

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА

УДК 370.153:800

ГАДИЛИЯ Алла Михайловна

**ВОСПРИЯТИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ СЛОВЕСНОЙ
РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭМОЦИЙ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

19.00.07 — педагогическая психология

**Автореферат диссертации
на соискание ученой степени
кандидата психологических наук**

МИНСК — 1997

Работы выполнены в Белорусском государственном педагогическом университете им. Максима Танка

Научный руководитель:

доктор психологических наук,
профессор Л.Н.Рожина

Официальные оппоненты:

доктор психологических наук,
профессор Н.Т.Ерчак

кандидат психологических наук,
доцент А.М.Кухарчук

Оппонирующая организация:

Белорусский государственный
университет культуры

Защита состоится *27.02* 199*8* г. в *16⁰⁰* на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.04 в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка по адресу 220809, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке БГПУ имени Максима Танка

Автореферат разослан *24.12.1997*

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций,
кандидат психологических наук, доцент



Л.В.Финькевич

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Данная работа посвящена теоретическому и экспериментальному анализу особенностей влияния восприятия поэтического произведения на расширение словесной репрезентации эмоций у старшеклассников.

Проблема восприятия поэтического произведения является специфическим аспектом общепсихологической, общепсихологической, социально-психологической и психолого-педагогической проблемы развития личности. Вопрос изучения восприятия художественной литературы получил достаточно широкое освещение в ряде работ как отечественных (Благонадежина Л.В., 1973, Жабицкая Л.Г., 1974, Мейлах Б.С. 1985, Никифорова О.И., 1992, Рожина Л.Н., 1977 и др.), так и зарубежных психологов (Арнхейм Р., 1974, Ингарден Р., 1962). Однако следует отметить, что большинство данных исследований затрагивают изучение особенностей восприятия прозаических произведений. Исследователи, изучающие проблему восприятия поэтических произведений (Мадер Р.Д., 1979, Медведев В.П., 1985, Молдавская Н.Д., 1976, Олешкевич В.Н., 1972, Рез З.Я., 1968) главным образом, обращают внимание на изучение психологических механизмов данного процесса, мотивов чтения тех или иных поэтических произведений. Восприятие поэтического произведения как средство расширения словесной репрезентации эмоций в данных работах не рассматривается. А между тем, поэзия таит в себе большие возможности для воздействия именно на этот аспект развития эмоциональной сферы личности старшеклассника, благодаря специфике поэтического отражения жизни. В основе поэтического понимания мира лежат "переживания и страсти сердца и духа" (Гегель Г., 1968). Предметом изображения здесь является жизнь человека, мир его идей, чувств и переживаний. Для поэтического произведения характерно изображение характера в его отдельном состоянии, которое надо воспринять и соответственно вербализовать. Художественный образ применительно к поэзии можно обозначить как **образ-переживание**, несущий в себе индивидуализированную и типическую картину духовного мира человека (Словарь литературоведческих терминов, 1974) Поэтому следует отметить, что сама специфика поэтического жанра, а также особенности эмоциональной сферы старшеклассников, заключающихся в большой воспри-

имчивости к действиям эмоционального плана, способны индуцировать словесную репрезентацию эмоций.

Разработка проблемы влияния поэтического произведения на расширение словесной репрезентации эмоций имеет важное практическое значение именно в русле той триединой задачи (обучать, воспитывать и развивать), которая стоит перед современной общеобразовательной школой. Загруженность школьных программ, а также реализация идеи гуманизации школьного образования, остро ставят перед учителем проблему поиска путей развития личности ученика в процессе обучения. Именно предметы художественного цикла, в силу специфики своего содержания, способны развивать эмоциональную сферу личности. Анализ литературы по проблеме показал, что целенаправленно организуя художественное восприятие в процессе изучения программных и внепрограммных произведений, учитель может развивать эмоциональную сферу старшего школьника.

Таким образом, социальная значимость данной проблемы для развития личности старшеклассника, а также ее теоретическая неразработанность в психологии свидетельствуют об актуальности нашего исследования.

Связь работы с крупными научными программами, темами.

Работа выполнена в русле концепции образования и воспитания в Республике Беларусь. Тема исследований связана с тематикой научно-исследовательских работ, осуществляемых на кафедре психологии Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка.

Объектом исследования является восприятие поэтического произведения учащимися старших классов.

