

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УДК [783.2+78.087.684]:374.72(043.3)

**ГАЖЕВСКАЯ**  
**Татьяна Станиславовна**

**РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВКУСОВ МОЛОДЁЖИ  
В ЛИТУРГИЧЕСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Автореферат диссертации  
на соискание учёной степени кандидата педагогических наук

по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация  
социокультурной деятельности

Минск 2010

Работа выполнена на кафедре педагогики социокультурной деятельности учреждения образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**Научный руководитель – Григорович Ядвига Доминиковна,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры психологии и педагогики  
УО «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

**Официальные оппоненты – Казимирская Инна Ивановна,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры педагогики и проблем  
развития образования Белорусского госу-  
дарственного университета

**Макарова Елена Александровна**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
декан факультета искусств  
ЧУО «Институт современных знаний  
имени А.М. Широкова»

**Оппонирующая организация – учреждение образования «Белорусский  
государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»**

Защита состоится 9 ноября 2010 года, в 14.00, на заседании совета по защите диссертаций К 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 6 октября 2010 года.

Учёный секретарь  
совета по защите диссертаций  
кандидат педагогических наук, доцент



Л.И. Козловская

## КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Развитие общественных и социально-культурных процессов на современном этапе связано с актуализацией развития духовности молодёжи, её внутренней направленности на высшие ценности, поиском нравственных ориентиров, которые придадут человеческой жизни и всей культуре высшее измерение, значение и смысл. Именно поэтому воспитание духовности рассматривается в педагогической и психологической науках как важное и эффективное направление совершенствования качеств личности.

Одной из важнейших областей этого направления является формирование духовной культуры, характеризующейся усилением интереса к её глубинным истокам, возрождению утраченных самобытных и неповторимых традиций, и в частности традиционной ветви художественной культуры – духовной хоровой музыке. В ней накоплено немало произведений, представляющих собой источник мудрости и красоты, соединяющих в себе нравственные идеи церковных постулатов, высокохудожественные тексты и музыкальное совершенство классических и литургических композиций как отечественных, так и зарубежных мастеров.

Духовная хоровая музыка является одним из важных средств воспитания молодёжи, она способствует формированию её музыкальных потребностей, интересов, вкусов, развитию эмоциональности, отзывчивости, эмпатии, способности воспринимать прекрасное, духовно обогащать личность; через неё происходит постижение огромного эмоционально-нравственного опыта человечества. Приобщение к духовной хоровой музыке позволяет приобрести знания по истории христианства, об истоках культуры своей страны, пополнить слуховой опыт человека новыми интонациями, образами, отличными от фольклора и светской музыки, соприкоснуться с вечными духовно-нравственными и эстетическими ценностями, наконец, она является для человека одной из форм художественного познания мира. Возможности духовной хоровой музыки, церковно-певческих традиций, мировой опыт приобщения к храмовому искусству в целом позволяют рассматривать их как средство эффективного воспитания личности молодого человека, его эстетического вкуса. Именно развитый эстетический вкус может помочь современному молодому человеку правильно воспринимать явления окружающей действительности, адекватно реагировать на них, не теряться в океане информационного художественного потока. Поэтому возрастает необходимость формирования умений ориентироваться в этой информации, делать сознательный выбор и критически оценивать прекрасное в окружающей действительности, художественных предметах и явлениях. Развитие эстетического вкуса требует как можно более широкого и стабильного непосредственного восприятия и общения личности с произведениями высокого духовного хорового искусства, в противном случае слабая реализация его богатого воспитательного потенциала ведёт к эмоциональной глухоте и эстетической неразвитости молодых людей.

