

ажыўляўся вострым позіткам яго вялікіх чорных вачэй. Гэтаму падабенству найбольш спрыялі гістарычныя вусы Яна III, якія, зусім не пашкодзаныя, па-ранейшаму ўпрыгожвалі твар гэтага героя" [6, с. 108]. Асаблівую цікавасць уяўляе выраз "гістарычныя вусы", які ярка ілюструе ступень укаранення гэтага сімвала ў палітычную і культурную міфалогію. У 1879 г. паэт і ўдзельнік паўстання 1831 г. Луцыян Сяменскі апублікаваў артыкул "Pamiętniki kantora katedry krakowskiej", у якім аўтар апісаў трагічную і разам з тым анекдатычную гісторыю, якая не пацвярджаецца іншымі крыніцамі. Пры адкрыцці труны караля прыдворныя паненкі вырашылі праверыць аўтэнтычнасць яго "гістарычных вусоў", што прывяло да страты апошніх: "нарэшце паднята вечка труны Яна Сабескага, твар якога ператварыўся ў земляную масу, вусы ж яго яшчэ былі на ранейшым месцы, і прысутныя там дамы адмаўлялі, што гэта былі натуральныя вусы, дакрананнем якіх [дам] было сапсавана гэта знакамітае ўпрыгожванне героя з-пад Вены" [7, с. 30]. У апавяданні паэта-палітычнага эмігранта вусы Яна Сабескага сталі алегорыяй некалі моцнай і слаўнай Рэчы Паспалітай, па выпадковасці знішчанай жаночымі рукамі. З канца XIX ст. перавыданне оды Князьніна спыняецца, а вусы Яна Сабескага не прыцягваюць увагу паэтаў і пісьменнікаў.

**Заклучэнне.** Такім чынам, можна зрабіць вывад, што перыяд II паловы XVIII ст. адзначаны супрацьстаяннем кансерватыўнай і прагрэсіўнай палітычнай думкі. У гэтую канфрантацыю былі ўцягнуты розныя рэсурсы, у тым ліку і сімвалічны. Вусы Яна Сабескага занялі сярод іх заўважнае месца, яны становяцца важным сімвалам і актыўна ўдзельнічаюць у канструяванні "Іншага", маркіруюць "Сваіх і Чужых". Пасля падзелаў Рэчы Паспалітай гэты вобраз становіцца сімвалам страчанай і калісьці слаўнай Айчыны.

1. Бохан, Ю. М. Побит федалаў Вялікага Княства Літоўскага ў XV – сярэдзіне XVII стагоддзя / Ю. М. Бохан, А. А. Скеп'ян. Мінск : Беларусь, 2011. – 271 с. : іл.
2. Клімуць, Л. Я. Сармацкая культура, беларускай шляхты ў XVI-XVIII стагоддзях / Л. Я. Клімуць. – Мінск : Беларусь, 2013. – 127 с. : іл.
3. Региональные культуры Беларуси (XVII-XIX вв.) / сост. : Д.С. Сенько, Ю.А. Русецкий, А.В. Русецкий. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 52 с.
4. Gołębiowski, Ł. Ubiory w Polsce od najdawniejszych czasów aż do chwil obecnych, sposobem dykjonarza ułożone i opisane / Ł. Gołębiowski. – Kraków : Czasu, 1861. – 402 s.
5. Mączyński, J. Pamiątka z Krakowa: Opis tego miasta i jego okolic, cz. II. / – Kraków : J. Czech, 1845. – 108 s.
6. Poezycze Franciszka Dyonizego Książnina : w 3 t. Tom 1 / red Stanisław Pilatowski. – Warszawa : Drukarnia Michała Grölla, 1787. – 263 s.
7. Siemieński, Ł. Pamiętniki kantora katedry krakowskiej // Biblioteka Warszawska. Warszawa, 1879. – 20 - 51 s.

## ИССЛЕДОВАНИЕ СТЕПЕНИ ОСВЕДОМЛЁННОСТИ И ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ УЧАЩИХСЯ В ОБЛАСТИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Чернявская Ж.В.,**  
*преподаватель Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,  
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Музыкальное искусство, учащиеся колледжа, белорусская музыка.  
Keywords. Art of music, college students, belarusian music.

