

4. Учебная программа для 2-го отделения вспомогательной школы. Предметно-практическая деятельность. I–V классы. Минск: НИО. 2008. 32 с.
5. Шинкаренко В. А. Организационно-методические основы коррекционных занятий с учащимися с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью // Специальная адукацыя. 2010. № 2. С. 41–45.

УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Кущина Е. А., Жукова О. М.

ВГУ имени П. М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

CONDITIONS FOR THE EFFECTIVE DEVELOPMENT OF IMAGINATIVE REPRESENTATIONS OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN MUSIC LESSONS

***Аннотация.** В статье раскрываются особенности и возможности младшего школьного возраста учащихся как наиболее чувствительного для развития образных представлений. Уточняется и раскрывается понятие «образные представления». Образовательный процесс на уроках музыки осмысливается и представляется как адекватный интонационной, временной природе музыки и психосоматической предрасположенности ребенка к восприятию.*

***Abstract.** The article reveals the features and possibilities of the primary school age of students as the most sensitive for the development of imaginative representations. The concept of «figurative representations» is clarified and revealed. The educational process in music lessons is understood and presented as adequate to the intonational, temporal nature of music and the psychosomatic predisposition of the child to perception.*

***Ключевые слова:** образные представления, учащиеся младших классов, урок музыки, музыкальное восприятие, художественный образ.*

***Key words:** imaginative representations, elementary school students, music lesson, musical perception, artistic image.*

Младший школьный возраст является наиболее чувствительным для развития образных представлений. Учащиеся активно включают в различные виды художественной деятельности, однако, еще не обладают необходимым тезаурусом эмпирических и образовательных

знаний, не владеют навыками вербальных характеристик собственного эмоционального состояния и содержания ассоциативных представлений. В этой связи актуальной представляется проблема развития образных представлений учащихся младших классов в образовательном процессе на уроках музыки.

Обусловленность активности образного воображения детей их эмоциональным состоянием в музыкально-педагогической отрасли науки достаточно скрупулезно исследована Э. Б. Абдуллиным, Ю. Б. Алиевым, О. А. Апраксиной, Л. А. Безбородовой, Н. А. Ветдугиной, В. П. Ревой. Ученые рассматривают явление образности как субъективный, но реальный механизм педагогического влияния на формирование у детей нравственно-эстетических взглядов, оценок, идеалов.

Психосоматическому явлению образных представлений человека посвящены исследования психологов Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. В. Петровского, С. Л. Рубинштейна. Свойство образного мышления как интеллектуально-психической функции организма человека рассматривается учеными сквозь призму рецепторного отражения им окружающей среды.

Музыкальная деятельность учащихся детерминирована художественно-образными представлениями. Являясь обобщенными, не всегда отчетливо осознаваемыми, первичные ассоциативные представления основаны на эмоциях, ощущениях, чувствах, ассимилированных в процессе мышления. Благодаря им музыкальный образ обогащается жизненными впечатлениями, их разнообразными связями и отношениями, вновь переживаемыми, резонируемыми и наполняемыми новыми смыслами для учащихся.

Представление, как понятие является результатом чувственного отражения физиологических раздражителей (зрительных, звуковых, тактильных, вкусовых, запаховых), оцениваемых и осмысливаемых осознанно. В соответствии с определением, зафиксированным в Большой советской энциклопедии, «представления — образы предметов, воздействовавших на органы чувств человека, восстанавливаемых по сохранившимся в мозгу следам при отсутствии этих предметов и явлений, а также образ, созданный условиями продуктивного воображения» [1, с. 514]. Они включают фрагменты духовной и материальной жизни, систематизированные в текущей и долговременной памяти, отрефлексированные оценки объектов окружающего мира, личностного «я», взаимоотношения с социумом. Преобладающая часть представлений связана с витальным опытом. Фантазии о будущем (вызванные ожида-

нием, предчувствием, предположением) являются симбиозом реальных и воображаемых свойств артефактов и природной среды [2].