В настоящее время в науке накоплено достаточное количество знаний, позволяющих исследовать проблему формирования и развития эстетического вкуса, однако вопросы, связанные с воспитанием этого качества у молодёжи в условиях литургического хорового коллектива, требуют специального изучения: выявления критериев и замера уровней его развития, определения педагогических условий

формирования, разработки методов и форм работы руководителя любительского коллектива по эффективному развитию эстетического вкуса посредством лучших образцов мировой духовной музыки, изобразительного, декоративно-прикладного, архитектурного, ораторского, поэтического храмового искусства. В нашем исследовании предпринята попытка обоснования эффективности использования духовной хоровой музыки в комплексе с другими видами храмового искусства в процессе формирования и развития эстетических вкусов молодых людей.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

**Связь работы с крупными научными программами (проектами) и темами**

Диссертационное исследование осуществлялось в рамках разработки комплексных научных тем кафедры педагогики социокультурной деятельности УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Воспитание творческого потенциала личности средствами социокультурной деятельности» (гос. регистрация № 20066711 в ГУ БелИСА 20.12.06 г.); кафедры хорового и вокального искусства «Вокально-хоровое искусство как средство формирования музыкальной культуры молодёжи», утверждённой учёным советом Белорусского государственного университета культуры и искусств 16.02.2007 г. (протокол № 6). Тема диссертации утверждена учёным советом УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» 21.01.03 г. (протокол № 6).

### **Цель и задачи исследования**

*Цель исследования* состоит в разработке теоретических основ и методики развития эстетических вкусов молодёжи средствами духовной музыки в процессе организованной досуговой деятельности любительского хорового коллектива.

### *Задачи:*

- 1) уточнить содержание и выявить структурные компоненты эстетического вкуса как качества личности молодого человека;
- 2) определить специфику воздействия духовной хоровой музыки на процесс развития эстетических вкусов молодёжи;
- 3) выявить педагогические условия успешного формирования эстетических вкусов участников литургических хоровых коллективов;
- 4) разработать и экспериментально проверить пути и средства развития эстетических вкусов участников литургического хорового коллектива.

### **Объект и предмет исследования**

*Объект исследования* – развитие эстетических вкусов молодёжи средствами духовной хоровой музыки.

*Предмет исследования* – методика развития эстетических вкусов молодёжи в процессе деятельности литургического хорового коллектива.

Выбор объекта и предмета исследования обоснован тем, что значительные пласты мировой отечественной, зарубежной духовной музыки и храмового искусства до сих пор недостаточно известны и изучены и их огромный воспитательный потенциал не используется в качестве действенного средства воспитания эстетических вкусов молодёжи. Изучение деятельности литургических хоровых коллективов в различных социокультурных учреждениях позволяет заполнить этот пробел и

использовать духовное культурное наследие в воспитании эстетических вкусов их участников.

#### **Положения, выносимые на защиту**

1. Эстетический вкус – это качество личности, интегрирующее художественно-эстетические знания, эстетический опыт чувственного познания действительности со способностью оценочного суждения и самостоятельной избирательности в области прекрасного, вырабатывающееся в различных видах социокультурной деятельности: творческой, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческо-преобразовательной. Наличие данного качества позволяет личности непосредственно, по впечатлению, без специального анализа адекватно воспринимать, понимать и оценивать прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений жизни и искусства, отличать прекрасное от безобразного, возвышенное от низменного, трагическое от комического. Развитие эстетического вкуса предполагает создание педагогом целенаправленной и планомерной воспитательной ситуации, ориентированной на постижение художественно-эстетических знаний, расширение опыта эстетической деятельности и кругозора личности, развитие эмоциональной восприимчивости окружающего мира, образного мышления и творческого воображения. Эстетический вкус неразрывно связан с другими категориями эстетического сознания: потребностями, интересами, восприятием, чувствами, оценкой, идеалом. Эстетический вкус, являющийся элементом эстетического сознания, рассматривается с позиции двух уровней: чувственно-эмоционального (эстетическое восприятие, эстетическое представление, эстетическое созерцание) и интеллектуально-рационального (эстетические суждения, эстетические ценности, эстетические взгляды). Руководствуясь утверждением исследователей о единстве указанных уровней, нами выделены следующие структурные компоненты его формирования и развития: мотивационный, эмоциональный, когнитивный и деятельностный.

