

констатирующий эксперимент. Данный этап исследования включал в себя такие упражнения и приемы как:

- словесное рисование;
- анализ иллюстрации;
- составление плана текста;
- подбор синонимов;
- письменные ответы на вопросы;
- самостоятельную постановку вопросов к тексту произведения.

Согласно результатам, большинство младших школьников не могут оптимально воспринимать художественный текст. Для того, чтобы повысить уровень культуры чтения, мы использовали приемы работы над языком художественных текстов в виде формирующего эксперимента.

Итоги проведения данного этапа исследования дали положительный результат. 50% младших школьников экспериментальной группы повысили свой уровень. Итак, полученная положительная динамика уровня культуры чтения показала, что ребята экспериментальной группы смогли достичь желаемого уровня и теперь могут адекватно воспринимать изобразительно-выразительные средства, которые встречаются при прочтении текста, а также могут освоить главную идею произведения. При сравнении результатов первого и второго срезов можно увидеть, что применение разных приемов работы над языком художественных текстов на уроках литературного чтения, способствует повышению уровня культуры чтения у учащихся младшего школьного возраста.

Подобранные в данном эксперименте задания могут быть использованы для дальнейшего изучения художественных текстов. Исследование показало, что учащиеся работают с художественными текстами активно, с интересом и удовольствием, что является немаловажным критерием при подборе заданий для детей младшего школьного возраста. При этом обстановка на уроках остаётся рабочей.

Заключение. Культура чтения художественного текста представляет собой результат литературного развития читателя-школьника на разных этапах литературного образования, а ее уровень определяется уровнем литературного развития учащегося. Усилия учителей начальной школы должны быть направлены не только на формирование навыка чтения. Это необходимое условие формирования полноценной читательской деятельности, но работа только над навыком чтения не может обеспечить в полной мере развитие и формирование других, не менее важных качеств читателя.

1. Айзерман, Л.С. Педагогическая непоэма: Есть ли будущее у уроков литературы в школе? / Л.С. Айзерман // Время. – 2012. – С. 121–125.

2. Беленький, Г.И. Приобщение к искусству слова Раздумья о преподавании литературы в школе / Г.И. Беленький // Просвещение. – 1990. – С. 56–58.

3. Маранцман, В.Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе: Пособие для учителей / В.Г. Маранцман // Просвещение. – 1977. – С.24–28.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Шимук Д.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук

Ключевые слова. Метод преподавания, детская школа искусств, музыкально-теоретические дисциплины.

Keywords. Teaching method, children's art school, music theory disciplines.

Современное общество стало свидетелем активного развития многих областей человеческой деятельности, включая образование, благодаря внедрению различных инноваций. Апробация современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств (ДШИ) видится в настоящее время важным и необхо-

димым, так как может способствовать повышению качества и эффективности учебно-воспитательного процесса.

Цель исследования – выявить и апробировать на практике современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской школе искусств.

Материал и методы. Материалом исследования послужили современные публикации о методах преподавания в музыкальной педагогике, а также опыт работы автора учителем музыкально-теоретических дисциплин в ГУО «Крулевщинская детская школа искусств». В ходе исследования использовались теоретические (анализ, обобщение) и эмпирические (наблюдение, описание, обобщение опыта) методы.

Результаты и их обсуждение. Современная школа искусств играет важную роль в формировании музыкальной культуры подрастающего поколения. Ее предназначение заключается в том, чтобы сделать музыку доступной не только для тех, кто собирается стать профессионалами в этой области, но и для всех учащихся школы. В некоторых современных исследованиях подчеркивается уникальность музыкальных занятий, так как музыка является объектом познания, средством воспитания и предоставляет широкие возможности для использования знаний и навыков в других предметах.

