

УДК 75:069:378.4(476.5-25)

Арт-проект «Графика» в Витебске: особенности создания и реализации

Зайцева А.С.

ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Витебска», Витебск

В статье рассматриваются особенности организации и проведения арт-проекта «Графика» (куратор Анастасия Зайцева), реализованного совместно Белорусской государственной академией искусств, Витебским государственным университетом имени П.М. Машерова и Витебским центром современного искусства в Витебске в апреле – июне 2023 года. Анализируется комплексная кураторская работа по организации арт-проекта, начиная от создания концепции и завершая его реализацией и продвижением. В основе концепции заложено стремление показать многообразие возможностей искусства графики, ознакомить зрителей с лучшими достижениями белорусской графической школы и ее современными представителями.

В рамках проекта «Графика» открылись экспозиции в двух выставочных залах Витебска: ВЦСИ и художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Вниманию зрителей были предложены лучшие графические произведения за более чем 30-летний период работы кафедры графики Белорусской государственной академии искусств. В творениях ее выпускников прослеживаются как индивидуальные поиски, так и обращение к традициям национальной школы. Общая концепция проекта достаточно четко прочитывалась в обеих экспозициях.

Ключевые слова: арт-проект, выставка «Графика», выставка «Арт-линия», экспозиция, куратор, изобразительное искусство, графика, станковая графика, литография, офорт, линогравюра.

(Искусство и культура. – 2023. – № 3(51). – С. 15–18)

Art Project “Graphics” in Vitebsk: Features of Creation and Implementation

Zaitseva A.S.

State Educational Establishment “Children’s School of Arts No. 1, Vitebsk”, Vitebsk

The article discusses the features of organizing and conducting the art project “Graphics” (curated by Anastasia Zaitseva) in Vitebsk in April – June 2023, implemented jointly by the Belarusian State Academy of Arts, Vitebsk State University named after P.M. Masherov and the Vitebsk Center for Contemporary Art. The complex curatorial work on the organization of an art project is analyzed, starting from the creation of a concept and ending with its implementation and promotion. The concept is based on the desire to show the diversity of the possibilities of graphic art, to acquaint viewers with the best achievements of the Belarusian graphic school and its modern representatives.

As part of the “Graphics” project, expositions were opened in two exhibition halls in Vitebsk: VCCA (Vitebsk Center for Contemporary Art) and on Faculty of Art and Graphics in Vitebsk State University named after P.M. Masherov. The best graphic works for more than 30 years of work of the Graphics Department of the Belarusian State Academy of Arts were offered to the attention of the audience. In the creations of its graduates, both individual searches and an appeal to the traditions of the national school can be traced. The general concept of the project was clearly seen in both expositions.

Key words: art project, exhibition “Graphics”, exhibition “Art Line”, exposition, curator, fine arts, graphics, easel graphics, lithography, etching, linocut.

(Art and Cultur. – 2023. – № 2(50). – P. 15–18)

Художественный проект как сложное и многоплановое явление в арт-сфере представляет собой особую форму презентации искусства, оперирующую пространством концептуальным и контекстуальным [1]. Одной из своих целей арт-проект видит возможность выстраивать

межкультурный диалог посредством создания формата презентации современного искусства, отвечающего следующим требованиям: актуальность темы для сегодняшней аудитории, единство цели и визуального образа, конкретные цели и задачи, четкая структура организации

Адрес для корреспонденции: e-mail: Racson100716@gmail.com – А.С. Зайцева

и проведения проекта, использование методов и приемов художественного проектирования и маркетинга. Проект дает уникальную возможность демонстрации графических произведений художников, чьи работы отражают лучшие достижения национальной школы графики за последние десятилетия [2].

Арт-проект «Графика» (Витебск, 2023 год), позволил зрителям познакомиться с наиболее яркими образцами белорусской графической школы и ее современными представителями.

Цель статьи – проанализировать опыт организации и проведения арт-проекта «Графика», охарактеризовать основные работы участников выставки, а также выявить способы дальнейшего продвижения проекта.

Разработка концепции, подготовка и проведение арт-проекта «Графика». Данный арт-проект организован совместно Белорусской государственной академией искусств, Витебским государственным университетом имени П.М. Машерова и Витебским центром современного искусства. Он явился формой апробации теоретических материалов, разработанных и представленных в магистерской диссертации куратора Анастасии Зайцевой.