2. Духовная хоровая музыка является важным средством формирования и развития эстетических вкусов молодёжи, оказывая эмоциональное, познавательное и воспитывающее воздействие. Эмоциональное воздействие предполагает эмоционально-чувственное восприятие личностью комплекса искусств, включающего не только духовную хоровую, но и органную, инструментальную храмовую музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, декоративно-прикладное искусство, ораторское искусство, поэтические тексты духовных хоровых сочинений. Познавательное воздействие основывается на расширении и углублении знаний личности о специфике духовной хоровой музыки, её стилевых и жанровых особенностях, вокально-хоровом исполнительстве. Участникам хоровых коллективов важно знать последовательность святой литургии, а также основные положения церковного устава. Познавательное воздействие связано также с развитием способности к эстетическому суждению на основе полученных знаний и приобретённого сенсорного опыта. Воспитательный потенциал духовного хорового искусства заключен в литературном и музыкальном текстах хоровых сочинений. Литературный текст (канонический или авторский) наполнен философским, нравственным, дидактическим содержанием. Музыкальный материал является средством, при помощи которого в памяти и со-

знании человека фиксируются литургические и авторские тексты, наполняясь эмоциональной составляющей.

3. Литургический хоровой коллектив является общественным добровольным любительским объединением, функционирование которого связано с осуществлением храмового действия, концертной исполнительской деятельностью, участием в различных духовных и светских мероприятиях и направлено на духовное обогащение, эстетическое воспитание, реализацию музыкальных способностей, творческих возможностей его участников на основе всестороннего постижения лучших образцов духовной музыки.

Успешность процесса формирования эстетических вкусов участников литургических хоровых коллективов зависит от качественной реализации следующих педагогических условий: а) создание в любительском хоровом коллективе педагогически комфортной среды, творческой, благожелательной атмосферы, благоприятного психологического климата; б) использование произведений разных жанров храмового искусства, способствующих развитию сенсорного опыта и ассоциативного мышления участников литургических хоровых коллективов; в) активное вовлечение участников литургических хоровых коллективов в процесс эстетического восприятия и анализа духовных хоровых сочинений; г) подбор репертуара духовной хоровой музыки разных эпох, стилей, направлений и жанров, предполагающих исполнение шедевров мировой хоровой классики, старинной и современной духовной музыки в целях нравственного совершенствования личности и развития её эстетического вкуса.

4. Методика развития эстетических вкусов участников литургических хоровых коллективов предполагает целенаправленное и планомерное развитие выделенных нами на основе определения сущности эстетического вкуса следующих его структурных компонентов: мотивационного, эмоционального, когнитивного и деятельностного. Стимулом занятий в литургическом хоровом коллективе является участие молодежи в святой литургии, концертах, конкурсах, фестивалях духовной хоровой музыки, храмовых, христианских праздниках, различных культурно-массовых мероприятиях, что способствует её духовному и творческому росту. Мотивом участия в литургическом хоровом коллективе выступает интерес молодежи к храмовому искусству, которое оказывает положительное воздействие на её внутренний мир своей красотой и гармонией, художественным совершенством, особой эмоциональной сферой, образами и способствует организации эстетически обогащающей, информационно-познавательной и духовно преобразующей работы. Развитие мотивационного компонента предполагает также использование наряду с другими одной из распространённых форм организации эстетической деятельности – экскурсий по святым местам.

Развитие эмоционального компонента эстетического вкуса связано с включением личности в процесс эмоционально-чувственного восприятия духовных хоровых произведений на основе синтеза разных видов храмового искусства. Для активизации эстетического восприятия духовных хоровых сочинений используются разные творческие задания, способствующие переходу от пассивного слушания духовных хоровых сочинений к сознательному восприятию их на основе подбора демонстрируемого материала – шедевров изобразительного искусства и скульпту-

ры, помогающих участникам «оживить» образы музыкальных произведений, ощутить и понять их особенности, глубоко проникнуть в содержание.

Развитие когнитивного компонента эстетического вкуса требует обогащения и расширения знаний личности в области теории и истории духовной хоровой музыки, вокально-хорового исполнительства, сопровождающихся непосредственным восприятием шедевров мировой хоровой классики, усвоения участниками литургических коллективов жанровых и стилевых особенностей хоровой музыки, церковного устава, определившего исполнение песнопений того или иного периода литургического года, необходимых для понимания, эстетического анализа и оценки музыкальных композиций. Данный компонент предполагает также освоение широкого круга духовных хоровых произведений в естественном хоровом звучании, совершенствование навыков пения по хоровой партитуре, изучение нотной грамоты, хорового сольфеджио, приобретение знаний в области хороведения и вокально-хорового исполнительства.

