

обусловили их определение как способность личности владеть системой взаимосвязанных теоретических и практических действий, которые позволяют осуществлять вокальную деятельность в процессе ее сценического воплощения.

Задания вокальной подготовки не ограничиваются только воспитанием у студентов вокальных умений и навыков. Главная цель – подготовить будущих учителей музыки к самостоятельной творческой педагогической деятельности. Вокально-сценические навыки педагога-вокалиста – это синтез способностей личности, которые в своей совокупности и динамическом развитии обуславливают реализацию личностного творческого потенциала в сфере вокально-педагогической деятельности.

Список использованной литературы

1. Асафьев, Б. В. Глинка / Б. В. Асафьев. – М. : Музгиз, 1972. – 214 с.
2. Выготский, Л. К вопросу о психологии творчества актера / Л. Выготский // Психология сценических чувств актера / П. М. Якобсон. – М. : Гослитиздат, 1936.
3. Гребенюк, Н. Э. Вокально-виконавська творчість : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства / Н. Э. Гребенюк. – Київ, 2000. – 40 с.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев, 2012. – 366 с.
5. Егоров, А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. – М. : Музгиз, 1962. – 172 с.
6. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи / В. П. Морозов. – М. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1977. – 231 с. : ил.
7. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музыка, 1974. – 622 с.
8. Никитина, А. Любите ли вы театр? : учеб. пособие по интегратив. предмету «Театр» / А. Никитина, Е. Тюханова. – М., 1997. – 76 с.
9. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. ; Л. : АПН РСФСР, 1981. – 355 с.

И. В. ДЕНИСОВА

Витебск, УО «ВГУ имени П. М. Машерова»

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ УНИВЕРСИТЕТА (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕБНО-НАУЧНО- ПРОИЗВОДСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА)

Государственное учреждение «Культурно-исторический комплекс “Золотое кольцо города Витебска “Двина”»» представляет собой культурно-просветительское учреждение клубного типа. Его деятельность направлена на сохранение и развитие культурно-исторического наследия города Витебска, совершенствование работы по организации досуга населения, сбережение и пропаганду лучших достояний народных ремесел и искусств.

Сотрудниками культурно-исторического комплекса проводится ряд традиционных мероприятий по возрождению культурных традиций, систематически организуются выставки, праздники и ярмарки. В учреждении работают 32 клубных формирования, среди которых городской клуб мастеров народного творчества, народный клуб любителей флористики «Анюта», народный литературный клуб «ЛитКофейник», народный ансамбль народной песни «Сябрына», народный клуб художников-любителей «Контур», народный хор ветеранов, ансамбль народной музыки «Жалейка», кружки ткачества, керамики и соломоплетения, клуб исторической реконструкции и моделирования Naglfar, клуб живой истории «Хальвиль», клуб исторической реконструкции и моделирования «Шаркань» и др.

Как видим, культурно-исторический комплекс обладает значительным потенциалом для эстетического воспитания будущих педагогов, усиления практической подготовки студентов по специальностям «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», «Начальное образование», «Дошкольное образование» и «Олигофренопедагогика». Именно поэтому было решено воспользоваться имеющимися возможностями. Первый шаг в этом направлении сделан 4 июня 2018 г., когда было подписано соглашение о сотрудничестве между ГУ «Культурно-исторический комплекс “Золотое кольцо города Витебска “Двина”»» и учреждением образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова». Затем отдельные направления сотрудничества, выявленные возможности и перспективы сотрудничества были утверждены в следующих документах: перспективный план работы учебно-научно-производственного комплекса (УНПК) «Імкненне» (ноябрь 2018 г.), договор о практике студентов (январь 2019 г.), положение об УНПК «Імкненне» на базе культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска “Двина”» (март 2019 г.).

Целью деятельности УНПК является обеспечение интеграции учебного процесса, научной работы, творческой деятельности и производства, направленных на повышение качества образовательной деятельности вуза и сохранение традиций в области образования, культуры и искусства Витебского региона. Руководителем учебно-научно-производственного комплекса назначена доцент кафедры музыки ВГУ имени П. М. Машерова кандидат педагогических наук И. В. Денисова.

Основными задачами УНПК являются координация совместной деятельности входящих в него кафедр педагогического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» (музыки, дошкольного и начального образования, коррекционной работы) и государственного учреждения «Культурно-исторический комплекс “Золотое кольцо города Витебска “Двина”»» по подготовке специалистов, повышение эффективности использования

учебно-педагогического, научно-исследовательского и творческого потенциала структурных подразделений комплекса.

