

## ВЛИЯНИЕ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

*Козлова А.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Связная речь, художественная литература, словарный запас.  
Keywords. Coherent speech, fiction, vocabulary.

Эффективное формирование связной речи воспитанников старшей группы требует оптимальных психолого-педагогических условий, важным из которых является богатство впечатлений, получаемых ребенком. В этом аспекте огромным потенциалом обладает художественная литература. Художественная литература – эффективное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Произведения литературы дают образцы правильной, литературной речи.

В период дошкольного детства создаются благоприятные возможности для целостного развития личности ребенка. По мнению Л.С. Выготского, в период, когда воспитанник имеет возможность выучить новое слова, его развитие только начинается, так как обобщение самых простых речевых элементов переходит более высоким типам, благодаря которым и завершается весь процесс с помощью формирования подлинных и реальных концепций развития речевой деятельности в целом.

Целью публикации является обоснование использования художественной литературы как средства развития связной речи воспитанников старшей группы.

**Материал и методы.** Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. Нами использовались метод изучения научно-методической литературы по проблеме исследования, метод педагогического наблюдения за учебно-воспитательным процессом, методика В.П. Глухова. Эксперимент проводилось на базе ГУО «Сморгонский дошкольный центр развития ребенка». В исследовании приняли участие 30 воспитанников старшей группы в возрасте 5-6 лет.

**Результаты и их обсуждение.** Уже в дошкольном возрасте, по мнению Р.Лурия воспитанники старшей группы первоначально начинают устанавливать связь между предметом и его обозначением, овладевает истинным значением слова. В процессе изучения воспитанниками старшей группы предметов, особенностей, качеств окружающей среды, воспитанники, непосредственно, начинают формировать свои обобщения. Достаточно часто это является эмоционально значимым для ребенка. По мере развития мыслительных операций, воспитанники старшей группы овладевают истинным содержанием слова. Следовательно, значение слова меняется для воспитанников на протяжении всего периода развития их познавательных возможностей в дошкольном периоде [2].

Художественная литература развивает речевое общение воспитанника. Начинается данный процесс с эмоционального общения с произведением. В старшей группе становление речи ребенка происходит не только через общение со взрослыми, но и средствами художественной литературы. Анализируя поступки героев произведений, дети активизируют словарный запас, воспитывает в себе духовно-нравственные качества. В этот период эмоциональное общение с произведениями, их героями закладывает основы будущей речи, будущего общения с помощью осмысленно произносимых слов.

Обогащение лексического запаса у воспитанников старшей группы происходит в процессе знакомства его с окружающим миром. Работа над связной речью углубляет чувства воспитанников и организует их опыт при взаимодействии с социумом. Это является важным, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы для развития познавательной деятельности, устанавливаются социальные контакты и формируется личность воспитанников.

На основании анализа психолого-педагогической литературы нами было проведено исследование на базе ГУО «Сморгонский дошкольный центр развития ребенка» по выяв-

лению уровня развития связной речи средствами художественной литературы. Выборку исследования составили 30 воспитанников старшей группы в возрасте 5-6 лет. В исследовании мы применили методику изучения особенностей связной речи В.П. Глухова.

Результаты получились следующие: 67 % воспитанников показали низкий уровень развития связной речи, и только 3 % – высокие результаты. Это говорит о том, что в период дошкольного детства в развитии словарного запаса у воспитанников старшей группы наблюдаются значительные качественные и количественные изменения: становится не только больше слов, но, что очень важно, появляется понимание их лексического значения. Дети рано запоминают слова, но значение, усваивают постепенно. С возрастом меняется характер использования

У воспитанников старшей группы развивается художественно-эстетическое восприятие литературных произведений, живописи, театра, музыки. Речь также способствует освоению таких сложных видов восприятия, как пространство, время [3].

В период активного развития художественного восприятия воспитанников старшей группы происходит переход от восприятия образов предметов к собственно эстетической деятельности. Особенности развивающего значения чтения в формировании связной речи проявляется через изучение целиком литературного произведения. Для определения содержания работы по приобщению воспитанников старшей группы возраста прежде всего необходимо изучить психологические особенности воспитанника и его возможности в эстетическом восприятии произведения, а также необходимо рассмотреть и подобрать среди своеобразия литературных произведений те, которые с учетом возраста должны войти в круг детского чтения [1].

При первом знакомстве воспитанника с литературным словом отмечается то, что ребенок еще не готов усвоить его значение. Изначально воспитанник воспринимает слово как название конкретного предмета, что говорит о том, он недостаточно овладевает значением слова. Следует отметить также, что на раннем этапе формирования речевой коммуникации на усвоение слова влияют сопровождаемые жесты, мимика, интонация и ситуация, в которой ребенок находится.

