

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра декоративно-прикладного искусства
и технической графики

Г.А. Бобрович

ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ: ОТ АЗБУКИ К ИСКУССТВУ

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2023*

УДК 746.42(075.8)
ББК 37.248.3я73
Б72

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 6 от 10.03.2023.

Автор: доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ имени П.М. Машерова **Г.А. Бобрович**

Р е ц е н з е н т :

доцент кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат искусствоведения, доцент *Л.В. Вакар*

Бобрович, Г.А.

Б72 Вязание на спицах: От азбуки к искусству : методические рекомендации / Г.А. Бобрович. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 36 с.

Методические рекомендации являются одним из изданий серии по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла (декоративно-прикладное искусство)». Содержание издания направлено на изучение и освоение технологических знаний, приемов ремесла, организации и проведения занятий для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по специальности 03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы. Тематический словарь, дополнительная литература, презентации и другие необходимые материалы имеют ссылки на интернет-ресурсы с помощью динамических QR-кодов, что значительно упрощает поиск нужных материалов к занятиям и обеспечивает больше возможностей в предоставлении и повторном просмотре информации.

Данное учебное издание может быть полезно учителям трудового обучения, мастерам, руководителям кружков и студий народного творчества.

УДК 746.42(075.8)
ББК 37.248.3я73

© Бобрович Г.А., 2023
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Традиции и современные техники вязания на Витебщине	7
Современные мастера Витебщины. Персоналии	11
От ремесла к искусству. Современные тенденции в вязании	12
Методические рекомендации по преподаванию	14
Санитарно-гигиенические условия при вязании	14
Правила безопасной работы при вязании спицами	15
Инструменты, материалы и приспособления для вязания на спицах ...	15
Технология вязания на спицах	21
Карточка-задание № 1. Набор петель. Петельный ряд	22
Карточка-задание № 2. Строение петли. Вязальный ряд	22
Карточка-задание № 3. Кромочные петли. Зубчатый и ровный края	22
Карточка-задание № 4. Вывязывание лицевой петли. Платочная вязка	23
Карточка-задание № 5. Закрепление петель	23
Карточка-задание № 6. Вывязывание изнаночной петли. Платоч- ная вязка	23
Карточка-задание № 7. Чулочная вязка	24
Карточка-задание № 8. Скрещенный петли	24
Карточка-задание № 9. Снятые (вытянутые) петли	24
Карточка-задание № 10. Резинка	25
Карточка-задание № 11. Вывязывание нескольких петель из одной	25
Карточка-задание № 12. Вязание нитями разного цвета	25
Карточка-задание № 13. Перемещение петель (жгуты или косы)	26
Карточка-задание № 14. Обхватывающие петли	26
Карточка-задание № 15. Убавление и прибавление петель (тре- угольник, диагональ, круг)	26
Карточка-задание № 16. Трикотажные швы и способы их вы- полнения	27
Схемы для вязания на спицах	27
Примеры выполненных работ	27
Основные правила ухода за изделиями из трикотажных полотен	28
Интересные факты, базы данных, каталоги, программы, новости	29
Словарь терминов	31
Список использованной литературы	35

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации «Вязание на спицах: От азбуки к искусству» по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» являются вторыми из серии изданий в помощь студентам и учащимся, учителям и руководителям студий (кружков) при получении технологических знаний, освоении приемов ремесла, организации и проведении занятий.

Цель учебной дисциплины – подготовка педагога-художника, владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по видам ремесел для самостоятельной деятельности в учреждениях образования.

Задачи:

– определение роли традиционной художественной культуры в общем развитии личности;

– изучение народных традиций и их творческое переосмысление в процессе создания современных предметов быта и произведений искусства;

– освоение техник и технологий обработки материалов и выполнение изделий;

– формирование профессиональной культуры педагога-художника.

В результате изучения дисциплины выпускник должен знать:

– теоретические основы развития народных художественных ремесел и промыслов Республики Беларусь, их региональные виды и особенности;

– образные системы композиционных построений по стилям и видам ремесел;

должен уметь:

– использовать технические приемы ремесла;

– интерпретировать и варьировать образную систему и композицию аутентичных произведений;

– создавать авторские композиции (работы);

должен владеть:

– приемами стилизации с учетом специфики материала, инструментов, техники ремесла.

Для освоения образовательной программы специальности 1-02 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы по дисциплине «Народные художественные ремесла» должно быть обеспечено формирование следующих компетенций:

– АК-1. Уметь применять базовые научно-технические знания для решения теоретических и практических задач.

– АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

– АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

– АК-4. Уметь работать самостоятельно.

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблемы.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

Часто студенту при изучении курса требуется уточнить некоторые данные, выходящие за пределы стандартной инструкции, до или после занятий просмотреть теоретический материал, относящийся к данной теме. Наконец, иногда им непонятен порядок выполнения работы (ведь все нюансы в кратком описании хода работы предусмотреть нельзя). Практика показывает, что после просмотра дополнительного материала у обучаемых снимается ряд вопросов.

В связи с этим инструктивно-методические материалы снабжаются QR-кодами (quick response, быстрое реагирование) – разновидность штрих-кода. Дополнительные дидактические материалы хранятся на сервере. Доступ к ним осуществляется непосредственно из учебной аудитории. Разумеется, что условиями организации такого вида занятий являются: доступ к ресурсам сети Интернет и смартфон (планшет) с предварительно установленным приложением, считывающим QR-коды. Особенно ценны QR-коды при выполнении практических работ, связанных с визуализацией объектов в цветном изображении. В стандартных методических указаниях зачастую иллюстрации представлены в привычном для нас черно-белом цвете. Следует отметить, что навыки в области цифровой культуры, компетентности в использовании цифровых технологий для обучения и познания в условиях техногенной среды становятся базовыми для современного человека. Соответственно применение современных мобильных средств в

образовании можно рассматривать как педагогический прием, расширяющий возможности обучения. Это средство передачи знаний, привязанное к определенной предметной области, где оптимальная модель использования новых технологий в действующей системе образования – это умелое сочетание общения с преподавателем, коммуникаций и цифровых технологий.

Следовательно, данное учебное издание не только поможет освоить курс, но и создаст условия, при которых обучаемые смогут эффективно использовать многогранные существующие технологии для формирования собственных знаний и индивидуальной траектории обучения.

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ НА ВИТЕБЩИНЕ

Последние десятилетия XX столетия и за ними – первое, второе и современное третье десятилетие XXI столетия ознаменовались стремительным ростом интереса к истории традиционной культуры и, в частности, декоративно-прикладного искусства (ДПИ).

Особенно актуальной становится проблема сохранения народного искусства, приобретающая новый аспект в связи с урбанизацией и техническим прогрессом. Изменение образа жизни, разрушение традиционной среды обитания и сокращение численности сельского населения, как носителя традиций прошлого, подрывает устойчивый естественный механизм сохранения и передачи основ национальной культуры. Исторические традиции занимают все меньше места в повседневной жизни семьи, локальной общности. Сегодня еще имеются отдельные территории, поселения, где сохранились носители аутентичной традиционной культуры, которую, однако, некому передавать, так как там не остается молодежи или отсутствует интерес к культуре прошлого. Поэтому возникает острая необходимость фиксации того, что сохранилось в памяти носителей традиции, поддержания и оживления традиционного народного творчества. В связи с этим приобретает актуальность проблема ревитализации (восстановления) механизма воспроизведения, сохранения и передачи культурного традиционного материала, дополнения его современными средствами, методами современного обучения.

