

Жанрово-стилевые особенности женского детективного романа 1990–2000-х гг.

Шилина В.Г.

Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск

В статье рассматривается жанрово-стилевая динамика женского детективного романа в русской прозе 1990–2000-х годов. Раскрываются особенности семантической и морфологической модификации канонической жанровой формы, обусловленные культурно-историческими и гендерными факторами.

Цель исследования – определить жанрово-стилевую динамику женского детективного романа в русской прозе 1990–2000-х годов.

Материал и методы. Материалом послужили детективные романы А. Марининой «Стечение обстоятельств», «Игра на чужом поле», «Смерть ради смерти» и Д. Донцовой «Бассейн с крокодилами», «Маникюр для покойника», «Спят усталые игрушки». В работе использовались культурно-исторический и сравнительно-типологический методы, позволившие рассмотреть произведения писателей в социокультурном контексте эпохи в сравнительном аспекте.

Результаты и их обсуждение. Массовая культура как феномен массового общества окончательно сформировалась на рубеже XIX–XX веков в результате социальных, научно-технических процессов. Детективный жанр относят к массовой литературе, поскольку детектив имеет клишированный сюжет и схематических героев, совмещает в себе криминальную и любовную интриги. В исследуемый период времени актуализируется жанровая форма женского детективного романа. Канонический сюжет и типология героев подвергаются трансформации, обусловленной социокультурными и гендерными факторами. Интерес к женскому детективному роману на рубеже XX–XXI веков усилился за счет того, что читателя привлекал вымышленный мир, который хотелось сопоставить с повседневностью, а также детективный роман был источником позитивного напряжения, эмоций, которые переживал читатель во время чтения. А. Маринина и Д. Донцова в контексте массовой литературы создали свои уникальные детективные истории, рассказывающие об актуальных проблемах общества и человека.

Заключение. Женский детективный роман как объект массовой литературы является одним из наиболее популярных жанров, который может сочетать в себе элементы детектива, триллера, романтики и комедии. В таких романах внимание уделяется не только расследованию преступлений, но и отношениям между главной героиней и другими персонажами. А. Маринина и Д. Донцова как представительницы школы женского детектива в своих романах создают психологически любопытные характеры, используют элементы романтики, юмора и эстетики абсурда. Произведения писательниц нацелены в основном на женскую аудиторию, так как они могут служить не только средством проведения досуга, но и источником информации о жизни и проблемах женщины.

Ключевые слова: детективный роман, жанр, стиль, массовая литература, русская проза.

(Ученые записки. – 2023. – Том 37. – С. 178–182)

Genre and Style of the Female Detective Novel of the 1990s–2000s

Shylina V.G.

Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

The article analyzes the genre-style dynamics of the female detective novel in the Russian prose of 1990–2000. The features of semantic and morphological modification of the canonical genre form due to cultural, historical and gender factors are revealed.

The purpose of the research is to determine the genre and style dynamics of the female detective novel in the Russian prose of 1990–2000.

Material and methods. The material was the detective novels by A. Marinina "Coincidence of circumstances", "Playing in someone else's field", "Death for the sake of death" and D. Dontsova "Pool with crocodiles", "Manicure for the deceased", "Tired toys sleep". The work used the cultural-historical and comparative-typological methods that allowed us to consider the works of writers in the social and cultural context of the epoch in a comparative aspect.

Findings and their discussion. Mass culture as a phenomenon of mass society was finally formed at the turn of the XIX–XX centuries as a result of social, scientific and technical processes. The detective genre belongs to mass literature, because

the detective has a cliched plot and schematic characters, combines criminal and love intrigues. In the time period under research, the genre form of the female detective novel is actualized. The canonical plot and typology of the characters are undergoing transformation due to socio-cultural and gender factors. Interest in the female detective novel at the turn of the XX–XXI centuries increased due to the fact that the reader was attracted to the fictional world that wanted to be compared with everyday life, and the detective novel was also a source of positive tension, emotions that the reader experienced while reading. A. Marinina and D. Dontsova created their own unique detective stories in the context of mass literature, telling about the current problems of the society and the man.

