

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Водчиц А.Н.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Изобразительное искусство, гуманная педагогика, методы обучения и воспитания.

Keywords. Fine art, humane pedagogy, methods of teaching and education.

В человеческом обществе на протяжении веков можно выделить два глобальных направления в развитии педагогической мысли: первое - авторитарная педагогика, школа послушания и второе - гуманная педагогика, школа свободы. Актуальность данной статьи связана с недостаточным использованием в учебном процессе методов гуманной педагогики.

Цель исследования – проанализировать сущность и специфику работы представителей гуманной педагогики М. Монтессори и принципы методики вальдорфской педагогики для использования в обучении изобразительному искусству.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные статьи, биографические источники, интернет издания. В работе использовались методы анализа, сопоставления, систематизации, обобщения теоретической информации.

Результаты их обсуждения. Основная цель гуманистического воспитания заключается в развитии духовности личности. Духовное развитие связано с интеллектуальным и эмоциональным развитием ребенка, в котором отражаются общечеловеческие и нравственные ценности общества. Методология воспитания в гуманистической педагогике находится во взаимодействии с передачей накопленного житейского опыта между поколениями [1].

Сущность гуманистической педагогики состоит в создании оптимальных условий для полноценного развития гармоничной личности, обогащение ее жизненного опыта, реализацию творческого потенциала и личных стремлений. Подобные цели преследуют преподаватели изобразительного искусства в школе. В основе методики лежит идея о том, что каждый ребенок, с его возможностями, потребностями, системой отношений проходит свой индивидуальный путь развития.

Педагогическая технология М. Монтессори – это научно обоснованный подход к образованию, который базируется на принципах независимости, свободы в определенных пределах и уважении к естественному психологическому, физическому и социальному развитию ребенка. Педагогика Монтессори часто характеризуется как педагогический метод, при котором ребенок и его индивидуальность ставятся во главу обучения [2].

Выделено три ведущих положения, характеризующие сущность педагогической теории М. Монтессори:

- 1) воспитание должно быть свободным;
- 2) воспитание должно быть индивидуальным;
- 3) воспитание должно опираться на данные наблюдений за ребенком [3].

Вальдорфские школы – это система образования, основанная на уважении к детству. Ее цель – развить природные способности каждого ребенка и укрепить веру в собственные силы в соответствии с индивидуальными возможностями без страха, стресса, подавления индивидуальности. Данная технология придерживается одного определения: каждый человек – уникальная личность, которая приносит в жизнь особые дары, творческий потенциал и намерения.

Ключевые компоненты Вальдорфской системы обучения включают:

- ориентация на развитие ребенка;
- индивидуализация;
- акцент на народной культуре, творчестве, духовном развитии.

Специфически «Вальдорфским» предметом является «рисование форм». Главное в таких рисунках – настроение. По мотивам детских работ педагог потом может сочинить сказку, рассказать о том, какие образы навеяли на него цветовые переходы того или иного ребенка [4]. Рисунок ребенка проходит важные этапы, направленные на его развитие: наблюдение, пространственная координация, воспроизведение заданной учителем формы в пространстве, проработка формы, воображение. Восприятие, чувство, мысль – три ступени в процессе обучения. В таком процессе, ребенок находится в гармонии с природой.

Ученики Вальдорфских школ обучаются в согласии с их собственными духовными силами и в ритме с их собственным духовным, физическим, умственным эмоциональным развитием. Уроки в Вальдорфских школах эмоциональные, стимулируют воображение, так как к детям обращаются не только как к личностям, способным мыслить, но и как к личностям, которые имеют еще руки и сердце.

Заключение. В ходе исследования было выяснено, что гуманная педагогика ориентируется на развитие личности школьника посредством учения и общения. Во главу угла ставится воспитание личности через развитие ее духовного и нравственного потенциала. К главным принципам гуманной педагогики является: очеловечивать среду вокруг ребенка, принимать любого ребенка таким, какой он есть (не ломать его волю). Данные подходы созвучны с принципами обучения изобразительному искусству, поэтому методы, используемые в Вальдорфской педагогике, могут эффективно использоваться на уроках изобразительного искусства в школе для развития творческого потенциала каждого ребенка.

1. Алисова, Н.С. Методы и приемы гуманной педагогики – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-metody-i-priemy-gumannoj-pedagogiki-5388922.html>. – Дата доступа: 14.08.2023.

2. Джурицкий, А.Н. История образования и педагогической мысли: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Джурицкий, М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – С. 67.

3. Монтессори, М. Метод научной педагогики. Дом ребёнка / Пер. С. Г. Займовский. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – С. 18–20.

4. Титкова, М. Рисование «Мокрым по мокрому». Вальдорфская педагогика. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urokrisunka.ru/chto-takoe-valdorfskie-formy-risovaniya/>. – Дата доступа: 14.08.2023.

ТВОРЧЕСТВО ОЛЬГИ АБРАМОВОЙ

Ганзюк В.С.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалёк И.А., доцент

Ключевые слова. Творческий почерк, художник, смешанная техника, художественные материалы, творческий эксперимент.

Keywords. Creative handwriting, artist, mixed media, art materials, creative experiment.

На сегодняшний день существует множество техник изобразительного искусства, которые различаются по материалу, например, масляная живопись, акварельная, рисунок, темпера, пастель. Пастель относится к группе художественных материалов, применяемых в графике и живописи. Этот материал, благодаря своей структуре, позволяет создавать не повторяемые образы, пастель используется художниками уже сотни лет, с каждым годом появляется все больше ее почитателей и становится все более популярной. Пастель разнообразный материал и один из наиболее многогранных, ее можно комбинировать с различными дополнительными материалам добиваясь непредсказуемых результатов.

Целью исследования является выявление творческого почерка художницы Ольги Абрамовой в смешанной техники.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили художественные и письменные работы О. Абрамовой. Методы: анализ, описание.