Создаваемая человеком материально-художественная культура способствует формированию определенного типа мышления, созданию идеальной социокультурной модели личности, соответствующей требованиям времени. Одна из современных нам «модных» тенденций – ориентация на западные образцы в формировании культурной среды. Однако, она не отвечает долгосрочным созидательным перспективам развития национальной культуры.

После многолетнего пренебрежения и забвения снова возвращается уважение к ручному труду, так как новое равновесие высокоинтеллектуального труда и традиционного «рукоделия» необходимо для формирования гармонического синтеза многовековой традиционной культуры с культурой городской, индустриальной и постиндустриальной. В этом процессе недостаточно исследован вопрос о корнях, семантике и преемственности декоративно-прикладного искусства, приобщения молодежи к традиционному народному творчеству.

Социологические исследования подтверждают, что школьники и студенты имеют слабые представления об известных народных художественных промыслах, ремёслах Беларуси и своего региона.

Поэтому подрастающее поколение не идентифицирует себя с особенностями национальной духовности, проявляющейся в этих видах искусств, не усваивает содержащихся в них национальных социально-психологических черт, чем углубляется культурный разрыв между поколениями.

Именно, сегодня очевидна недооценка значения национально эстетизированной, близкой и понятной человеку на уровне его культурной памяти среды. Современная культурная среда наполнена вещами, напоминающими предметный мир далеких предков, но социокультурная основа их воспроизводства утрачена. Творения традиционного искусства наших современников стали разнообразнее, технологически сложнее, виртуознее в плане исполнительского мастерства, но в то же время эклектичнее в семантическом плане, отвечая канонам постмодернистской культуры, с ее очевидной беспочвенностью и отказом от признания общезначимых критериев эстетических ценностей. Семантика многих из них лишена знаковости, символичности, того мироощущения, которое было присуще мастерам прошлого. Поэтому существует настоятельная необходимость углубления в семантический слой народного декоративно-прикладного искусства и рассмотрения традиционной народной культуры как значимого, целостного явления в системе национальной культуры. Следует подчеркнуть, что народные художественные ремёсла и промыслы представляют собой неотъемлемое достояние и одну из форм народного творчества. Их сохранение, возрождение и развитие является важной государственной задачей.

Доподлинно неизвестно, когда на территории современной Витебщины появилось вязание, но мы располагаем некоторыми результатами, основанными на фактах археологических исследований. В VIII–VII веках до н.э. е. на севере Беларуси существует своеобразная группа восточно-балтийских племен, которые вместе с племенами Смоленского Поднепровья и юга Псковщины в раннем железном веке создали единую днепро-двинскую культуру, просуществовавшую до IV–V века нашей эры. Продуктивность охоты и рыболовства, навыки сохранения продуктов, а также появление земледелия создали условия перехода к оседлому образу жизни, а последнее определило ограничение хозяйственной деятельности территорией относительно небольшого микрорайона. Жители городищ занимались и плетением, которое имело в хозяйстве важное значение – изготавливали сетки и рогожки.

Так, со времени формирования археологической днепровско-двинской культуры, еще во второй трети XX столетия, мужчины, как и прежде на Поозерье, вязали рыбацкие сети с помощью челнока (иглицы) и дощечки.

Такие же сетки (филе), натянутые на раму, женщины украшали вышивкой настилом из цветных шерстяных ниток и использовали в качестве скатертей, салфеток, покрывал. Филейные сетки для изготовления интерьерного домашнего текстиля также вязали и крючком, а способы сетчатого вязания, или узелкового плетения, нашли новый путь бытования и используются современными мастерицами в ручном изготовлении сетчатого полотна (гамаки, сетки для спортивных игр).

Известный краевед Николай Яковлевич Никифоровский в своём труде «Очерки простонародного житья-бытья в Витебской Белоруссии и описание предметов обиходности», изданной в 1895 году, сообщает: «Суконные сученые нитки из худшей шерсти (боковин и подпузья) идут на рукавицы (испотки), носки и чулки, выпрядаются отдельно от ткацких парными “ручайками”, сматываются в клубок и свиваются (сучаться) исключительно веретенном. В некоторых домах, где содержатся кролики “труссы”, или где умеют пользоваться козьим мехом, тщательно выщипываемым во время линьки, прядётся кроличья и козья шерсть, из нитей которой потом вяжут “испотки”, преимущественно в кожаные рукавицы... Прядение хлопка “бавэльны” встречается так редко, что многие пряжи даже не имеют о ней даже представления. Тем не менее в пришьяхетных местах хлопчатобумажные “бавэльныи” нитки домашнего производства идут на уток, на пояса, или из них вяжутся кое-какие пятипалые перчатки. Единственными вязальным “снарядом” служат “прутки” – покупные спицы наибольшей толщины. Чаще всего такими “прутками” бывают спицы из прутьев, посильно отструганные и отглаженные».

Из литературно-краеведческих сведений 1902 года известно: «Девушки должны уметь прять и ткать разные холсты и сукно и кое-как шить, т. е. уметь пошить “бельё” мужу и себе... Других рукоделий белорусские крестьянки совсем не знают, по крайней мере в Витебской губернии ни одна даже не умет вязать чулков, в некоторых местностях вяжут крючком самые простые кружева, которыми обпришивают себе воротники и передники».

По сведениям старожилов с северо-восточной части Витебщины известно, что женщины, которые родились примерно до 1920 года, могли не уметь писать, но обязательно умели прять, ткать на ручных ткацких станках «кроснах» полотно и вязать крючком «тамбуром» кружева и на 5-ти спицах «прутках», без всяких узоров (иногда только цветные полосочки-«шлячки»), носки и варежки «исподки». В детстве они успели обучиться этому мастерству у своих матерей или бабушек и некоторое время продолжали делать всё почти как в прежние века, в условиях домашнего крестьянского хозяйства, тогда как их младшим сёстрам уже можно было учиться в школе и дальше получать образование или сразу работать в колхозе...

Чуть позже наступили времена кардинальных изменений и на территории, ставшей современной западной Витебщиной. Девушки из поколения 20-х годов XX века и позже не придерживались традиционных взглядов и привычек, им уже не довелось прясть и не нужно было ткать домашние льняные полотна... Кто и подхватил традицию изготовления кружев для украшения кроватей, потом стали вязать совсем другие, по-своему красивые и полностью кружевные скатерти и салфетки, сначала, как обычно, белые, а потом цветные из новых журналов и книг по рукоделию. Их вязали чаще крючком, но иногда и спицами, часто вкладывая в узоры с образцов свою фантазию и вкусовые предпочтения, соответственно впитанным с жизненным опытом местным традициям.

XXI век принес свои множественные искусственные штампы и технократические, урбанистические, но, благо мирные изменения. Создаются благоприятные условия для рождения добрых жизненных традиций в условиях бережного отношения к старинным возрождённым ремеслам. Сегодня любители плетения и вязания имеют огромную вариативность выбора материалов, технических приемов, доступ к литературным, журнальным и интернет-новинкам рукоделия. Плодотворно работают различные творческие объединения, клубы по интересам и кружки детского творчества. Современная мода в одежде отдает предпочтение мягкому и пластичному трикотажному текстилю, а не ткани. Особым спросом у ценителей пользуются вязанные вручную крючком и на спицах одежда, аксессуары, до сих пор продолжают вязать кружевные салфетки, скатерти и шторы для современных интерьеров в этническом стиле.