Развитие деятельностного компонента эстетического вкуса предполагает систематическое привлечение молодёжи к художественно-эстетической деятельности, направленной на совершенствование практических умений и навыков личности, накопление опыта вокально-хорового исполнительства и сценического мастерства, участия в нетрадиционных формах социокультурной деятельности: музыкальной мастерской, литургических драмах, мистериях, мираклях и др.

#### **Личный вклад соискателя**

Диссертация представляет собой самостоятельное комплексное исследование, результаты которого обогащают теорию и методiku организации социокультурной деятельности путём раскрытия возможности использования духовной хоровой музыки как средства воспитания эстетических вкусов участников любительских хоровых коллективов. В диссертационном исследовании впервые в науке введено понятие «литургический хоровой коллектив», рассматриваемый нами как общественное добровольное любительское объединение, функционирование которого связано с осуществлением храмового действия, концертной исполнительской деятельностью, участием в различных духовных и светских мероприятиях и направлено на духовное обогащение, эстетическое воспитание, реализацию музыкальных способностей, творческих возможностей его участников на основе всестороннего постижения лучших образцов духовной музыки. Автором определены, теоретически обоснованы педагогические условия успешного формирования эстетических вкусов молодёжи, занимающейся в литургических хоровых коллективах; разработана и апробирована методика развития эстетических вкусов молодёжи в процессе деятельности этих коллективов в условиях свободного времени.

#### **Апробация результатов диссертации**

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в публикациях, выступлениях на 6 научных и научно-практических конференциях республиканского и международного уровня: V Славянском научном сборе «Урал в диалоге культур», симпозиуме «Православие и славяне на Урале: единство и многообразие исторической и актуальной взаимности письменности и культуры» (Челябинск, 24–25 мая 2007 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Духовно-нравственное образование и воспитание молодёжи» (Орёл, 27–28 марта

2008 г.); научно-практических конференциях «Сацыяльна-культурная дзейнасць: метадалогія, змест, метадыка» (Минск, 4–5 февраля 2003 г.); XXX научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов БГУ культуры и искусств «Каштоўнасьці нацыянальнай культуры і грамадзянска-патрыятычнае выхаванне студэнцкай моладзі» (Минск, 20–21 апреля 2005 г.); «Социальная работа: теория, подготовка кадров, практика» (Минск, 2–3 нояб. 2006 г.); XXXII научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов БГУ культуры и искусств «Культура Беларусі: інавацыі і традыцыі» (Минск, 26–27 апреля 2007 г.).

Материалы и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры педагогики социокультурной деятельности и кафедры хорового и вокального искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». В период проведения опытно-экспериментальной работы в литургических хоровых коллективах подготовлены учебная программа по предмету «Классическая хоровая литература», учебно-методическое пособие «Табе, Прачыстая Багародзіца!» и внедрены в учебный процесс Белорусского государственного университета культуры и искусств по предметам «Хоровой класс», «Классическая хоровая литература», «Хоровое дирижирование (академическое)». Учебно-методическое пособие «Табе, Прачыстая Багародзіца!» используется также в деятельности литургических хоровых коллективов приходов Św. Yana Kantego (Польша, г. Варшава), Św. Stanisława Kostki (Польша, г. Варшава), литургических хоровых коллективов кафедрального собора Успения Пресвятой Богородицы (Украина, г. Одесса), римско-католической базилики Успения Пресвятой Девы Марии (Латвия, г. Аглоня). Результаты проведенного исследования внедрены в практику литургических хоровых коллективов костёла Св. Симона и Св. Елены «Cantus cordis» (г. Минск) и костёла Св. Барбары «Nosanna» (г. Витебск).

