
Валентина Ляхович. Проект «Родня» как гипертекст

Ге Е. С.

Учреждение культуры «Музей “Витебский центр современного искусства”»,
Витебск



В большом выставочном зале музея «Витебский центр современного искусства» с 2 по 20 октября 2013 г. проходила выставка работ Валентины Ляхович, включенная художницей в проект «Родня». Проект был задуман В. Ляхович как попытка и как средство запечатлеть семью и создать ее образ через экспонирование произведений искусства. Валентина Ляхович – активная участница художественных выставок Беларуси (Витебск, Минск, Полоцк, Бобруйск и др.), а также международных (Россия, Германия, Польша, Испания, Португалия, Франция, Эстония). Произведения художницы находятся в Витебском областном художественном музее, музее Марка Шагала (Витебск), Музее современного изобразительного искусства (Минск, Беларусь), Полоцкой картинной галерее (Беларусь), музее Verenzhain (Германия), галерее «Урбан» Сарагоса (Испания), в частных собраниях России, Германии, Израиля, Испании, Польши, США, Франции, Швейцарии.

Ключевые слова: гипертекст как культурологическое понятие, выставка, музейная педагогика.

(Искусство и культура. — 2014. — № 2(14). — С. 131-135)

Valentina Lyakhovich. «Relatives» Project as Hypertext

Ge E. S.

Cultural establishment «Museum of “Vitebsk Center of Contemporary Art”», Vitebsk

In the big exhibition hall of the Museum of «Vitebsk Center of Contemporary Art» from October, 2 to October, 20 there is an exhibition of works by Valentina Lyakhovich, which was included by the artist into «Relatives» Project. The project was thought by V. Lyakhovich as an attempt and a means to depict the family and create its image through exposing works of art. Valentina Lyakhovich is an active participant of Belarusian art exhibitions (Vitebsk, Minsk, Polotsk, Bobruisk and others) as well as of international ones (Russia, Germany, Poland, Spain, Portugal, France, Estonia). The artist's works are in Vitebsk Region Art Museum, Mark Shagal Museum (Vitebsk), Museum of Contemporary Fine Arts (Minsk, Belarus), Polotsk Art Gallery (Belarus), Verenzhain Museum (Germany), «Urban» Gallery Saragossa (Spain), in private collections of Russia, Germany, Israel, Spain, Poland, USA, France, Switzerland.

Key words: hypertext as cultural studies phenomenon, exhibition, museum education.

(Art and Culture. — 2014. — № 2(14). — P. 131-135)

Валентина Антоновна Ляхович окончила художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института (1968). Участница художественных выставок с 1967 года. Работала на Витебском комбинате искусств. Преподавала на художественно-графическом факультете ВГУ имени П. М. Машерова. Член Союза художников СССР (с 1973 года), Белорусского союза художников. Живет в Витебске.

Долгое время работала преимущественно в технике акварели, создавая портреты, пейзажи, натюрморты. Сейчас работает в различных, в том числе, авторских техниках в ассоциативно-образной абстракции. Позднее увлеклась пространственными экспериментами, создавая скульптуры, инсталляции, объекты в стиле «мусорной культуры». Среди родственников Валентины Антоновны много художников, в том

Адрес для корреспонденции: e-mail: art_center@rambler.ru – Е. С. Ге

числе, ее дочь, Ирина Кузнецова. Однако идея В. Ляхович гораздо шире: она собирается представить не просто творческие работы родных людей, занимающихся изобразительным искусством профессионально, но также непрофессионалов и даже людей, формально далеких от искусства – семью как творческую силу и как художественное произведение. Проект реализуется как серия выставок. Для студентов-музееведов и туристического менеджмента подобные проекты являются благодатным материалом для понимания не только тенденций современного искусства, но и понятий среды города и художественной среды вообще.

Цель статьи – выявление особенностей проекта «Родня» в музейной педагогике.

Начало замысла проекта «Родня». Его можно отнести к маю 2012 г., когда в малом зале Витебского центра современного искусства прошла выставка печатной графики Ирины Кузнецовой (Испания). На выставке были представлены различные этапы творчества художницы: ранние литографии и офорты последних лет. Офорты можно было условно разделить на две группы: в которых прослеживаются пластические поиски и эксперименты И. Кузнецовой, и выдержанные в строгом классическом стиле, напоминающие работы старых мастеров – в них отражены духовные искания художницы, а также ее понимание и авторское прочтение испанской католической культуры.