СОВРЕМЕННЫЕ МАСТЕРА ВИТЕБЩИНЫ. ПЕРСОНАЛИИ

В творчестве народного мастера, как правило, собрано коллективное прошлое и художественный образ края, где зародилась эта культурная традиция. Рукотворные изысканные изделия мастеров народных художественных ремёсел Витебщины – это материальная демонстрация глубинного духа нашего края, уникальных талантов и богатого природного творческого дара нашего народа.

Искусство вязания имеет богатую историю, насчитывающую тысячелетия. От древних цивилизаций до современности, вязание всегда было не только практичным навыком, но и формой самовыражения и творчества. Сегодня вязание переживает своего рода ренессанс, благодаря современным мастерам, которые преображают это традиционное ремесло и превращают его в настоящее искусство. От уникальных узоров и цветовых сочетаний до экспериментов с текстурой и формой, вязание становится платформой для творческой свободы.

В прошлом вязание часто ассоциировалось с шерстью и хлопком, но сегодня современное вязание изменяется благодаря доступу к новым материалам и инструментам. Мастера могут выбирать из широкого спектра ниток, включая альпаку, мохер, бамбук и даже металлические нити. Это расширяет возможности для экспериментов с текстурой и фактурой. С появлением новых технологий появились эргономичные спицы и крючки, а также машинки для вязания, которые позволяют создавать сложные узоры с минимальными усилиями. Это делает вязание более доступным и удобным для всех, независимо от уровня опыта.

Декоративно-прикладное искусство – важная часть народной культуры Беларуси. Несмотря на обилие промышленных изделий, которые могут украсить быт современного человека, произведения белорусских мастеров народного искусства пользуются спросом. Современные мастера декоративно-прикладного искусства создают изделия сочетая народные традиции, достижения прогресса и новые тенденции. Успешно идут процессы переосмысления ремесленных технологий в связи с новыми запросами современного общества и условиями существования традиционной народной культуры. Сегодня народные ремёсла и промыслы приобретают статус историко-культурной ценности и служат частью национального достояния.

новые изделия. Многие мастерицы сегодня уделяют внимание устойчивости и экологии.

Одним из ключевых факторов в развитии современного вязания является сильное сообщество мастериц и художников, которые делятся своими работами и идеями в социальных сетях и на специализированных платформах. Этот обмен вдохновляет других и позволяет идеям и техникам распространяться быстрее.

Современное вязание также получило новый импульс благодаря популярности рукоделия и желанию создавать уникальные вещи своими руками. Многие люди обращаются к вязанию как к способу релаксации и медитации, что способствует его популяризации.

<p style="text-align: center;">Фриформ</p>  <p>Фриформ – вязание и мода, стиль на примере Kenzo, свой стиль, названный Couture Destructuree – новым деконструктивизмом.</p> <p>«Freeform», в переводе с английского, означает «свободная форма». Фриформ можно сравнить с живописью. Отличительной особенностью полотна в технике фриформ является его необыкновенная рельефная фактура. Для него характерно обрывание, матирование, окрашивание, инкрустации (составление коллажей из множества лоскутков), где виртуозно сочетаются формы, цвета и фактуры и другие «игры» с трикотажем. Этот эффект достигается благодаря использованию различных рельефных узоров и элементов, выполненных как крючком, так и спицами. В этой технике возможно применение даже вышивок, кружева, меха, бусин, бисера, лент, ракушек</p>	
---	---

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ

Целью учебной дисциплины «Народные художественные ремёсла», а именно раздела «Вязания на спицах» является подготовка педагога-художника, владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по данному виду ремесла для самостоятельной деятельности в учреждениях образования и культуры.

Содержание раздела ориентировано не только на обучение навыкам рукоделия, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания молодежи: познание культурного наследия наших предков, бережного отношения к истории художественного творчества Витебщины, возрождению народных обычаев. Все это также способствует воспитанию национального самосознания, формирует стройную целесообразную систему взглядов на окружающую действительность, создает заслон от внедрения в сознание ложных ценностей, вносит вклад в консолидацию общества.

Занятия носят дифференцированный характер: каждый студент работает с системой карточек-заданий, где изображены схемы выполнения мотива узора. В определенной последовательности согласно уровням сложности, студенты выполняют вязаные образцы. Это позволяет любую последующую творческую работу в технике вязания на спицах, выполнить максимально самостоятельно и безошибочно.

САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИ ВЯЗАНИИ



1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.

2. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35–40 см, чтобы не развивалась близорукость, в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа.

3. Следует вымыть руки перед началом работы, чтобы нитки и вязаное полотно оставались максимально чистыми, и после, чтобы на руках не оставалось мелких волокон.

4. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в ткань или положив в пакет.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ПРИ ВЯЗАНИИ СПИЦАМИ



1. Со спицами необходимо обращаться очень осторожно, переносить и хранить в коробках или пеналах, не подносить их к лицу.
2. Спицы не должны быть очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.
3. Нельзя пользоваться ржавыми спицами, крючками, иглами и булавками – они портят пряжу, нитки.
4. Иглы и булавки необходимо пересчитывать до начала работы и после ее окончания, во избежание утери.
5. Булавки вкалывают в изделие в три прокола таким образом, чтобы острое осталось по возможности между слоями ткани.
6. Вколотые в изделие булавки должны быть направлены острием в одну сторону.
7. Ножницы во время работы должны лежать на столе под рукой с сомкнутыми лезвиями или в рабочей коробке.

ИНСТРУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ НА СПИЦАХ



Для того, чтобы научиться вязать начинающей мастерице потребуются – спицы, пряжа и желание творить. В дальнейшем при создании изделий можно приобрести дополнительные инструменты, аксессуары и материалы. Они в достаточном количестве представлены во всех профильных магазинах: иглы, булавки, маркеры, пуговицы и др.

Виды спиц. Спицы делятся на два вида: прямые и круговые. Прямые спицы, обычно 2 штуки, длиной примерно в 30 см, и чулочные – 5 шт., длиной в 15–20 см. Существуют также гибкие и фигурные спицы.

Как правило, размер спиц должен быть в два раза больше, чем толщина пряжи. Почти все производители нитей указывают рекомендованную толщину спиц (в миллиметрах) на упаковке своей продукции. Для первого опыта чаще всего используют спицы диаметром 2,5/3 мм, именно их и советуем приобрести.

Важно запомнить одну обязательную вещь: спицы всегда подбираются под толщину пряжи! Если игнорировать это правило, ваши вязаные вещи будут или слишком плотными, или слишком растянутыми.

Чтобы определить толщину пряжи нужно сравнить вес нити в граммах и метраж мотка. Например, если на упаковке указано, что в моточке на 50 грамм 130 метров нити, это достаточно тонкая пряжа. Если на 50 грамм приходится 50–70 метров, это достаточно толстая пряжа. Соответственно, меньше длина при одном и том же весе мотка – толще пряжа.

