

4) коммуникационно-информационная зона (ее функция состоит в отображении связей между студентами и преподавателями юридического факультета в рамках взаимодействия в социокультурной образовательной среде).

Эффективное использование вышеуказанных зон в образовательном процессе позволяет сформировать высокий уровень социокультурной компетентности у обучающегося на юридических специальностях университета в рамках своего образовательного пространства, особенно это важно при формировании ценностных ориентиров (аксиологическая зона), т.к. содержание юридических дисциплин не уделяет должного внимания ценностному развитию личности, акцентируя внимание на материальных аспектах профессиональной деятельности (нормах права). Вместе с тем каждая из зон должна способствовать формированию определенного компонента социокультурной компетентности студентов юридических специальностей.

Заключение. Таким образом, для эффективного формирования социокультурной компетентности у студентов, обучающихся на юридических факультетах, необходимо создать соответствующую социокультурную образовательную среду. Данная среда должна состоять из определенных зон: правовой, аксиологической, мотивационно-деятельностной и коммуникационно-информационной.

1. Системный мониторинг образовательной среды : монография / П.И. Сидоров, Е.Ю. Васильева. – Архангельск : Издат. центр СГМУ, 2007. – 335 с.

2. Левчук, З.С. Поликультурная образовательная среда университета: концептуальные основы проектирования / З.С. Левчук // Актуальные проблемы формирования психолого-педагогической культуры будущих специалистов: межвуз. сб. науч. ст. с междунар. участием / ред. колл. : А.Н. Унсович (председ.), Т. Е. Яценко, А. Г. Иценко (зам. предс.). – Вып. 12. – Барановичи : БарГУ, 2022. – С.135–141.

СРЕДСТВА ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ «МАЯ РАДЗІМА – БЕЛАРУСЬ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Валушко М.А.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Гладкая И.Н., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Визуализация, средства обучения, метод обучения, приём обучения, урок.

Keywords. Visualization, teaching tools, teaching method, teaching technique, lesson.

Визуализация – это процесс представления информации с помощью графических средств. Она является мощным инструментом в обучении и помогает обучающимся лучше усваивать материал. На современном этапе образовательного процесса одной из проблем является трудное восприятие учениками младшей школы объёмных кубов информации. Отметим, что нежелание учиться превалирует в младшей школе. Чем вызвана проблема? Неинтересной подачей материала, недостаточной организацией урока или специфическими особенностями каждого школьника? Ответы на эти вопросы давно ищут учителя и методисты. Психологи и педагоги утверждают, что ни в коем случае не нужно отказываться от наглядностей и разнообразных форм работы на уроке, что доказывает необходимость применения наглядности в начальной школе. Недостаточно исследована проблема нахождения оптимального соотношения средств визуализации с точки зрения различий их видов, специфическими характеристиками учебного материала и индивидуальными особенностями младшего школьника.

Цель исследования – рассмотреть использование средств визуализации в процессе обучения на уроках «Мая Радзіма – Беларусь».

Материал и методы. Базой исследования являлась ГУО «Средняя школа №31 г. Витебска имени В. З. Хоружей», 4 «Б» класс. Основные методы исследования: метод теоретического анализа и систематизации научной литературы, описательный метод.

Результаты и их обсуждение. С целью выявления средств визуализации, используемых в процессе обучения предмету «Мая Радзіма – Беларусь», были проанализированы следующие учебные пособия для начальных классов [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8]. Рассмотрим, какие визуальные средства обучения использованы в учебниках и рабочих тетрадях по предмету «Мая Радзіма – Беларусь» в начальных классах. Результаты приведены в таблице.

Таблица – Анализ учебника и рабочих тетрадей по предмету «Мая Радзіма – Беларусь»:

Учебник/рабочая тетрадь	Средства визуализации
1. Корзюк, А.А. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / А.А. Корзюк, Т.І. Корзюк. – Минск: Экоперспектива. – 2022. – 56 с.	Карты (города, которые являются центрами переписывания книг и т.д.); иллюстрации (собор святой Софии в Полоцке, картина “Константин Заслонов” и т.д.); портреты (Я. Купала, Константин и Евстафий Тышкевичи и т.д.); фотографии (памятник “Катюша” в Орше, мемориальный комплекс “Детям – жертвам войны” и т.д.).
2. Махначова, Г. І. Мая Радзіма – Беларусь. Рабочы сшытак. 4 клас: дапаможник для вучняў устаноў сярэдняй адукацыі / Г.І. Махначова. – Мазыр: Выснова, 2018. – 64 с.	Карты (расселение восходнеславянских племён на территории Беларуси и т.д.); иллюстрации (Я. Мудрый, Рогнеда и т.д.); портреты (Ф. Багушевич, Я. Колас и т.д.); фотографии (Городская Ратуша, В. Мулявин и т.д.).
3. Паноў, С.В. Контурная карта “Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь , 4 клас” / С.В. Паноў. – Минск: Белкартаграфія. – 2023. – 19 с.	Карты (Великое Княжество Литовское, Минск – столица нашей страны и т.д.); фотографии (Национальная академия наук Беларуси, Курган Славы и т.д.); иллюстрации (белорусский орнамент, гербы и т.д.); портреты (А. Мицкевич, К. Туровский и т.д.)
4. Паноў, С.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / С.В. Паноў. – Минск: Аверсэв. – 2021. – 64 с.	Карты (карта Республики Беларусь, путь “из варяг в греки” и т.д.); иллюстрации (лента времени, переписчик книги т.д.); портреты (Я. Купала, Ф. Богушевич и т.д.) фотографии (П. Климук, В. Ковалёнок, О. Новицкий и т.д.);
5. Прошчанка, І.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: творчыя заданні і тэсты / І.В. Прошчанка, Ю.С. Шыпікава, М.Р. Ясюкевіч. – Минск: Адукацыя і выхаванне. – 2022. – 80 с.	Карты (карта Республики Беларусь); иллюстрации (лента времени, В. Чародей и т.д.); фотографии (Памятник Ф. Скорине в Минске, памятник Ф. Скорине в Лиде и т.д.).
6. Сінякевіч, Н.І. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / Н.І. Сінякевіч. – Мазыр: Выснова. – 2018. – 20 с.	Иллюстрации (шлем, щит и т.д.).
7. Паноў, С.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: вучэб. дапам. для 4-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / С.В. Паноў, С.В. Тарасаў. – Минск: Выд. цэнтр БДУ, 2018. – 166 с.	Карты (Беларусь и её соседи, древние города Беларуси и т.д.); иллюстрации (Рогнеда и Изяслав, древний замок и т.д.); репродукции картин (Симеон Полоцкий, Михаил Казимир Огинский и т.д.); портреты (Наполеон Орда, Константин и Евстафий Тышкевичи и т.д.); фотографии (Памятник Рогнеде и Изяславу в Заславле, современный трактор “Беларус” и т.д.).
8. Яцкевіч, Е.С. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: практычныя заданні / Е.С. Яцкевіч. – Минск: Новое знание. – 2021. – 34 с.	иллюстрации (животные, макеты городов и т.д.); наклейки (флаги стран: Беларусь, Польша и т.д., гербы).