В процессе анализа определений образных представлений, предлагаемых многими авторами в различных научных и методических литературных источниках, выкристаллизовалось авторское толкование данного понятия, обусловленное целью исследования. Образные представления являются отражением духовной и рецептивно воспринятой информации, трансформирующейся в материализующиеся или виртуально воображаемые предметы, объекты, явления, идеи, активируемые музыкой.

Образные представления учащихся младших классов рассматриваются в статье в контексте дифференцированных отражательных свойств человеческого сознания: воображения, мышления, памяти, деятельности. В результате их функционирования духовная и рецептивно воспринятая информация, активизируемая музыкой, трансформируется в материализующиеся или виртуально ассоциируемые предметы, объекты, идеи, явления. Именно поэтому дефиниция понятия «музыкальное содержание» закономерно связана со смыслом художественных образов, созданных композитором, воспроизведенных исполнителем и представленных слушателем в социально-историческом контексте развития общественных отношений и искусства как формы сознания.

Несмотря на специфику музыкального произведения, представления учащихся чаще синтезированы с жизненным контекстом, аккумулярованным в художественном образе. Вместе с тем культура музыкального восприятия обусловлена их способностью к различению звуковысотных, темпо-ритмических, динамических, тембровых (т. е. неспецифических, витальных) особенностей и композиционной структуры конкретного сочинения. Лишь при таком условии эмоциональный отклик и образные представления детей будут хотя бы в некоторой мере соотноситься с объективным содержанием музыки.

Принимая это во внимание, в процессе развития образных представлений у учащихся на уроках музыки целесообразно учитывать следующие закономерности:

- а) возникновение и концентрация диффузной ассоциативности у детей детерминированы их активной художественной деятельностью;
- б) стартовым условием развития образных представлений у младших школьников является их эстетический тезаурус;
- в) повышение уровня культуры музыкального восприятия у учащихся младшего школьного возраста осуществляется в образовательном процессе.

Развитие образных представлений учащихся на уроках музыки обусловлено динамичностью их воображения и художественной фантазии. Это достигается активизацией эмоционального состояния путем подбора художественного репертуара, соответствующего их музыкальным предпочтениям и жизненному опыту. Возникновение образных представлений является детерминантом позитивной направленности мышления, поступков и действий учащихся. Систематическое выявление смысловых контрастов и сходств в музыке с применением знаний других учебных предметов трансформируется в способ их учебной или трудовой деятельности. Результатом такого педагогического процесса становится:

- сформированность способности самостоятельного выявления взаимосвязей между предметами, объектами, явлениями окружающей среды и общественными отношениями у детей;

- устойчивость ментальности и мировоззренческой позиции учащихся, системность постижения и всесторонность воплощения ими знаний в практической деятельности;

- развитость скоординированного обучения различным навыкам и умениям, личностной трактовки интерпредметной сущности музыкального искусства.

Следовательно, развитие образных представлений у учащихся младшего школьного возраста является детерминантом позитивной направленности их мышления, поступков и действий. Наполнение образных представлений позитивным содержанием во многом зависит от способности учащихся к заимствованию духовных или визуальных явлений и объектов окружающей реальности из жизненного и общеобразовательного опытов.

Таким образом, эффективность развития образных представлений учащихся младшего школьного возраста обусловлена динамичным состоянием музыкального восприятия, аналитическим отношением к интонационному содержанию произведений, вследствие функционирования которых активизируются воображение, творческая фантазия и рефлексивное мышление, воплощаемые в материализующихся продуктах их творческой деятельности и поступках.

Литература

1. Большая советская энциклопедия: в 30 т. / Гл. ред. А. М. Прохоров // Представление. М.: Сов. энци, 1975. 647 с.
2. Голешевич Б. О. Эвристические основы музыкального образования школьников: Дис. ... докт. пед. наук. Минск. 2012. 279 с.