Инновационные аспекты профессиональной подготовки художников-мастеров декоративно-прикладного искусства

Власюк Е. П.
Ровенский государственный гуманитарный университет, Ровно

В современных условиях характерной для сферы образования является актуализация креативных идей, инновационных позиций и подходов. Постоянный рост объема информации в условиях модернизации образования способствует активизации внимания к инновационным аспектам учебного процесса в высших учебных заведениях. В таком контексте данный вопрос является актуальным для усовершенствования подготовки специалистов различного профиля, и в частности – для подготовки художников-мастеров декоративно-прикладного искусства. Использование инновационных аспектов в процессе обучения обеспечивает непрерывный профессиональный рост художника-мастера декоративно-прикладного искусства и формирование его художественно-профессиональной зрелости.

Ключевые слова: *инновации, учебный процесс, инновационные аспекты, профессиональная подготовка художников-мастеров декоративно-прикладного искусства.*

(Искусство и культура. — 2014. — № 2(14). — С. 126-130)

Innovative Aspects of Professional Training of Artists of Decorative Applied Arts

Vlasyuk H. P.
Rovno State Humanitarian University, Rovno

Making creative ideas, innovative positions and approaches topical is characteristic of the sphere of education nowadays. Constant growth of the amount of information under conditions of modernization of education causes intensification of attention to the innovative aspects of educational process at establishments of higher education. The question under consideration is topical in such context for improvement of specialists training of different profile, in particular, of decorative applied arts artists. Application of innovative aspects in training proces ensures applied artists' continuous professional growth as well as shaping their professional maturity.

Key words: *innovations, educational process, innovative aspects, professional training of decorative applied arts artists.*

(Art and Culture. — 2014. — № 2(14). — P. 126-130)

В современных условиях характерной для сферы образования является актуализация креативных идей, инновационных позиций и подходов. Это в равной степени касается как педагогической теории, так методики и практики. Ввиду того, что область высшего образования базируется на позициях гуманизма и демократизации, все актуальнее становится развитие личности с высокой духовностью и интеллектуально-творческим потенциалом, что является главной целью педагогической деятельности [1, с. 7]. В связи с этим, преподаватель высшей школы должен быть не только узким специалистом, но прежде всего педагогом, способным понимать, общаться, тесно сотрудничать со студентами посредством учебного предмета, что может

Адрес для корреспонденции: e-mail: vlasuk78@ukr.net – **Е. П. Власюк**

Репозиторий ВГУ

способствовать успешному формированию внутренней профессионально-познавательной мотивации относительно учения. С точки зрения М. Наяновой: «Образовательное пространство высшей школы, это креативное поле, создаваемое между теми, кто учит, и теми, кто учится» [2, с. 45]. Таким образом, такое «креативное поле» внедряется благодаря инновационным подходам к учебному процессу.

Проблема инновационных процессов в образовании достаточно глубоко исследовалась учеными разных отраслей науки (И. Бехом, Л. Ващенко, Ю. Комар, В. Остапчуком, О. Плыгиним, О. Поважным, О. Пометун, М. Цой и другими). В то же время недостаточно исследованными остаются проблемы, связанные с влиянием инновационных подходов на профессиональную подготовку художников-мастеров декоративно-прикладного искусства.

Цель статьи – анализ основных инновационных аспектов профессиональной подготовки художников-мастеров декоративно-прикладного искусства, показ эффективности их применения в учебном процессе.

Одной из предпосылок инновационного подхода к подготовке специалиста является реализация наиболее эффективных образовательных целей. В таких условиях целесообразно усовершенствовать структуру и содержание высшего образования, создавая качественно новые концепции, технологии обучения, способные обеспечить полноценную подготовку студентов, будущих художников-мастеров декоративно-прикладного искусства.

Эффективность инновационных аспектов образовательного процесса в значительной степени зависит от качества подготовки преподавателей к его осуществлению. Другими словами, профессионально-педагогическая компетентность преподавателя высшего учебного заведения должна способствовать эффективной профессиональной подготовке студенческой молодежи, поддерживать в них стремление к новизне, поиску инновационных форм, методов и видов творческой деятельности. При этом, следует осознанно выбирать приоритетные направления деятельности, среди которых: создание эффективной системы учебно-воспитательного процесса для достижения соответствующих образовательно-воспитательных уровней будущих специалистов; обеспечение условий для постоянного личностного самосовершенствования и самореализации студентов; активизация совместной научно-исследовательской работы студентов и преподавателей; внедрение новых подходов к проблемам творческого развития студенческой молодежи.