В современных воспитательно-образовательных процессах Беларуси важную роль играет национальный музыкальный материал: инструментальная народная и профессиональная музыка Беларуси, песенный репертуар. В учебный репертуар, в оформление и тематику внеклассной работы достаточно включается белорусского национального музыкального ресурса. Имеет ли значение для современных молодых белорусов присутствие в музыкальной среде национального музыкального искусства, ощущается ли потребность в большем присутствии белорусской музыки в музыкально-информационной среде, окружающей молодого человека – получение ответов на данные вопросы является задачей данного исследования.

Цель исследования – выяснить степень осведомлённости и заинтересованности учащихся колледжа в области белорусского народного и профессионального музыкаль-

ного искусства. Проблема исследования – взаимосвязь осведомленности, интереса к национальному музыкальному искусству и наличия яркой национальной музыкально-информационной среды.

**Материал и методы.** В ходе исследования был использован метод анкетирования: разработана анкета для учащихся и проведена аналитическая обработка результатов анкетирования трёх групп специальности «Музыкальное образование» в Полоцком колледже ВГУ имени П.М. Машерова.

**Результаты и их обсуждение.** В результате анализа ответов учащихся на вопросы анкеты выяснилось, что большинство учащихся всех групп слушают белорусскую народную музыку, хотя достаточно большой процент учащихся 11М относится к народной музыке безразлично – 21,7%. В группе 21М 50% исполняют, 35 % слушают, 20 % респондентов любят народную музыку. В группе 31М 37% респондентов слушают белорусскую музыку, 43% исполняют, 31% безразличен к национальной музыке. Самые популярные и исполняемые народные песни среди учащихся всех групп – «Купалінка», «Касіў Ясь канюшыну» и «Лявоніха». Популярнейшим белорусским народным танцем среди учащихся в группах 11М и 21М является «Мікіта» (48%) и «Полька» (69,5%). Группа 31М в ответах демонстрирует более глубокие познания в области белорусских народных танцев: кроме «Мікіты», «Полькі» и «Юрачкі» учащиеся называют «Падыспань», а 18 % учащихся знают и другие народные танцы. На вопрос о том, где можно услышать народную и современную белорусскую музыку, первокурсники отвечают, что народная музыка звучит повсеместно, 70–90% респондентов слышат её в интернете, на концерте, по телевизору, в колледже (что очень важно!) и в домах культуры. В группе 21М все слышат белорусскую музыку в колледже (следовательно, больше участвуют в кружковой работе!), ответы указывают на концерты, интернет, телевизор, дом культуры – более 50%. Ровно 50% погружаются в мир белорусской музыки на репетициях коллективов (ровно те 50%, которые её исполняют). Учащиеся группы 31М отмечают, что белорусскую музыку в большей степени можно слышать в колледже (75%). На репетициях кружковых коллективов белорусскую музыку слушают 56% учащихся, следовательно, учащиеся посещают музыкальные кружки, что является очень хорошим показателем гражданско-патриотической воспитательной работы в колледже.

В группе первокурсников не смогли записать ни одной фамилии белорусских композиторов 69,45% респондентов, 30,55% учащихся назвали Е. Глебова, В. Мулявина, С. Монюшко, Н. Орду, А. Богатырёва и нескольких современных песенников. В группе 21М 20% респондентов не знает ни одного(!) белорусского композитора. Однако 80% респондентов назвали 18 фамилий белорусских композиторов разных эпох. На вопрос о белорусских композиторах учащиеся группы 31М назвали 16 фамилий, из них 2 фамилии российских композиторов и певца, из названных фамилий пятеро – белорусские певцы. Знаний по данному вопросу в группе абсолютно недостаточно. Наиболее известными певцами в Беларуси для учащихся являются В. Мулявин, П. Елфимов, И. Дорофеева. Никого не знают 21,7% в группе 11М, 15 % в группе 21М и 18% в группе 31М. Из предложенного списка белорусских и российских певцов на первом месте оказалась певица И. Дорофеева (56%), на втором месте В. Дайнеко (50%), на третьем месте В. Мулявин (43% учащихся назвали его имя). Известны учащимся белорусские певцы Пётр Елфимов, Инна Афанасьева. К сожалению, авторство песен «Беловежская пуца» и «Белоруссия» в группе 11М не определяют правильно (автора песни назвали правильно 21,7% респондентов). Автором «Беловежской пуцы» и «Белоруссии» 90% респондентов в группе 21М называют А. Пахмутову. В группе 31М 94% знают и называют имя А. Пахмутовой. К сожалению, 60,8% или 14 человек учащихся первого курса не посещали Национальный театр оперы и балета ни разу. На вопрос о посещении Национального театра оперы и балета группа 21М отвечает следующим образом: 80% посещали, 15% никогда не были в театре. В группе 31М 31% учащихся посещали Государственный Национальный Театр оперы и балета и 62% не посещали оперный театр никогда.

