

Взаимодействие семьи, учреждений образования и культуры в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения

Кралько В.А. *, Сусед-Виличинская Ю.С. **

**ГУК «Витебский районный центр культуры и творчества», Витебск*

***Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск*

Статья посвящена особенностям духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения на основе формирования этномызыкальной культуры. Использование в педагогической и культурно-массовой деятельности различных жанров устного народного творчества рассмотрено на примере проведения народного семейного праздника «Масленица». Особое внимание уделено аутентичному фольклору Витебского региона.

В публикации представлена информация о методических рекомендациях «Зиму провожаем, весну встречаем!» для воспитанников учреждений дошкольного образования, учащихся начальной школы и их родителей. Данное учебное издание разработано в контексте полихудожественного подхода в рамках исследовательского направления кафедры музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, этномызыкальная культура, полихудожественный подход, аутентичный фольклор, масленичные гуляния.*

(Искусство и культура. – 2023. – № 3(51). – С. 70–76)

Interaction of the Family, Education and Culture Establishments in Spiritual and Moral Education of Younger Generation

Kralko V.A. *, Sused-Vilichinskaya Yu.S. **

**Vitebsk District Culture and Creativity Center, Vitebsk*

***Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk*

The article is concerned with features of spiritual and moral education of younger generation based on shaping ethnic musical culture. The application of various genres of oral folk creativity in pedagogical and cultural work is considered on the example of Maslenitsa family folk festival. Special attention is paid to authentic folklore of Vitebsk Region.

Information about guidelines "Farewell to winter, Welcome spring!" for preschool children, primary schoolchildren and their parents is presented in the paper. The guidelines are created in the context of polyartistic approach within Vitebsk State University Pedagogical Faculty Department of Music research.

Key words: *spiritual and moral education, ethnic musical culture, polyartistic approach, authentic folklore, Maslenitsa festival.*

(Art and Cultur. – 2023. – № 3(51). – P. 70–76)

Целенаправленный процесс приобщения подрастающего поколения к моральным ценностям человечества и конкретного общества включает в себя важный аспект взаимодействия и взаимопонимания разных поколений. Ранее это реализовывалось

в устном народном творчестве (сказки, песни, колыбельные и т.д.), так как возможность аудиозаписи и ее трансляции отсутствовала. Современные информационно-коммуникационные технологии предоставляют совсем иные условия для детей и подростков

в получении информации. Соответственно, возможности и направления духовно-нравственного воспитания в XXI веке существенно изменились.

Следует отметить, что формированию духовно-нравственной культуры подрастающего поколения уделяется большое внимание на концептуальном уровне в различных государствах: Российской Федерации, Республике Узбекистан, Киргизской Республике, Республике Таджикистан, Азербайджанской Республике, Китайской Народной Республике и т.д. В Республике Беларусь вопросами духовно-нравственного воспитания на протяжении многих десятилетий занимались и занимаются К.В. Гавриловец, А.А. Глинский, Е.И. Зенько, В.Т. Кабуш, Ф.В. Кадол, И.И. Казимирская, Н.В. Михалкович, Е.Н. Пархоць, М.А. Станчиц и т.д.

В Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. (от 31.12.2020 г. № 312) отмечается, что содержание воспитания основывается на идеологии белорусского государства, на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях белорусского народа, а также отражает интересы личности, общества и государства [1].

Вопросы духовно-нравственного воспитания актуальны для ученых и педагогов различных стран и вероисповеданий. Например, разработанная А.В. Глумным система программных мероприятий в рамках начального и общего среднего образования направлена на формирование у подрастающего поколения целостного православного мировоззрения, активного культурного сознания и нравственного поведения. Таким образом, духовно-нравственное становление человека определяется формированием нравственных чувств (совесть, долг, вера, ответственность, гражданственность, патриотизм), нравственного облика (терпение, милосердие, кротость, незлобивость), нравственной позиции (способность к различению добра и зла, проявление самоотверженной любви, готовность к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовность служения людям и Отечеству, проявление духовной рассудительности и доброй воли) [2].

Р.М. Сафина рассматривает нравственные обязанности – религиозные, личностные, семейные, гражданские (Родина, народ), международные (человечество в целом) – каждого человека, основываясь на воспитательной стороне Корана и Сунны, являющейся Наставлением Аллаха Всевышнего.

По ее мнению, духовное воспитание должно быть направлено на формирование целостной и гармоничной личности, способной выходить за пределы собственного внутреннего мира и взаимодействовать со своим окружением. Особый эмоциональный фон личности проявляется в обостренном восприятии того, что окружает человека, в его способности к высоким духовным проявлениям и установлению тончайших духовных связей между людьми [3].

