

«Взрослое» творчество Маины Максимовны Боборико

Пасютина Ю.Н.

Витебский филиал УО ФПБ «Международный университет “МИТСО”», Витебск

В статье рассматриваются рассказы и стихи о Витебске и его жителях белорусской писательницы Маины Максимовны Боборико.

Ввиду отсутствия сегодня серьезных исследований творческого пути и отдельных произведений автора данная тема представляется достаточно актуальной.

Цель работы – проанализировать некоторые рассказы и стихи из сборника «Витебский витраж», выявить важнейшие темы и мотивы творчества М. Боборико.

Материал и методы. *В качестве материала исследования выбраны рассказы «Загадка александрита», «Базарчик», «Человек на скамейке», «Капля осени», «Дорога на холсте», «Грустный новый год», «Паучок», а также стихи из сборника «Витебский витраж». Использовались описательный метод и метод анализа.*

Результаты и их обсуждение. *Творчество М. Боборико многообразно и многолико. Прежде всего она известна своими произведениями для детей, однако многие ее «взрослые» рассказы, повести, притчи также заслуживают пристального внимания. Особенное значение для литературного Витебска имеет сборник стихов писательницы, который послужил своеобразной летописью нашего родного города.*

Заключение. *В ходе работы был выявлен философский характер рассказов М. Боборико. Грусть, одиночество наряду с верой в лучшее будущее и надеждой стали ключевыми их мотивами. В стихах описывается старый и новый Витебск, его достопримечательности, люди различных профессий, ремесло писателя, а также расцвет и закат жизни.*

Ключевые слова: белорусская писательница, Маина Боборико, рассказ, стихи, Витебск, тема.

(Ученые записки. – 2023. – Том 37. – С. 127–131)

“Adult” Works by Maina Maksimovna Boboriko

Pasiutina Yu.N.

Vitebsk Branch of the Educational Institution of the Federation of Trade Unions of Belarus
“International University «MITSO»”, Vitebsk

The article deals with stories and poems about Vitebsk and its inhabitants written by Belarusian author Maina Maksimovna Boboriko.

Due to the lack of serious research on the creative path and individual works of the writer, this topic seems to be quite relevant today.

The aim of the article is to analyze some stories and poems from the collection “Vitebsk Stained Glass Window”, to identify the most important themes and motives of M. Boboriko’s work.

Material and methods. *The material of this study is stories “The Mystery of Alexandrite”, “The Bazaar”, “The Man on the Bench”, “A Drop of Autumn”, “The Road on Canvas”, “A Sad New Year”, “Spider”, as well as poems from the collection “Vitebsk Stained Glass Window”. The descriptive method and the method of analysis were used in our research.*

Findings and their discussion. *The work of M. Boboriko is diverse and many-sided. First of all, she is known for her works for children, but many of her “adult” stories, novels, and parables also deserve close attention. The collection of poems written by the author is of particular importance for the literary Vitebsk. It is a kind of chronicle of our native city.*

Conclusion. *In the course of the work, the philosophical nature of M. Boboriko’s stories was revealed. Sadness, loneliness, along with faith in a better future and hope, became their key motives. The poems describe old and new Vitebsk, its sights, people of various professions, the writer’s craft, as well as the rise and fall of life.*

Key words: Belarusian writer, Maina Boboriko, story, poetry, Vitebsk, theme.

(Scientific notes. – 2023. – Vol. 37. – P. 127–131)

Маина Максимовна Боборико (21.03.1930 – 01.11.2021) – белорусская русскоязычная писательница, член Союза писателей, обладательница множества литературных наград, большую часть жизни прожившая в Витебске и посвятившая ему и его жителям свои произведения. Она известна прежде всего своими детскими стихами, повестями, рассказами, сказками, на которых выросло ни одно поколение детей. Так, читатели, наверняка, знакомы с ее книгами «Про Светку и ее друзей», «За круглым оконцем», «А у нас во дворе» и др.

Актуальность данной статьи связана с недостаточностью исследовательского интереса к произведениям М. Боборико, что кажется значительным упущением, так как ее творчество обладает определенной глубиной, наполнено житейским смыслом, а по некоторым ее произведениям можно изучать Витебск, его историю, характер проживающих в нем людей.

Цель работы – проанализировать некоторые рассказы и стихи из сборника «Витебский витраж», выявить важнейшие темы и мотивы творчества М. Боборико.

