

иностранного языка и подготовке к реальному взаимодействию вне стен школы (участие в переписке, во время поездки в другую страну, при общении с иностранными друзьями). Необходимо развить способность использовать имеющиеся знания для того, чтобы успешно справляться с возникшими трудностями в контексте реального общения. В сети Интернет есть возможность посетить сайты носителей языка и принять участие в общении и научиться понимать иностранный юмор (reddit), также множество аутентичных видео можно найти на Youtube, Chatrooms или IRC предлагают участие в форме диалога или дискуссии, также предоставляет возможность взаимообучения.

Таким образом, если учителя иностранных языков будут систематически применять цифровые технологии и интернет ресурсы для преодоления трудностей аудирования, то можно утверждать, что все перечисленные приемы не только улучшат навык аудирования, но и помогут в формировании языковой компетенции учащихся.

Список использованной литературы:

- 1) Алейникова О.О Электронный ресурс, статья: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-v-obuchenii-audirovaniyu-na-zanyatiyah-angliyskogo-yazyka/viewer>
- 2) Барменкова О.И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи // Иностранные языки в школе. – 2007. - №3 – с.20
- 3) Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. - 2 - е изд., доработанное - М.: Просвещение, 1988. - 223 с.
- 4) Соловова Е.Н. М: Просвещение, 2002 – 135 с
- 5) Филатов В.М. Ростов н / Д: Феникс, 2004. — 347 с

© Обухова П.В., Болина М.В., 2022

УДК 372.8

Орлова М.Г.

студентка 4 курса

Мартинovich Н.Е.

старший преподаватель

Республика Беларусь, Витебск,

ВГУ имени П.М. Машерова

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аннотация

Особенно актуальна в настоящее время проблема восприятия музыкальных произведений учащимися младших классов. Целью проведенного исследования являлся поиск эффективных методов развития музыкального восприятия учащихся. Развитие эмоционально - образного восприятия музыкальных произведений посредством комплексных заданий, сочетающих в себе слушание музыкальных произведений,

пластическую интерпретацию услышанной музыки, графическое и цветовое отражение музыкальных фрагментов.

Ключевые слова

Музыкальное воспитание, восприятие музыки, пластическое интонирование, музыкальные произведения, урок музыки.

Современное культурное пространство наполнено множеством произведений музыкального искусства, которые предлагаются слушателю. В музыке внимание современного слушателя привлекают множество разнообразных жанров и стилей музыки, а также разные виды музыкальных произведений: классические, джазовые, эстрадные и другие. Каждый из этих видов музыки обращен к своей аудитории. Расширение форм потребления искусства актуализировало проблему развития способности музыкального восприятия, формирования ценностных ориентаций в сфере искусства, что является одним из компонентов музыкальной культуры. Восприятие музыки не может оставаться неизменным у разных поколений слушателей. Исследователь проблемы восприятия музыки современной молодежью Е.С. Борисова утверждает: «Вследствие кардинального изменения музыкально - культурной среды, можно говорить о появлении новых смысловых контекстов восприятия и понимания музыки современным слушателем» [1].

Цель: выявить эффективные формы развития музыкального восприятия у учащихся на уроках музыки.

Эффективность развития музыкально - образного восприятия на уроках музыки обеспечивается использованием в деятельности учителя двух аспектов образовательного процесса: соответствие требованиям учебной программы и применение современных форм и методов обучения.

В ходе исследования с целью определения эффективных форм и методов развития восприятия музыкальных произведений нами был проведен педагогический эксперимент. В соответствии с задачей на первом этапе был разработан комплекс диагностических музыкальных заданий. Также для проведения исследования было необходимо сформулировать критерии оценивания уровня сформированности восприятия у учащихся. Нами были сформулированы критерии трех уровней развития восприятия музыки учащимися. Для проведения диагностики мы определили группу респондентов, в которую вошли учащиеся 3 «А» класса ГУО «Средняя школа №1 г. Городка» в составе 20 человек (из них 11 девочек и 9 мальчиков). В соответствии с целью проведенной диагностики учащиеся были разделены на две группы: учащиеся, которые посещают музыкальные школы и студии и учащиеся, которые не имеют дополнительного образования в музыкальном направлении. Так нами сформированы две группы респондентов по 10 человек: 1 группа – учащиеся посещающие музыкальные школы, кружки, студии и 2 группа – учащиеся не посещающие музыкальные школы, кружки, студии. Комплекс музыкальных заданий состоял из 10 упражнений. Диагностика проводилась во внеурочное время с двумя группами отдельно. Результат исследования показал, что у учащихся, имеющих больший слушательский опыт уровень восприятия музыки выше, чем в группе учащихся, не имеющих дополнительного музыкального образования (рисунок 1).

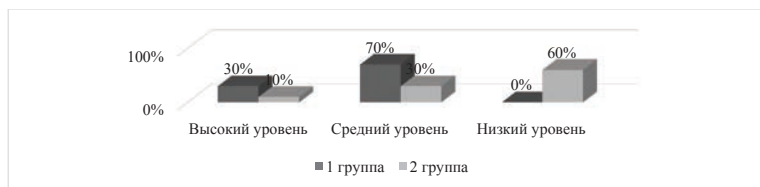


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня восприятия музыки у учащихся (по группам)

На рисунке наглядно видно, что учащиеся посещающие дополнительные занятия по музыке имеют высокий и средний уровень развития восприятия. Учащиеся не посещающие музыкальные кружки и школы имеют низкий и средний уровень восприятия музыки.

На втором этапе педагогического эксперимента нами были применен метод комплексного подхода по созданию музыкально - творческой среды, который объединял слушание музыки, художественное иллюстрирование, пластическое интонирование. Разработанные нами задания для развития музыкального восприятия сочетали в себе слушание музыкальных произведений, пластическую интерпретацию услышанной музыки, графическое и цветное отражение музыкальных фрагментов. Занятия проводились с учащимися, показавшими средний и низкий уровень восприятия музыки. Всего было проведено 6 занятий с 16 учащимися. Эффективность использования комплекса подтверждена повторной диагностикой. Все учащиеся показали средний и высокий уровни восприятия музыки.

Список использованной литературы

1. Борисова, Е.С. Психологические особенности категориальной организации восприятия музыки учащихся молодежью с разным уровнем музыкального образования / Е.С. Борисова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// cyberleninka.ru](https://cyberleninka.ru) - urovnem - muzykalnogo. – Дата доступа: 11.02.2022.

© М.А. Орлова, Н.Е. Мартинович, 2022

УДК 37

Пойменова Е.П.,

ОГАПОУ «БСК», г. Белгород

Лукинова Л.П.,

ОГАПОУ «БСК», г. Белгород

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖДЕСЦИПЛИНАРНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ФИЗИКИ

Аннотация

В статье рассматриваются междисциплинарные связи на уроках физики и истории, о возможности использования разнообразных форм и методов: научные конференции, яркие научные факты, решение задач с историческими фактами, использование картин и фотографий и др.

Ключевые слова: междисциплинарные связи, методы, физика, история.