Conclusion. The female detective novel as an object of mass literature is one of the most popular genres that can combine elements of the detective, thriller, romance and comedy. In such novels, attention is paid not only to the investigation of crimes, but also to the relationship between the main character and other characters. A. Marinina and D. Dontsova as representatives of the school of female detective in their novels create psychologically curious characters, use elements of romance, humor and aesthetics of the absurd. The works of the writers are aimed mainly at the female audience, as they can serve not only as a means of leisure, but also as a source of information about the life and problems of women.

Key words: detective novel, genre, style, mass literature, Russian prose.

(Scientific notes. – 2023. – Vol. 37. – P. 178–182)

Жанрово-стилевая динамика русского детективного романа второй половины XX века представляется актуальной темой для современного филологического исследования.

Цель исследования – определить жанрово-стилевую динамику женского детективного романа в русской прозе 1990–2000-х годов.

Материал и методы. Материалом послужили детективные романы А. Мариной «Стечение обстоятельств», «Игра на чужом поле», «Смерть ради смерти» и Д. Донцовой «Бассейн с крокодилами», «Маникюр для покойника», «Спят усталые игрушки». В работе использовались культурно-исторический и сравнительно-типологический методы, позволившие рассмотреть произведения писателей в социокультурном контексте эпохи в сравнительном аспекте.

Результаты и их обсуждение. Во второй половине XX века авторами детективного романа были преимущественно мужчины, женский детективный роман актуализировался только в середине 1990-х годов. Жанровая специфика женского детективного романа заключается в том, что и автором, и главной героиней произведений является женщина. Выделяют различные типы этого жанра: полицейский, иронический, ретродетектив, готический и другие. Интерес к женскому детективному роману во второй половине XX века усиливался за счет того, что читателя привлекал вымышленный мир, который хотелось сопоставить с повседневностью, а также детективный роман был источником позитивного напряжения, эмоций, которые переживал читатель во время чтения. Детективный роман также вызывал у читателя удовлетворенное чувство справедливости (главная героиня борется со злом и побеждает его). Однако в силу исторических и социальных перемен границы детектива как мужского, так и женского размываются. В женском детективном романе на первый план чаще выходит любовно-психологическая линия, встречаются лирические отступления, происходит подмена детективного жанра воспитательным романом [1, с. 438].

Детективный жанр нередко относят к массовой литературе, поскольку характерным для него является клишированность сюжета и героев, совмещение

криминала и любовных интриг. Как отмечает К.С. Лицарева, «“Женским” детектив называется потому, что женщины-писательницы тоньше и глубже понимают человеческую природу и умеют манипулировать восприятием читателя, гарантируя при этом отдых от реальной непростой жизни» [1, с. 439].

Массовая литература ориентирована на широкую аудиторию, не претендует на высокую литературную ценность, но является интересным и развлекательным чтением. Массовая литература должна создавать актуальный «продукт», который интересен целевой аудитории. Клишированная структура детективного романа проста, понятна, прямолинейна, имеет четкий интригующий сюжет, удовлетворяет непритязательный читательский потенциал, так как не требует аналитических способностей, чтобы решать головоломки и раскрывать тайны убийства. При этом авторы имеют возможность создать серии книг с одним и тем же персонажем, но такая клишированная структура становится формульной, скучной и предсказуемой, поэтому многие авторы стараются вносить новые элементы в свои произведения.

Массовая культура как феномен массового общества окончательно сформировалась на рубеже XIX–XX веков в результате социальных, научно-технических процессов. Литературный текст становится предметом «культурной сделки» между производителем и потребителем. Н.А. Купина утверждает: «Чтобы книга стала товаром массового спроса, она должна быть написана быстро, иметь низкую себестоимость, по особенностям содержания вызывать бурные эмоции у читателя, которых он лишен в рутине повседневной жизни. При этом эмоции вызываются постоянным подтверждением “великих истин” и “общих мест”, предлагаемый сюжет должен стать источником волнения, удовлетворения любопытства» [2, с. 12].