Все материалы для тканей делятся на три большие категории: натуральные, искусственные и синтетические. Волокна для натуральных материалов создает сама природа, а человек лишь формирует из них пряжу для будущего тканевого или вязаного полотна. А вот искусственные и синтетические материалы изначально создают в промышленных условиях.

Несмотря на схожий способ производства, эти две категории очень отличаются. Искусственные и синтетические материалы имеют разные свойства, влияние на кожу и здоровье человека, особенности эксплуатации и т.д.

Оба типа материалов создают химическим путем, вот только из разного сырья. Искусственные волокна производят из полимеров, полученных из природных материалов, чаще всего – из древесной целлюлозы. А вот сырье для синтетики синтезируют лабораторным путем, в природе его нет.

Разумеется, есть преимущества у каждого материала: натуральная нить дышит, красиво ложится, синтетика имеет приятную текстуру и, в отличие от натуральной, не «колется» кожу, как натуральная шерсть и стоит дешевле.

Попав впервые в магазин с пряжей сложно сделать выбор от разнообразия товара. В таблице ниже представлены основные виды пряжи и некоторые их достоинства и недостатки.

Следует обратить внимание, что пряжа бывает очень разной в зависимости от тех волокон, из которых она состоит:

	<i>Плюсы</i>	<i>Минусы</i>
Натуральная – животного происхождения.		
<i>Овечья шерсть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – эластичная; – устойчивая к сминанию; – долговечная; – обладает лечебными свойствами; – прочная; – гигроскопичная; – сохраняет тепло 	<ul style="list-style-type: none"> – сваливается; – катышки; – необходима бережная стирка и сушка; – может раздражать и слегка колоть кожу
<i>Верблюжья шерсть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – легкая; – мягкая; – гладкая; – гигроскопичная; – теплая; – обладает лечебными свойствами; – «дышащая» 	<ul style="list-style-type: none"> – ограниченная цветовая гамма
<i>Мериносовая шерсть (шерсть овец мериносовых пород)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – мягкая; – теплая; – эластичная; – подходит для детских вещей 	<ul style="list-style-type: none"> – высокая цена; – необходима деликатная стирка
<i>Мохер (козья шерсть)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – тёплая; – лёгкая; – прочная; – хорошо окрашивается; – шелковистая; – с природным блеском волокон 	<ul style="list-style-type: none"> – требуется бережный уход
<i>Альпака (шерсть ламы)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – мягкая, легкая, прочная; – гипоаллергенная; – не образует катышки; – устойчива к сминанию; – долго не изнашивается 	<ul style="list-style-type: none"> – высокая цена
<i>Кашемир (пух горной козы)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – приятная на ощупь; – ложится ровно при вязке; – теплая, мягкая, уютная; – легче шерсти 	<ul style="list-style-type: none"> – высокая цена; – требуется очень бережный уход
<i>Шелк</i>	<ul style="list-style-type: none"> – упругая; – не поддается сминанию; – хорошо впитывает влагу; – мягкая и шелковистая 	<ul style="list-style-type: none"> – высокая цена; – требуется очень бережный уход

<i>Ангора (шерсть кроликов ангорских пород)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – легкая, пушистая, нежная; – комфортна в носке; – подходит для вязания детских кофточек и варежек 	<ul style="list-style-type: none"> – оставляют пушинки на одежде; – быстро изнашивается и теряет внешний вид
Натуральная пряжа растительного происхождения		
<i>Хлопок</i>	<ul style="list-style-type: none"> – износостойкая; – плотная; – гигиеничная; – устойчивая к моющим средствам; – «дышащая»; – держит форму; – хорошо впитывает влагу 	<ul style="list-style-type: none"> – легко мнётся; – может дать усадку; – быстро мокнет; – долго сохнет; – не эластичная
<i>Лён</i>	<ul style="list-style-type: none"> – «дышащая»; – хорошо пропускает влагу; – идеальна для летних вещей 	<ul style="list-style-type: none"> – мнётся; – тяжелая; – жесткая
<i>Пенька (стебли конопли)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – прочная; – износостойкая 	<ul style="list-style-type: none"> – практически не используется для вязания одежды
<i>Джут</i>	<ul style="list-style-type: none"> – доступная цена; – плотный; – прочный 	<ul style="list-style-type: none"> – используется в основном для вязания сумок, обуви, ковриков и т.д.
<i>Крапива</i>	<ul style="list-style-type: none"> – износостойкая; – прочная; – природный блеск; – обладает антибактериальными свойствами 	<ul style="list-style-type: none"> – жесткая; – мало эластичная; – сильно мнётся
Искусственная, на основе целлюлозы		
<i>Бамбук</i>	<ul style="list-style-type: none"> – экологически чистая; – обладает антимикробными свойствами; – мягкая; – гипоаллергенная; – с красивым природным блеском 	<ul style="list-style-type: none"> – сильно тянется; – плохо вязать плотные узоры; – нить скользит при вязании; – требуется деликатная стирка
<i>Вискоза</i>	<ul style="list-style-type: none"> – мягкая; – шелковистая; – похожа по свойствам на хлопок; 	<ul style="list-style-type: none"> – сильно вытягивается

	<ul style="list-style-type: none"> – мало электризуется; – красивые цвета, интенсивно насыщенные; – мягкий блеск; – гигроскопичная; – воздухопроницаемая; – даёт ощущение прохлады в жару 	
Пряжа из синтетических волокон		
Акрил	<ul style="list-style-type: none"> – устойчива к свету; – не «сваливается»; – мягкая; – теплая; – пушистая; – прочная; – изделия из неё не садятся и не растягиваются; – «дышащая»; – не подвержена нападениям моли; – доступная цена. 	<ul style="list-style-type: none"> – плохая гигроскопичность; – если вязка не слишком плотная, то продувается ветром; – низкая воздухопроницаемость (может вызывать сильное потоотделение); – быстро вытирается (быстрее изнашиваются); – может электризоваться.
Полиамид	<ul style="list-style-type: none"> – прочная при растяжении; – износостойкая; – изделия хорошо держат форму; – проста в уходе. 	<ul style="list-style-type: none"> – сильно электризуется; – выцветает; – низкие гигиенические свойства.
Нейлон	<ul style="list-style-type: none"> – прочная при растяжении; – износостойкая; – изделия хорошо держат форму; – проста в уходе. 	<ul style="list-style-type: none"> – сильно электризуется; – выцветает; – низкие гигиенические свойства.
Полиэстер (лавсан)	<ul style="list-style-type: none"> – пропускает воздух; – сохраняет тепло; – приятная на ощупь; – износостойкая 	<ul style="list-style-type: none"> – низкая гигроскопичность; – сильно электризуется; – легко стирается; – быстро сохнет

Эластан (спандекс)	– хорошо растягивается (в 4–7 раз)	– используется только в качестве добавки к другим видам волокон
Тактель	– прочная; – мягкая; – износоустойчивая; – эластичная; – стойкая окраска; – не образует катышки	
Микрофибра	– «дышащая»; – гигроскопичная	Используется в качестве добавки к пряже при вя- зании летней одежды
Капрон	– прочный; – хорошо держит форму; – упругий; – износостойкий; – не поддается воздей- ствию микроорганизмов	– низкая светостой- кость; – электризуется
Люрекс	– блестящая; – нарядная	Используется в качестве добавки к пряже. – бывает колючей

Пряжа из синтетических волокон редко используется для вязания одежды. Синтетические нити входят в состав пряжи с большим содержанием натуральных волокон. Это помогает изделиям из такой пряжи быть более износостойкими, эластичными, прочными.