Предмет исследования: влияние восприятия образа-переживания на расширение словесной репрезентации эмоций у старшеклассников.

Цель исследования состояла в выявлении особенностей восприятия образа-переживания старшеклассниками и их влияния на расширение словесной репрезентации эмоций.

Гипотеза исследования:

1. Восприятие образа-переживания учащимися старших классов зависит от сформированности умений литературно-психологического анализа поэтического произведения, имеющего свои особенности, детерминируемые спецификой жанра.

2. Изменения в эмоциональной сфере старшекласников, в развитии такого ее аспекта, как расширение словесной репрезентации эмоций, можно получить при условии специально организованной работы по совершенствованию восприятия образа-переживания старшекласниками.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы необходимо решить следующие задачи:

1. Провести теоретический анализ исследований художественного восприятия с целью определения его роли и места в процессе эмоционального развития личности старшекласника.

2. Исследовать специфические особенности восприятия образа-переживания учащимися старших классов.

3. Разработать программу и провести формирующий эксперимент, направленный на изучение особенностей влияния восприятия образа-переживания учащимися старших классов на развитие их эмоциональной сферы, в частности, такого ее аспекта, как расширение словесной репрезентации эмоций.

4. Выявить особенности влияния специально организованной работы по восприятию образа, изображенного в поэтическом произведении, учащимися старших классов на расширение словесной репрезентации эмоций.

Методологической основой исследования явилось положение отечественных психологов о единстве деятельности и общения, активной природе психики (Б.Г.Ананьев, К.А.Абульханова-Славская, А.А.Бодалев, Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.В.Петровский, С.Л.Рубинштейн).

Непосредственно по проблеме художественного восприятия исходными теоретическими предпосылками служили положения Л.В.Благонадежиной, А.Ф. Еремеева, Л.Г.Жабицкой, М.С.Кагана, Г.Н.Кудиной, О.П.Лановенко, Б.С.Мейлаха, Н.Д.Молдавской, О.Н.Никифоровой, З.Н.Новлянской, О.Н.Органовой, Л.Н.Рожиной, П.М. Якобсона.

В своем исследовании мы также опирались на концептуальные подходы, разработанные в трудах В.Ф.Асмуса, М.Е.Маркова, С.Х.Раппопорта, В.Н.Самохина, А.Г.Харчева, указывающих на активную роль субъекта в процессе восприятия художественного образа. Важным элементом теоретического основания диссертации послужили развиваемые в современной психологии и эстетике положения о ком-

муникативной природе восприятия искусства (Л.Г.Жабицкая, М.С.Канган, Г.Н.Кудина, Б.С.Мейлах, Л.Н.Рожина, В.С.Собкин).

В основу нашей работы легло также положение современной психологической науки о словесной репрезентации эмоций (В.П.Зинченко, Я. Рейковский и др.)

Методы исследования:

1. Теоретический анализ философской, методической, психологической, литературоведческой литературы по проблеме.
2. Подбор и соответствующий анализ стихотворных художественных произведений для экспериментального исследования.
3. Метод диагностического и формирующего эксперимента.
4. Методы математико-статистической обработки полученных экспериментальных материалов.

Подбор методов был детерминирован реализацией идеи гуманитарной парадигмы.

Научная достоверность результатов исследования обеспечилась методологической обоснованностью ее исходных посылок, совокупностью использованной системы объективных методов и методик, а также статистическими приемами обработки и количественно-качественным анализом полученных фактов.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования:

— в исследовании на основе теоретического анализа и обобщения различных подходов определена роль и место художественного восприятия в процессе расширения словесной репрезентации эмоций у старшеклассников, как важной стороны развития их эмоциональной сферы;

— представленные в работе данные позволяют конкретизировать и существенно обогатить теоретические представления о механизмах восприятия поэтического произведения, о форме и содержании возникающего при этом образа;

— впервые предметом специального исследования стали особенности восприятия образа-переживания учащимися старших классов и рассмотрены психологические условия, способствующие его изменению в ситуации специально организованного обучения, направленного на овладение учащимися старших классов умениями его литературно-психологического анализа;

-создан комплекс литературно-психологических заданий, позволяющих не только диагностировать, но и развивать эмоциональную сферу старшего школьника в процессе изучения поэтических произведений;

— показано влияние специально организованного обучения по восприятию поэтического произведения на расширение словесной репрезентации эмоций у старшекласников.