В январе 2013 г. в «Музыкальной гостиной» экспонировалась выставка фотографа из США Василия Окунева. Фотографии были посвящены процессу художественнойковки металла, а также жизни кузнеца Александра Чульбы (также представителя «Родни»).

Центром проекта стала персональная выставка Валентины Ляхович «Родня», в которой представлено 38 работ художницы в смешанной (в том числе авторской) технике.

При знакомстве с выставкой проявляется ее характерная особенность – единая, продуманная экспозиция предстает множеством различных эстетических и семантических уровней, связанных между собой цитатами, автоцитатами, сквозными темами. Как гипертекст. Зрителю легко понять: существует более чем один уровень возможного понимания и более чем один аспект восприятия. Можно и нужно постоянно об-

ращаться к уже увиденному в поисках все новых и новых путей прочтения.

Выставка В. Ляхович как центральное событие проекта. Многие работы в экспозиции характеризуют художницу как яркого представителя «трэш-культуры» или «мусорной культуры». Это «Вечная проблема», «Время, идущее вспять», «Столп о творении бессонных ночей», «Манекены на свалке»... В некоторой степени «День длиной в жизнь», «Посвящение родителям», «Цирк на заборе». Эти композиции как нельзя лучше отражают наше время, т. н. «общество потребления», когда жизнь понятий, взглядов, определенных форм эстетики коротка, также как жизнь вещей, чей путь от производства до помойки становится все короче. В то же время, в таком состоянии культуры что угодно может быть внезапно извлечено со свалки и объявлено красивым, нужным и актуальным. Валентина Ляхович использует при создании работ предметы и их фрагменты, найденные на свалке, а также спасенные ею от свалки в домах людей, представляющие фрагменты чьих-то жизней и вливающие часть слабеющей энергетики своей прошлой «нужности» в мощную энергетику художественных объектов.

Брутальность металлических, пластиковых, стеклянных объектов, «вживленных в тело» работы, использование упаковочного пенопласта, старых досок, даже обозначая болевые моменты, не рождает у зрителя отторжения из-за колористического мастерства художницы. Даже объемные скульптуры, почти полностью созданные из мусора, Ляхович использует как живописные поверхности, создавая и разрешая диссонансы красками, как композитор звуком. По словам самой художницы, ее скульптуры – это синтез пластики и живописи. Картина «Манекены на свалке» относится к вышеупомянутому стилю больше не по выбору материалов, но по содержанию. Она будто ставит диагноз современной жизни, в которой образы производятся и выбрасываются все интенсивнее. Интересным является также то, что манекены изображены выброшенными на свалку в одежде, напоминая живых людей. Выброшенные на свалку манекены обозначены красными гламурными пачулочками, которые, тем не менее, воспринимаются тревожно в мерцании оттенков

синего, фиолетового и зеленого... Композиционно работа состоит из трех частей, наклеенных на пену.

Отдельное место занимает работа «День длиною в жизнь». Выполненная на бумаге, наклеенной на ткань, она сочетает живопись и коллаж. О коллажах В. Ляхович следует отметить, что она часто тонирует наклеиваемые фрагменты, рисует на них, таким образом оправдывая каждую наклейку как композиционно, так и по цвету («День длиною в жизнь», «Движение вверх», «Испания», «Посвящение Феофану Греку», «Посвящение родителям», «Автопортрет», «Дом на краю галактики № I», из серии «Скульптуры А. Слепова на Марсе мечтают о Земле № I» и др.). В «Дне» элементами коллажа являются фрагменты фотографий, сделанных художницей, изображающие ее собственные скульптуры (двойные автоцитаты). Экспонирование этой картины выявляет недостаток пространства в зале, высоты потолка. Белые живописные линии создают структуру картины, эта структура могла бы быть уже сама по себе законченной композицией. Ее дополняет удивительное внимание и любовь художницы к деталям.