Для первого опыта выбирайте не дорогую, туго скрученную, не пушистую нить светлых оттенков – так вам будет лучше виден узор вязания. Идеальная толщина пряжи для новичка – не более 200 метров на 100 грамм. Обратите внимание на упаковку с мотком, на ней производитель обязательно дает рекомендации касательно диаметра спиц, который идеально подойдет для этой пряжи. Если Вы будете им следовать, изделие максимально долго сохранит свою форму, размер и интенсивность цвета.

Важно также знать, что слишком тонкая нить нам не подойдет, поскольку это сделает работу рыхлой и бесформенной. Также обратите внимание и на плотность вязания, которая указана в каждом МК. Для этого нам нужно связать образец 10x10 см и подсчитать количество петель и рядов в нем, что поможет сориентироваться в размере изделия и номера спиц.

ТЕХНОЛОГИЯ ВЯЗАНИЯ НА СПИЦАХ



Основные виды петель - лицевая, изнаночная, накид, кромочная. С их помощью создаётся всё многообразие узоров трикотажа, связанного на спицах.

Как правило, существует два вида вязания спицами – плоскостное и круговое (цилиндрическое). Плоскостное выполняется двумя обычными спицами и одной рабочей нитью; первый ряд делаем справа налево (лицевая сторона), второй – наоборот (изнаночная сторона). Таким образом спицами делают шарфы, платки, пледы и т. д.. Круговое (цилиндрическое) используется при изготовлении носков, гетр, перчаток, рукавов и горловин изделий и выполняется с помощью круговых или чулочных спиц. Поскольку ряды делаются по кругу, изнанка при круговом вязании будет всегда находиться внутри.

Прежде чем начать работу над изделием, необходимо связать образец размером около 10×10 см. С его помощью определяется количество петель и рядов на сантиметр вязаного полотна, что позволяет достигнуть точности в размерах изделия.

Процесс вязания на спицах начинается с набора необходимого количества петель на одну или две сложенные спицы – создания начального ряда. В случае набора на две сложенные спицы по окончании набора одна из спиц (рабочая) вынимается, а петли остаются на второй спице, которая берётся в левую (у левшей правую) руку.

Соответственно, существует и два подхода в вязании: первый, когда нить от клубка (рабочая) удерживается правой (у левшей левой) рукой и, при образовании новой петли, подхватывается правой (у левшей левой) спицей, и второй – рабочая нить находится в левой (у левшей правой) руке и набрасывается на правую (у левшей левую) спицу.

Важно учитывать, что проблема, с которой чаще всего сталкиваются начинающие вязальщицы – слишком тугая вязка. Постарайтесь расслабить руки, не спешите! Помните о том, что петельки не должны ходить по спицам «со скрипом», ровно, как и спадать с них. Попробуйте для начала связать небольшой образец и продолжайте его вязать до тех пор, пока не отрегулируете степень натяжения нити и получите ровное, мягкое и эластичное полотно.

Карточка-задание № 1. Набор петель. Петельный ряд

Любая работа со спицами начинается с наборного ряда, по бокам полотна расположены кромочные петли, а в конце вязки идут закрытые петли.

Способов набора и закрытия петель – огромное множество! Примерную длину нити можно рассчитать так: берем нить и одну спицу, на которой собираемся вязать, свободно обвиваем ее ниткой 10 раз и получаем отрезок, который понадобится для набора 10 петелек (1 петля = 1 набор нити). Откладываем кол-во отрезков, пропорциональное нужному кол-ву петель +/- минимум 15–20 см на каждые 10 петель.



Карточка-задание № 2. Строение петли. Вязальный ряд

По сути, узоры, связанные спицами, состоят из двух типов петель: лицевой и изнаночной, которые чередуются в заданной схеме последовательности.

При стандартном вязании петельки располагаются параллельно по отношению одна к другой. Впереди спицы располагается передняя долька (стенка), позади – задняя. Ниточка, которая соединяет первую петельку со второй по низу называется протяжкой.

Все ряды в вязании спицами делятся на лицевые (как правило, четные) и изнаночные (нечетные). Важно помнить, что одна и та же петелька с одной стороны является лицевой, а с другой – изнаночной. Нечетные ряды принято считать лицевыми, четные – изнаночными.



Карточка-задание № 3. Кромочные петли. Зубчатый и ровный края

Петли, с которых начинаются и которыми заканчиваются ряды называются кромочными. Первая крайняя петля снимается на рабочую спицу без провязывания. Последняя петля каждого ряда провязывается изнаночной, если надо получить ровный край вязаного полотна. Если требуется зубчатый край, то лицевой петлей.

При вязании пряжей разных цветов первую петлю ряда при переходе на другой цвет следует провязать лицевой, чтобы закрепить новую нитку в кромке.



Карточка-задание № 4. Вывязывание лицевой петли. Платочная вязка

Рабочая нить располагается за полотном. Правая (у людей, предпочтительно пользующийся левой рукой (левшей) левая) спица вводится слева направо (у левшей справа налево) в петлю на левой (у левшей правой) спице, захватывается накид и вытягивается. На правой (у левшей правой) спице остаётся лицевая петля, петля же с левой (у левшей правой) спицы (предыдущего ряда) сбрасывается.

При вязании лицевыми петлями и в лицевых и в изнаночных рядах получается полотно с горизонтальными полосами – эта вязка называется платочной.



Карточка-задание № 5. Закрепление петель

Как и многие другие операции в ручном вязании, закрытие последнего ряда можно выполнить несколькими способами.

Например, способ перекидывания петли, когда первую петлю снимают с левой спицы на правую не провязывая (нить сзади). Вторую петлю вяжут по рисунку: лицевой петлей, если петля лицевая и изнаночной, если изнаночная. Левую спицу вводят слева направо в первую петлю на правой спице, оттягивают ее на себя и перекидывают (сбрасывают через петлю на правой спице. Вяжут следующую петлю и опять сбрасывают через нее петлю с правой спицы.



Карточка-задание № 6. Вывязывание изнаночной петли. Платочная вязка

Соответствует вывязыванию лицевой петли, но рабочая нить располагается перед полотном, а рабочая спица вводится справа налево (у левшей слева направо).

При вязании изнаночными петлями и в лицевых и в изнаночных рядах получается тоже платочная вязка, только уже из изнаночных петель.



Карточка-задание № 7. Чулочная вязка

При вязании лицевыми петлями по лицевым рядам и изнаночными по изнаночным образуется гладкое полотно (лицевая гладь) с вертикальными полосами, напоминающими косы. Такая вязка называется также чулочной гладью.



Карточка-задание № 8. Скрещенный петли

Скрещённой называется та петля, стенки которой расположены крест-накрест. Скрещённая петля вывязывается из обычных лицевых и изнаночных петель. При провязывании ряда изнаночных петель за переднюю стенку, а следующего – лицевыми за заднюю стенку, петли предшествующего ряда становятся скрещёнными. Полотно из скрещённых петель обычно более плотное и меньше растягивается. Из них вяжутся вещи, к прочности которых предъявляются особые требования (носки, варежки и т.д.). Недостаток вязаного полотна из скрещённых петель – его перекося (особенно это заметно при вязании чулочной гладью), так как петли повернуты под углом относительно его поверхности.



