

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дядько Т.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук

Ключевые слова. Концертмейстер, концертмейстерский класс, подготовка учителя музыки.

Keywords. Concertmaster, concertmaster class, music teacher training.

Концертмейстерский класс занимает важное место в профессиональной подготовке будущего учителя музыки, что обусловлено высокими требованиями, предъявленными современной общеобразовательной школой к подготовке педагога-музыканта. Актуальность обобщения опыта подготовки педагога-музыканта в учреждениях высшего образования определяется тем, что изучение студентами учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» способствует осуществлению профессионально-педагогической направленности обучения, накоплению репертуарного запаса, используемого на уроках музыки в школе, формированию навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, развитию и закреплению необходимых в настоящее время учителю концертмейстерских умений и навыков.

Цель – провести анализ практики концертмейстерской подготовки учителя музыки в высшем учреждении образования на примере ВГУ имени П.М. Машерова.

Материал и методы. Материалом исследования послужила нормативная и учебно-методическая литература, а также опыт работы автора в качестве концертмейстера кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова. Были использованы методы анализа, синтеза, дедукции, сравнения.

Результаты и их обсуждения. В настоящее время кафедра музыки ВГУ имени П.М. Машерова осуществляет подготовку студентов по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (дневная и заочная формы обучения) с присвоением квалификации «Педагог-музыкант. Преподаватель», с 2023 года осуществляется подготовка по специальности «Музыкальное образование» с присвоением квалификации «Педагог-музыкант. Преподаватель».

Будущие учителя музыки изучают ряд музыкальных дисциплин, среди которых ритмическая организация элементов пластики, постановка голоса, основы хорового дирижирования, музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент), музыкальный инструмент, хоровой класс, зарубежная музыка, практикум по сольфеджио, теоретические основы музыкального искусства (теория музыки), основы музыкальной грамоты, практикум школьно-песенного репертуара, практикум по музыкально-педагогическому репертуару, основы хороведения, спортивный бальный танец, эстрадный танец, дирижерско-хоровая и вокальная подготовка, методика музыкального воспитания, классический танец, теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония), народное творчество и белорусская музыка, хор и практикум работы с хором, народный танец, практикум музыкального творчества, организация ансамбля в школе, теория и методика музыкального воспитания дошкольников, народное музыкальное творчество, история музыки, музыкально-педагогическое проектирование.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается студентами на третьем и четвертом курсах дневной формы получения образования (таблица 1).

Таблица 1. – Количество часов по учебной дисциплине «Концертмейстерский класс» с распределением по курсам

Курс	Количество часов
III курс 5 семестр	6 ч.
III курс 6 семестр	8 ч.
IV курс 7 семестр	4 ч.
IV курс 8 семестр	6 ч.
<i>Итого</i>	<i>24 ч.</i>

Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс) является ключевой составляющей процесса обучения педагога-музыканта. Подготовка специалистов осуществляется в русле интегрированной учебной дисциплины, включающей различные аспекты музыкально-инструментального обучения: музыкальный инструмент (основной и концертмейстерский класс). Качество владения музыкальными инструментами во многом определяют профессиональное мастерство и квалификацию будущего педагога-музыканта.

Содержание дисциплины «Концертмейстерский класс» включает работу по следующим направлениям:

- элементы концертмейстерской работы;
- аккомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним;
- исполнение произведения школьного репертуара;
- эскизная работа над аккомпанементами вокальных произведений;
- чтение с листа и транспонирование;
- подбор по слуху;
- навыки концертного исполнительства;
- игра в ансамбле.

На каждом занятии уделяется особое внимание процессу формирования у студентов потребности в ежедневной систематической самостоятельной работе, развития умения ее планировать, рационально распределять время, определять оптимальный режим занятий, в течение которых сохраняется творческая концентрация и внимание.

Учебная программа по указанной дисциплине разработана на основе образовательного стандарта ОСВО 1-03 01 07-2021 специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография и учебных планов ВГУ имени П.М. Машерова для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (составитель – старший преподаватель кафедры музыки К.В. Судник) [1].