Со времен своего существования детективный роман подвергался критике со стороны литературоведов и приверженцев серьезной литературы. Они считали, что данный вид литературы является литературой второго сорта, низкопробным чтением. И такие «произведения» создают безграмотные люди, которые не знают, что такое культура, и не имеют литературного

вкуса [3]. Все это связано с тем, что авторы детективного романа интегрируют в классическую детективную структуру любовные, фантастические, псевдоисторические линии сюжета.

Классический детектив имеет канонический сюжет и основан на расследовании преступления. Главная жанровая характеристика детектива – этическая парадигма (преступник должен быть наказан за совершенное преступление). Главный герой классического детективного романа – это профессиональный сыщик, работающий в полиции или частном агентстве. Повествование классического детективного романа ведется о расследовании преступления, поиске преступника и свидетелей, разгадывании тайны или головоломки, и, в конечном итоге, разрушенный миропорядок восстанавливается: преступник наказан. Во второй половине XX века детективный роман приобретает новые специфические особенности: наблюдается ориентация на социально-психологические проблемы, авторы представляют читателю несколько версий развития сюжета, появляются элементы фантастики, психологической прозы, ужасов, социально-политической сатиры.

Жанровые особенности женского детективного романа на разных уровнях жанровой структуры видятся в следующем:

1. *Субъектная организация.* Повествование часто ведется от первого лица (главной героини), что позволяет автору более эффективно передать внутренний мир героини, ее эмоции. В женских детективных романах авторская симпатия на стороне главной героини. В произведениях также присутствует несобственно прямая речь героини, в которой читатель может увидеть ее скрытые переживания. В большинстве случаев автор не персонифицирован в романе, авторская позиция делегирована главной героине или кому-либо из других персонажей.

2. *Тип героя.* Главная героиня детективного романа привлекательная, независимая, имеющая высокий профессиональный статус женщина, проживающая в большом городе. Она обладает богатым внутренним миром и сильным характером. С психологической стороны героиня представлена как женщина, которая уверено идет по жизни, применяя свой ум и наблюдательность, чтобы решить трудные задачи. Она может быть молчаливой и скромной или же раскованной и уверенной в себе. Может также выступать в роли защитника других женщин. В целом героиня представляет собой самодостаточную материально обеспеченную интеллектуально развитую личность, которая служит примером для подражания для массового читателя (читательниц).

3. *Пространственно-временная организация.* Действие женского детективного романа происходит в большом городе преимущественно в наши дни. Писатели стараются исследовать социальные проблемы общества и семьи, различные конфликты, с которыми сталкиваются обычные люди в современном

мире. Нередко в произведениях такого рода встречаются узнаваемые локации (государственные учреждения, кафе, салоны красоты, спортивные залы), существующие в реальной действительности. Это делает топонимику романа более узнаваемой и легко представляемой, позволяет читателю переместиться «внутрь» событий.

4. *Сюжетно-композиционная организация.* Как правило, в женских детективных романах прослеживается несколько параллельных сюжетных линий, которые в итоге сводятся воедино и создают сюжетную законченность. Такие линии могут относиться не только к детективному расследованию, но и отражать отношения героини с ее семьей, друзьями и коллегами. Основной сюжет связан с криминальным расследованием, он развивается постепенно с многочисленными поворотами и неожиданными событиями, что помогает поддержать более высокий уровень интриги и заставляет читателя «участвовать» в развитии сюжета. Также важным аспектом является сочетание различных жанровых элементов: криминального романа, психологического триллера, мелодрамы, сатиры.

