



Рисунок 4



Рисунок 5

Заключение. Расписные изразцы представлены в коллекции Новгородского музея немногочисленной группой, в основном, случайных находок, что не позволяет сделать выводы о месте производства данного декора. Однако роспись первой XIX в. на лицевых пластинах представляет несомненный интерес для исследователей, так как обладает самобытными чертами. Аналоги данного типа изразцов на сегодняшний день не известны, что позволяет сделать осторожное предположение о местном характере производства. Археологические исследования на территории Новгорода последних лет постоянно предоставляют исследователям новые материалы, с помощью которых в будущем есть надежда получить ответы на поставленные вопросы о месте производства расписных изразцов в Новгороде.

1. Новгородский сборник. 50 лет раскопок Новгорода / под общ. ред. Б.А. Колчина, В.Л. Янина. – Москва: Наука, 1982. – 335 С.
2. Околович, М.Г. Полихромные рельефные изразцы Новгорода Великого и его окрестностей. Проблемы изучения / М.Г. Околович // Традиции художественной школы и педагогика искусства. Вып. X. Сб. науч. тр. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена / Под ред. Н.Н. Громова. – СПб.: Полиграфическое предприятие №3. - 2009. - С.141-147.
3. Сивак, С.И. Изразцовая мастерская Иверского Валдайского монастыря (1655-1690 гг.) / С.И. Сивак // Новгородский край. Материалы научной конференции «Новгород Древний – Новгород социалистический. Археология, история, искусство», состоявшейся 13-15 октября 1982 г. и посвященной 50-летию археологических раскопок в Новгороде. – Ленинград, 1984. – С.223-239
4. Овсянников, Ю.М. Русские изразцы / Ю.М. Овсянников - Ленинград : Художник РСФСР, 1968. - 134с.
5. Изразцы в собрании Новгородского музея: каталог выставки / Новгородский государственный объединенный музей-заповедник; авт. вступ. статьи Л. П. Яковлева. - Великий Новгород: Моби Дик, 2006

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ВЯЗАНЫХ ФИГУР

Пустельникова Ю.С.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М.Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент*

Ключевые слова. Вязание из пряжи, народное ремесло, вязанные скульптуры.

Keywords. Knitting from yarn, folk craft, knitted sculptures.

В XXI веке вязание находится на пике популярности и постоянно развивается: появляются новые оригинальные схемы и модели, внедряются новейшие материалы, создаются эксклюзивные изделия, рождаются уникальные вязанные фигуры. Если раньше вязание считалось народным ремеслом, то сегодня это старинное рукоделие переросло в высокое искусство и уверенными шагами уходит от устоявшихся стереотипов и прямой ассоциации с домашним уютом. Вязанные фигуры – будь то аккуратные маленькие игрушки или большие, в натуральную величину, скульптуры, абстрактные или натуралистичные изделия – все увереннее вторгаются в современные выставочные галереи арт-пространства. Сегодня вязание стало новым средством художественного самовыражения, не менее ценным и многогранным, чем другие виды искусства [1].

Цель – проанализировать особенности создания вязанных фигур в современном декоративно-прикладном искусстве.

Материал и методы. Материалом исследований послужили экспонаты виртуальных музеев и выставок, вязанные скульптуры зарубежных и российских мастеров. Используются методы: аналитический, описательный, исследования и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Вязание из пряжи у большинства людей ассоциируется, прежде всего, с теплыми свитерами, шарфами, шапками и другими традиционными изделиями. Однако современные художники используют вязание крючком или спицами и другие методы работы с пряжей в качестве инструмента и материала для создания эксклюзивных произведений декоративно-прикладного творчества. Одни художники апеллируют к ностальгии, снова обращаются к навыкам, которые почти исчезли, и таким образом выделяют ценность ремесла на фоне промышленного развития. Другие – расширяют границы традиционного ремесла и используют нетрадиционные материалы вроде проволоки и веревки для решения проблем придания объемности своим вязаным фигурам. Очевидно, что в наши дни вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, приобрело широкую популярность.

Исследовав информацию о международных мастерах вязания фигур, хотелось бы остановиться на некоторых более ярких их представителях, опыт и деятельность которых может вызвать особый интерес для белорусских мастеров.

Американская художница Дори Миллерсон, живущая в Нью-Йорке, с помощью крючка, спиц и пряжи создает удивительные вязаные скульптуры. Причем, тематика ее произведений совершенно разная: она создает из пряжи и различные транспортные средства (автомобили разных марок, трамвай), и объекты инфраструктуры (мост), и людей (серия сценок из семейной жизни) [4]. Особенностью создания ее работ является то, что для того, чтобы подчеркнуть легкость и воздушность своих скульптур, художница показывает их не на столах и полках, а в подвешенном на ниточках состоянии (рисунок 1). Такая демонстрация вязаных фигур подчеркивает их легкость, изящество, а игра теней при просмотре работ просто завораживает.

Финская художница Лииса Хейтанен использует пряжу для создания скульптур людей. Лииса получила образование в сфере дизайна и изящных искусств, однако до создания своей первой большой работы она вообще не брала в руки спицы и крючок. Это был портрет учительницы, фотографии которого быстро стали популярными в интернете.