Нельзя не согласиться с мнением А.Л. Горбачева о том, что рефлексия ценностных оснований и духовно-нравственной культуры является важной социальной компетенцией, которая позволяет вступать в конструктивный диалог с представителями других культур и социальных групп, помогает развивать социальное доверие и согласие в современном обществе [4]. Таким образом, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, невозможно без осознания духовного богатства своего народа и приобщения к его этнокультуре.

Этномузыкальная культура общества может существовать только тогда, когда есть люди, способные к ее сохранению, ретрансляции и творческому развитию. Поэтому главной целью этнорегионального музыкального воспитания на современном этапе является формирование у подрастающего поколения личностной этномузыкальной культуры.

Большое значение имеют и этно-ориентированные музыкальные способности, особенно хорошо развитый этно-ориентированный интонационный слух. Он означает способность к восприятию, переживанию, представлению и воспроизведению интонационных «констант» (В.В. Коргузалов), передающих коды эмоциональных состояний наших предков, обусловленных Космо-Психологосом (Г.Д. Гачев) конкретного народа и отраженных в конкретной народно-певческой традиции. В данных интонациях-типах закодирован «опредмеченный в звуках строй души» любого народа (В.В. Медушевский). Этно-ориентированное музыкально-эстетическое сознание, которое представляет собой «звучащее сознание» (А.В. Торопова) в соответствии с этномузыкальной традицией позволяет представителю этноса создавать общественно значимые и личностно значимые смыслы, тем самым самореализоваться в процессе приобщения к этномузыкальной культуре общества.

Безусловно, исполнение белорусских народных песен и танцев, использование в педагогической и культурно-массовой деятельности различных жанров устного народного творчества способствует укреплению нравственных основ личности ребенка и подростка.

Реализация данных теоретических положений возможна в рамках взаимодействия учреждений дошкольного, общего среднего, дополнительного, высшего образования с учреждениями культуры. И центральным, связующим звеном является семья как социальная ячейка общества.

Таким образом, формирование духовно-нравственной и социально активной личности средствами белорусского фольклора целесообразно осуществлять в процессе решения следующих задач:

- осознание сущности гражданственности, формирование патриотизма и дальнейшее его развитие среди подрастающего поколения;
- воспитание уважения к историко-культурному наследию белорусского народа в целом и к региональному компоненту данного наследия в частности;
- развитие творческих качеств (артистизма, музыкальности).

Семейный праздник Масленица: 80-е годы XX века. Сегодня празднованию Масленицы уже не придается такого сакрального значения, как в древности. Однако этот праздник по-прежнему популярен у жителей XXI века. Для иностранных гостей, прибывших в Беларусь из Китая, Турции и других азиатских стран, считается большой удачей увидеть празднование Масленицы и принять в нем участие, прикоснуться к славянским традициям. Ежегодно Масленица проводится для различных социальных групп населения в культурно-историческом комплексе «Золотое кольцо города Витебска “Двина”»; на площадках комплекса культурно-массового отдыха имени Советской Армии; в клубе студенческого творчества УО «Витебская ордена “Знак Почета” государственная академия ветеринарской медицины» и др.

Масленичных традиций и обрядов существовало достаточно много. Безусловно, некоторые из них безвозвратно утеряны и позабыты. Поэтому в современном праздновании Масленицы появляются новые традиции, соответствующие реалиям наших дней. Однако праздник остается таким же веселым и задорным, как и много веков назад.

В агрогородке Новка Витебского района празднование Масленицы стало

своеобразной традицией. В далекие 80-е годы XX века разработка и проведение праздника наполнялись своеобразными «изюминками»: расчисткой территории для снежной сцены, лепкой больших фигур из снега, украшением всей территории, созданием афиши и т.д. Общеизвестно, что техника безопасности везде, особенно на массовых мероприятиях, должна тщательно соблюдаться. Одним из условий выступления артистов является безопасная сценическая площадка. Для создания снежной сцены был разработан достаточно сложный алгоритм коллективных действий. Сначала трактора расчищали площадку, передвигая снег в центр. Затем все желающие утрамбовывали лопатами получившийся огромный сугроб. Была разработана специальная технология по укреплению ступенек и боковых частей сцены с учетом техники безопасности для выступающих и зрителей.