Карточка-задание № 9. Снятые (вытянутые) петли

Вытянутой или снятой петлёй называются петли, которые снимаются с левой спицы на правую без провязывания.

При выполнении снятых петель, в зависимости от узора, рабочая нить может располагаться перед работой, за работой. Способ выполнения самой вытянутой (снятой) петли зависит от расположения петли на спице.

Снятые петли могут быть короткими, если они снимаются не провязанными на высоту 1–2 рядов. Они могут быть и длинными, ориентированными на 4–6 рядов. В зависимости от того, на какое количество рядов вытягивается петля, длинные петли могут



носить название двойная вытянутая петля – петля вытягивается на 2 ряда; тройная вытянутая петля – петля вытягивается на 3 ряда.

Карточка-задание № 10. Резинка

Чередованием лицевой и изнаночной при нечётном количестве петель в ряду вяжется так называемая резинка – очень растяжимое полотно. Резинкой обыкновенно вывязывается низ и манжеты свитеров и кофт, а также изделия, сильно облегаящие фигуру.



Карточка-задание № 11. Вывязывание нескольких петель из одной

Для образования на трикотажном полотне бугорков различной формы вывязывают из одной петли несколько. Особенно рельефно выглядят они на изнаночной глади. В детской одежде нередко используют цветные бугорки. Например, можно вывязать белые бугорки на красной изнаночной глади, получится узор, напоминающий гриб-мухомор, можно расположить зеленые бугорки в виде виноградных гроздьев и т. п.



Карточка-задание № 12. Вязание нитями разного цвета

Провязывание двух нитей как одной. В этом случае одна нитка поочередно закрывается другой.

Вязывание в полотно отдельных нитей. В зависимости от желания и навыков вы можете добавлять разноцветные нити в полотно при вязании на одних спицах или использовать разную пряжу и несколько пар спиц для создания отдельных полотен для их дальнейшего соединения.



Карточка-задание № 13. Перемещение петель (жгуты или косы)

Под перемещением петель понимают смену очерёдности провязывания петель. Так, например, сначала провязывают 2-ую петлю, а затем 1-ую. В результате такого провязывания петли на полотне располагаются с наклоном влево или вправо в зависимости от способа их провязывания.

Перемещать можно разное количество петель, провязываясь они могут не только лицевыми петлями. Если перемещаются более двух петель, то принято выполнять перемещение только по лицевой стороне.



Карточка-задание № 14. Обхватывающие петли

При создании узоров нередко прибегают к простому, но эффективному приему, с помощью которого поверхность трикотажного полотна получается выпуклой и рельефной. Такую фактуру создают обхватывающие петли. Обхватить (обвить) можно одну или сразу несколько петель, при этом обхватывающая петля может расположиться на полотне строго горизонтально, с наклоном вправо или влево, быть несколько утолщенной или равняться толщине рабочей нити.



Карточка-задание № 15. Убавление и прибавление петель (треугольник, диагональ, круг)

При убавлении петель две петли вяжутся как одна. Для убавления с наклоном вправо (у левшей влево) две петли провязываются как одна лицевая, с наклоном влево (у левшей вправо) – первая петля снимается непровязанной, вторая провязывается лицевой и протягивается через первую. Прибавляются петли с помощью накидов, провязываемых в следующем ряду как лицевая или изнаночная.



Карточка-задание № 16. Трикотажные швы и способы их выполнения

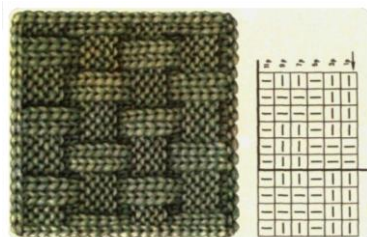
Для соединения готовых деталей изделий применяют специальные трикотажные швы. Вид шва выбирают в зависимости от фактуры полотна.

Нередко детали сострачивают крупным стежком на швейной машине (если трикотажное полотно не слишком толстое) или сшивают вручную специальными трикотажными швами, выполняя их штопальной иглой с большим ушком.



В заключение курса целесообразно выполнить несколько вязаных мотивов в качестве своеобразного экзамена для самопроверки по готовым схемам или разработать самостоятельно. Освоив новый вид рукоделия, для некоторых это станет любимым увлечением, для других ремеслом, приносящим доход.

СХЕМЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ НА СПИЦАХ



ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ



ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА УХОДА ЗА ИЗДЕЛИЯМИ ИЗ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН

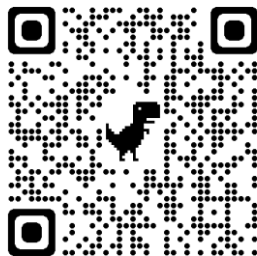


Любое трикотажное полотно требует деликатного обращения. Стирать такие изделия рекомендуется в щадящем режиме при температуре воды до 30 градусов. Не следует также их сильно тереть или выкручивать. Не рекомендуется замачивать на длительное время, а при обнаружении трудно выводимых пятен лучше обратиться в профессиональную химчистку, чем использовать непроверенные порошки и пятновыводители. Во избежание деформации сушить в расправленном виде при комнатной температуре. Глажение осуществляют при температуре подошвы утюга до 110 градусов, чтобы не допустить необратимых повреждений обрабатываемого материала.

Умение правильно выполнить влажно-тепловую обработку деталей – признак мастерства. Недаром в ателье эта работа поручается самым квалифицированным мастерицам высшего разряда. Причём нередко среди рукодельниц можно услышать, что недочёты вязанного изделия исправит утюг.

Влажно-тепловая обработка придает изделиям законченность, аккуратный внешний вид. При этом обработка деталей до их соединения и обработка швов более важна, чем утюжка готового изделия, ведь после сборки хорошо отутюжить отдельные детали будет уже невозможно. Иначе даже аккуратно связанное изделие будет выглядеть в готовом виде неряшливо.

ЭКСПРЕСС-СОВЕТЫ



- перед стиркой нужно обязательно прочитать информацию на этикетке;
- изделия, разные по цвету, следует стирать отдельно друг от друга;
- во время стирки необходимо исключить применение отбеливателей, содержащих хлор;

- если постиранная вещь долгое время не носится, то рекомендуется хранить ее в специальном пластиковом ящике. Это исключит появление различных насекомых (например, моли). При этом одежда должна быть в сложенном виде;
- трикотажную продукцию категорически нельзя: многократно растягивать, длительное время держать на вешалке, подвергать чрезмерной и интенсивной глажке.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ, БАЗЫ ДАННЫХ, КАТАЛОГИ, ПРОГРАММЫ, НОВОСТИ



В разных источниках можно найти много интересного. Поэтому в данном разделе размещены самые ключевые, интересные и актуальные материалы по вязанию спицами.

Педагог-мастер и ученик найдут много полезной информации для своей повседневной работы благодаря интернет-сайтам. Взять хотя бы, прекрасные фотографии с выставок, показов, множество энциклопедий, дидактических материалов, последних новостей моды и др. Ведь ни один из учебников и пособий (не говоря только об искусстве) в силу своей специфики не смогут «угнаться» за динамичным интернетом.

Далеко не все адреса, запрошенные с помощью поисковых средств компьютерных программ, являются равноценными с точки зрения содержания полезной информации. В данном, как в предыдущих и последующих динамических разделах размещены самые ключевые, интересные и актуальные материалы по вязанию спицами.

