

Забота о близких	Уход, внимание, желание помочь, сделать жизнь близкого человека легче.
Достаток	Отсутствие нужды, благосостояние.

Как видим, большинство из указанных ценностей мы рассматриваем как духовные, общечеловеческие. Однако, для современной семьи важны также и некоторые материальные ценности (жилье, одежда, пища и др.), которые можно определить одним понятием «достаток».

Заключение. Таким образом, нравственное, гендерное и семейное воспитание являются основными составляющими воспитания, согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании. Под термином «традиционные семейные ценности» мы понимаем систему передающихся из поколения в поколение представлений и нравственных правил, способствующих семейному благополучию и утверждающих идеалы семейной жизни. Разные подходы к определению традиционных семейных ценностей могут зависеть от культурных, социальных, религиозных и других факторов. В нашем исследовании мы опираемся на современный подход (не исключая традиционного) и выделяем следующие семейные ценности: любовь, уважение, верность, взаимопонимание, доброта, честность, ответственность, трудолюбие, уважение к старшим, доверие, заботу о близких, достаток.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 400 с.
2. Мазкина, О.Б. Взаимосвязь нравственной позиции и социально-психологических особенностей личности в юношеском возрасте / О.Б. Мазкина // Пенитенциарная наука. – 2020. – Ч. 14. – № 3. – С. 437–444.
3. Мак-Ким, Д.К. Вестминстерский словарь теологических терминов: Пер. с англ. – М.: Республика, 2004. – 503 с.
4. Longman dictionary of contemporary English: The compl. guide to written a. spoken English. – 3. ed. – Harlow (Essex): Longman, 1995. – 2224 p.
5. Семейные ценности и традиции // Информационный бюллетень Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники [Электронный ресурс]. – 2018. – № 9. – Режим доступа: https://www.bsuir.by/m/12_100229_1_126882.pdf. – Дата доступа: 23.03.2023.

К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Кручковская Н.А.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Полякова Е.С., доктор пед. наук, доцент, профессор*

Ключевые слова. Профессиональное самоопределение, самоидентификация, будущий педагог-музыкант, музыкальное образование, музыкально-педагогическая деятельность, музыкальная педагогика.

Keywords. Professional self-determination, self-identification, future teacher-musician, musical education, music pedagogical activity, music pedagogy.

Профессиональное самоопределение весьма актуально для будущих педагогов-музыкантов и является важной темой в сфере образования. Это предполагает понимание своих профессиональных целей, ценностей, навыков и их согласование с требованиями и ожиданиями профессии педагога-музыканта. Проблема профессионального самоопределения интегрирует многие стороны жизни человека. Это сложный и длительный процесс, охватывающий значительный период жизни человека.

Развитие профессиональной компетентности, включая теоретические знания, практические навыки и педагогические подходы, имеет решающее значение для успеха в сфере музыкального образования. Кроме того, повышение готовности к самообразованию и непрерывному обучению имеет важное значение для студентов в музыкальной сфере, чтобы они могли адаптироваться к новым вызовам и событиям.

Целью работы является анализ аспектов развития профессионального самоопределения будущего педагога-музыканта.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы российских и отечественных ученых Е.А. Климова, И.С. Кона, Е.С. Поляковой и др.

Нами были использованы общетеоретические методы: анализ и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Понятие профессионального самоопределения относится к процессу личностного роста, формированию жизненных перспектив, жизненных планов, выбора карьеры. Это сложный и многоаспектный процесс, предполагающий зарождение и реализацию новых смыслов в деятельности человека.

Термин «самоопределение» относится к процессу самоидентификации. Это сложная концепция, которая включает в себя понимание своего места в мире, оценку своих способностей и желаний, а также принятие решений относительно своей личности и будущего. К самоопределению можно подходить с разных точек зрения, включая личностные, психологические и профессиональные аспекты.

Профессиональное самоопределение включает в себя не только выбор будущей профессии, но и процесс адаптации к ней, приобретение специального образования и самореализацию в трудовом процессе. Процесс профессионального самоопределения включает в себя активное построение собственной жизнедеятельности и формирование личности, способной к самостоятельной деятельности. Важно учесть, что процесс профессионального самоопределения тесно связан с психическими процессами, такими как ощущение и созерцания.

Эффективная модель развития профессионального самоопределения будущего педагога-музыканта включает в себя несколько ключевых аспектов.

1. Активное взаимодействие с преподавателями. Студенты должны иметь возможность активно общаться с преподавателями, обсуждать проблемные ситуации и разрабатывать творческие подходы к их решению. Это поможет им развивать профессионально-рефлексивные способности и улучшать свои компетенции.