Материал и методы. Материалом исследования послужили рассказы «Загадка александрита», «Базарчик», «Человек на скамейке», «Капля осени», «Дорога на холсте», «Грустный новый год», «Паучок», а также стихи из сборника «Витебский витраж». Использовались описательный метод и метод анализа.

Результаты и их обсуждение. Судьба не всегда была благосклонна к Маине Максимовне Боборико: трудное детство, военные годы, голод, неудачи во взрослой жизни, однако это не убило в ней то творческое начало, которое всегда присутствовало. М. Боборико начала писать после рождения детей, потом работала на телевидении в редакции детских программ, что повлияло на ее развитие в качестве детской писательницы. К сожалению, из-за финансовых трудностей многие ее притчи, новеллы, рассказы, стихи не были опубликованы, что чрезвычайно расстраивало Маину Максимовну, но несмотря ни на что, она продолжала творить до последнего дня своей жизни.

Рассказы М. Боборико носят философский характер. В них – быстротечность жизни, одиночество, упущенные возможности, ушедшая любовь и ценность каждого момента нашего присутствия в этом мире, а вместе со всем этим надежда. В них – через детали, недосказанность раскрывается смысл жизни, а через легкие намеки – пути решения проблем. Емко, точно писательница описывает всевозможные аспекты нашего пребывания на земле, раскрывает красоту природы и мудрость мироустройства. Примечательно, что в рассказах нет имен и фамилий, нет привязанности к какой-то конкретной личности. Главный герой – это «он», «она», «человек», сама автор или же люди различных профессий: продавец, художник и др. Рассказы М. Боборико, с одной стороны, очень интимны, правдивы, когда безусловно

веришь и сочувствуешь автору, полностью погружаешься в повествование, а с другой – читатель понимает, что описываемые ситуации довольно распространены, в них могут оказаться тысячи людей независимо от места проживания и времени, именно поэтому творчество писательницы трогает душу.

В нашей исследовательской работе мы рассмотрим некоторые из рассказов Маины Максимовны Боборико, раскроем основные темы и мотивы.

Так, рассказ «Загадка александрита» о наших предубеждениях, о боязни сделать шаг навстречу своей судьбе, о том, что мы перекладываем ответственность за наши несчастья на все что угодно, но не на нас самих. На этот раз виновником неудач стал магический камень александрит. «Может быть, в этом камне хранится заколдованное счастье, и нужно только подобрать ключик или заветное слово, чтобы чары рассеялись и оно, это кольцо с александритом, перестало быть предвестником беды? Или просто так совпало, что, покрасовавшись на пальце, оно притягивало к его хозяйке одни неприятности? А может, все-таки дело не в нем, а в суеверии...», – думала героиня рассказа [1]. Она вспоминает зависть коллег и те неприятности, которые обрушились на нее после того злосчастного дня, когда надела колечко с дорогим камнем (допустила ошибку в отчете, разбила горшок с цветком, потеряла ключ от квартиры, все валилось из рук). Женщина спрятала украшение подальше от глаз как бы оправдываясь тем, что «где-то она слышала, что александрит играет с людьми злые шутки, пока не найдешь ему пару» [1]. Ей было это вполне понятно, так как и «людей хороших вокруг много, но, чтобы кто-то к сердцу прирос...», и она тоже, как этот удивительный камень, «ждет свою половинку – может, она где-то рядом, стучится в соседние двери?» [1]. Рассказ заканчивается случайной встречей: у нового сотрудника серо-голубой взгляд, как у александрита, и зовут Александром. Маина Боборико будто намекает: вот она надежда на новый этап жизни, только протяни руку, не упусти.

В рассказе «Базарчик» описывается суета на мини-рынке, разговоры, толкотня, бойкая торговля, одним словом, жизнь, которая кипит вокруг нас, «как овощи в мультиварке, приправленная ароматом трав, цветущей сирени и остротой отношений, порой грустных, порой радостных, и мы дегустируем с удовольствием это варево, которое называем жизнью» [2]. Для автора это не просто базарчик, его обитатели, но прежде всего – впечатления, которыми она спешит «накормить» свою записную книжку, место вдохновения. Маина Боборико мастерски изображает соседку, «базарную элиту», «бесхозную кошку», «рыжую псину» [2]. И пусть тетя Зина считает автора бездельницей, «которая от нечего делать приходит сюда неизвестно зачем, ничего не продает и почти ничего не покупает», то, что писательница уносит отсюда, не продается: это впечатления, которые радуют или огорчают Маину Максимовну, и она прячет их

«на память» [2]. Базарчик – это своеобразная мастерская М. Боборико, где рождаются слова, складываются в предложения и превращаются в очередной шедевр.