Достаточно только перечислить творческие и спортивные коллективы, которые принимали участие в народном гулянии, чтобы почувствовать атмосферу праздника:

- духовой оркестр (руководитель М.Б. Чернин);
- хор совхоза «Рудаково» (руководитель В.Т. Горбатовский);
- конно-спортивная секция совхоза «Рудаково» (руководитель А.В. Чернявский);
- Витебский аэроклуб ДОСААФ имени А.К. Горовца (появление Весны, прилетевшей на праздник на вертолете);
- шествие ряженных: скоморохов и сказочных героев (Весна, Баба-Яга, Леший, Чертята).

Театрализованная праздничная программа, подготовленная под руководством ведущей клубом Т.В. Кирпиченко, требовала создания снежной крепости, масленичного чучела, костюмов для всадников и действующих персонажей.

Семейный праздник Масленица в XXI веке. В 2023 году жителям и гостям аг. Новка народное гуляние «Масленица» было представлено в новом формате. По народным традициям каждый день масленичной недели имеет свое название. Соответственно с этим названием и происходят различные ритуальные действия. Однако современный жизненный ритм и отсутствие в будние дни свободного времени послужили поводом для празднования масленичной недели в один день. На площади перед ГУК «Витебский районный центр культуры и творчества» расположили площадки, которые символизировали масленичные дни (табл. 1).

Таблица 1

Проведение Масленичного гуляния в аг. Новка

№	День	Название	Сущность
1.	Понедельник	Встреча	мастер-класс по изготовлению народной куклы-оберега «Веснянка»
2.	Вторник	Заигрыш	парные состязания: как бой подушками, пиление бревна, бег в мешках и т.д.
3.	Среда	Лакомка	проверка людей на силу и выносливость – поднятие гири, вбивание гвоздя, стрельба в тире
4.	Четверг	Разгуляй	фотография в фотозоне (деревенская изба) для последующего использования в социальной сети Instagram (необходимо подписаться на аккаунт, поставить лайк на конкурсном посте и отметить двух друзей в комментариях; комментарии можно оставлять в неограниченном количестве)
5.	Пятница	Тещины вечерки	торговые ряды и персонаж Барышня-краса (бесплатное угощение блинами, сушками, медом, вареньем, конфетами и горячим чаем за активное участие в играх и конкурсах)
6.	Суббота	Золовкины посиделки	детская игровая зона с сельскими атрибутами
7.	Воскресенье	Прощеное воскресенье	сжигание чучела, пение масленичных песен, общий хоровод

За участие в работе любой площадки можно было получить жетоны. Потом все жетоны подсчитывались на площадке «Прощеное воскресенье» и разыгрывались различные призы (посуда; украшения, сделанные участниками клуба народного творчества; душистый чай в льняных мешочках, овощной набор для борща и т.д.). Особенно ярким воспоминанием участников праздника стала концертная программа, как и церемония награждения победителей всех состязаний. Мероприятие завершилось традиционным сжиганием чучела Масленицы.

Празднование проводов Масленицы всегда сопровождается песнями. Как правило, это современная эстрада и народные песни в эстрадной обработке. На масленичных мероприятиях ГУК «Витебский районный центр культуры и творчества» всегда представлен аутентичный фольклор Витебского региона. Культработники вместе с детьми приезжают в различные деревни Новкинского сельского совета, встречаются со старожилами, записывают их воспоминания о проведении народных гуляний. Например, жительница аг. Новка М.А. Яскевич (1932 года рождения) ранее рассказала про танец-игру «Кривы танок» («Кривой танец»). Про танец она узнала от своей бабушки и была очень рада, что давние народные традиции может передать современным школьникам.

При проведении танца-игры все участники становятся друг за другом, положив предыдущему участнику руки на плечи, змейкой идут по кругу и поют:

*Завядзем мы, дзяўчатчкі, крывенькі таночак,
Ой, лёлі, лёлі, рана, крывенькі таночак.
Крывенькі таночак, а ўсе дзеванькі ў кружочак,
Ой, лёлі, лёлі, рана, дзеванькі, у кружочак.
Дзеўкі кашку варылі, маслам палівалі,
Ой, лёлі, лёлі, рана, маслам палівалі.
Маслам палівалі, белым сырам пасыпалі,
Ой, лёлі, лёлі, рана, белым сырам пасыпалі.*

Скорость хоровода с каждым кругом возрастает, поэтому завершающие цепочку участники, как правило, не удерживаются в общей линии. В связи с этим они должны выполнить задание: спеть масленичную песню или как-то по-другому повеселить присутствующих.

Мария Аксеновна Яскевич пропела для юных исследователей мелодию, сопровождающую танец-игру «Кривы танок». Мелодия достаточно проста в исполнении: небольшой диапазон в пределах ч. 5, восьмые и четвертные длительности. Небольшую сложность для современных школьников может представить переменный размер: 4/4 и 5/4 (рис.).