Практическая значимость. Результаты исследования позволяют определить пути развития эмоциональной сферы старшекласников и могут быть использованы в практике работы учителей литературы, школьных психологов. Полученные данные значительно расширяют возможности педагогического влияния на развитие эмоциональной сферы учащихся старших классов. Разработанный, апробированный и предложенный набор литературно-психологических заданий может быть использован учителем в ходе изучения программных и внепрограммных поэтических произведений с целью совершенствования художественного восприятия старшекласников и тем самым способствовать расширению зоны ближайшего развития их эмоциональной сферы.

На защиту выносятся следующие основные положения:

1. Восприятие поэтического произведения старшекласниками имеет свои особенности, детерминируемые спецификой жанра, что отразилось на описании формы и содержания воспринятого ими образа-переживания.

2. Совершенствование восприятия старшекласниками образа, изображенного в поэтическом произведении, осуществляется посредством овладения умениями его литературно-психологического анализа.

3. Восприятие образа, изображенного в поэтическом произведении, становится средством расширения словесной репрезентации эмоций у старшекласников, при условии специальной работы по организации этого восприятия.

4. Рассмотрение проблемы словесной репрезентации эмоций дает возможность эффективного изучения общепсихологической проблемы эмоций в контексте развития личности.

Личный вклад соискателя заключается в анализе психологической и социально-психологической литературы по теме исследования, в научном обосновании и выдвижении гипотезы о расширении словесной репрезентации эмоций у школьников при восприятии ими поэтических произведений, что исследуется впервые; в создании

комплекса литературно-психологических заданий, позволяющих диагностировать и развивать эмоциональную сферу старшеклассников на уроках литературы и внеклассного чтения, подготовке базы исследования и проведении экспериментальной работы в средней школе №61 г.Минска, Друженской средней школе Пуховичского района. Подготовлены и опубликованы теоретические материалы по теме исследования.

Исследование представляет собой результат работы соискателя с 1990 по 1997 год.

Апробация результатов диссертации. Материалы исследования по теме диссертации докладывались и обсуждались на заседаниях кафедры психологии Белорусского государственного педагогического университета им. М.Танка, а также при разработке и чтении курса "Эмоционально-волевая сфера" для студентов факультета естествознания (отделения "Биология и практическая психология").

Публикации. Основные результаты исследования отражены в шести публикациях: 4 тезисах, 1 статье, 1 научно-методическом пособии.

Объем и структура диссертации. Работа состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, списка литературы и приложения. Основной текст работы изложен на 85 машинописных страницах, включает 9 таблиц. Объем, занимаемый списком использованных источников — 8 стр. — 134 наименования (из них 3 на иностранном языке), приложения — 10 стр.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении и общей характеристике работы обосновывается актуальность проблемы, описывается цель, гипотеза, задачи, методы, предмет, объект исследования, раскрываются новизна, теоретическая и практическая значимость работы, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе "Методологические и теоретические проблемы восприятия художественной литературы" представлен анализ отечественных и зарубежных литературных источников, посвященных проблеме художественного восприятия, раскрываются основные понятия и термины, используемые в диссертации, обосновывается право-

мерность и целесообразность изучения проблемы в контексте раннего юношеского возраста.

Вслед за В.Ф.Асмусом, М.Е. Марковым, Б.С.Мейлахом, О.И.Никифоровой, О.Н.Органовой, С.Х.Раппопортом, Л.Н.Рожиной, мы рассматриваем художественное восприятие как творчески активный процесс. Активность субъекта в процессе восприятия художественного образа является всеобщим, необходимым и обязательным условием полноценного восприятия художественного произведения.

Признание активной роли субъекта в процессе восприятия художественного образа указывает на глубоко личностный характер художественного восприятия (А.А.Андреев, К.М.Долгов, Е.С.Громов, А.Ф.Еремеев, Л.Н.Рожина). Восприятие определенной категории произведений есть не просто действие воспринимающего, а его собственная внутренняя жизнь в русле событий, созданных автором. При таком подходе к проблеме художественное восприятие невозможно без эмоциональных переживаний субъекта, без осмысления им воспринимаемого содержания художественного образа.