Самым известным для учащихся первого курса композитором Беларуси является Долгалёв Д., затем Лученок И. и Глебов Е. Около 75% респондентов группы 21М выбрали всех белорусских композиторов из предложенного списка, хотя А. Пахмутову считают белорус-

ским композитором 30% опрошенных. Известность белорусских композиторов в группе 31М распределилась следующим образом – 75% знают И. Лученка и В. Раинчика, 62% называют Д. Долгалёва, Л. Захлёвного, В. Оловникова, 43% считают Пахмутову А. белорусским композитором. Данный результат низок для выпускной группы, где все учащиеся претендуют на получение дипломов музыкальных педагогов. Отвечая на вопрос о белорусской музыке в учебном репертуаре, одна треть (33%) учащихся первого курса желает в учебном репертуаре и в музыкальной среде больше слышать и исполнять национальную музыку, почти половина (50%) не может принять решение на данную тему, а 17% не желают увеличивать в учебном репертуаре количество белорусской музыки. Учащиеся второго курса отвечают на вопрос о национальной музыке в учебном репертуаре следующим образом: 60% респондентов хочется больше белорусской музыки, 35% затрудняются ответить, 5% не хочет больше белорусской музыки в учебном репертуаре и музыкальной среде. Ощущается более серьёзное отношение к проблеме национального репертуара и более сформированные патриотические чувства учащихся второго курса. В группе 31М не понимают, нужно ли больше национальной музыки в учебном репертуаре 56%, а 18% респондентов хотят увеличить количество белорусской музыки в учебном репертуаре, 25% довольны имеющимся количеством национального репертуара. Информации о современном белорусском национальном музыкальном искусстве в группе 11М достаточно для большей части респондентов (82,6%), а 4,3% считают важным формировать через национальное музыкальное искусство национальное самосознание молодых белорусов. В группе 21М 60% респондентов считают, что необходимо больше информации о белорусском музыкальном искусстве, а 5% опрошенных согласны с необходимостью формирования национального самосознания молодых белорусов средствами национального музыкального искусства. В группе 31М считают, что белорусской музыки достаточно в музыкальной среде 93%, и 6% (это один человек) говорят о необходимости формирования национального самосознания молодых белорусов средствами национального музыкального искусства.

**Заключение.** Таким образом, анализ ответов учащихся колледжа специальности «Музыкальное образование» на вопросы анкеты по белорусскому национальному музыкальному искусству позволяет сделать определённые выводы. Более всего в колледже в национальное музыкальное искусство погружена группа 21М (исполняют, слушают и любят), менее всего – группа нового набора 11М. Следовательно, необходимо больше вовлекать учащихся данной группы в образовательно-патриотические проекты, вокальные конкурсы, кружковую работу, связанную с национальным музыкальным искусством. Учащиеся демонстрируют неплохие знания в области популярной танцевальной и вокальной народной музыки, причём старший курс имеет наилучшие представления в данной области. Все группы показали недостаточные знания имен белорусских композиторов и певцов. В данном направлении следует активизировать просветительскую работу воспитательных мероприятий и занятий по мировой музыкальной литературе вплоть до увеличения часов в примерном учебном плане учебного предмета. Посещение театров в столице и музыкальных спектаклей необходимо запланировать в группе 11М. Наименьшая грамотность в вопросах национального музыкального искусства посещение оперного театра оказались взаимосвязаны! Знания в области профессиональных музыкальных деятелей Беларуси оказались достаточно низкими в выпускной группе. Данный результат может быть показателем недостаточной воспитательной и образовательной работы с группой в ЦК, в кружках, со стороны куратора. Группа 11М и в большинстве ответов группа 21М считает необходимым увеличение белорусского репертуара в изучении музыкальных предметов. Данные результаты будут учитываться в работе преподавателей ЦК фортепиано, музыкально-теоретических предметов. Отрадно, что некоторые учащиеся понимают необходимость формирования национального самосознания молодых белорусов средствами национального музыкального искусства.