Обоснование явлений. В последнее время инновации все активнее используются в разных видах человеческой деятельности, в том числе и в педагогической. Термин «инновации» означает изменения внутри системы, то есть те «новшества в педагогический системе, которые улучшают результаты учебно-воспитательного процесса, изменяют способ деятельности и стиль мышления» [3, с. 180]. Как отмечает М. Кларин, в инновационных подходах к обучению выделяются два основных типа, которые соответствуют репродуктивной и проблемной ориентации образовательного процесса.

К первому типу относятся инновации-модернизации, которые способны обновлять учебный процесс и направлять его на достижение гарантированных результатов даже в рамках традиционной репродуктивной организации. Технологический подход к образованию направлен на передачу студентам определенной суммы знаний и формирование способов деятельности по образцу. Этот способ ориентирован на высокоэффективное репродуктивное образование.

Второй тип – инновации-трансформации, преобразующие традиционный учебный процесс и придающие ему исследовательский характер, организуя поисковую учебно-познавательную деятельность студентов. Соответствующий этому типу поисковый подход к обучению направлен, прежде всего, на формирование у будущих специалистов декоративно-прикладного искусства опыта самостоятельного поиска новых знаний, выбор их применения в новых условиях, развитие опыта творческой деятельности в сочетании с

Репозиторий ВГУ

формированием ценностных ориентаций личности.

Таким образом, предоставление студентам свободы выбора активных форм, творческих видов деятельности и методов обучения принципиально изменяет подходы к организации системы их профессиональной подготовки в высшем учебном заведении, что соответственно способствует эффективному формированию компетентного специалиста, способного к творческим, нестандартным решениям и самоактуализации.

Инновационные аспекты основных дидактических принципов. Реализация инновационных подходов предполагает использование разнообразных форм и методов профессиональной подготовки художников-мастеров декоративно-прикладного искусства. Например, наиболее эффективной в этом плане можно назвать кредитно-модульную систему организации учебного процесса, которая помогает раскрыть творческий потенциал будущего специалиста, влияет на гармоничное развитие его общих, профессиональных и творческих способностей. Она предусматривает приоритетность индивидуальных и групповых, «активных» и «интерактивных» форм обучения; использование мотивационно-ценностных методов, отражающих творческую индивидуальность каждого студента.

Как известно, в обучении и профессиональной подготовке студентов большое значение имеют формы обучения. Так, во время лекций необходимо, на наш взгляд, способствовать усвоению определенных теоретических положений в соответствии с их практическим применением. Потому в проведении лекционных занятий можно использовать такие активные методы совместной деятельности преподавателя и студентов, как: эвристические беседы, творческие монологи, рассказы на профессиональные, морально-этические, коммуникативные и другие темы, диспуты, дискуссии, создание эмоционально обогащенных учебно-познавательных ситуаций.

Кроме того, практические занятия тоже целесообразно проводить с использованием инновационных аспектов, что, учитывая их нестандартный, поисковый, дискуссионно-полемический характер, безусловно, расширит возможности для творческой самореализации и профессионального самосовершенствования студентов, а также способствует повышению уровня и качества знаний, получаемых ими в высшем учебном заведении.

На инновационных практических занятиях необходимо дополнительно организовывать детальное рассмотрение студентами отдельных теоретических положений, чтобы они умели теоретически обосновывать особенности и цели выполняемых ими индивидуальных заданий. Такие практические занятия должны предусматривать овладение каждым студентом определенными художественными (в том числе инновационными) технологиями согласно специализации, а также развитие их творческих способностей. Именно с целью интенсификации процесса обучения целесообразно вводить деловые, личностно-ролевые игры, обзор литературы, решение проблемных ситуаций – чтобы такие формы и методы обучения способствовали совершенствованию самостоятельной учебной работы студентов, формированию у них умений применить на практике теоретические знания. По-прежнему эффективными остаются традиционные информационно-тематические сообщения студентов, мини-выступления, а также написание и презентации рефератов.