После этого художница начала создавать вязаные скульптуры в полный рост. Они выглядят очень забавно, хотя и немного жутковато. Работы Лиисы пользуются популярностью, и сегодня она работает над заказами, поступающими от общественных организаций. Серия «Сельские жители» (рисунок 2) была поддержана Фондом Альфреда Корделина, Финским обществом искусств, Финским фондом культуры Пирканма, Региональным фондом и Центром содействия искусству Финляндии.



Рисунок 1 – Дори Миллерсон. Мост «Сценка из семейной жизни»



Рисунок 2 – Лииса Хейтанен. Из серии «Сельские жители».

Медленный, методичный стиль ремесла Лиисы Хейтанен на основе пряжи противодействует ритму жизни, а также отражает терпение, необходимое для знакомства и понимания другого человека. Думаю, наибольший интерес для наших мастеров вызывает творчество российской художницы Юлии Устиновой. Она придумала оригинальный жанр вязаной скульптуры и создает удивительно милых, хоть и обнаженных, женщин. Вязаная скульптура в ее исполнении очень эффектна и пластична, а точно найденная мера условности напрямую связана со степенью гротеска (рисунок 3).



"Жена грубчиста", 2015.
Металл, дерево, пряжа, 43x36x27 см



"Большая любовь", 2015.
Металл, дерево, пряжа, 60x50x25 см

Рисунок 3 – «Юлия Устинова и ее работы»

Работа над очередной вязаной героиней строится одинаково: сначала, как в скульптуре, делается металлический каркас, затем вязка – начиная с ног и заканчивая головой. Вязаные дамы тащат тяжелые сумки, думают, принимают душ, пытаются взлететь и даже укрощают Минотавра. А еще борются, как Медуза Горгона, со змеями в собственной голове. Юлия Устинова посвящает свои работы, в основном, женским образам древней мифологии и, по сути, они обращены к извечной теме – женщина в искусстве.

Вязаная скульптура, как новое направление в декоративно-прикладном искусстве, своеобразное сочетание любви к вязанию и скульптуры. Вязаные изделия всегда отра-

жают настроение автора. В каждой работе - тепло рук мастера, ее можно потрогать и понять, ощутить тепло; прижать к себе и бесконечно наслаждаться.

Заключение. Хотя пряжа часто ассоциируется с чувствами тепла, замкнутости в тесном домашнем кругу и любви, она также может представлять собой узы, связывающие нас вместе, или мембрану, защищающую нас от суровости окружающего мира. С помощью вязания можно создавать неповторимые произведения искусства, заставляя нас по-новому взглянуть на нашу собственную жизнь, наши убеждения, а также на предметы, которые окружают нас каждый день. Вязание объемных фигур в Беларуси, как вид декоративно-прикладного искусства, только начинает свое развитие. Переосмыслив и впитав в себя опыт зарубежных и российских мастеров, современные художники Беларуси совершенствуют уровень своих художественных произведений. Нить, которой мастера вязания владеют так, как традиционный скульптор владеет глиной, оказывается в их руках материалом, способным передать выразительную пластику тела человека и его тонкую психологическую сущность. А вязаные фигуры - будь то игрушки, имитация окружающих предметов или настоящая скульптура - просто завораживают своей непревзойденной красотой.

1.Амирова, Э.К. Искусство / Э.К. Амирова. - Москва: издательство «Академия», 2006. - 133 с. <https://kulturologia.ru/blogs/020411/14254/> - Режим доступа: 01.09.2023.

2. Юдина, Е.Н. Для тех, кто вяжет / Е.Н. Юдина, М.А. Евтушенко. - Москва: Астрель, 2005. - 83 с.

3. Вязаные скульптуры от Дори Миллерсон (Dorie Millerson) [Электронный ресурс]

К ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ НАТЮРМОРТА В БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВЕ XVII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.

Федорец Я.В.,

*выпускник аспирантуры ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Громыко М.В., канд. искусствоведения*

Ключевые слова. Живопись, белорусская живопись XVIII века, белорусская живопись первой половины XIX века, натюрморт, жанр.

Keywords. Painting, Belarusian painting of the XVIII century, Belarusian painting of the first half of XIX century, still life, genre.

Натюрморт XVII – первой половины XIX веков является одним из малоизученных в белорусском искусствоведении [1]. Это вызвано рядом причин, среди которых своеобразное развитие светского изобразительного искусства Беларуси того времени. Однако в этот исторический период складываются предпосылки становления натюрморта, определение которых, с одной стороны, углубит знания о появлении этого жанра, а с другой – позволит более детально изучить отечественное изобразительное искусство, что обуславливает актуальность представленной статьи.

Цель статьи заключается в попытке восстановить цельную картину развития жанра натюрморта в XVII – первой половине XIX веков.

Материал и методы. Материалом представленной статьи послужили исследования белорусских искусствоведов, таких как О.Д. Баженова, А.Н. Кулагин, М.С. Кацер и др. Среди общенаучных методов, использованных в работе, – аналитико-синтетический, теоретико-индуктивный, а также методы формального и сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Становление натюрморта в исследуемый исторический период проходило в условиях начавшейся секуляризации культуры и формирования светской живописи на территориях современной Беларуси.