Рассказ «Человек на скамейке» пропитан грустью о неудавшейся жизни, об упущенных возможностях, об утраченной любви, о потерянной связи с людьми, о непонимании и невнимательности друг к другу, об одиночестве. Сидя около музыкального училища и слушая льющисся звуки из его окон, человек осознает, что все, что осталось значимое в его жизни – это его питомцы змеи и музыка. С горечью он называет людей «трусливыми», «не умеющими ценить истинную красоту», когда понимает, что его близкие не признают его увлечения прекраснейшими созданиями – змеями [3]. Что касается музыки, то она «расслабляла, очищала душу от горечи и сомнений, пряча его от самого себя – того, каким он был всю свою жизнь. И ничего уже не вернешь» [3]. Глядя на шумящих подростков, герой вспоминает, что и он кричал в свое время, «но его крик, упав камнем, застыл на дороге, и люди обходили его, не желая услышать застывшие звуки» [3]. Маина Максимовна как бы намекает, что каждый из нас сочиняет свою судьбу, и только нам решать, какая она будет: яркая, наполненная важными событиями, или же как у человека на соседней скамейке, который «пытался удалить фальшивые ноты из симфонии своей жизни, переписать ее на новый лист» [3]. К сожалению, безрезультатно.

М. Боборико удивительно точно подмечает и передает на бумаге красоту природы, которая будто оживает и предстает перед нашими глазами. Вот и рассказ «Капля осени» наполнен изящным, удивительным описанием всего того, что нас окружает: сказочное название станции «Лужки» умиляет, «работяга-поезд» восхищает, лесные богатства поражают. Маина Максимовна с любовью говорит о лисичках «рассыпавшихся, словно девчужки на переменке в школе в рыжих панамках, которые кто-то только что выстирал, но не успел погладить», о пшеничном поле, похожем на «рыжего отдыхающего ежа», о «проголодавшейся электричке», «крутлобых боровиках», «веснушчатых» курочках и «розовых пушистых волнушках» [4]. С помощью М. Боборико мы видим и чувствуем всю мощь и силу природы, учимся у нее умиротворению и спокойствию.

Рассказ «Дорога на холсте» полон воспоминаний. Образ дороги символичен и неслучаен в сознании славянских народов: бесконечная, утомительная, вызывающая тревогу и боль, боязнь неизвестности. Мотив дороги сопровождается мотивами грусти, тоски, одиночества. Так, главный герой, художник, любит рисовать дорогу, и она же – источник тяжелых мыслей, непростых переживаний. Военное время, трудное детство, побег по этой самой дороге в иную жизнь, память о родителях и их трудной судьбе переплетены между собой, и все это, что не «отсеклось» за годы жизни, «не горит, не тонет, а остается в подсознании, причиняя боль» [5]. Свою боль художник хранил глу-

боко и не хотел делиться ею ни с кем, так как «его дороги оставались его дорогами», но, как верно пишет Маина Боборико, «жизнь продолжается» [5]. Рассказ заставляет задуматься о нашем месте на земле, о смысле существования, о ценности жизни.

Рассказ «Грустный новый год» звучит в такой же тональности, как и предыдущий. Кроме того, необходимо отметить его некоторую автобиографичность: тяжелая небогатая жизнь, отец детей «который уже месяц не появляется дома ни трезвым, ни пьяным», его увлечение жетонами для автомата с водкой, горечь от былой любви, оплакивание своей неудавшейся семейной жизни – все это роднит героиню рассказа с М. Боборико [6]. Действие рассказа разворачивается в особенный день – 31 декабря, и от этого происходящее приобретает особую значимость. Несмотря на неприятное событие для героини – потерю общественных денег, Маина Боборико уверена: «Завтра наступит новый год, и жизнь начнется с новой строки. Кто знает, что принесет ей новый год? Может быть, в его запасниках для нее припасены и радости, и удачи? Очень хотелось в это поверить» [6].

Следует отметить и жанр юмористического рассказа в творчестве М. Боборико. В рассказе «Паучок» Маина Максимовна изобразила случай из своей собственной жизни. По признаниям писательницы, она не выходила из дома в последние десять лет жизни, а общение с внешней средой сводилось к общению через окно и балкон, поэтому Маина Максимовна Боборико начала оживлять все окружающие ее предметы, природу, разговаривать с деревом, представлять, как оно отвечает шелестом листьев, наклоном веток. М. Боборико ощущала себя в природе, ее частью, поэтому происшествие с наглым паучком легло в основу ее юмористического рассказа. «Мой балкон – моя приемная, – пишет писательница, – а тощий длинноногий паучок, которого в народе презрительно обозвали “коси сено” – посетитель» [7]. Паучок ведет себя смело: не растерялся, шагнул на кресло, «будто хочет подсидеть» писательницу, а потом и на плед, в вазон с цветами, где «бродит там как агроном по полю, только сапог резиновых не хватает» [7]. Маина Максимовна с любовью описывает все живое и, ненароком обидев паука, ждет его снова в гости.