Рисунок. Мелодия танца-игры «Кривы танок»

Участниками праздника также являются близлежащие дома культуры и клубы. Например, Сосновский сельский клуб (заведующий Е.Г. Забабурина) в праздновании Масленицы предлагает нетрадиционные формы работы: мастер-класс по изготовлению кукол-мотанок «Масленица»; завязывание ленточек на масленичном чучеле (люди уверены, что при сжигании чучела все болезни и плохие мысли уйдут вместе с огнем).

Методические рекомендации «Зиму провожаем, весну встречаем!». Искусство является стержнем культуры, ее формообразующим фактором и всеобщим языком. А наука и гуманитарно-исторические представления человечества приобретают общепонятное, духовно и личностно значимое содержание в процессе использования языка искусства.

Ключевым понятием современной культуры и искусства определена интеграция разных видов искусства и их взаимодействие, своеобразный синтез при обязательном отделении реального от действительного в процессе социального взаимодействия и социальных коммуникаций. Концепция образовательной области «Искусство» в школе, разработанная Б.П. Юсовым на базе исследований в области естественных наук, истории развития искусства и общества, направлений художественной педагогики, рассматривает преподавание искусства на базе отдельных предметов художественного и естественно-математического циклов. Таким образом, искусство не является дополнительным видом деятельности и синкретично по своему воздействию на человека.

Полихудожественный подход не ограничивает создание или восприятие

художественного образа одним видом искусства. Возможность и умение осознать и выразить в действии любое явление или событие разными художественными способами (звук, пластикой, ритмом, словом, знаком, символом) является своеобразным показателем профессионализма в духовно-нравственном и этнокультурном воспитании подрастающего поколения [5].

Формирование человека, совершенствующего себя, способного самостоятельно принимать решения, отвечать за эти решения, находить пути реализации является важной задачей образования и воспитания в целом. Дошкольное образование как первое звено в общей системе образования играет важную роль в жизни общества, создавая условия для разностороннего развития личности ребенка раннего и дошкольного возраста.

Эта позиция была положена в основу разработки методических рекомендаций «Зиму провожаем, весну встречаем!» [6]. Структурные компоненты представлены следующими разделами: текстовая информация, «Это интересно!», «Для почемучек», «Правила безопасности!». Отдельный раздел включает рецепты масленичных блинов, ватрушек, вареников и других угощений. Достаточно интересен песенный и танцевальный репертуар Витебского региона: песня «А мы масленку дыжыдали», хоровод «Кривы танок» и авторские частушки. Некоторые слова и термины, а также факты, иллюстрирующие народные традиции Витебской области, более подробно и доступно объясняются. Но смысловой акцент переносится на картины русских художников XIX–XX веков, а также современных (табл. 2).

Таблица 2

Масленица в живописи

День	Картина художника
Понедельник	Кустодиев Б. Зима. Масленичное гуляние
Вторник	Совчивко С. Масленица
Среда	Рябинин В. Масленица
Четверг	Фетисов Н. Широкая Масленица Холин Д. Взятие снежной крепости
Пятница	Чуприна И. Масленица!
Суббота	Черкашина А. Масленица
Воскресенье	Соколов Н. (гравюра К. Крыжановского). Прощеный день в крестьянской семье

Масленица всегда была любимой темой для творчества художников. Они изображали и изображают народный праздник в самых различных ракурсах и масштабах. Творения мастеров дают нам возможность более образно представить, как проходили народные гуляния в каждый из дней масленичной недели.

Рассмотрим творчество художников в хронологическом порядке. Первую группу представляют художники конца XIX – начала XX века: П. Грузинский (1837–1892), В. Суриков (1848–1916), К. Крыжановский (1858–1911), Ф. Сычков (1870–1958), Б. Кустодиев (1878–1927) и т.д.

Вторая группа включает современных художников: И. Чуприну, С. Сочивко, Н. Фетисова, Д. Холина, А. Черкашину, А. Степанова, А. Тимкова, А. Шелякина и др.

Не ставя своей целью подробно анализировать творчество вышеперечисленных художников, отметим лишь некоторые особенности полотен известных художников XIX века.

Старинную игру, в которую все любили играть в дни праздника, В. Суриков показал в своей картине «Взятие снежного городка». Неудержимое веселье, стремление победить в шуточном бою, толпа зрителей, пришедших посмотреть на состязание, создает непередаваемую атмосферу всеобщего ликования. Это выглядит нарядно и празднично, смелая яркость красок и богатство оттенков позволяют окунуться в настроение народного праздника.