Таким образом, инновационные подходы трансформируют традиционное обучение на основе продуктивной, творческой деятельности студентов. Дополнительной целью такого обучения является возможность усваивать новый опыт, гибко адаптироваться в сложных жизненных ситуациях, уметь самостоятельно приобретать необходимые знания, практически мыслить, видеть современные проблемы и уметь их решать, быть способными генерировать новые идеи, мыслить творчески, креативно, четко понимать, как приобретенные знания могут быть использованы в личном профессиональном опыте.

Учитывая специфику профессиональной подготовки художников-мастеров декоративно-прикладного искусства, одним из наиболее результативных инновационных

Репозиторий ВГУ

методов, определяющей чертой которого является стимулирование интереса студентов к усвоению знаний и их применению в проектной деятельности, можно назвать разработку индивидуальных, групповых и коллективных творческих проектов.

Подготовка проектов должна быть ориентирована преимущественно на самостоятельную деятельность студентов, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени и которая всегда предполагает решение какой-то актуальной проблемы, а потому требует интегрированных знаний, а также исследовательского поиска для ее решения. Следует подчеркнуть, что в ходе проектирования студенты не просто получают определенную сумму знаний, они учатся осознанно осваивать знания, самостоятельно и умело пользоваться ими на практике; учатся использовать исследовательские методы, собирать и анализировать необходимую информацию и факты, уметь выдвигать гипотезы, делать выводы; приобретать коммуникативные навыки и умения, учатся работать в коллективе. При использовании данного метода в учебном процессе могут успешно реализовываться межпредметные связи и осуществляться проблемно-поисковая, научно-исследовательская, экспериментальная деятельность. Студенты могут принимают активное участие в работе различных конференций; защитах и презентациях научных и творческих работ; в проведении занятий в художественных мастерских; организации пресс-конференций, заседаний, различных «научных светлиц», разных форм внеаудиторной деятельности. Особой популярностью и интересом пользуются у студентов художественных специальностей занятия-путешествия, экскурсии, посещение музеев, выставок, библиотек, занятия с использованием компьютеров, аудио- и видеотехники, а также участие в выездных творческих экспедициях и пленэрах.

Таким образом, можно утверждать, что в качестве доминирующих в структуре профессиональной подготовки будущих художников-мастеров декоративно-прикладного искусства есть такие типы проектов как: творческие, информационные, игровые, исследовательские. Среди названных проектов, именно творческие проекты, на наш взгляд, являются наиболее полезными для будущих художников-мастеров декоративно-прикладного искусства. Ведь главной целью и задачами таких проектов являются формирование у студентов определенного образного восприятия мира, ценностного отношения к действительности, развитие творческого мышления, воображения, ассоциирования и креативности [4].

Творческий проект – это долгосрочная практическая работа, которая, как правило, помогает усваивать и обобщать полученные знания, умения и навыки. Использование такого инновационного метода обучения не только приводит к росту качественных показателей учебной деятельности студентов, но и раскрывает практическую значимость усвоенных ими знаний. Положительным в названных проектах является активизация самостоятельного творческого поиска каждого студента, мобилизация его внутренней мотивации относительно выполнения учебных заданий и индивидуальных учебно-исследовательских задач. В процессе подготовки творческого проекта важно применять определенный комплекс инновационных аспектов обучения, среди которых: личностно-ориентированное обучение; модульный подход к организации обучения; конструктивизм; проблемное обучение, работа в малых группах, индивидуальное обучение. Подготовка творческого проекта, безусловно, увеличивает диапазон визуальных впечатлений и творческих возможностей каждого студента, дает определенную меру собственного осмысления, делает его культурным, духовным и творчески развитым. После завершения работы над творческим проектом производится его защита, совместное обсуждение взаимосвязей и самооценки, самоотчета о результатах своей деятельности, а также оценки преподавателем и студентами.

В итоге можно утверждать, что каждый этап учебной деятельности с использованием инновационных подходов предусматривает использование таких форм и методов деятельности студентов, как: самостоятельная работа, творческая работа в парах и малых группах; коллективное обсуждение современных проблем, касающихся

Репозиторий ВГУ