

**Александрова С. А.**

ГУО «Гимназия № 3 им. А. С. Пушкина г. Витебска»,  
Республика Беларусь

**Ананченко Г. В.**

УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова»,  
г. Витебск, Республика Беларусь

## **Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках музыки и факультативных занятиях музыкальной направленности**

В статье рассматриваются основные характеристики и виды проектно-исследовательской деятельности на уроках музыки и во внеурочной музыкальной деятельности учащихся. Проанализированы особенности ее организации, показаны пути практической реализации данного вида деятельности в образовательный процесс.

*Ключевые слова:* проектно-исследовательская деятельность, метод проектов, урок музыки, универсальные учебные действия.

Проектно-исследовательская деятельность стала результатом активного поиска и внедрения в музыкально-образовательный процесс педагогических инноваций. Сегодня она рассматривается как универсальная педагогическая технология, основанная на идеях лично ориентированного, гуманного подхода к учащимся, а сочетание элементов исследовательской деятельности и метода проектов, реализующихся в проектно-исследовательской деятельности — как действенное средство их музыкально-творческого развития и самореализации. Основной целью внедрения в образовательный процесс проектно-исследовательской деятельности является формирование положительной мотивации в процессе изучения предмета «Музыка» в условиях реализации инновационного подхода в обучении, обеспечивающего перевод учебно-познавательной деятельности учащихся на продуктивно-творческий уровень.

В современной педагогической теории и практике высоко оценивается потенциал проекта как вида учебной работы школьников. Применительно к образовательной ситуации акцентируются такие существенные характеристики проекта, как наличие замысла, ориентация на достижение результата (конкретный продукт), постановка цели и задач, определение способов реализации замысла, получение запланированного результата (продукта) при четко определенных временных рамках, презентация результата (защита проекта). Обязательным элементом работы над проектом является выделение этапов (соответствующих

рассмотренным выше характеристикам) и наличие алгоритма, отражающего последовательность выполнения действий [2, с. 112].

В настоящее время используются следующие *виды учебных проектов*:

– игровые или ролевые проекты, например, инсценировка народных песен, постановка детских опер. Ролевая игра имеет большое значение для развития личности школьника: принимая на себя различные роли, он соперничает, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, проявляет заложенные в нем творческие возможности;

– информативно-исследовательские проекты. К ним относятся подготовка сообщений, рефератов, презентаций, видеороликов. Например, «Виды белорусских народных инструментов», «Жизнь и творчество виетбского композитора Я. Е. Косолапова», «История создания оперы»;

– сценарные проекты, например, внеклассное мероприятие для школы или отдельного класса (подготовка и проведение концертов, исполнительских конкурсов, классных часов, фестивалей и т. д.);

– творческие работы — свободное сочинение по прослушанному музыкальному произведению или создание к нему иллюстраций, литературный перевод текстов песен зарубежной эстрады;

– издательские проекты — стенгазеты, материалы для стендов;

– авторские проекты — сочинение песни, инструментальных пьес;

– практико-ориентированные проекты, например, подготовка или сбор дидактического материала по какой-либо теме, создание музыкальной игры и ее описание и т. д.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках музыки и факультативных занятиях музыкальной направленности прежде всего способствует формированию у учащихся метапредметных компетенций, в том числе не только в области музыкального искусства, но и общих. Это деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке традиций: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы [1, с. 17]. Однако включение этого вида деятельности в образовательный процесс на уроках искусства требует некоторой корректировки как этапов, так и конечного результата. Этим результатом должен быть реализованный проект — сообщение, доклад, макет, презентация, концерт и т. д.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. Исследование может выступать компонентом проектной деятельности, а проектная деятельность может быть подчиненной по отношению к исследовательской, выполняться «внутри» исследования [3, с. 32].

