна, как платформы для развития художников, работающих, том числе, в рамках национальной темы; обобщаются общеизвестные данные и акцентируется внимание на фигуре И. Пэна, как педагога. В основе статьи лежит описательно-аналитический метод исследования.

**Результаты и их обсуждение.** В контексте данной темы, Пэн интересен в большей степени как педагог, художник, который объединил под своим руководством молодых людей еврейского происхождения, желавших обучаться изобразительному искусству. Они сохраняли свою национальную самоидентификацию и нередко акцентировали на ней внимание. Марк Шагал, поздравляя мастера с творческим юбилеем, писал: «Вы воспитали большое поколение еврейских художников» [цит. по: 1, с. 11]. Можно сказать, что формального влияния на своих известных учеников Пэн не оказывал, к этому апеллируют оппоненты идеи значимости И. Пэна для развития искусства XX века, однако психологическая поддержка старшего профессионала в начале творческого пути юных художников из небогатого штетла имела неоспоримое значение с точки зрения социального и исторического контекста. Как грамотный педагог, в первую очередь, И. Пэн стремился пробудить в учениках желание заниматься творчеством. Сперва он предоставлял им краткий вводный курс, а после него практически полную свободу в