Важную роль в планировании экспозиции, которое началось за год до его презентации, сыграли заинтересованность и доброжелательное отношение к нему как со стороны ректора БГАИ М. Борозны, так и директора ВЦСИ А. Духовникова. Разрабатывалась концепция, определялась целевая аудитория и исходя из этого проводились отбор материала, поиск необходимых рам, реклама и т.д.

Концепция, взятая за основу создания проекта, – это стремление показать все возможности искусства графики, продемонстрировать аудитории лучшие достижения национальной школы и ее представителей. Произведения художника – это целые миры и истории, поэтому необходимо исследовать их как важный элемент в неразрывной связи с национальной школой. Рассказать аудитории об эстафете поколений, о тенденциях в смене стилей и техник, о сюжетных и идейных изменениях, о трансформации художественного языка, создающей силе перемен и явной преемственности основных принципов и ценностей, сформировавшихся в национальной школе графики. После определения концепции и цели проекта был собран выставочный материал и предоставлен для изучения архив произведений студентов, выпускников разных лет кафедры графики БГАИ. Фонд кафедры графики позволил нам отобрать около сотни работ более чем 65 разных авторов по следующим критериям:

соответствие произведений концепции художественного проекта; работы, отражающие лучшие черты национальной школы; выделение наиболее сильных и удачных сторон каждого автора; учет возможностей предоставления работ для временного экспонирования и особенностей выставочного пространства; наличие возможностей оформления работ и их транспортировки. Результат – многосторонний взгляд на формирование выставочной экспозиции и абсолютное соответствие теме проекта.

По причине значительного объема отобранного материала было принято решение о реализации проекта в двух выставочных залах. Для первой экспозиции наилучшим решением стал выставочный зал ВЦСИ, для второй – выставочный зал художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Вместе с тем строился общий план экспозиции. Учитывались особенности экспонирования графических работ, выставочное пространство, свет и общий визуальный образ. В силу особенностей выставочного пространства экспозиция строилась по принципу открытости, позволяя издали охватить взглядом всё пространство и выстроить понравившийся маршрут движения. Ввиду наличия отдельных блоков листы расположили по принципу *экспозиция внутри экспозиции*. При входе в выставочный зал любителей искусства встречала знаменитая работа «Сумерки» В. Слаука, вводя зрителя в чарующий мир белорусского фольклора, становясь своеобразным мостом в мир современной графики. По соседству расположились работы А. Малышевой, иллюстрации А. Адамович. Бесспорными доминантами экспозиции явились «Стихии» Д. Букатиной, которые мгновенно приковывали взгляд, организуя центр демонстрируемого.

Куратором проекта было разработано и рекламное сопровождение арт-проекта «Графика», которое предполагало подготовку печатной продукции (афиша, каталог работ), публикацию статей в прессе, рекламную кампанию на телевидении, рекламные посты в социальных сетях и на официальных сайтах ВЦСИ и ВГУ.

Открытие первой выставки состоялось 5 мая 2023 года, в главном зале ВЦСИ. Экспозиция включала около 60 работ 23 авторов, среди которых были как выпускники, так и нынешние студенты Белорусской государственной академии искусств. Витебский зритель смог увидеть лучшие графические произведения за более чем 30-летний период работы кафедры графики. В творениях ее выпускников прослеживаются как индивидуальные поиски, так и обращение к традициям национальной школы.

Выставка «Арт-линия», открытая 19 мая в выставочном зале художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, продолжила проект. Экспозиция, несмотря на ее камерный формат, свидетельствовала о широте возможностей и разнообразии практик современного графического искусства. Общая концепция проекта хорошо прочитывалась в обеих экспозициях.

Важной частью пиар-кампании стала серия мероприятий, проведенных совместно со средствами массовой информации и телерадиокомпанией «Витебск». Репортажи об открытии выставочного проекта были широко представлены в новостях на сайте ВГУ имени П.М. Машерова [3], ВЦСИ, социальных сетях.

Особую роль в продвижении «Графики» сыграло участие в ней куратора (А. Зайцевой) и координатора (М.Л. Цыбульского) в телепередаче «Вечерний Витебск» [4]. В течение часа в непринужденной беседе в студии говорили о концептуальной составляющей проекта, процессах организации и белорусской графике в целом.