Исходя из полученных данных, мы видим, что визуализация присутствует в каждой рабочей тетради и учебнике. Авторы в своих пособиях стараются сделать материал удобным для восприятия учащимися начальных классов.

Повышению уровня образования способствует применение таких форм визуализации, которые не только дополняют словесный рассказ учителя, но и сами несут определённую информацию, что способствует их активному вовлечению в образовательный процесс, а значит и благоприятному воздействию на личностное отношение учащихся к содержанию обучения.

Заключение. Таким образом, мы можем говорить, что средства визуализации являются неотъемлемой частью обучения предмету «Мая Радзіма - Беларусь» и могут значительно улучшить процесс обучения. Анализ учебно-методического обеспечения позволяет нам сделать вывод о том, что авторы в своих пособиях стараются сделать материал удобным для восприятия учащимися начальных классов.

Среди наиболее популярных средств визуализации, используемых при обучении предмету «Мая Радзіма – Беларусь», можно выделить диаграммы, иллюстрации и графики, кластер, интеллект-карты, гексы. Каждый из этих методов является эффективным при использовании в нужном контексте. Они способствуют развитию у младших школьников компетенций XXI века, содействуют становлению личности учащихся.

1. Корзюк, А.А. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / А.А. Корзюк, Т.І. Корзюк. – Минск: Экоперспектива. – 2022. – 56 с.
2. Махначова, Г. І. Мая Радзіма – Беларусь. Рабочы сшытак. 4 клас: дапаможнік для вучняў устаноў сярэдняй адукацыі / Г. І. Махначова. – Мазыр: Выснова, 2018. – 64 с.
3. Паноў, С.В. Контурная карта “Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь , 4 клас” / С.В. Паноў. – Минск: Белкартаграфія. – 2023. – 19 с.
4. Паноў, С.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / С.В. Паноў. – Минск: Аверсэв. – 2021. – 64 с.
5. Прошчанка, І.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: творчыя заданні і тэсты / І.В. Прошчанка, Ю.С. Шыпікава, М.Р. Ясюкевіч. – Минск: Адукацыя і выхаванне. – 2022. – 80 с.
6. Сінякевіч, Н.І. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / Н.І. Сінякевіч. – Мазыр: Выснова. – 2018. – 20 с.
7. Паноў, С.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: вучэб. дапам. для 4-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / С.В. Паноў, С.В. Тарасаў. – Мінск: Выд. цэнтр БДУ, 2018. – 166 с.
8. Яцкевіч, Е.С. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: практычныя заданні / Е.С. Яцкевіч. – Минск: Новое знание. – 2021. – 34 с.

ЗНАЧИМОСТЬ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО И ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Венжега О.Ю.¹, Есауленко А.Ю.²,

¹аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск,

²молодой ученый БГПУ имени Максима Танка г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шкор Л.А., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Особые образовательные потребности, полихудожественный подход, педагог-музыкант, интегрированное обучение, тьюторские компетенции.

Keywords. Special educational needs, polyartistic approach, teacher-musician, integrated learning, tutoring competencies.

Интерес к самостоятельной творческой деятельности – первый и важный шаг в актуализации творческих способностей личности, особенно необходимый для детей с особыми образовательными потребностями. Сверхзадачей здесь выступает стремление заинтересовать учащихся, разнообразить их внутренний мир посредством искусства. Музицирование позволяет детям осознать собственную творческую уникальность, и, опираясь на нее, выстраивать продуктивную коммуникацию с другими детьми через совместную музыкальную деятельность, приходя к пониманию таких явлений, как сотворчество, сопереживание, содействие.

Одной из основополагающих тенденций современного образования в подготовке педагогов-музыкантов в их профессиональной деятельности является развитие и внедрение полихудожественного подхода. На сегодняшний день полихудожественное образование находится в стадии интенсивного развития принципов взаимодействия, синтеза,