УНПК осуществляет:

- организацию и проведение практических и лабораторных занятий по учебным дисциплинам и мастер-классов;
- организацию и проведение учебной и производственной практик студентов педагогического факультета ВГУ имени П. М. Машерова на базе государственного учреждения «Культурно-исторический комплекс “Золотое кольцо города Витебска ‘Двина’”»;
- оказание консультативно-методической помощи при выполнении научно-исследовательской работы и подготовке творческих проектов;
- совместную деятельность по поиску и продвижению талантливой молодежи (по следующим направлениям: музыкальное искусство, хореография, декоративно-прикладное искусство);
- совместную организацию и проведение культурно-досуговых мероприятий и выставок (частично на договорной основе);
- подготовку студентов к работе с непрофессиональными (любительскими) и аутентичными фольклорными коллективами художественного творчества;
- совместную волонтерскую деятельность с людьми с ограниченными возможностями.

Систематическая работа учебно-научно-производственного комплекса ведется ежегодно в соответствии с календарным планом, включающим различные направления взаимного сотрудничества. Так, в сфере воспитательной деятельности проводятся практические и лабораторные занятия по дисциплинам кафедр педагогического факультета с участием сотрудников культурно-исторического комплекса, подготавливающих студентов к работе с самодеятельными творческими коллективами. В рамках договора о сотрудничестве для студентов дневной и заочной форм обучения проводятся мастер-классы по традиционным видам народных промыслов и тематические экскурсии на выставки. Как правило, студентов больше всего интересуют мастер-классы по изготовлению традиционных для региона шумовых музыкальных инструментов из глины, поздравительных открыток в технике вытинанки, кукол-оберегов из ниток.

Значимым направлением работы УНПК является научная деятельность. Ежегодно по заявкам культурно-исторического комплекса выполняются дипломные и магистерские диссертации, посвященные проблемам изучения и сохранения культурно-просветительских и художественных традиций Витебщины. Результаты исследования представляются в совместных научных статьях.

В 2021 г. по договору с членом Союза художников Беларуси мастером народных промыслов (ремесел) культурно-исторического комплекса Л. М. Ковальчук сотрудниками и студентами педагогического факультета выполнена научно-исследовательская работа «Сохранение историко-культурного наследия: Витебская майолика» (№ ГР 20213921 от 09.12.2021, научный руководитель И. В. Денисова). Были организованы и проведены мастер-классы, в которых приняли участие студенты дневной и заочной форм получения высшего образования специальностей «Начальное образование», «Дошкольное образование», «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», в том числе студенты из Китайской Народной Республики.

Проведенные мастер-классы включали ознакомление с историей развития и особенностями витебской майолики, изготовление (лепку) изделия (свистулька, изразец или колокольчик), уфельный обжиг в специальной муфельной печи, нанесение глазури, роспись изделия по сырой эмали, обжиг готового изделия. В ноябре-декабре 2021 г. более 200 студентов педагогического факультета приняли участие в мастер-классах Л. Н. Ковальчук, где ознакомились с технологией витебской майоликой, изготовили и осуществили роспись изделия под руководством мастера. В процессе возрождения и популяризации традиционной техники росписи по сырой эмали получила возможность реализации преемственность поколений как важная связь между прошлым, настоящим и будущим, когда элементы прошлого сохраняются и переносятся в настоящее.

В процессе научного исследования возникла потребность в представлении его материалов на республиканском уровне, что стало возможным благодаря участию в республиканском конкурсе «Капитал места», который проводился в соответствии с планом работы Министерства образования Республики Беларусь на 2021 г. в рамках реализации государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 гг. Конкурс был организован с целью изучения и популяризации историко-культурного наследия и современного культурно-экономического потенциала регионов Беларуси. К участию в конкурсе мастером Л. Н. Ковальчук и доцентом кафедры музыки И. В. Денисовой была подготовлена студентка второго курса специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» педагогического факультета ВГУ имени П. М. Машерова Е. А. Данилюк. Тема представленного проекта – «Витебская майолика: роспись по сырой эмали». Результатом участия в конкурсе стало получение диплома I степени в номинации «Предметы быта». Как победитель республиканского конкурса, студентка приняла участие в выставке-презентации в рамках мероприятия «Молодежная столица Республики Беларусь – 2022», которое прошло 12 марта 2022 г. в концертном зале «Витебск», где представила проект «Витебская майолика: роспись по сырой эмали» в экспозиции Республиканского центра экологии и краеведения.