Создание видеоролика-презентации проекта совместно с сотрудниками ВЦСИ позволило сделать краткий обзор и подготовить экскурсию по экспозиции [5].

Успешному проведению двух выставок способствовало и составление электронного альбома-каталога произведений, включенных в экспозиции [6].

Офорт в экспозиции арт-проекта. В экспозицию вошли офорты В. Слаука как представителя старшего поколения и сильнейшего мастера этой техники, а также работы Э. Пешкова, А. Талышевой, Н. Сергуной, Е. Суховерховой, П. Карпович, М. Тарлецкой, Л. Абрамовой, А. Лариной. Произведения, выполненные в технике офорта, презентовали и молодые мастера: С. Диченкова, Е. Астафьева, А. Адамович, А. Петрусевич, К. Аушева, Я. Молчан, Е. Чистякова, В. Жилинская, Г. Сидоренко.

Валерия Слаука не случайно считают легендарной белорусской графикой. Большинство его работ служит олицетворением лучших черт и устремлений отечественной школы графики. Представленные В. Слауком в рамках проекта композиции «Сумерки» и «Лес» отражают его творчество в области книжной графики. Художник создает мир, полный мифических тайн, где соединились неподдельное искусство красоты и симпатичного уродства, глубина восприятия и лежащая на поверхности истина, реальность и вымысел. Переданные им живые и динамичные персонажи неповторимы. Графические листы В. Слаука отличает подчеркнута авторская манера исполнения, высокое техническое мастерство.

Художник Глеб Сидоренко широко известен как автор уникальных гравюр, иллюстратор, обладатель международных и республиканских дипломов конкурсов. В проекте «Графика» были предложены более ранние работы мастера, выполненные в технике офорта («Книга», «Праздник»). В своем творчестве Г. Сидоренко не ограничивается иллюстрациями к знаменитым классическим произведениям, он нередко обращается и к образам древнегреческих мифов, библейских историй. Произведениям художника присущи сложность и многозначность трактовки образов, совершенство композиционных решений, насыщенность графического пространства виртуозными штрихами, изящными фактурами, многолинейными конструкциями. Г. Сидоренко нередко обращается к судьбоносным событиям минувших лет, характерным и для всей национальной школы классическим темам.

Мастера литографии, представленные на выставке. Бесспорной популяризации искусства мастеров литографии служат работы Екатерины Белявской (графические листы из серии «Восточный календарь»). В основу ее серии положены идея тесной связи мира животного и мира людского, стремление осмыслить и понять окружающий мир, его единство и противоречивость, отражение космической и сверхъестественной силы, мудрости и самообладания. Графические листы этого автора отличают узнаваемый стиль и особый художественный язык. Четко выверенный визуальный образ, оригинальное композиционное решение, работа с силуэтом, особое внимание к деталям – характерные черты творческого почерка художника. Для каждого произведения из «Восточного календаря», посвященного тому или иному году (крысы, змеи и др.), подбирался собственный орнаментальный узор из истории древних народов, которые почитали животных. Фигуры людей, включенные в композиции, отражают тесную связь с историческими событиями и культурой различных народов мира. В то же время графические листы Е. Белявской полны тайных смыслов, которые допускают множество их толкований.

Среди графических работ, выполненных в технике литографии, достаточной оригинальностью выделяются листы молодого художника-графика и скульптора Дарьи Бурло. Несмотря на то, что на данный момент она является студенткой, в ее творчестве уже видны сформировавшийся стиль и узнаваемость художественных образов. В основе произведений начинающего мастера обращение к философским вопросам бытия, вечным истинам

и одновременно понятным чувствам и их осмыслению. Каждый лист напоминает о событии, переживании, мироощущении – о прошедшем и вечном. В подчеркнута авторской стилистической форме работ Д. Бурло важную роль играют элементы сложной знаковой системы. Несмотря на порой простоту и лаконизм, образы оказываются частью метарассказа о непрерывном познании мира, сущности бытия.

Кроме того, в экспозицию вошли выполненные в технике литографии и работы таких художников, как В. Жилинская, К. Задворный, А. Адамович, Ф. Шурмелёв, И. Варкадская, Р. Полякова, Т. Стасевич, Д. Букатина, Е. Ефремова, Е. Майлычка, Н. Макеева, И. Бернадская. Представлены также авторы, раскрывшие себя в технике линогравюры: С. Силич, М. Белевич, А. Шведова, Т. Минас, П. Борушко.