#### **Опубликованность результатов диссертации**

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 13 публикациях: 5 статьях в научных рецензируемых изданиях (2,5 авт.л.), 6 материалах международных и республиканских научно-практических и научных конференций (1,5 авт.л.), учебно-методическом пособии (36,0 авт.л.), программе по предмету «Классическая хоровая литература» (в соавторстве, 1,3 авт.л.). Общий объём опубликованных материалов составляет 41,3 авт.л.

#### **Структура и объём диссертации**

Структура диссертации подчинена логике изучения объекта исследования, решению поставленных в работе цели и задач. Диссертационное исследование состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. Полный объём диссертации составляет 189 страниц, из них 111 страниц занимает основной текст, 20 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (279 наименований на русском, белорусском, украинском, английском, немецком и польском языках) и списка публикаций соискателя (13 наименований на русском и белорусском языках), 58 страниц занимают приложения (8 наименований).



## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

### *Статьи в рецензируемых журналах*

1. Гажевская, Т.С. Влияние классической и рок-музыки на человека / Т.С. Гажевская // Музыкальные и театральные мастерства: проблемы выкладки. – 2003. – № 2. – С. 8 – 10.
2. Гажэўская, Т.С. У творчым гарэні / Т.С. Гажэўская // Музыкальные и театральные мастерства: проблемы выкладки. – 2004. – № 1. – С. 52 – 57.
3. Гажэўская, Т.С. Духоўнасць як фактар выхавання эстэтычных густаў моладзі: сацыялагічны аспект / Т.С. Гажэўская // Весці БДПУ. – 2008. – № 1, сер. 2. – С. 74 – 76.
4. Гажевская, Т.С. Модель развития эстетических вкусов молодёжи, занимающейся в литургическом хоровом коллективе / Т.С. Гажевская // Сацыяльна-педагагічная работа. – 2009. – № 7. – С. 50 – 55.
5. Гажэўская, Т.С. Развіццё эстэтычнага ўспрымання ў працэсе літургічна-харавога выканальніцтва / Т.С. Гажэўская // Весці БДПУ. – 2010. – № 1, сер. 2. – С. 98 – 101.

### *Материалы научных конференций*

6. Гажевская, Т.С. Храмовое действо как одно из средств воспитания эстетических вкусов молодёжи / Т.С. Гажевская // Духовно-нравственное образование и воспитание молодёжи : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Орёл, 27 – 28 марта 2008 г.). – Орёл: Орловск. гос. ин-т искусств и культуры, 2008. – С. 8 – 13.
7. Гажэўская, Т.С. Духоўная музыка ў эстэтычным развіцці асобы / Т.С. Гажэўская // Социальная работа: теория, подготовка кадров, практика : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 2 – 3 нояб. 2006 г.). – Минск: ГИУСТ БГУ, 2007. – С. 298 – 299.
8. Гажевская, Т.С. Музыка как способ выражения эмоций человека и отражения его духовного мира / Т.С. Гажевская // Сацыяльна-культурная дзейнасць: метадалогія, змест, метадыка : матэрыялы навук.-метад. канф. (Мінск, 4 – 5 лют. 2003 г.). – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. – С. 37 – 41.
9. Гажевская, Т.С. Развитие эстетического вкуса как компонента духовной культуры личности / Т.С. Гажевская // Каштоўнасці нацыянальнай культуры і грамадзянска-патрыятычнае выхаванне студэнцкай моладзі : матэрыялы ХХХ навук. канф. студ., магістр. і асп. (Мінск, 20 – 21 крас. 2005 г.). – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – С. 45 – 50. – Деп. в ГУ БелИСА 04.01.2007, № Д 20073.
10. Гажевская, Т.С. Духовная музыка как средство развития эстетических вкусов молодёжи / Т.С. Гажевская // Культура Беларусі: інавацыі і традыцыі : матэрыялы ХХХІІ вынік. навук. канф. студ., магістр. і асп. (Мінск, 25 – 26 крас. 2007 г.). – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2007. – С. 51 – 56. – Деп. в ГУ БелИСА 11.10.2007, № Д 200737.
11. Гажевская, Т.С. Духовная музыка как средство воздействия на внутренний мир человека // Православие и славяне на Урале: единство и многообразие исторической и национальной взаимности письменности и культуры : V Славянский науч.