Несмотря на значительные достижения в области изучения восприятия художественных произведений, следует отметить, что в системе "произведение—читатель" больше изучено первое звено, т.е. особенности художественного восприятия. Такой подход к проблеме был заложен Л.В.Выготским (1965), который пытался изучать чистую и безличную психологию искусства, безотносительно к автору и читателю, исследуя только его форму и материал. Общее направление, предлагаемое Л.С.Выготским формулируется так: от формы художественного произведения через функциональный анализ ее элементов и структуры к воссозданию на этой основе эстетической реакции и установлению ее общих законов. Такой путь исследования правомерен, однако, он не может выявить те психологические закономерности, которые могли бы объяснить, почему одно и то же литературное произведение действует на разных людей по-разному.

Восприятие художественного образа можно определить как "процесс взаимодействия эстетического объекта с субъектом, в результате которого осуществляется удовлетворение эстетических потребностей последнего" (О.Н.Органова, 1975).

В своей работе мы используем термин "восприятие" в его широком значении, так как восприятие искусства связано с многообразны-

ВЫВОДЫ:

1. Теоретический анализ проблемы, а также ее экспериментальное изучение показало, что существует тесная взаимосвязь между восприятием художественной литературы школьниками и развитием их эмоциональной сферы, и в частности, существует тесная взаимосвязь между восприятием поэтического произведения и расширением словесной репрезентации эмоций у старшекласников.

2. Проведенное нами исследование свидетельствует о том, что учащиеся старших классов не в достаточной мере владеют умениями психологического и литературоведческого анализа поэтического текста. Именно несформированность этих умений является причиной недостаточно полного и всестороннего восприятия ими образа-переживания, что нашло свое выражение в специфике описания старшекласниками его формы и содержания.

3. Расширение словесной репрезентации эмоций у старшекласников во многом определяется эффективностью специально организованной работы по более полному и всестороннему восприятию образа, изображенного в поэтическом произведении.

4. Специально-ориентированная работа, направленная на овладение учащимися умениями литературно-психологического анализа образа-переживания, обеспечила его восприятие во всем многообра-

зии и многосторонности. В результате у учащихся формируется представление о широком спектре чувств и переживаний, присущих человеку, что привело к расширению у них словесной репрезентации эмоций. Это нашло свое выражение в многообразии терминов, используемых учащимися экспериментальных классов для описания воспринятого образа-переживания, а также собственной эмоциональной сферы; семантической наполненности данных терминов; видении многообразных форм проявления описываемого переживания; многообразии характеристик воспринимаемого переживания; адекватном понимании собственных эмоций; тонкой дифференциации и нюансировке чувств и переживания, присущих личности.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. Восприятие литературного образа и изучение личности старшеклассника // Адукацыя і нацыянальна-культурнае адраджэнне. Тэзісы навуковых докладаў на Міжнароднай канферэнцыі: Часта 2. - Мінск, 1994 - С.173.
2. Успрыманне лірычнага вобраза і эмацыянальнае развіццё асобы // Весці БДПУ. 1996 № 2 - С.25-29.
3. Роль эмоций в процессе восприятия художественных произведений // Л.С.Выготский и современность. Международная конференция. - т.1 - Минск, 1996. - С.85-87.
4. Литература как средство обогащения эмоционального опыта личности старшеклассника // Республиканский научно-практический семинар. Сборник тезисов. - Минск, 1997. С.47-79.
5. Роль литературы в формировании, развитии и коррекции эмоциональной сферы личности школьников // Социально-психологическая реабилитация населения, пострадавшего от экологических и техногенных катастроф. Международная конференция. - Минск, 1997. - С.31.
6. Развитие эмоциональной сферы старшеклассников в процессе восприятия поэтических произведений. Научно-методическое пособие. Минск, 1997. 20 с.

РЭЗЮМЭ

Гадзілія Ала Міхайлаўна — “Успрыманне паэтычнага твора як сродак пашырэння слоўнай рэпрэзентацыі эмоцый у старшакласнікаў”.

Ключавыя словы: мастацкі вобраз, вобраз-перыжыванне, слоўная рэпрэзентацыя эмоцый, літаратурна-псіхалагічны анализ паэтычнага тэкста, эмацыянальны тон твора, знакавы змест дэталю тэксту, псіхалагічны змест паэтычнага твора.

Аб’ект даследавання: успрыманне паэтычнага твора вучнямі старэйшых класаў.

Мэта даследавання: выяўленне асаблівасцей успрымання паэтычнага твора старшакласнікамі і яго ўплыў на помырэнне ў іх слоўнай рэпрэзентацыі эмоцый.