5. *Стилистические особенности.* Стилистически женский детективный роман не очень отличается от «канонического» детектива. Авторы активно используют разговорную лексику. Для создания образов криминального мира могут быть использованы элементы жаргона и арго.

Александра Маринина и Дарья Донцова являются одними из первых писателей, которые внесли большой вклад в развитие женского детективного романа в русской прозе XX века. Главная героиня их произведений – женщина, которая играет новые роли в профессиональной и социальной жизни (Анастасия Каменская и Даша Васильева).

В детективных романах А. Марининой чаще всего основное внимание уделяется расследованию преступления. Особенность иронических детективных романов Д. Донцовой заключается в том, что писательница использует юмористические и остросюжетные ситуации в произведениях, игривость в языке, искрометные диалоги, приводящие к забавным и комическим моментам. Главная героиня романов А. Марининой – следователь Анастасия Каменская – относится к среднему классу, проживает в Москве, по образованию политолог. Она сотрудник уголовного розыска МВД, профессионально занимается расследованием преступления, обладает всеми качествами сыщика. Внимательна, думает аналитически, сдержана и не слишком эмоциональна, благодаря этому ей удается принимать правильно решения. Каменская не спешит рассуждать о добре и зле и не вовлекается в следствие по личному поводу, что позволяет сохранить нейтральное отношение во время расследования. Но в то же время в ней читатель видит образ современной женщины, которая способна не только работать следователем, но и сочетать работу и семейную жизнь. Она прямолинейна,

ее речь характеризуется конкретными короткими ответами, строгим тоном. При изменении ситуации Каменская быстро адаптируется к новым условиям, легко ориентируется в большом объеме информации, выстраивает новые теории, замечает неточности, классифицирует и анализирует факты, подводит итоги и выдвигает верные предположения. Ее успешная карьера создает образ, который разрушает гендерные стереотипы, бытующие в социуме. Примером тому служит семейная жизнь главной героини, где ее любимый мужчина выполняет роль «домохозяйки», которая традиционно присуща женщине.

Героини романов Д. Донцовой – это обычные женщины-домохозяйки, бабушки-пенсионерки или другие женщины, которые под влиянием некоторых событий втягиваются в авантюрную криминальную игру. Писательница особое внимание уделяет характеру и манере своих героинь, которые оказываются неплохими сыщиками. Однако у героинь часто были трудное детство, юность, что типично для иронического детектива. Например, Даша Васильева, описывая свою маленькую зарплату говорит следующее: *«Да и откуда было взяться деньгам? Я работала в третьесортном институте технической направленности на кафедре русского языка»* [4, с. 76]; Илампия Романова была поздним ребенком, лишенным детских радостей: *«Мое детство было ужасным. Мама запрещала все детские забавы...»* [5, с. 65]. Также Д. Донцова указывает, что ее героини не умею ни вязать, ни шить, ни готовить: *«Господь не одарил меня кулинарным талантом, я совершенно теряюсь среди кастрюль»* [6, с. 76]. Самые первые иронические детективные романы Д. Донцовой – это серия о Даше Васильевой. Она умная, сильная и независимая домохозяйка из небольшого городка, любит путешествовать и играть в детективные игры. Ей не страшны любые сложные ситуации и опасности. Имеет интуитивный склад ума, наблюдательна и логически мыслит, благодаря ее находчивости герои романов приходят к непредсказуемому решению проблемы. Она готова пойти на риск для решения дела, не полагается на помощь других, потому как уверена в своих способностях. Бывает прагматичной и циничной, но может сочувствовать жертве. Как женщина она обаятельна и женственна.

А. Маринина динамично выстраивает сюжет своих детективных романов («Стечение обстоятельств», «Игра на чужом поле», «Смерть ради смерти»), вводит интригующие подробности, использует богатый лексический материал. Читатель ясно видит работу уголовного розыска, который выполняет свою обязанность перед Отечеством. В жанровом отношении писательница соединила криминальный, полицейский детектив с любовным романом. В центре сюжета – закрученная интрига на основе психологических и социальных конфликтов [7].