В ярких, наполненных контрастами и «горением» цветов работах В. Ляхович – своя глубокая тишина и умножение подробностей: обломков великих эпох, малостей повседневного существования... И создать эту тишину, обрастающую неисчислимыми деталями и подробностями, художнице помогает любовь к материалу, к процессу и знание различных техник. Это различная обработка бумаги, сочетание ее с тканью и другими материалами, акварельные смывы, заливка, наклеивание на живописную поверхность и срывы бумаги, вновь живопись на полученной фактуре и многое другое (недаром большое количество работ выполнено в авторской технике). Многократно повторяемые приемы позволяют создать особый тип живописных работ – палимпсест.

Палимпсесты Валентины Ляхович. «Особенность акварелей Валентины Ляхович – в их многослойности, как образной, так и технической, придающей им палимпсестный характер. В них, как в древних кодексах, написанных на уже бывшем в употреблении пергаменте со следами предыдущих

текстов, содержится магия многократного к ним обращения, кропотливого созидания художественного образа, наполнения их духом творческого откровения», – писала искусствовед Людмила Вакар уже про более ранние акварельные работы В. Ляхович¹.

Палимпсестом называют, как известно, старинную рукопись, где поверх старых слоев письма наносятся новые. Старые смываются, но неокончательно, проступая на поверхность или все же вытесняясь новыми записями. Этот образ при переносе в постмодернистский дискурс стал метафорой состояния культуры. Палимпсест может служить метафорой современной или, что точнее, пост-современной культуры в целом и визуальных искусств в частности. Ему можно уподобить типично постмодернистскую констатацию заведомой цитатности, обреченности на бесконечное присвоение чего-либо уже имевшего место в прошлом, без чего не мыслится любой нынешний художественный опыт.

Палимпсест Ляхович порождает эффект всепросвечивания: проступания различных слоев работы, дробное единовременное мерцание мелких деталей, стертых символов и прочих знаков на живописной поверхности, которая тем самым обнаруживает свою многослойность – здесь любые новые знаки непременно вольются в общую вязь; это игра неисчислимых наслоений, а также обрывов, отслоений, выцветаний, стираний, старений, возжигания новых цветов.

В большей или меньшей степени свойства палимпсеста присущи всем работам из экспозиции выставки, однако ведущими они становятся в работах «И юности розовый цвет», «Автопортрет», «Движение вверх», «Призрачное состояние», «Город», «Посвящение Феофану Греку». В одних картинах они порождают особую эстетику, в других – сообщают динамику, а в основном, как может представляться, выдают тайну особых отношений автора со временем.

Поверхность таких работ – это плоскость, представшая как расслоившееся, неоднородное пространство, как шум многих картин, уплотнившийся на синхронно обозримой плоскости листа, с которым можно сравнить все пространство-время

¹ Вакар Л. Акварельный палимпсест Валентины Ляхович // <http://chagal-vitebsk.com/node/70>

культуры в процессе его усвоения и освоения зрителем.

Самое интересное, что в наслоениях подбностей проступают признаки палимпсеста на уровне наиболее глубинном – на уровне мироощущения в целом.

Это ощутимо в самом способе координирования припоминания и забвения по методу манипуляции следами и обломками исторического прошлого и последствиями собственного личного внутреннего и художественного опыта. Это проступило в мерцании цитат мирового культурного наследия, произведений современных художников, в автоцитации собственных произведений и мифологем, в развертывании наслаиваемых циклов-серий, в коллизиях и эллиптических витках нетождественных возвращений.

И в этом открывающемся пространстве вырастают те детали и архетипы, которым бесчисленное количество лет, те, которым, вероятно, предстоит жить и в последующих столетиях, как бесконечно трогательным ликам святых, смотрящих сквозь ветхую и прекрасную ткань времени («Посвящение Феофану Греку», «Истоки»).

«Родня» и родня Валентины Ляхович. Экспозиция выставки составлена таким образом, чтобы привести зрителя к родне художницы. Причем эта встреча с родней происходит также на двух уровнях: буквальном и гораздо более широком.

Совершая круг по выставочному залу, мы приходим к работам Ирины Кузнецовой из серии «Полароид», а также детским работам внуков В. Ляхович – Александра Кузнецова и Барбары Каскан-Кузнецовой. Как ангел-хранитель, оберегающий родных, рядом с ними возвышается столп «Посвящение родителям». Здесь таинственно-синие вкрапления стекла и пластика, как в «секретах» из памяти детства, тепло-желтой и красной наклеенной бумаги и старых досок, портреты родителей, смотрящих из другого времени.