Пропаганда, изучение национального музыкального искусства – это чрезвычайно актуальные вопросы современного воспитания и обучения в государственной политике. Молодые белорусы, избравшие для себя профессию музыкального руководителя и учителя, обязаны изучать народное и профессиональное музыкальное искусство страны, чтобы осознавать национальную принадлежность, ощущать веками сформированное

национальное самосознание поколений в собственной личности, оставаться современным и грамотным учителем музыки государства Беларусь. В данном направлении имеется достаточно работы для опытных преподавателей теории музыки, фортепиано и руководителей кружковой работы в колледже.

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки / Л.Г. Арчажникова. – М., 1984. – 111 с.
2. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики: сб. науч. трудов / Ред. – сост. В.М. Зеленин и [др.]. – Минск, 1989. – 154 с.

## **НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОСТАВ ПОСЛЕВОЕННЫХ АБИТУРИЕНТОВ ГУМАНИТАРНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ ПСКОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (1945–1949)**

***Штацкая А.М.,***

*аспирант ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,*

*г. Псков, Российская Федерация*

*Научный руководитель – Алиева Л.В., канд. истор. наук, доцент*

Ключевые слова. История образования, Псковский край, Псковский государственный педагогический институт, послевоенные годы, портрет выпускника.

Keywords. History of education, Pskov region, Pskov State Pedagogical Institute, post-war years, portrait of a graduate.

Социально-демографический портрет послевоенного студенчества регионов, находившихся в немецко-фашистской оккупации, таких, как Псковская область, – интересная и малоизученная тема. Кроме того, исследователи советского студенчества редко прибегали к использованию личных дел студентов в качестве исторического источника и математических методов обработки информации из этих личных дел. Студенческие личные дела конца 1940–х гг. и содержащиеся в них автобиографии, которых написано многие тысячи, практически не введены в оборот отечественной исторической науки, тогда как по ним можно ясно увидеть, как Великая Отечественная война и особенности политики послевоенных лет повлияли на социально-демографические параметры советской студенческой молодежи, в том числе на ее национальный состав.

**Материал и методы.** Предметом нашего исследования выступили выпускники гуманитарных факультетов (исторического и литературного) Псковского государственного педагогического института (ПГПИ), поступавшие в вуз в 1945–1949 гг. Основным источником исследования являются материалы их личных дел, которые хранятся в архиве Псковского государственного университета и сформированы по годам выпуска. Для работы над исследованием были собраны, систематизированы, посчитаны и обработаны данные из 282 личных дел. Использовались личные дела тех студентов, которые успешно завершили полный курс обучения на факультетах и являлись студентами очной формы обучения. Заочное отделение на факультетах открылось в ПГПИ в сентябре 1952 г., до этого оно было только в учительском институте. Личные дела слушателей учительского института, который готовил учителей семилетних школ, не использовались.

**Результаты и их обсуждение.** Такой социально-демографический показатель, как национальность, в основном, указывался в личных делах в составе личных карточек, в форме которых присутствовала строка «Национальность». Но личные карточки имеются только в 9 % исследуемых личных дел. Также абитуриенты могли указать свою национальность в автобиографиях, но это не было для них обязательным условием, поэтому такие указания в текстах встречаются довольно редко. В совокупности сведения о национальностях содержатся в 86 личных делах (30,5 % дел) и распределяются следующим образом: русская (76), белорусская (3), еврейская (3), украинская (2), армянская (1), греческая (1).

Наблюдается сильное преобладание русской национальности, что вписывается в общую картину национального состава Северо-Запада РСФСР исследуемого периода. С 1939 по 1959 гг. доля русских постоянно росла и достигла 91,6 % от населения региона к 1959 г. В этот период увеличивался миграционный приток в регион украинцев и белорусов. В то же время заметно уменьшился удельный вес прибалтийско-финского населения, поляков, евреев, немцев и