симпозиум «Урал в диалоге культур» (Челябинск, 24 – 25 мая 2007 г.). – Челябинск, 2007. – С. 36 – 41.

*Учебно-методические издания*

12. Гажэўская, Т.С. Табе, Прачыстая Багародзіца! : вучэб.-метад. дапам. / Т.С. Гажэўская. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 326 с.

13. Гажэўская, Т.С. Класічная харавая літаратура : вучэб. праграма па спец. 1-18 01 01 – народная творчасць спецыялізацыі 1-18 01-01 01 – харавая музыка акадэмічная / С.К. Ярохіна, В.М. Новік, Т.С. Гажэўская, Г.А. Садоўская. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2010. – 28 с.

*Гажэў*

## РЕЗЮМЕ

Гажевская Татьяна Станиславовна

### Развитие эстетических вкусов молодёжи в литургическом хоровом коллективе

**Ключевые слова:** эстетический вкус, любительское художественное творчество, литургический хоровой коллектив, педагогические условия, методика развития эстетических вкусов молодёжи.

**Цель исследования** состоит в разработке теоретических основ и методики развития эстетических вкусов молодёжи средствами духовной музыки в процессе организованной досуговой деятельности любительского хорового коллектива.

**Методы исследования:** теоретические (систематизация, классификация, сравнительный анализ, синтез, обобщение), позволившие определить подходы к процессу формирования и развития эстетического вкуса, моделирование педагогических условий развития эстетического вкуса с последующим применением их в опытно-экспериментальной работе; эмпирические (анкетирование, опрос, различные виды наблюдений, обобщение опыта обучения и воспитания молодёжи в досуговых учреждениях, анализ процесса и результатов творческой деятельности участников хоровых коллективов); экспериментальные (констатирующий, формирующий, контрольный эксперименты, опытно-экспериментальная работа); методы математической статистики для обработки экспериментальных данных.

**Полученные результаты и их новизна:** в научный обиход введено понятие «литургический хоровой коллектив»; впервые в теории и методике организации социокультурной деятельности предпринята попытка научного анализа возможности использования духовной хоровой музыки в воспитании эстетических вкусов участников хоровых коллективов, совершенствовании их нравственных качеств; определены, теоретически обоснованы и в экспериментальной работе проверены педагогические условия успешного развития эстетических вкусов молодёжи в процессе деятельности литургических хоровых коллективов; разработана и апробирована методика развития эстетических вкусов молодёжи, занимающейся в литургическом хоровом коллективе.

#### Рекомендации по использованию

Материалы и результаты диссертации могут использоваться в практике работы с литургическими хоровыми коллективами, а также другими любительскими хоровыми коллективами клубных, среднеспециальных и высших учебных заведений, ориентированных на целенаправленное эстетическое развитие молодёжи; в образовательном процессе вузов и факультетов культуры и искусств в рамках изучения предметов «Классическая хоровая литература», «Хоровой класс», «Хоровое дирижирование (академическое)».

**Область применения:** педагогика социокультурной деятельности, практика организованного любительского творчества.

## РЭЗІЮМЭ

Гажэўская Таццяна Станіславаўна

### Развіццё эстэтычных густаў моладзі ў літургічным харавым калектыве

**Ключавыя словы:** эстэтычны густ, аматарская мастацкая творчасць, літургічны харавы калектыў, педагогічныя ўмовы, метадыка развіцця эстэтычных густаў моладзі.

**Мэта даследавання** прадугледжвала распацоўку тэарэтычных асноў і метадыкі развіцця эстэтычных густаў моладзі сродкамі духоўнай музыкі ў працэсе арганізаванай у вольны час дзейнасці аматарскага харавога калектыву.