Абитуриенты, поступающие в ВГУ имени П.М. Машерова на дневную форму получения образования по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», характеризуются различными уровнями музыкальной подготовки. Количественный анализ контингента студентов показывает, что значительное количество обучающихся по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» дневной формы получения высшего образования педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова составляют студенты без предварительной музыкальной подготовки – 35.21 %. Выпускников музыкальных колледжей – 25.35 % от общего количества студентов; окончивших педагогические колледжи и колледжи искусств – 16.9 %; обучавшихся в детских школах искусств – 11.27 %. Учет полученной информации вызывает необходимость дифференциации уровней сложности учебных заданий и индивидуальных программ студентов по музыкальным дисциплинам, включая концертмейстерский класс.

Основным учебным изданием, материалы которого используются кафедрой музыки в процессе индивидуальных занятий по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» является одноименный практикум, изданный в ВГУ имени П.М. Машерова в 2003 году. Составители данного издания – Г.В. Ананченко, С.А. Александрова, И.В. Денисова, С.И. Коробанов, Ж.Н. Лысенок [2]. Практикум включает школьно-песенный репертуар, изучение которого является частью концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки.

Заключение. Таким образом, концертмейстерский класс, являясь частью интегрированной учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)», изучается студентами специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» дневной формы получения образования на третьем и четвертом курсах ВГУ имени П.М. Машерова в объеме 24 часов. Данная учебная дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке будущего учителя музыки и обеспечивает формирование у студентов академических, социально-

личностных и профессиональных компетенций. Учет уровней музыкальной подготовки студентов вызывает необходимость дифференциации уровней сложности учебных заданий и индивидуальных программ.

1. Судник, К.В. Музыкально-инструментальная подготовка: учеб. программа / К.В. Судник. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 30 с.

2. Концертмейстерский класс: Практикум / сост. Г.В. Ананченко, С.А. Александрова, И.В. Денисова, С.И. Коробанова, Ж.Н. Лесенок. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2003. – 70 с.

СО-БЫТИЙНОСТЬ В ВОСПИТАНИИ: СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ

Ивашкевич Т.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гелясина Е.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Педагогика, со-бытийность, воспитание, взаимодействие, образование.
Keywords. Pedagogy, eventfulness, training, cooperation, education.

Актуальность работы в том, что в современных практиках воспитания все чаще обращаются к феномену со-бытийности. Однако, существует довольно много трактовок понимания со-бытийности, поэтому возникла необходимость проанализировать и обобщить их. Это позволит создать теоретическую основу для разработки воспитательного процесса, построенного в логике со-бытийности.

Цель работы – изучить и сравнить различные педагогические подходы к определению содержания понятий «со-бытие».

Материал и методы. При написании работы использовался сравнительно-сопоставительный анализ, классификация и обобщение. Материалом являлись работы ведущих специалистов в области теории и методики воспитания.

Результаты и их обсуждения. Как отмечает И.Ю. Шустова, в событийном подходе к воспитанию следует считать важным ценностно-смысловое взаимодействие между педагогом и воспитанником. Задача педагога состоит в том, чтобы соответствовать пространству детства, детским интересам и увлечениям, детскому любопытству, создавать совместное пространство жизни, проявлять детско-взрослую общность [1, 187].

Со-бытийный подход к воспитанию школьников должен пониматься как процесс, который происходит “здесь и сейчас” и существует пока осуществляется взаимодействие между учащимся и педагогом, в ходе которого создаются условия для бытия взрослого и ребёнка не “рядом”, но “вместе” друг с другом.

О.С. Газман предлагал особое внимание уделять в педагогической деятельности на собственный самоанализ, постоянный самоконтроль и способность изменить позицию и самооценку. Утверждал, что главной обязанностью педагога в процессе воспитания является ненавязчивая помощь педагога в саморазвитии, самоопределении и самоорганизации ребёнка [2].

Само со-бытие выводит отношение между педагогом и воспитанником из формализованных и институционально заданных пространств, что предполагает равенство двух сторон. В этом случае педагог и ученик будут открыты друг другу и обладают равными и правами на творческое самовыражение.

В понимании Е.В. Гелясиной [3] введение в педагогический дискурс феномена «со-бытие» указывает на необходимость обеспечения принятия воспитателем и воспитанниками друг друга, включение их в продуктивный диалог, создания ситуации сопереживания и условий для рождения особого рода общности. Эта общность, именуемая как событийная, представляет собой духовное единение взрослых и детей, которое воспринимает себя как «Мы». Формирование со-бытийной общности в процессе воспитания, следуя Е.В. Гелясиной, начинается с создания педагогом условий для «нового» восприятия детьми друга. Это восприятие характеризуется тем, что воспитанники начинают видеть в друг