Маина Максимовна Боборико прославилась и своими великолепными стихами. Огромное значение для понимания ее творчества имеет сборник стихов «Витебский витраж», который пропитан любовью, нежностью к родному Витебску, его улицам, площадям, людям. Это своеобразный итог всего творческого пути писательницы, ведь в сборнике собраны все воспоминания, боль утрат и разочарований, тихая грусть и робкая радость. Благодаря стихам мы можем проследить те изменения, которым подвергся Витебск, это своеобразная летопись нашего города.

Удивительно, как мастерски Маина Боборико «рисует стихами» и город, и «проспекты новые», и фонтаны, и «деревья с зелеными кронами» [8, с. 5].

Писательница подчеркивает, что в Витебск «влечет история», а также «легенды, долетевшие до нынешнего дня» [8, с. 9].

В стихотворении «Провинция» М. Боборико поднимает одну из важнейших проблем нашего времени: переезд молодых людей из маленьких городов и деревень в мегаполисы, сетует на то, что тем самым мы теряем свою индивидуальность, лицемерим, пытаемся прижиться на новом месте:

Красивый город, хоть и не столица,
Любовь к нему ни взвесить, ни измерить,
Как жаль, что кто-то из него стремится,
Чтоб жизнь столичную к себе примерить.
Пусть где-то жмёт и не к лицу фасон,
Готов стать пуговицей, только бы пришить.
«Эх, люди, люди, это ж моветон», –
Сказала бы из прошлого девица [8, с. 13].

Прожив долгую жизнь в Витебске, видя его рост, перемены в облике (не всегда в лучшую сторону), разрушения, в душе Майны Максимовны вновь и вновь всплывают воспоминания, сожаления о старом Витебске:

И костел Святого Антония
Рассыпался в прах со стоном.
Вижу холм за Витьбой ссутулился –
Как мне жаль нашей старой улицы!...»
«По живому режут душу – потерпи,
Память сердца сохрани и укрепи [8, с. 19].

М. Боборико не забывает рассказать и о значимых архитектурных достопримечательностях Витебска. Например, известному и любимому всеми жителями Витебска «синему» дому, ставшему уже своеобразным символом нашего города, посвящено одно из ее стихотворений:

Для нас же был, стоял и есть
Огромный синий баклажан,
Какой не спрячешь в чемодан –
Такой солидный весь
То наш известный Синий дом,
И жизнь кипит, клокочет в нем.
Ты сам узнаешь, что почём,
Лишь дверь толкнешь плечом [8, с. 45].

В сборнике представлена целая вереница людей разнообразных профессий «Актриса», «Старьевщик», «Парикмахер», «Рыночный сапожник» и другие. Так, говоря о старьевщике, Майна Боборико утверждает, что:

У каждого своя судьба и вера.
Старьевщик свой, что в нас самих живет.
Он видит мир в изношенном и сером,
Что вдруг мелькнет и пеплом упадет [8, с. 21].
А работа парикмахера заключается в том, чтобы:
Побрить, подстричь, усы подправить
Про брильянтин не позабыть,
Чтоб очаровывать красавиц,
С которыми по жизни плыть [8, с. 22].

Метко высказывается Майна Максимовна о сути человеческой, о том, что делает человека человеком. Она строга к себе и другим, требовательна и сурова, уверенная в том, что люди не должны растерять своих высоких моральных качеств. В стихотворении «Сужу о людях по поступку» писательница утверждает, что:

Нам всем присуще раздвоенье.
В нас двое борются хитро.
И тот, кто черный на мгновенье,
Вдруг явит подлое нутро [8, с. 95].

М. Боборико сомневается, имеет ли право осуждать других, ведь, возможно, оступившемуся человеку нужно помочь «укрепить» приступки, «и руку протянуть», и доброе слово сказать, и тогда «добрая основа вновь прорастет, как суждено» [8, с. 95].

И на еще одно обязательное качество человека указывает писательница – справедливость:

Оценивая сам себя,
Ломбарду сущность не предложишь.
Любя себя иль не любя,
Будь справедливым, если сможешь [8, с. 102].