В цикле о Каменской А. Маринина соблюдает следующую структуру детектива: во ведении читатель

знакомится с главной героиней, далее происходит событие-завязка (убийство) и следует начало расследования. В романах присутствует криминальная интрига, усиливается напряжение, появляются новые подозреваемые. Главная героиня использует детективные методы, которые помогают выявить преступника, а также пытается понять его психологическую мотивацию. В финале после окончания расследования писательница характеризует главных героев. Структура криминального романа А. Марининой схожа с традиционным криминальным детективом. Каждый роман писательницы индивидуален и содержит свои дополнительные элементы.

Сюжетная структура иронического детектива Д. Донцовой строится по следующему принципу: вначале повествования читатель знакомится с главной героиней (обычно это женщина среднего возраста, которая в силу некоторых обстоятельств решает расследовать дело). Затем она получает свое первое задание, которое кажется легким, однако со временем выполнение расследования становится сложнее. После этого автор изображает некое загадочное объекта, являющегося ключом к разгадке тайны. Сыщица работает со своим клиентом, получает больше информации о расследуемом деле и сталкивается с разными событиями и ловушками злодеев. Владея все большей информацией, она продвигается к разгадке тайны, некоторые методы расследования вызывают улыбку у читателя. В финале каждый персонаж книги получает свое: сыщик – награду, а злодеи – заслуженное наказание. В эпилоге писательница раскрывает дополнительные детали, связанные с героиней или с расследованием. В целом детективные романы Д. Донцовой имеют схожую структуру с другими жанровыми формами детективного романа, главными в ироническом детективном романе остаются интрига, головоломка и юмористические ситуации.

В романах А. Марининой помимо основной, криминальной, прослеживается второстепенная любовная линия. Писательница делает акцент на описании внешности своих персонажей, использует элементы романтики, усиливая эмоциональную глубину романа. Заметно, что все отношения главной героини построены на уважении и доверии: *«– Лешик, маленький... Леш, хочешь, я за тебя замуж выйду? Ты лучше всех на свете! – Прекрати, – он шутливо нахмурился. – Помнится, не далее как два месяца назад ты обещала выйти за меня замуж, если я сделаю тебе небольшое одолжение...»* [8, с. 39].

Пространственно-временная организация романов топонимически соотносится с городами России. Пространственная организация играет важную роль в романах, так как Каменская, расследуя преступления, посещает разные города и регионы. Читатель в романах видит различные локации, окунается в атмосферу определенного города. Например, в детективном романе «Стечение обстоятельств» читатель погружается в будни милиции: *«Понедельник на Пе-*

тровке, 38 начался с того же...» [9, с. 241]; «Главный информационный центр МВД России располагался в роскошном многоэтажном здании в Новых Черемушках...» [9, с. 313]. В романе «Игра на чужом поле» читатель знакомится с санаторием «Долина», куда Настя Каменская отправляется подлечить своей здоровье, и его окрестностями: «Впервые в жизни она оказалась в санатории и решила поправить здоровье..., тем более условия в «Долине» были более чем роскошные» [9, с. 9]; «В городе, где находился санаторий “Долина”, царили мир, спокойствие и порядок» [9, с. 14].

Д. Донцова также описывает города и села России в своих произведениях. Так, уже в начале романа «Бассейн с крокодилами» читатель может понять, что речь идет о Москве: «Непогода заставила москвичей сидеть по домам» [4, с. 8]. Встречается также село Ложкино: «В Ложкино я явилась около двух часов...» [4, с. 11]. Писательница знакомит читателей с Парижем, куда постоянно курсирует героиня романа «Спят усталые игрушки»: «Жизнь теперь состоит из разъездов... Москва – Париж, Париж – Москва» [6, с. 13].