Базой исследования явилось государственное учреждение образования «Крулевщинская детская школа искусств», где в ходе преподавания музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература) в III–V классах были апробированы следующие методы:

1. *Метод проблемного обучения.* Применение проблемного обучения позволяет достичь высокого уровня активности учащихся и развития их мыслительных способностей. Учитель организует процесс таким образом, чтобы ученики самостоятельно находили необходимую информацию и выполняли поставленные задачи, а также проводили анализ и обобщение полученных результатов. Такой подход способствует развитию самостоятельности, творческого и аналитического мышления учащихся. На уроках могут проводиться следующие виды деятельности учащихся: анализ целого произведения или отдельного эпизода; анализ и характеристика героев; составление плана к докладу, сочинению.

Пример: пользуясь учебником и дополнительной литературой, составить «воображаемое интервью с Моцартом».

2. *Метод проектов с использованием информационно-коммуникационных технологий.* Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) является неотъемлемым условием современного образовательного процесса. Работа с созданием слайд-фильмов, презентаций или веб-сайтов по предметной теме вызывает большой интерес учащихся и способствует актуализации знаний и творческому развитию. Кроме того, творческие задания с использованием ИКТ способствуют развитию общеучебных навыков, таких как отбор материала. Проектная деятельность включает создание разнообразных медиаматериалов, таких как презентации, сайты, видеофильмы и видеофрагменты. Учащийся, работая над проектом, использует все доступные медийные средства, включая компьютер, видеотехнику, аудиотехнику и интернет. Эта форма работы позволяет развить навыки постановки проблемы, анализа и выбора необходимой информации, а также переноса знаний и умений, полученных при изучении разных предметов, на уровень межпредметных связей и надпредметных концепций. Внедрение инновационных технологий также способствует развитию лидерских и диалогических способностей учащихся на уроках музыкальной литературы в ДШИ.

Пример: пользуясь компьютерной программой Microsoft PowerPoint, создать презентацию на тему биографии и творчества композитора.

3. *Синквейн* – это форма стихотворения, которая имеет краткую структуру. Она возникла в США в начале XX века под влиянием японской поэзии и с тех пор использовалась в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи и получения быстрых результатов. Некоторые методисты считают, что синквейны полезны для синтеза сложной информации и оценки словарного запаса учащихся. Они могут использоваться на уроках музыкальной литературы. Написание синквейнов требует умения выделять наиболее существенные элементы информации, делать выводы и формулировать

их кратко. Структура синквейна включает пять строк. Первая строка – это тема синквейна, обозначающая объект или предмет, о котором будет речь. Вторая строка содержит два слова, описывающих признаки и свойства выбранного объекта. Третья строка состоит из трех глаголов или деепричастий, описывающих характерные действия объекта. Четвертая строка – это фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора к описываемому объекту. Пятая строка содержит одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

Пример сочиненного с учащимися синквейна:

Музыка Моцарта.

Изящная, завораживающая.

Совершенствует, мотивирует, чарует.

Композитор наделен божественным даром.

Классика.

4. Метод поэтапного формирования умственных действий. Анализ музыкального произведения по нотам является важным этапом изучения музыки. Постепенное формирование умственных действий в этом процессе позволяет учащимся развивать навыки чтения нот и понимания музыкальной структуры.

На начальных этапах обучения важно ознакомить учащихся с основами нотной грамоты: нотными знаками, нотным станом, ключами и т.д. Учащиеся получают предварительное знакомство с нотами и основными музыкальными терминами. Затем следует этап создания ориентировочной основы действия. Ученики начинают применять свои знания по чтению нот и осваивают элементарные мелодии и нотные фразы. Это позволяет им создать базовую основу для дальнейшего развития своих навыков. На следующем этапе учащиеся выполняют материализованное действие, то есть играют музыкальное произведение на инструменте или исполняют вокально. Важно, чтобы ученики не только могли исполнить ноты, но и понимали музыкальные идиомы и выразительные средства, используемые в произведении. На этапе внешней речи ученики начинают говорить вслух операции и действия, которые они выполняют в процессе разучивания музыкального произведения. Это помогает им обобщить и упростить учебную информацию, а также автоматизировать процесс выполнения действий. Важным компонентом данной технологии является контроль на всех этапах усвоения. Учитель должен проконтролировать каждый шаг работы каждого ученика, чтобы убедиться в правильности их действий. Контроль включает в себя оценку правильности выполнения нот и музыкальной интерпретации, а также обратную связь для учащихся. Таким образом, последовательность обучения на основе теории поэтапного формирования умственных действий позволяет систематизировать процесс изучения музыки и помогает учащимся развивать навыки чтения нот и исполнительской мастерство. Контроль на каждом этапе обеспечивает эффективность и результативность обучения.