К. Крыжановский на известном полотне «Прощеный день в крестьянской семье» воспроизвел эпизод из самого важного, последнего дня масленичной недели. На смену праздничной обстановки приходит тихая семейная атмосфера: все члены крестьянской семьи просят прощения друг у друга.

Произведения Ф. Сыčkova «Праздничный день» показывает юных, радостных, ряженных девушек с ярким румянцем на щеках, милыми и ясными глазами. Задор, жизнерадостность, веселье, неподдельная искренность словно читаются на их лицах.

Произведения Б. Кустодиева «Зима. Масленичное гуляние», «Масленичное катание» и «Масленица» помогают представить празднование Масленицы в начале XX века. Неизменными атрибутами праздника являются расписные сани, лихие тройки, народные театры и балаганы, разноцветные карусели, деревенские женщины в ярких платках и юбках, гармонисты, лоточники, купцы и купчихи.

Методические рекомендации «Зиму провожаем, весну встречаем!» предназначены

не только для детей дошкольного возраста, но и для учащихся начальной школы. Информация и задания, представленные авторами, позволяют увидеть мир с разных сторон и попробовать свои силы в различных творческих заданиях (раскрасить рисунок, сделать игрушку-оберег, приготовить вкусное угощение с мамой или бабушкой). Материалы данного учебного издания были апробированы в учреждениях дошкольного образования «Новкинский дошкольный центр развития ребенка»; общего среднего образования ГУО «Новкинская средняя школа Витебского района», ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска имени Ж.И. Алферова», дополнительного образования ГУДО «Новкинская детская школа искусств», в воспитательном процессе учреждений культуры «Витебский районный центр культуры и творчества», «Сосновский сельский клуб», «Ольговский сельский дом культуры», ГУ «Культурно-исторический комплекс “Золотое кольцо города Витебска “Двина”».

Заключение. Процесс формирования культуры в целом и этнокультуры в частности включает такие составляющие: понимание сущности и значение культуры; опору на ее богатства для личностного развития; активное участие в культурогенных процессах, в том числе в процессе собственного художественного творчества; умение пользоваться культурой, совершенствовать ее и себя в ней.

Поэтому алгоритм восприятия традиций белорусской народной культуры (на примере праздника Масленица) можно представить следующими этапами:

- подготовительная работа в учреждениях культуры, дошкольного, общего среднего и дополнительного образования с использованием методических рекомендаций «Зиму провожаем, весну встречаем!»;
- разработка масленичных гуляний сотрудниками учреждений культуры;
- работа с законными представителями детей и подростков по вопросам соблюдения техники безопасности и правил поведения на культурно-общественном мероприятии;
- участие в работе различных площадок с учетом возрастных особенностей участников мероприятия.

Данное исследование предполагает свое дальнейшее развитие в направлении изучения вокального и хореографического регионального наследия с учетом его использования в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. от 31.12.2020 г. № 312 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>. – Дата доступа: 18.05.2023.
2. Глумной, А.В. Развитие системы духовно-нравственного воспитания учащихся: на материалах Воронежской области [Электронный ресурс]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / А.В. Глумной; Ин-т обществ. образования М-ва образования Рос. Федер. – М.: РГБ, 2004. – 168 л. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/razvitie-sistemy-dukhovno-nravstvennogo-vospitaniya-uchashchikhsya-na-materialakh-voronezhsk>. – Дата доступа: 12.05.2023.
3. Сафина, Р.М. Ахляк. Уроки нравственности: учеб.-метод. пособие для студентов Исламских учебных заведений [Электронный ресурс] / Р.М. Сафина. – Уфа, 2008. – 168 с. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1366738.html>. – Дата доступа: 13.05.2023.
4. Горбачев, А.Л. Духовно-нравственная культура личности как основа развития социального доверия в образовательном процессе [Электронный ресурс] / А.Л. Горбачев //

Universum: Психология и образование: электронный научный журнал. – 2016. – № 12(30) – Режим доступа: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/3920>. – Дата доступа: 25.02.2023.

5. Сусед-Виличинская, Ю.С. Полихудожественный подход как методологическая основа подготовки студентов на кафедре музыки [Электронный ресурс] / Ю.С. Сусед-Виличинская // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 73-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 11 марта 2021 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 618–620. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27138>. – Дата доступа: 15.06.2023.

6. Сусед-Виличинская, Ю.С. Зиму проводим, весну встречаем!: метод. рекомендации / Ю.С. Сусед-Виличинская, В.А. Кралько. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 36 с. – (Серия «Всё-Знай-Ка»). – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/37140>. – Дата доступа: 10.06.2023.

Поступила в редакцию 19.07.2023