А. И. Савенковым сущность исследовательской деятельности обучения определяется как путь к знанию через собственный творческий, исследовательский поиск. Его основные составляющие — выявление проблем, выработка и постановка гипотез, наблюдения, опыты, эксперименты, а также сделанные на их основе суждения и умозаключения. По мнению ученого, исследовательский метод обучения следует рассматривать как «один из основных путей познания, наиболее полно соответствующий природе ребенка и современным задачам обучения». Исследовательскую деятельность автор рассматривает как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения [4, с. 6].

Рассмотрим на примере подготовки концертной программы «Музыкальное путешествие вокруг света (по произведениям У. Гиллока) в рамках Фестиваля детского творчества, проводимого в гимназии № 3 г. Витебска имени А. С. Пушкина, проектно-исследовательскую деятельность учащихся на факультативных занятиях музыкальной направленности. В эту деятельность были вовлечены учащиеся 6-8 классов, изучающих предмет «Игра на музыкальном инструменте». Ими проводился сбор информации о биографии, творчестве и педагогической деятельности американского композитора Уильяма Гиллока, во время которого учащиеся учились работать с различными источниками информации, в том числе и интернет-ресурсами. С целью развития навыка ее систематизации учащимися были составлены «карты ума», позволяющие наглядно отразить основные вехи жизненного и творческого пути композитора. Затем был проведен анализ его произведений для детей — сборники «Детский альбом» «Романтические прелюдии»; «Accent on Solos», «All The Way!» «Джазовые дуэты в стиле Нового Орлеана», который позволил учащимся выявить жанровое, тематическое

и стилистическое разнообразие фортепианного творчества композитора. Такая предварительная исследовательская работа необходима была для перехода к следующему — практическому этапу реализации проекта. С этой целью были выбраны произведения, соответствующие тематике концертной программы, или, как называли их сами дети, «пьесы-путешествия»: «Праздник в Испании», «Кастаньеты», «Сумерки в Новом Орлеане», «Карнавал в Рио», «Венское рондо», «Полинезийский ноктюрн», «Багдад», «Воспоминания о Вене», «Тарантелла», «В старой Вене», «На Елисейских полях», «На Парижском бульваре», «Портрет Парижа». Для того чтобы в концерте могли принять участие исполнители на разных инструментах, часть из этих произведений учащиеся совместно с педагогами переложили для скрипки, флейты, цимбал, аккордеона и духового оркестра, получив при этом первоначальные навыки инструментовки и аранжировки. Одновременно с разучиванием этих произведений на факультативных занятиях по музыкальному инструменту, на уроках музыки учащиеся подбирали иллюстрации для создания видеопрезентации, которая должна была сопровождать концертную программу, а также писали будущий сценарий к ней.

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность на уроках музыки и факультативных занятиях позволяет:

- систематизировать и углубить полученные учащимися знания;
- обогатить художественные интересы учащихся за счет самостоятельного поиска новой информации;
- расширить опыт музыкально — творческой деятельности;
- научить школьников применять интернет-ресурсы, музыкальные словари для музыкального самообразования.

Проектно-исследовательская деятельность данного характера способствовала не только формированию практических исполнительских умений, но и учила коллективной работе в команде, позволяя каждому задействованному в ней ребенку творчески самореализоваться и почувствовать ответственность личного вклада каждого в успех общего проекта.



1. Арцев, М. Н. Учебно-исследовательская работа учащихся : методические рекомендации для учащихся и педагогов / М. Н. Арцев // Управление современной школой. Завуч. — 2005. — № 6. — С. 14–29.

2. Баймуханова, Т. Ч. Исследовательская и проектная деятельность школьников / Т. Ч. Баймуханова // Педагогика: традиции и инновации : материалы VI Международной научной конференции. — Челябинск : Два комсомольца, 2015. — С. 112–115.

3. *Белова, Т. Г.* Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании / Т. Г. Белова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2008. — № 76-2. — С. 30–35. — URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=33281128> (дата обращения: 10.02.2022).

4. *Савенков, А. И.* Методика исследовательского обучения младших школьников. — Самара : Учебная литература, 2005. — 80 с.