Перспективы арт-проекта «Графика». Несмотря на то, что основная запланированная часть «Графики» состоялась на двух выставочных площадках в Витебске, актуальность экспозиции предполагает различные перспективы в дальнейшем ее продвижении. Интерес к искусству графики, представленному в рамках проекта, проявили сразу несколько галерей и выставочных залов разных регионов Беларуси. Очевидно, что под единой концепцией и идеей может сформироваться новый визуальный облик экспозиции, включая разные формы ее презентации. Продвижение описанного проекта может быть реализовано и в виде персональных выставок отдельных, наиболее значимых художников, работающих в разных техниках.

Осуществленное в Витебске продемонстрировало востребованность не только в эффективной пропаганде самих произведений современной графики, но и необходимость знакомства сегодняшнего зрителя с актуальными особенностями данного вида искусства, различными графическими материалами и технологиями печати. С этой целью нами был разработан ряд лекций о станковой графике, ее особенностях, о технологиях и, конечно, об истории и тенденциях развития белорусской школы графики. Не менее интересны и продуктивны, с нашей точки зрения, и круглые столы, которые в своем диалогическом пространстве могли бы объединить художников, которые непосредственно работают в графике, искусствоведов, преподавателей и любителей графики. Предложенная форма продвижения художественного проекта «Графика» позволит реализовать его основную идею на более глубоком уровне. Мастер-класс также может стать занимательной формой презентации искусства графики

и заинтересовать аудиторию сложностью всего процесса создания графических листов. Разнообразие форм презентации результатов художественно-проектной деятельности позволит в полной мере продемонстрировать уникальность белорусской школы графики и сосредоточиться на современном этапе ее развития.

Заключение. Благодаря успешной совместной работе всех заинтересованных сторон над концепцией выставочного проекта, искусствоведческим его сопровождением, отбором произведений, созданием экспозиции «Графика» предстала перед зрителем целостным *арт-событием*, собравшим вокруг себя ценителей белорусской графики. Художественный проект был успешно реализован и получил отклик и поддержку со стороны ценителей прекрасного. Об этом свидетельствуют отзывы и высокая посещаемость обеих выставок проекта.

В рамках реализации рассмотренного проекта удалось раскрыть искусство графики во всем его многообразии, определить высокий профессионализм современных белорусских художников, разнообразие стилей, жанров и тем, техник и технологий, в которых они работают.

Это стало первым опытом плодотворного сотрудничества Белорусской государственной академии искусств и Витебского государственного университета имени П.М. Машерова в организации совместных выставочных проектов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кенигсберг, Е.Я. Современное искусство Беларуси конца XX – начала XXI века: панорама проектов и авторских поисков / Е.Я. Кенигсберг, М.Г. Борозна. – Минск: Беларусь, 2020. – 303 с.: ил.
2. Зайцева, А.С. Особенности организации художественного проекта / А.С. Зайцева; науч. рук. М.Л. Цыбульский // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 21 апр. 2023 г.: в 2 т. / Витеб. гос. ун-т; Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 352–353. – Библиогр.: с. 353 (2 назв.).
3. Цыбульскі, М.Л. Мастацкая выстава «Арт-лінія» [Электронны рэсурс] / М.Л. Цыбульскі. – Рэжым доступу: <https://vsu.by/sobytiya/8717-mastatskaya-vystava-art-liniya>. – Дата доступу: 03.07.2023; ТРК «Віцебск»: Выставка «Арт-линия» на ХГФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vsu.by/sobytiya/vguv-smi/8720-trk-vitebsk-vystavka-art-liniya-na-khgf.html>. – Дата доступа: 28.07.2023.
4. Програма «Вечерний Витебск» 25.05.2023 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=35u-oOTiyvE>. – Дата доступа: 05.07.2023.
5. Виртуальная экскурсия по выставке «Графика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-9006978_456239062?list=36c4777b1132b0b8a2. – Дата доступа: 14.07.2023.
6. Электронный альбом-каталог произведений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://drive.google.com/drive/folders/1YPKERmoa8DIccgAhNRpzPv-SkEtBXupo?usp=drive_link. – Дата доступа: 14.08.2023.

Поступила в редакцию 01.08.2023