2. Развитие критического мышления и проблемного подхода. Проблемные задания и ситуации, которые требуют творческого подхода, помогают студентам развивать свои навыки критического мышления и проблемного подхода.

4. Использование современных образовательных технологий и методов. С учетом быстрого развития информационных технологий важно включить их в процесс обучения.

5. Поощрение самостоятельного обучения и самоактуализации. Студенты должны быть поощрены к самообразованию и самоактуализации, чтобы развивать свои профессиональные компетенции и личностные качества.

Все эти аспекты важны для формирования профессионального самоопределения будущего педагога-музыканта и должны быть учтены в процессе обучения и подготовки. Важно отметить, что профессиональное самоопределение не является статичным процессом, а представляет собой непрерывное развитие, которое продолжается на протяжении всей профессиональной деятельности. Поэтому создание эффективной модели развития профессионального самоопределения требует гибкого подхода, который может адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам и нуждам студентов.

Концепция «самоопределения» в образовании подчеркивает, что учащийся должен быть уверен в проектировании и построении собственного жизненного пути, но такой подход повышает требования к профессиональному мастерству педагога [1, с. 7].

В творческом наследии Е.С. Поляковой говорится, что в условиях музыкального образования самоопределение его участников (педагогов и учащихся) происходит на разных уровнях. Студенты находятся в процессе изучения и раскрытия своего потенциала, поиска собственной идентичности и поиска сферы, в которой они могут применить свои таланты. С другой стороны, преподаватели уже в той или иной степени сформировали собственную идентичность и являются самоопределившимися личностями, обладающими определенными личностно-профессиональными качествами, компетенциями, способностью заниматься музыкально-педагогической деятельностью [2, с. 183].

Психологические аспекты, такие как уверенность в себе, играют важную роль в процессе профессионального самоопределения. Уровень уверенности в себе может влиять на готовность человека рассматривать и выбирать различные профессиональные

возможности. Люди, которые уверены в себе, обычно более склонны принимать риски и стремиться к новым возможностям. Они также могут быть более уверены в своих способностях и потенциале, что поможет им в выборе профессии, которая соответствует их навыкам и интересам.

Самооценка будущего педагога-музыканта может влиять на то, как он воспринимает свои сильные и слабые стороны и как оценивает свои профессиональные возможности. Студенты с высокой самооценкой могут быть более склонны к самореализации и достижению профессиональных целей.

Эмоциональное состояние также может влиять на процесс профессионального самоопределения. Например, чувства тревоги или неудовлетворенности собой могут стимулировать потребность в самоопределении и самоорганизации, что может привести к ревизии профессиональных интересов и целей.

Саморефлексия и самоанализ помогают индивидууму осознать свои желания, ценности, интересы и потребности, что в свою очередь помогает в выборе профессии, которая соответствует его личностным характеристикам и целям.

В свете этих психологических аспектов, важно подчеркнуть, что процесс профессионального самоопределения требует активного участия студента и постоянной саморефлексии. Это сложный процесс, который включает в себя не только выбор профессии, но и постоянное самосовершенствование и развитие.

Заключение. Таким образом, в контексте педагогики и психологии, самоопределение рассматривается как ключевая проблема, требующая внимания и исследования. Процесс профессионального самоопределения находится под влиянием различных факторов и может продолжаться на протяжении всей карьеры человека по мере его адаптации к изменениям на рынке труда и личным обстоятельствам. Результат профессионального самоопределения будущего педагога-музыканта предполагает осознание роли и значения профессии, четкое понимание профессиональных и педагогических целей, занятие рефлексивными практиками личностно-профессионального развития, развитие музыкально-педагогических компетенций, стремление к самореализации в музыкально-педагогической деятельности. Поэтому крайне важно, чтобы будущий педагог-музыкант регулярно оценивал свои ценности, интересы и цель, чтобы обеспечить соответствие своим развивающимся профессиональным устремлениям.

1. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.А. Климов. 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – С. 7.

2. Полякова Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – С. 189.

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Кущина Я.Н.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Жукова О.М., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Эстетическая культура, обучающиеся, эстетическое воспитание, личность.

Keywords. Aesthetic culture, students, aesthetic education, personality.

Формирование эстетической культуры обучающихся является важной задачей воспитания, которая обозначена действующими утвержденными Министерством образования Республики Беларусь нормативными документами: Кодексом Республики Беларусь об образовании, Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь. В них подчеркивается, что назначение воспитания заключается в формировании личности путем ее приобщения к культурным ценностям, усвоении ею