На открытии выставки здесь же, у входа (или, скорее, у выхода, намекая на будущее продолжение) демонстрировался видеофильм, запечатлевший перфоманс И. Кузнецовой, которая создавала живописные образы на стихи своего супруга Ф. Каскана².

² Художник – Ирина Кузнецова, поэт – Фернандо Валеро Каскан, продюсирование и монтаж видео – Беатрис Гарниеа, камера и освещение – Хавьер Агуэло, фото – Эрминьо Санчес.

Медитативная поэзия по своему настроению совпала с ощущением, производимым работами В. Ляхович – ощущением космизма.

Повинуясь этому ощущению, художник-график Андрей Духовников сравнил некоторые работы Валентины Ляхович («Прародительница», «Город», «Человек и космос» и др.) с иературами Михаила Шварцмана. Этот художник и теоретик искусства называл свои картины «иературами» и видел в них новое воплощение иконы последних времен, своего рода метаархеологию духовного существования лиц и объектов материального мира. «Пока человек будет антропоморфировать мир, он не поймет мира. Иерат рассматривает мир знаково, не антропоморфируя его, и тайна мира молчаливо открывается ему», – писал М. Шварцман³.

По поводу этого сравнения у нас не возникает желания назвать работы Валентины Ляхович мистическими. Скорее, они имеют отношение к постмодернистскому коду, как совокупности знаков и символов и системе определенных закономерностей. Осколки чего-то, что уже было увидено, совершено, пережито. Код, как след культуры и след данности космоса.

Космические сюжеты прослеживаются в темах многих работ в экспозиции: «Дом на краю Галактики», «Человек и космос», «Фиолетовое пространство», серия «Скульптуры А. Слепова на Марсе мечтают о Земле». Однако эти космические картины не производят впечатления «фантастики». Скорее характеризуют космическое мироощущение – более глубокое и широкое мироощущение и сознание, оно не допускает рационалистических иллюзий, для которых будущее мира определяется лишь силами, лежащими на самой поверхности. Действуют силы более глубокие, еще неведомые, но не чуждые.

Студенты исторического факультета ВГУ имени П. М. Машерова являются активными участниками вернисажей, и в том числе – выставки В. А. Ляхович.

Валерия Золотарева, 23 группа: Эта выставка выполнена в стиле «трэш», который сейчас очень популярен. Для обыденного человека куски пенопласта, старые зеркала, различные безделушки – все это является мусором и не представляет никакой

³ <http://www.trifonov1975.narod.ru/painters/shvarcman.html>

ценности. А в руках художницы этот мусор становится частью произведения. Каждая картина наполнена смыслом только для него самого, смысл этот – в цветовых пятнах и линиях, и можно часами разглядывать образы и искать неуловимые ассоциации. Мастерство В. Ляхович настолько завораживает, что невозможно сразу определить, видишь ли перед собой обычную картину из света, цвета и таинственных знаков или что-то нереальное.

Выставочное мероприятие занимает особое место как в туристической деятельности, так и в музейной. Это выражается в духовной составляющей личности человека. Выставка не просто вносит «пряные» нотки в туристическую программу, но – и этого главное – имеет особый скрытый смысл.

Ксения Пекарская, 43 группа: Каждый раз попадая в Центр современного искусства, готовишься ко встрече с чем-то необычным, возвышенным, особым. Войдя в знакомый зал, попадаешь в окружения яркости, буйства красок и пестроты. И именно эта эмоциональная энергия, которой буквально

пропитан воздух, подталкивает к каждой картине, заставляя всматриваться в нее и искать необычные детали. Краски сгущаются, приобретают очертания, вырисовывается смысл картины – и вот уже видите витебские места.

Отдельный смысл выстраивается в арт-объектах из утиля – бумаги, проволоки, пенопласта, железа, пуговиц, старых газет.

Данная презентация работ задумывалась как показ того, что все мы – одна семья. И насколько это важно для каждого человека – семья.

Заключение. Образуется некое единение всего – верха и низа, настоящего и прошлого, своего и чужого – единство мира как гармонического целого, формируется убеждение имманентной причастности человеческого существа к космосу, столь характерное для философии космизма. Таким образом, «Родней» художницы является все сущее. Вселенная, мелкой песчинкой которой является человек, и которая вся умещается в пространстве человеческого черепа.

Поступила в редакцию 14.10.2013 г.