

том, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками, их умственному и речевому развитию [1, с. 70].

Заключение. Художественная литература обладает большим потенциалом, в том числе и методическим. Использование на занятиях по развитию речи средств художественной литературы способствует активизации словарного запаса воспитанников, развивает речь, память, внимание. Использование произведений начинает формировать читательскую компетенцию детей и готовит их к обучению в школе. Благодаря своей яркости, образности художественная литература развивает положительные эмоции у детей, обладает большим воспитательным потенциалом.

1. Крицкая, Н.В. Развитие связной речи воспитанников старшей группы средствами медиаматериалов / Н. В. Крицкая, А. Г. Каспирович // Мир детства в современном образовательном пространстве : сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Вып. 13. – С. 68–71. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32072> <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36924> (дата обращения: 11.09.2023).

2. Эльконин, Д.Б. Детская психология: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. психологии / Д.Б. Эльконин; Ред.-сост. Б.Д. Эльконин; Рец.: К.Н. Поливанова, Л.Ф. Обухова; МО РФ. – 2-е изд. – М.: Изд-во «Академия», 2014. – 384 с.

3. Ядешко, В.И. Развитие речи детей от трех до шести лет / В.И. Ядешко. – М.: Просвещение, 1996. – 350 с.

РАЗВИТИЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ

Корытько Е.В.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Малахова И.А., доктор пед. наук, профессор*

Ключевые слова. Музыкально-педагогическое образование, профессиональная подготовка, университет, профессиональная подготовка, развитие образования.

Keywords. Music and pedagogical education, vocational training, university, vocational training, education development.

Анализ развития высшего музыкально-педагогического образования в Беларуси позволяет, учитывая обширный опыт оценить его с точки зрения современности. Высшее музыкально-педагогическое образование в Беларуси характеризуется многообразием университетов. Изучение истории данной отрасли является одним из приоритетных направлений современных историко-педагогических исследований.

Цель – проанализировать развитие высшего музыкально-педагогического образования в Беларуси.

Материал и методы. Использовались теоретические методы: анализ научных источников, синтез, конкретизация.

Результаты и их обсуждение. Профессиональная подготовка молодежи в области музыкально-педагогического образования в настоящее время является чрезвычайно востребованной. На современном этапе в стране особую актуальность приобретает задача обеспечения качества музыкального образования, наращивания интеллектуального и творческого потенциала общества.

Музыкальное образование – это область практики, в которой будущие педагоги-музыканты получают профессиональную подготовку. Музыкальное образование в высшей школе находится в центре внимания ученых, среди которых: Э.Б. Абдулин [1], И.В. Денисова [2], И.А. Малахова [3, 4], Е.С. Полякова [5], В.П. Рева [6] и др. Однако вопрос о развитии музыкально-педагогического образования в Беларуси в отечественных и зарубежных исследованиях до сих пор специально не изучался.

На сегодняшний день в Республике Беларусь действуют 4 университета, где в течение многих лет осуществляется подготовка специалистов в области музыкально-педагогического образования: учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», УО «Белорусский государственный педагогический универ-

ситет имени Максима Танка», УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», УО «Могилевский государственный университет им. А. А. Кулешова».

Кратко рассмотрим развитие музыкально-педагогического образования в данных учреждениях высшего образования.

Кафедра музыки учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» основана в августе 2010 года путем объединения двух кафедр: «кафедры теории музыки и музыкального инструмента» и «кафедры хорового дирижирования и вокала». В настоящее время на кафедре трудятся 32 высококвалифицированных специалиста. Кафедра музыки осуществляет подготовку студентов по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Кафедра представляет собой динамично развивающийся творческий коллектив с активной жизненной позицией, успешно решающий задачу подготовки кадров для системы образования и культуры.

Кафедра музыкально-педагогического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка» была образована 4 мая 2015 года в результате слияния кафедр хорового и вокального искусств и музыкально-инструментальных дисциплин. В настоящее время на кафедре работают 38 преподавателей. На сегодняшний день на кафедре ведется подготовка специалистов по следующим специальностям: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Кафедра музыкального искусства в УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», создана в 2017 году в рамках реструктуризации факультета искусств и дизайна в результате присоединения кафедры дирижирования и вокала к кафедре специального музыкального инструмента. Подготовка студентов осуществляется по двум специальностям: 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура; 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка).

Кафедра музыки и эстетического образования УО «Могилевский государственный университет им. А.А. Кулешова» создана в 2018 году. На сегодняшний день на кафедре ведется подготовка специалистов по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Коллектив сотрудников находится в творческом поиске укрепления научного потенциала и совершенствования учебно-воспитательного процесса по повышению уровней профессиональной компетентности у студентов – будущих специалистов музыкального образования.

Заключение. Проанализировав развитие высшего музыкально-педагогического образования в Беларуси, можно сделать следующий вывод. На сегодняшний день в нашей стране функционируют 4 университета, в которых на протяжении многих лет осуществляется подготовка педагогов в области музыкального образования. По специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» обучение проходит в 3 университетах, «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» в 2 университетах и только в 1 университете проходит обучение студентов, по специальности «Народное творчество (инструментальная музыка)».

1. Абдулин, Э.В. Теория музыкального образования / Э.В. Абдулин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

2. Денисова, И.В. Развитие музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / И.В. Денисова. – Витебск, 2020. – 274 л. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39490> (дата обращения: 16.08.2023).

3. Малахова, И.А. Качество высшего образования как проблема научного анализа / И.А. Малахова // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2015. – № 1(85). – С. 94–98.

4. Малахова, И.А. Современные тенденции развития системы музыкального образования в Республике Беларусь / И.А. Малахова // Культура. Наука. Творчество: IX Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 5 мая 2015 г.: сб. науч. ст. / Белорус гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2016. – С. 141–145.

5. Полякова, Е.С. Перспективы совершенствования музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь / Е.С. Полякова, М.А. Паздников // Музыкальное образование в XXI веке: традиции и новации: межвузов. сб. науч. тр. по итогам межрегион. науч.-практ. конф., Москва, 12–13 марта 2004 г. – М.: МПГУ, 2004. – Т. 1. – С. 61–65.

6. Рева, В.П. Методологические основания педагогики общего музыкального образования / В.П. Рева // Дзіцячы сад – пачатковая школа: вопыт, праблемы пераёмнасці і аптымізацыі адукацыі: матэрыялы IX Міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 29 каст., 2015 г. – Мазыр, 2015. – С. 144–146.