У воспитанников старшей группы возраста происходят изменения в понимании и осмыслении текста, что естественно связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. В плане постижения художественного произведения дети могут устанавливать простые причинные связи в сюжете, могут оценивать правильно поступки персонажей, реагируют на слово [2].

Воспитанники старшей группы осмысленно воспринимают художественное произведение, легко устанавливают простые причинно-следственные связи в сюжете, способны вычленять отдельные факты из цепи событий. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт. Вместе с тем при восприятии литературных произведений воспитанник старшей группы не ставит перед собой задачу оценить героя, события. Однако, отношение воспитанников к художественной литературе имеет действенное, жизненное значение: ребенок пяти – шести лет, активный соучастник изображаемых событий, он переживает их вместе с любимыми героями.

Развитие речи ребенка происходит не только на занятиях, но и в другое время нахождения его в учреждении дошкольного образования. Задача педагога не ругать ребенка за сделанные грамматические и лексические ошибки, а в мягкой форме исправлять. Воспитатель должен создать условия для предупреждения затруднений в развитии речи детей, искать эффективные и интересные формы работы, при чтении художественной литературы обращать внимание на языковые средства, которые использует автор.

Воспитанники старшей группы способны осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание и глубже осмысливать содержание литературного произведения.

Использование ИКТ позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъек-

том, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками, их умственному и речевому развитию [1, с. 70].

**Заключение.** Художественная литература обладает большим потенциалом, в том числе и методическим. Использование на занятиях по развитию речи средств художественной литературы способствует активизации словарного запаса воспитанников, развивает речь, память, внимание. Использование произведений начинается формировать читательскую компетенцию детей и готовит их к обучению в школе. Благодаря своей яркости, образности художественная литература развивает положительные эмоции у детей, обладает большим воспитательным потенциалом.

1. Крицкая, Н.В. Развитие связной речи воспитанников старшей группы средствами медиаматериалов / Н. В. Крицкая, А. Г. Каспирович // Мир детства в современном образовательном пространстве : сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Вып. 13. – С. 68–71. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32072> <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36924> (дата обращения: 11.09.2023).

2. Эльконин, Д.Б. Детская психология: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. психологии / Д.Б. Эльконин; Ред.-сост. Б.Д. Эльконин; Рец.: К.Н. Поливанова, Л.Ф. Обухова; МО РФ. – 2-е изд. – М.: Изд-во «Академия», 2014. – 384 с.

3. Ядешко, В.И. Развитие речи детей от трех до шести лет / В.И. Ядешко. – М.: Просвещение, 1996. – 350 с.

## РАЗВИТИЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ

*Корытько Е.В.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Малахова И.А., доктор пед. наук, профессор*

Ключевые слова. Музыкально-педагогическое образование, профессиональная подготовка, университет, профессиональная подготовка, развитие образования.

Keywords. Music and pedagogical education, vocational training, university, vocational training, education development.

Анализ развития высшего музыкально-педагогического образования в Беларуси позволяет, учитывая обширный опыт оценить его с точки зрения современности. Высшее музыкально-педагогическое образование в Беларуси характеризуется многообразием университетов. Изучение истории данной отрасли является одним из приоритетных направлений современных историко-педагогических исследований.

Цель – проанализировать развитие высшего музыкально-педагогического образования в Беларуси.

**Материал и методы.** Использовались теоретические методы: анализ научных источников, синтез, конкретизация.

**Результаты и их обсуждение.** Профессиональная подготовка молодежи в области музыкально-педагогического образования в настоящее время является чрезвычайно востребованной. На современном этапе в стране особую актуальность приобретает задача обеспечения качества музыкального образования, наращивания интеллектуального и творческого потенциала общества.

Музыкальное образование – это область практики, в которой будущие педагоги-музыканты получают профессиональную подготовку. Музыкальное образование в высшей школе находится в центре внимания ученых, среди которых: Э.Б. Абдулин [1], И.В. Денисова [2], И.А. Малахова [3, 4], Е.С. Полякова [5], В.П. Рева [6] и др. Однако вопрос о развитии музыкально-педагогического образования в Беларуси в отечественных и зарубежных исследованиях до сих пор специально не изучался.

На сегодняшний день в Республике Беларусь действуют 4 университета, где в течение многих лет осуществляется подготовка специалистов в области музыкально-педагогического образования: учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», УО «Белорусский государственный педагогический универ-