Главным результатом при успешной работе в сети интернет является быстрый выход на искомую информацию, а также копирование избранных файлов. Поэтому, для максимального удобства работы с сайтами, связанными с искусством, приводятся их URL-адреса и параллельно QR-коды.

Отметим, что все приводимые ссылки на адреса интернет отражают состояние дел на момент подготовки рукописи. Сеть интернет и всё, что с ней связано, очень быстро эволюционируют: появляются новые страни-


цы, некоторые из них могут стать нерабочими (даже внутри реального сайта), обновляется содержание страниц и т.д.

Весьма краткий обзор поиска информации по декоративно-прикладному искусству в интернете, приведенный в данном пособии, показывает, что интернет стал новым мощным и доступным инструментом, как для любителя, так и профессионального мастера.

Интернет в каком-то смысле изменил (и будет дальше менять) наш образ жизни. Но в отношении искусства эти перемены особенно разительны уже сегодня. Информация передается по сети в реальном времени, а главное – общедоступна. Сегодня можно наблюдать на сайтах Интернета прямую трансляцию показа мод, уроки, проводимые педагогами, мастерами и ремесленниками.

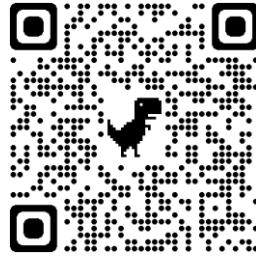
Автор надеется, что приведенная подборка сайтов и их адресов существенно поможет читателям лучше ориентироваться и отбирать материалы для самостоятельной работы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы вкляие на списках					
ИМЯ	НАЗВАНИЕ	ГОД	ИЗДАНИЕ	АННОТАЦИЯ, ПРИМЕЧАНИЯ	ОБЛОЖКА
Л.У.Вазар и другие	"Народные мастера (мастера) Вишевецкого"	2011	Вишевец: Вишевецкая областная дружина	Информация о традиционных ремеслах и творчестве современных мастеров народного ДПИ Вишевецкой области	
Власова А. А.	Вязание: От умения к мастерству.	1993	СПб.: Респекс. — 384 с.: ил. — I	НББГУ. Полочн. индекс: 3 Авторский знак: В38 Сила хранения: чз, аБ	
Т. Н. Дорожжина.	Вязание на спицах, вязание крючком, вышивание крестом, шестное вышивание	1994	2-е изд. — Минск: Полымя	Полочн. индекс: 3 Авторский знак: Т38 Сила хранения: чз, аБ, ф2-чз	



СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ



<p>Вязание – процесс изготовления полотна или <u>изделий</u> (обычно <u>элементов одежды</u> или предметов <u>интерьера</u>) из одной или нескольких <u>нитей</u> путём изгибания их в <u>петли</u> и переплетения петель друг с другом с помощью несложных инструментов – ручную (вязальные <u>крючок</u>, <u>спицы</u>, <u>игла</u>, <u>вилка</u>, или просто <u>на пальцах</u>) или на <u>вязальной машине</u> (механическое вязание). Вязание, как технику, относят к видам <u>плетения</u>, применяют для изготовления предметов одежды (<u>носки</u>, <u>перчатки</u>, <u>шапки</u>) и белья (<u>салфетки</u>, <u>скатерти</u>, <u>занавески</u>), <u>декорирования</u> интерьера.</p>	<p>Вязанне – працэс вырабу палатна або прадуктаў (звычайна элементы адзення або прадметаў інтэр’еру) з адной або некалькіх нітак, згінаючы іх у завесы і ткацтва адзін з адным пры дапамозе простых інструментаў – ручную (вязанне, вязанне іголак, іголка, альбо проста на пальцах) альбо на вязальнай машыне (механічная вязанне). Вязанне, як тэхніка, прыпісваецца тыпам ткацтва, выкарыстоўваецца для вырабу прадметаў адзення (шкарпэтак, пальчаткаў, шапкі) і бялізны (сурвэткі, абрусы, шторы), упрыгожванне інтэр’еру.</p>	<p>Knitting – the process of manufacturing a canvas or products (usually elements of clothing or interior items) from one or more threads by bending them into loops and weaving loops with each other with the help of simple tools – manually (knitting hook, knitting needles, needle, or simply on fingers) or on a knitting machine (mechanical knitting). Knitting, as a technique, is attributed to the types of weaving, is used for the manufacture of clothing items (socks, gloves, hats) and linen (napkins, tablecloths, curtains), interior decoration.</p>	<p>针织 – 借助简单工具（手动（织钩、织针、针，或简单地在手指上）或在针织机上（机械针织）。针织作为一种技术，属于编织类型，用于制造服装（袜子、手套、帽子）和亚麻制品（餐巾、桌布、窗帘）、室内装饰。</p>
<p>Вязальная машина – техническое устройство для <u>вязания трикотажного</u> полотна методом раз-</p>	<p>Вязальная машына – тэхнічная прылада для вязання трыкотажнага палатна метадам рознага перап-</p>	<p>Knitting machine – a technical device for knitting a knitted fabric using a different weave of</p>	<p>针织机 – 一种使用不同纱线编织针织物的技术设备。针织机用于针织行</p>

<p>личного переплетения <u>пряжи</u>. Вязальные машины применяются в трикотажной промышленности и в быту. Промышленная вязальная машина может достигать значительных размеров и обычно электронно или механически программируется на производство какой-то одной детали определённого типа вязки. Бытовая вязальная машина обычно выполняется в настольном варианте и более вариативна. В зависимости от действий человека, работающего на вязальной машине, машина выдаёт полотно различной вязки, плотности, с различными цветовыми или текстурными рисунками.</p>	<p>ляцення пражы. Вязальные машины применяются в трикотажной промышленности и в быту. Промышленная вязальная машина может достигать значительных размеров и обычно электронно или механически программируется на производство какой-то одной детали определённого типа вязки. Бытовая вязальная машина обычно выполняется в настольном варианте и более вариативна. В зависимости от действий человека, работающего на вязальной машине, машина выдаёт полотно различной вязки, плотности, с различными цветовыми или текстурными рисунками.</p>	<p>yarn. Knitting machines are used in the knitting industry and in everyday life. An industrial knitting machine can be of considerable size and is usually electronically or mechanically programmed to produce a single piece of a certain type of knitting. A household knitting machine is usually made in a desktop version and is more variable. Depending on the actions of a person working on a knitting machine, the machine produces a fabric of various knitting, density, with various color or texture patterns.</p>	<p>业和日常生活。工业针织机可能具有相当大的尺寸，并且通常通过电子或机械编程来生产某种类型的针织单元。家用针织机通常做成桌面版，变化多端。根据在针织机上工作的人的动作，机器会生产出各种针织、密度、颜色或纹理图案的织物。</p>
<p>Верблюжья шерсть. Наиболее качественной считается шерсть верблюда породы Бактриан. Благодаря полой структуре, верблюжья шерсть прочнее и легче других видов шерсти, лучше сохраняет тепло. Она защитит не только в холодное время, но и от перегрева в жару. Самая ценная шерсть –</p>	<p>Вярблюджая поўсць. Найбольш якаснай лічыцца шэрсць вярблюда пароды Бактриан. Дзякуючы полай структуры, вярблюджая поўсць трывалей і лягчэй іншых відаў воўны, лепш захоўвае цяпло. Яна абароніць не толькі ў халодны час, але і ад перагрэвання ў спякоту. Самая каштоўная поўсць – гэта белы пух вяр-</p>	<p>Camel hair. The highest quality is considered to be the camel hair of the Bactrian breed. Due to the hollow structure, camel wool is stronger and lighter than other types of wool, retains heat better. It will protect not only in cold weather, but also from overheating in the heat. The most</p>	<p>驼绒。最高品质的是双峰驼品种的骆驼毛。由于中空结构，骆驼毛比其他类型的羊毛更结实、更轻，保暖性更好。它不仅可以在寒冷的天气中提供保护，还可以防止高温过热。最有价值的羊毛是骆驼长达一年的白色绒毛，是从骆驼</p>