В сфере творчества совместно с коллективом культурно-исторического комплекса проводятся мероприятия по поиску и поддержке талантливой молодежи. Студенты-волонтеры педагогического факультета принимают активное участие в подготовке и проведении мероприятий для различных категорий граждан, в том числе для инвалидов.

Наиболее значимой деятельностью учебно-научно-производственного комплекса в области производства является организация и проведение учебной хоровой практики студентов специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», успешному осуществлению которой способствует тесное сотрудничество с творческими коллективами и любительскими объединениями. Например, фольклорный ансамбль народной песни «Сябрына» работает с 1998 г. под руководством В. Р. Белезковой. Коллектив состоит из людей разных профессий в возрасте от 35 до 60 лет. В основе репертуара белорусские народные песни и произведения современных композиторов, а также русские, украинские и цыганские песни.

Ансамбль «Жалейка» создан в 1995 г., с 2018 г. им руководит А. В. Карабанова, которая в настоящее время заочно обучается в ВГУ имени П. М. Машерова по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Ансамбль под ее руководством активно пропагандирует народную культуру и искусство. Участники ансамбля (16 человек в возрасте от 5 до 23 лет) поют и играют на народных музыкальных инструментах, изучают белорусскую народную культуру. Традиционным стало проведение мастер-классов по народным танцам и клубные встречи «Завалинка с “Жалейкой”» для подрастающего поколения.

Бессменным руководителем народного хора ветеранов с момента его создания в 2003 г. является выпускник Белорусской государственной консерватории В. И. Шевяков. Большинство членов коллектива – слабовидящие люди в возрасте от 59 до 80 лет. Хор принимает участие в районных, городских и областных праздничных мероприятиях и конкурсах, где исполняет популярные песни советских и российских композиторов, произведения белорусских авторов, народные песни в аранжировках.

Студенты не только посещают репетиции, но и принимают в них активное участие. Будущие педагоги готовятся к работе с непрофессиональными (самодеятельными) и аутентичными коллективами народного творчества и самодеятельными объединениями.

Таким образом, педагогический факультет учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» тесно сотрудничает с руководством, мастерами и руководителями творческих коллективов и объединений по интересам культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска “Двина”», что способствует поддержанию преемственности поколений, передаче традиций, сохране-

нию культурного наследия и духовных ценностей. Обеспечение неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего способствует нравственно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения в условиях технического прогресса и глобализации. Деятельность учебно-научно-производственного комплекса (УНПК) «Імкненне» на базе культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска “Двина”» с 2018 г. занимает важное место в системе эстетического воспитания и профессиональной подготовки студентов педагогического факультета университета. Работа комплекса осуществляется с целью изучения и сохранения традиций в области образования, культуры и искусства Витебского региона. Основными направлениями деятельности УНПК «Імкненне» являются научно-исследовательская, творческая, образовательная и производственная. Значительное место в деятельности комплекса отводится усилению практической подготовки будущих педагогов, обеспечению их личностного и профессионального роста в процессе становления под влиянием различных видов искусства и разнообразных эстетических объектов.

Т. В. ЖАГУЛО

Минск, УО «БГПУ имени Максима Танка»

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ ИГРОВЫХ ДВИЖЕНИЙ СКРИПАЧА КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТОНА

На пути к овладению профессиональным исполнительским мастерством как музыканты, так и педагоги находятся в постоянном поиске наиболее эффективных путей формирования игровых навыков. Объектом внимания в данном случае является рационализация игровой деятельности правой руки в целях формирования у обучаемого качественного скрипичного звука.

Наше исследование базируется на двух основных положениях. Первое состоит в том, что «смычок – это самый сложный инженерный прибор, и скрипач должен соотноситься с его возможностями и свойствами при решении любых артикуляционных задач» [3, с. 30]. Второе базируется на организации педагогической деятельности по эффективному развитию техники правой руки исполнителя. Мы преднамеренно не затрагиваем вопросы формирования техники левой руки, в полной мере осознавая тот факт, что работа обеих рук скрипача взаимосвязана и взаимозависима. Возможно, этот вопрос станет темой наших дальнейших исследований.