Мотив уходящей молодости и наступающей старости пронизывает весь сборник. Писательница то и дело вспоминает о юности, о стремительно бегущих годах, сожалеет о так быстро и неумолимо проходящей жизни. В стихотворении «Бег времени» М. Боборико и «грустно», и «тревожно» от того, что «за временем, бегущим, не угнаться», а ей так хотелось бы «в сегодняшнем остаться» [8, с. 37]. В стихотворении «Часы» Майна Максимовна напоминает о том, что часики нашей жизни тикают от первого нашего вздоха, и:

Как много надобно успеть,
Но сутки все сужаются.
Ох, как не хочется стареть,
А старость не прощается [8, с. 81].

Мудрое, философское отношение ко времени слышится в следующих строках:

Время – это утренний рассвет,
Шелест желтых листьев под ногами,
Не поймать ни мыслью, ни руками,
Есть оно, а вроде бы и нет [8, с. 92].

Примечательно, что Майна Максимовна отмечает не только свое старение, но и замечает старение своего собственного стиха:

Стих постарел, как я, почти уже не может
Ромашками засеивать строфу,
Пробившись сквозь бурьян.
Но жизнь всегда поможет,
Букет ромашек бросив на строку [8, с. 162].

Нельзя не согласиться с М. Боборико, которая утверждает, что, чтобы принять свой возраст, нужно все «правильно понять», и тогда становится оче-

видным, что «он и мудростью богат», «и сединою приукрашен», а потому нужно ли считать годы? [8, с. 100]

Маина Боборико принимает с кротостью и благодарностью все, что послано ей судьбой. Она полностью берет на себя ответственность за то, что с ней когда-то произошло, хорошее или плохое, а потому со знанием дела заявляет:

Я жизни полотно соткала,
Каким смогла его соткать.
И грустных нитей в нем немало,
И радостных не сосчитать [8, с. 100].

В сборнике стихов «Витебский витраж» мы находим стихи и на другие темы: времена года, пробуждение и угасание природы, послевоенный Витебск, расцвет и закат жизни и др. Во всех стихотворениях сосредоточена любовь Маины Максимовны Боборико к своему детищу. Как обобщение всего творчества, звучат ее слова:

Я рисую свои стихи,
Подскажи, где штришок неточен.
Карандаш мой всегда отточен,
Но случаются и грехи [8, с. 161].

Заключение. Таким образом, в рассказах, стихах Маины Максимовны Боборико заключена вся наша жизнь: радость и горе, успехи и падения, победы и разочарования, грусть и сожаления, но и надежда на светлое будущее, на исполнение желаний. Вера

проходит сквозной темой всего творчества писательницы. Любовь ко всему живому, трепетное отношение к слову, философское восприятие и понимание всего происходящего помогает М. Боборико доносить ценные идеи до нашего сознания, тем самым заставляя своего читателя жить по совести.

Литература

1. Боборико, М.М. Загадка александрита // М. Боборико // Витьбичи. – 2015. – 3 янв. – С. 16.
2. Боборико, М.М. Базарчик [Электронный ресурс] / М.М. Боборико. – Режим доступа: <https://proza.ru/2017/01/29/1888>. – Дата доступа: 18.12.2022.
3. Боборико, М.М. Человек на скамейке [Электронный ресурс] / М.М. Боборико. – Режим доступа: <https://proza.ru/2017/01/29/1862>. – Дата доступа: 18.12.2022.
4. Боборико, М.М. Капля осени [Электронный ресурс] / М.М. Боборико. – Режим доступа: <https://proza.ru/2017/01/29/1858>. – Дата доступа: 18.12.2022.
5. Боборико, М.М. Дорога на холсте [Электронный ресурс] / М.М. Боборико. – Режим доступа: <https://proza.ru/2017/01/29/1850>. – Дата доступа: 18.12.2022.
6. Боборико, М.М. Грустный новый год [Электронный ресурс] / М.М. Боборико. – Режим доступа: <https://proza.ru/2017/01/29/1796>. – Дата доступа: 18.12.2022.
7. Боборико, М.М. Паучок [Электронный ресурс] / М.М. Боборико. – Режим доступа: <https://proza.ru/2017/01/29/1830>. – Дата доступа: 18.12.2022.
8. Боборико, М.М. Витебский витраж: поэтический сборник / М.М. Боборико. – Минск: Медисонт, 2017. – 168 с.

Поступила в редакцию 19.12.2022