<p>это белый пух верблюжат до года, который вычесывают из грудки верблюжат. Верблюжья шерсть практически не окрашивается. Но ее природная окраска бывает 14 оттенков естественного цвета, что служит дополнительной гарантией экологической чистоты.</p>	<p>блюджат да года, які вычэсваюць з грудкі вярблюджат. Вярблюджая поўсць практычна не афарбоўваецца. Але яе прыродная афарбоўка бывае 14 адценняў натуральнага колеру, што служыць дадатковай гарантыяй экалагічнай чысціні.</p>	<p>valuable wool is the white down of camels up to a year, which is combed out of the breast of camels. Camel hair is practically not dyed. But its natural color can be 14 shades of natural color, which serves as an additional guarantee of environmental cleanliness.</p>	<p>的胸膛上梳理出来的。骆驼毛几乎没有染色。但它的本色可以是14种深浅的本色，为环境洁净度提供了额外的保证。</p>
<p>Высокообъемная пряжа (нити). вырабатывается из смеси разных усадочных волокон. Смеси могут быть приготовлены из химических и натуральных волокон или только из химических. Химические волокна могут быть использованы в виде штапельного волокна определенной длины и в виде жгутового волокна. Ссылка -</p>	<p>Высока аб'ёмная пража (ніткі). Ён вырабляецца з сумесі розных усаджванняў валокнаў. Сумесі могуць быць падрыхтаваны з хімічных і натуральных валокнаў альбо толькі з хімічных рэчываў. Хімічныя валокны могуць быць выкарыстаны ў выглядзе асноўнага валакна пэўнай даўжыні і ў выглядзе прыкладу.</p>	<p>Highly volume yarn (threads). It is produced from a mixture of different shrinkage fibers. The mixtures can be prepared from chemical and natural fibers or only from chemical. Chemical fibers can be used in the form of staple fiber of a certain length and in the form of a butt fiber.</p>	<p>高容量纱线（线）。它由不同收缩纤维的混合物制成。混合物可以由化学纤维和天然纤维制备或仅由化学纤维制备。化学纤维可以以一定长度的短纤维形式使用，也可以以对接纤维形式使用。</p>
<p>Кромка – плотносотканые внешние края ткани, которые следует срезать перед окончательной отделкой.</p>	<p>Пруг – шчыльнасатканые знешнія края тканіны, якія варта зрэзаць перад канчатковым аздабленнем.</p>	<p>Edge – densely woven outer edges of the fabric, which should be cut off before finishing.</p>	<p>边缘-密集编织织物的外边缘，应在整理前切断。</p>
<p>Льняные нитки – это плотные традиционные нитки, изготовленные из натуральных материалов.</p>	<p>Льняныя ніткі - гэта шчыльныя традыцыйныя ніткі, вырабленыя з натуральных матэрыялаў.</p>	<p>Linen threads are dense traditional threads made of natural materials.</p>	<p>亚麻线是由天然材料制成的密集的传统线。</p>

<p>Мерсеризованные хлопчатобумажные нити – хлопчатобумажные нити, обработанные концентрированным водным раствором щелочи для придания блеска, повышения гигроскопичности и прочности.</p>	<p>Мэрсэрызаваныя баваўняныя ніткі - баваўняныя ніткі, апрацаваныя канцэнтраваным водным растварам шчолачы для надання бляску, павышэння гіграскапічнасці і трываласці.</p>	<p>Mercerized cotton yarns are cotton yarns treated with a concentrated aqueous solution of alkali to give shine, increase hygroscopicity and strength.</p>	<p>丝光棉纱是用浓碱水溶液处理的棉纱，以赋予光泽，增加吸湿性和强度。</p>
<p>Металлические нитки – тонкие синтетические нитки с металлической оплёткой, обычно имеющие внутри скрученные хлопчатобумажные нитки.</p>	<p>Металічныя ніткі – тонкія сінтэтычныя ніткі з металічнай оплёткай, звычайна маюць ўнутры скручаныя баваўняныя ніткі.</p>	<p>Metal threads are thin synthetic threads with a metal braid, usually having twisted cotton threads inside.</p>	<p>金属线是带有金属编织物的细合成线，通常内部具有扭曲的棉线。</p>
<p>Мотив – отдельная самостоятельная деталь вышивального рисунка.</p>	<p>Матыў – асобная самастойная дэталёва вышывальнага малюнка.</p>	<p>The motif is a separate independent detail of the embroidery pattern.</p>	<p>图案是刺绣图案的独立细节。</p>
<p>Раппорт – базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно в художественном оформлении ткани. Многократным повторением этого исходного элемента по длине, или по длине и ширине сразу, создается единое декоративное целое.</p>	<p>Рапарт – базавы элемент арнаменту, частка ўзору, якая паўтараецца шмат разоў у мастацкім афармленні тканіны. Шматразовым паўтарэннем гэтага зыходнага элемента па даўжыні, ці па даўжыні і шырыні адразу, ствараецца адзінае дэкаратыўнае цэлае.</p>	<p>Rapport - the basic element of the ornament, part of the pattern, repeated many times in the decoration of the fabric. By repeated repetition of this original element along the length, or along the length and width at once, a single decorative whole is created.</p>	<p>和諧 – 裝飾的基本元素，圖案的一部分，在織物的裝飾中重複多次。通過沿長度或同時沿長度和寬度重複重複此原始元素，創建了一個單一的裝飾整體。</p>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лабачэўская В.А. Асаблівасці народных тканін Віцебшчыны // Культурная спадчына Беларусі, Віцебская вобласць: традыцыйны народны тэкстыль / [Т.Б. Варфаламеева і інш.]. Мінск: Электр. дыск, 2011.
2. Народныя майстры і мастакі Віцебшчыны: альбом / Л. У. Вакар, Г. А. Бабровіч [і інш.]. – Віцебск: Віцебская абласная друкарня, 2011.
3. Техника рукоделия : В 2-х ч. Ч. 1 : Вязание на спицах, вязание крючком, вышивание крестом, цветное вышивание / пер. с нем. Т. Н. Дорожкина. – 2-е изд. – Минск : Полымя, 1994. – 312 с. : ил.

Учебное издание

БОБРОВИЧ Галина Александровна

**ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ:
ОТ АЗБУКИ К ИСКУССТВУ**

Методические рекомендации

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Е.А. Барышева

Подписано в печать 11.10.2023. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,09. Уч.-изд. л. 1,41. Тираж 9 экз. Заказ 110.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.