Сравнивая творчество представительниц женского детективного романа – А. Марининой и Д. Донцовой, – можно выделить следующие отличия в стиле их письма. А. Маринина стремится создать сложные психологически проработанные характеры персонажей. Ее произведения насыщены глубокими монологами и внутренней речью, тонкой психологической игрой, которая увлекает читателя. Произведения Д. Донцовой отличает юмористический стиль, в них встречаются элементы пародии и сатиры. Криминальный сюжет ее произведений пронизан часто бессвязными диалогами и ситуациями, не имеющими логического смысла. Такой стиль повествования уникален и оригинален для писательницы. А. Маринина подробно описывает технологию и подробности расследования, Д. Донцова использует комический подход к описанию такого рода деталей.

Заключение. Таким образом, А. Маринина и Д. Донцова являются представительницами двух разных школ женского детективного романа. Д. Донцова предлагает абсурдный юмор повествования, заставляя читателя улыбаться, а А. Маринина – глубокий и серьезный роман с четкой структурой и многогранными характерами персонажей. Главных героинь писательниц объединяет одно: обе являются сильными женщинами и расследуют преступления, однако обладают совершенно разными характерами и судьбами. Анастасия Каменская часто сталкивается с опасными преступниками и вынуждена использовать свой профессионализм и интуицию, чтобы решить дела.

Даша Васильева имеет острый ум и чувство юмора, также часто попадает в опасные ситуации, но быстро находит выход из сложных перипетий. Каменская работает в команде с коллегами, Васильева – напротив, самостоятельно расследует дела, а если и просит помощи у других, то только по своему усмотрению. В целом образ героини А. Марининой более глубок и многослоен в плане эмоционального описания и построения индивидуального характера, а героиня Д. Донцовой более поверхностна и не обладает такой глубиной характера. Повествование в детективных романах, как правило, происходит в городах России. Детективные романы А. Марининой нацелены на серьезное расследование преступлений, имеют схожую структуру с классическим детективом, но могут содержать элементы других жанров. Ее романы ориентированы на социально-культурные проблемы российского общества. Д. Донцова в романах использует юмор, абсурдные моменты, головоломки и интригу, произведения писательницы ориентированы на решение индивидуальных ситуаций, частных конфликтов между персонажами. Романы А. Марининой направлены на более узкую, интеллектуальную, читательскую аудиторию, в то время как романы Д. Донцовой ориентированы на массового читателя.

Литература

1. Лицарева, К.С. Современный женский детектив типологические черты / К.С. Лицарева // Общество. Наука. Инновации: сб. ст. XVIII Всерос. науч.-практ. конф., 2–28 апреля 2018 г.: в 3 т. – Киров, 2018. – Т. 3. Гуманитарные и социальные науки. – С. 436–440.
2. Купина, Н.А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие / Н.А. Купина. – Флинт, 2010. – 424 с.
3. Фримен, Р.О. Искусство детектива (эссе) / Р.О. Фримен. – М.: Радуга, 1990. – С. 28–37.
4. Донцова, Д.А. Бассейн с крокодилами / Д.А. Донцова. – М.: Эксмо, 2000. – 350 с.
5. Донцова, Д.А. Маникюр для покойника / Д.А. Донцова. – М.: Эксмо, 2002. – 410 с.
6. Донцова, Д.А. Спят усталые игрушки / Д.А. Донцова. – М.: Эксмо, 2001. – 380 с.
7. Шилина, В.Г. Жанровые особенности детективной прозы А. Марининой / В.Г. Шилина // Аксиологический диапазон художественной литературы: сб. науч. ст. / Витеб. гос. ун-т; под науч. ред. В.Ю. Боровко, Е.В. Крикливец. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – С. 288–289.
8. Маринина, А. Смерть ради смерти / А. Маринина. – М.: Эксмо, 2014. – 320 с.
9. Маринина, А. Игра на чужом поле. Стечение обстоятельств / А. Маринина. – М.: Вече, 1998. – 448 с.

Поступила в редакцию 28.04.2023