

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ:
ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ
INSTRUMENTAL AND PERFORMING ACTIVITY OF FUTURE
MUSIC TEACHERS: PROBLEMS AND SOLUTIONS**

О.М. Жукова, Е.В. Корытько
О.М. Zhukova, E.V. Korytko
Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова
Vitebsk State University n.a. P.M. Masherov
Витебск, Московский проспект, 33
33, Moskovsky prospekt, Vitebsk

Аннотация. Музыкальное исполнительство – это один из самых значимых компонентов профессионального комплекса подготовки будущего педагога-музыканта. В статье представлены результаты диагностического исследования на выявление отношения студентов музыкальной специальности к инструментально-исполнительской деятельности, проведен анализ причин, влияющих на эффективность данной деятельности, сформулированы пути решения проблемы.

Ключевые слова: исполнительство, профессиональная подготовка, будущие педагоги-музыканты, музыкальный инструмент, импровизация.

Abstract. Musical performance is one of the most significant components of the professional training complex of the future teacher-musician. The article presents the results of a diagnostic study to identify the attitude of students of a musical specialty to instrumental performance activities, analyzes the causes affecting the effectiveness of this activity, and formulates ways to solve the problem.

Keywords: performance, professional training, future teachers-musicians, musical instrument, improvisation.

Особую значимость в педагогической деятельности учителя музыки приобретает владение музыкальным инструментом. В учреждениях общего среднего образования на уроках музыки доступность звуко- и видеопроизводящей аппаратуры, широкий выбор аудио- и видеозаписей являются факторами, которые снижают исполнительскую активность педагога-музыканта, формируя привычку заменять живое исполнение на воспроизведение в записи. В связи с этим в процессе обучения будущие педагоги-музыканты не уделяют долж-

ного внимания навыкам инструментально-исполнительской подготовки.

Подготовка студентов к профессии педагога-музыканта напрямую связана с решением проблемы инструментально-исполнительской деятельности: мотивации к ней студентов и приобретению ими специальных знаний, умений и навыков. Полноценная реализация будущими учителями навыков инструментального исполнительства на уроках музыки открывает перспективы в сфере музыкального воспитания и поэтому требует серьезного осмысления.

Исполнительская деятельность и подготовка педагогов-музыкантов в высшей школе находится в центре внимания ученых, среди которых: Л.Г. Арчажникова, Л.Л. Бочкарев, Д.К. Кирнарская, М.Д. Корнаухов, Т.В. Лантух, Е.С. Полякова, Г.М. Цыпин, Е.Н. Федорович.

Дмитрий Борисович Кабалевский из всех умений, которые должны быть у педагога-музыканта, выделял умение владеть инструментом: «Любая механическая запись должна быть только дополнением к живому исполнению, а не заменой его. Это очень важно, так как живое исполнение связано с большим эмоциональным воздействием музыки на учащихся; кроме того, при живом исполнении учитель может остановиться, повторить какое-либо место, обращая внимание школьников на отдельные моменты музыкальной выразительности, и, наконец, играющий учитель всегда обладает в глазах учащихся большим авторитетом, чем неиграющий» [1, с. 38].

В целях изучения причин, затрудняющих подготовку будущих педагогов-музыкантов к инструментально-исполнительской деятельности, было проведено анкетирование с выпускниками педагогического факультета специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». В анкетировании приняли участие 15 выпускников 2020 года выпуска.

Группе респондентов были заданы следующие вопросы:

– приходилось ли Вам до поступления в высшее учебное заведение играть на музыкальном инструменте на концертах инструментальной музыки (сольно)?

– приходилось ли Вам принимать участие на концертах, демонстрируя исполнение произведений на музыкальном инструменте во время обучения в высшем учебном заведении?

– повысился ли Ваш уровень инструментально-исполнительской подготовки после обучения в высшем учебном заведении?

– пользуетесь ли Вы сейчас в своей работе навыками инструментально-исполнительской подготовки?

Поступая в высшие учебные заведения, большинство будущих учителей музыки не имеют опыта исполнительской деятельности. Из этого следует, что инструментально-исполнительская подготовка важна для дальнейшей педагогической деятельности.

В целях выяснения оснований, затрудняющих участие будущих педагогов-музыкантов в исполнительской деятельности, было опрошено 25 студентов педагогического факультета специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (5 студентов – 1 курс, 5 студентов – 2 курс, 5 студентов – 3 курс, 5 студентов – 4 курс, 5 – иностранных студентов).

Группе респондентов 1–4 курсов был предложен вопрос: «Укажите причину, затрудняющую Вашу исполнительскую деятельность в рамках прослушиваний, контрольных занятий, зачетов и экзаменов, концертных выступлений?».

На основании полученных результатов можно сделать вывод, что основной проблемой отсутствия инструментально-исполнительской деятельности будущих педагогов-музыкантов является отсутствие необходимых инструментальных навыков. Опрошенные студенты испытывают чувство страха, негативно влияющее не только на результаты выступления, но и на их желание выступать публично.

Для решения проблемы приобретения навыков, необходимых для исполнительской деятельности, предлагаем на занятиях по основному музыкальному инструменту уделять внимание импровизации. Развитие навыков музыкальной импровизации должно способствовать психологической раскрепощенности будущего педагога, что, в свою очередь, положительно скажется на его общепрофессиональном уровне.

С целью повышения инструментально-исполнительской деятельности целесообразно знакомить будущих педагогов-музыкантов с большим количеством примеров музыкальной классики, а также с произведениями современных композиторов. Исполнение музыкальных произведений, которые редко используются в учебном процессе, предоставляет студентам возможность интерпретировать их свободно, независимо от сложившегося мнения.

Таким образом, владение навыками и умениями игры на музыкальном инструменте является неотъемлемой частью профессиональной подготовки педагога-музыканта. Для активизации инструментально-исполнительской деятельности и повышения ее эффективности при приобретении студентами профессии педагога-музыканта предлагаем: обновлять исполнительский репертуар, что повысит интерес к занятиям по музыкальному инструменту и позволит раскрыть

потенциал студентов в инструментально-исполнительской деятельности; использовать различные творческие задания, включающие приемы импровизации, которые будут способствовать повышению уровня владения студентами музыкальным инструментом и раскрытию их музыкально-творческих способностей. Совершенствование инструментального исполнительства студентов влечет за собой их готовность к профессиональной деятельности.

Список литературы и источников:

1. Кабалевский, Д. Б. Музыка и музыкальное воспитание. Статьи и выступления разных лет / Д. Б. Кабалевский. – Москва: Знание, 2008. – 64 с. – Текст : непосредственный.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF CULTURAL INSTITUTIONS EMPLOYEES: ACTUAL PROBLEMS

Н.Ю. Косенко
N.Yu. Kosenko

КГАУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров
культуры»

Krasnoyarsk Regional Scientific and Educational Center
of Cultural Personnel

Дивногорск, ул. Чкалова, 43
43, Chkalova street, Divnogorsk

Аннотация. Представлено обоснование актуальных проблем деятельности по повышению квалификации кадров для учреждений культуры. Показано, что решение этих проблем возможно только в комплексе. Предложены варианты реализации деятельности по повышению квалификации работников культуры в зависимости от решения выявленных проблем.

Ключевые слова: культурная политика, учреждение культуры, повышение квалификации.

Abstract. The substantiation of professional development activities actual problems for cultural institutions is presented. It is shown that the solution of these problems is possible only in a complex. The variants of activities implementation to improve the skills of cultural employees, depending on the solution of the identified problems, are proposed.