Метады даследавання: метад дыягнастычнага эксперыменту, у ходзе якога была выкарыстаная метадыка свабоднага апісання вобраза-пережывання; метад фарміруючага эксперыменту, у склад якога ўваходзілі спецыяльныя літаратурна-псіхалагічныя заданні, распрацаваныя аўтарам; метады матэматыка-статыстычнай апрацоўкі атрыманых даных.

У выніку праведзенага дысертацыйнага даследавання вызначана цесная ўзаемасувязь, якая існуе паміж успрыманнем паэтычнага твора і развіццём эмацыянальнай сферы вучняў старэйшых класаў. Адзначана, што спецыяльна-арганізаваная работа па ўспрыманню паэтычнага твора, накіраваная на авалоданне старшакласнікамі ўменнямі яго літаратурна-псіхалагічнага аналізу вядзе да пашырэння ў іх слоўнай рэпрэзентацыі эмоцый. Вынікі даследавання пашыраюць веды, якія тычацца формы і структуры вобраза, узнікаючага ў працесе ўспрымання паэтычнага твора.

Навізна даследавання зводзіцца да рэалізацыі новага падыходу да праблемы вывучэння і развіцця эмацыянальнай сферы асобы старэйшага школьніка пры дапамозе успрымання паэтычнага твора. Выяўленыя ў ходзе даследавання факты могуць быць выкарыстаны ў мэтах дыягностыкі, карэкцыі і развіцці эмацыянальнай сферы старшакласнікаў на ўроках літаратуры.

РЕЗЮМЕ

Гадилия Алла Михайловна — "Восприятие поэтического произведения как средство расширения словесной репрезентации эмоций у старшеклассников".

Ключевые слова: художественный образ, образ-переживание, словесная репрезентация эмоций, литературно-психологический анализ поэтического текста, психологическое содержание поэтического текста, эмоциональный тон произведения, знаковое содержание деталей текста.

Объект исследования: восприятие поэтического произведения учащимися старших классов.

Целью работы является выявление особенностей восприятия поэтического произведения старшеклассниками и его влияния на расширение словесной репрезентации эмоций.

Методы исследования: метод диагностического эксперимента, в ходе которого была использована методика свободного описания образа-переживания; метод формирующего эксперимента, включивший в себя ряд специальных литературно-психологических заданий, разработанных автором; методы математико-статистической обработки полученных экспериментальных материалов.

В результате проведенного диссертационного исследования выявлена тесная взаимосвязь между восприятием поэтического произведения учащимися старших классов и развитием их эмоциональной сферы. Показано, что специально-организованная работа по восприятию поэтического произведения, направленная на овладение старшеклассниками умениями его литературно-психологического анализа, приводит к расширению у них словесной репрезентации эмоций. Полученные данные углубляют знания о форме и структуре образа, возникающего в процессе восприятия поэтического произведения.

Новизна исследования заключается в реализации нового подхода к проблеме изучения и развития эмоциональной сферы личности старшего школьника через общение посредством поэтического произведения. Установленные в ходе исследования факты могут быть использованы в целях диагностики, коррекции и развития эмоциональной сферы старшеклассников на уроках литературы.

SUMMARY

Gadilia Alla Michallovna — Theme: Perception of a poetry composition as a resource of vocabulary development of emotions of perfects.

Key words: a character, an experience vocabulary representation of emotions, psychoanalysis, psychological contents of poetry, rhythm, the meaning-potential of words, dimensions of meaning.

The object of the research is the perception of a poetry by senior pupils.

The task is to elicit specific sensory perception of an experience by senior pupils and its influence on vocabulary development of emotions' representation.

Methods of research:

- 1) diagnostic experiment with using the methodic of a free description of a character;
- 2) forming experiment with special and psychological literary tasks of this author;
- 3) math-statistic adaptation of experimental materials.

As a result of the dissertation researches we see the interconnection of the perception of a poetry by perfects and their emotions.

It is proved that special work on the perception of a poetry in order to learn the senior pupils the psychoanalysis enlarges their vocabulary representation of the emotions.

During the research we realized a new way to the problem of learning and development of the emotional sphere of an individual of a senior pupil by a poetry.

Defined facts can be used in diagnostic works, correction and development of perfects' emotions durina the lessons of literature.

Tauf

Подписано в печать 08.12.97. . Объем I п.л. Тираж 80 экв. Заказ 1115 . Бесплатно

Ротапринт БГТУ. 220609, г.Минск, ул. Советская, 18.