Пример: учащийся озвучивает план анализа произведения, проговаривая вслух все пункты (музыкальная форма, характер произведения, средства музыкальной выразительности и т.д.).

5. Метод фреймов. Фреймы – это организованная структура представления знаний, которая сфокусирована на определенном понятии. В отличие от ассоциаций, фреймы содержат информацию о существенных, типичных и возможных характеристиках данного понятия. Фреймы помогают сжать информацию и отразить ее в языковом виде. Главная особенность фреймов заключается в том, что ключевое понятие активизирует всю структуру фрейма [1, с. 159].

Пример: понятие «соната» активизирует в сознании учащихся ассоциативный ряд, включающий структуру музыкальной формы, состав исполнителей, а также имена композиторов, которые писали сонаты и т. д.

Заключение. Применение современных методов на уроках сольфеджио и музыкальной литературы в детской школе искусств определяется профессиональной компетентностью учителя и способствует развитию интереса учащихся к учебной материалу,

а также стимулирует их успеваемость по данным дисциплинам. В ходе преподавания музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература) в III–V классах Крулевщинской детской школы искусств наиболее эффективными, на наш взгляд, стали следующие методы: метод проблемного обучения, метод проектов с использованием информационно-коммуникационных технологий, синквейн, метод поэтапного формирования умственных способностей, метод фреймов.

1. Амрахова, А.А. Перспективы фреймовой семантики в музыкознании / А.А. Амрахова // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред.-сост. М.Г. Арановский. – М: КомКнига, 2007. – С. 157–171.

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ ХИМИИ

Шутова А.О., Юхневичюте К.О.,

*магистранты ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Борисевич И.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Информатизация процесса обучения, информационные образовательные ресурсы, цифровые инструменты, онлайн-сервисы, интеллектуальные карты.

Keywords. Informatization of the learning process, information educational resources, digital tools, online services, mind maps.

В настоящее время в образовательном пространстве значительное место занимает информатизация процесса обучения, применение образовательных ресурсов, связанных с использованием информационно-коммуникационных технологий, что дает возможность сделать урок интересным и увлекательным, способствует активизации познавательной деятельности и развитию творческих способностей учащихся [1].

На данный момент существует большое количество современных информационных образовательных ресурсов, которые помогают учителям эффективно организовать урок, как на этапе изучения нового материала, так и в ходе его закрепления, а также контроля усвоения знаний учащимися, в том числе и по химии. Большая часть педагогов применяет в своей работе цифровые инструменты и сервисы (пакеты, оболочки, системы, комплексы, среды, платформы), позволяющие создавать контент без использования языков программирования. Изучение и применение подобных систем не представляет особой сложности и дает возможность достаточно быстро разрабатывать обучающие, тестирующие, моделирующие или демонстрационные материалы.

Цель работы – оценить возможности использования при обучении химии онлайн-сервиса Google forms и программ для составления интеллектуальных карт.

Материал и методы. Материалом исследования послужили современные идеи, теории и методики обучения химии, теория и практика использования информационных образовательных ресурсов при обучении химии. Применялись методы анализа литературных источников и Интернет-ресурсов, методы педагогического наблюдения и изучения опыта работы учителей.

Результаты и их обсуждение. Современные образовательные ресурсы представляют собой средства обучения в электронном формате, применение которых направлено на повышение эффективности образовательного процесса и раскрытие интеллектуального потенциала учащихся. Их использование подразумевает свободный доступ обучающихся к электронному образовательному контенту и широкие возможности для индивидуализации образовательного процесса.

Перед каждым педагогом стоит задача выбора определенного ресурса, который они готовы применять в своей деятельности. Мы отдали предпочтение использованию в обучении химии онлайн-сервиса Google forms и программ для составления интеллектуальных карт.