**Метады даследавання:** тэарэтычныя (сістэматызацыя, класіфікацыя, параўнальны аналіз, сінтэз, абагульненне), якія дазволілі вызначыць падыходы да працэсу фарміравання і развіцця эстэтычнага густу; мадэліраванне педагогічных умоў развіцця эстэтычнага густу з далейшым выкарыстаннем іх у вопытна-эксперыментальнай рабоце; эмпірычныя (анкетаванне, апытанне, розныя віды назірання, абагульненне перадавога педагогічнага вопыту навучання і выхавання моладзі, аналіз працэсу і вынікаў творчай дзейнасці ўдзельнікаў харавых калектываў); эксперыментальныя (канстатуючы, фарміруючы і кантрольны эксперыменты, вопытна-эксперыментальная работа); метады матэматычнай статыстыкі апрацоўкі эксперыментальных даных.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** у навуковы ўжытак уведзена паняцце «літургічны харавы калектыў»; упершыню ў тэорыі і метадыцы сацыякультурнай дзейнасці зроблена спроба навуковага аналізу магчымасці выкарыстання духоўнай харавой музыкі ў выхаванні эстэтычных густаў ўдзельнікаў харавых калектываў, удасканалення іх маральных якасцей; вызначаны, тэарэтычна абгрунтаваны і правераны ў эксперыментальнай рабоце педагогічныя ўмовы паспяховага развіцця эстэтычных густаў моладзі ў працэсе дзейнасці літургічных харавых калектываў; распрацавана метадыка развіцця эстэтычных густаў моладзі, якая займаецца ў літургічным харавым калектыве.

#### Рэкамендацыі па выкарыстанні

Матэрыялы і вынікі дысертацыі могуць выкарыстоўвацца ў практыцы работы з літургічнымі харавымі калектывамі, а таксама іншымі аматарскімі харавымі калектывамі клубных, сярэдніх і вышэйшых навучальных устаноў, арыентаваных на мэтанакіраванае эстэтычнае выхаванне моладзі; у адукацыйным працэсе вышэйшых навучальных устаноў, факультэтаў культуры і мастацтваў па прадметах «Класічная харавая літаратура», «Харавы клас», «Харавое дырыжыраванне (акадэмічнае)».

**Галіна выкарыстання:** педагогіка сацыякультурнай дзейнасці, практыка арганізаванага мастацкага аматарства.

## SUMMARY

Gazhevskaja Tatiana Stanislavovna

### Development of Aesthetic Tastes of Youth in Liturgical Choral Group

**Keywords:** aesthetic taste, amateur art creativity, liturgical choral group, pedagogical conditions, methods of development of aesthetic tastes of youth.

**Aim of research** – to elaborate theoretical foundation and methods of development of aesthetic tastes of youth by means of spiritual music in the process of organized entertainment activity of an amateur choral group.

**Methods of research:** theoretical (systematization, classification, comparative analysis, synthesis, generalization), which allow to define approaches to the process of formation and development of aesthetic taste; theoretical modelling of pedagogical conditions of development of aesthetic taste with their subsequent application in experimental work; empirical (social enquiring, questioning, various types of supervision, generalization of best practices of training in entertainment establishments, analysis of process and results of creative activity of choral groups members); experimental (ascertaining, forming and control experiments, experimental work); methods of mathematical statistics for processing of experimental data.

**Received results and their scientific circulation:** the concept "liturgical choral group" is introduced; for the first time in the theory and methods of the socio-cultural activities is undertaken an attempt of scientific analysis of an opportunity to use spiritual choral music in the upbringing of aesthetic tastes of the participants of choral groups; are defined, theoretically proved and tested in experimental work pedagogical conditions for successful development of aesthetic tastes of youth during activities of liturgical choral groups; are elaborated and proved methods of aesthetic tastes development of youth in a liturgical choral group.

#### Recommendation for application

Materials and results of the dissertation may be used in the work with liturgical choral groups, and also, choral groups of secondary and higher educational institutions focused on purposeful aesthetic development of youth; in educational process of high schools and departments of culture and arts within the subjects "Classical Choral Literature", "Choral Class", and "Choral Conducting (academic)".

**Scope:** pedagogy of social cultural activities, practice of organized amateur creative work.

Подписано в печать 28.09.2010 г. Формат 60×84 1/16. Бумага писчая № 1.  
Печать цифровая. Усл. печ. л. 1,51. Уч.-изд. л. 1,3. Заказ № 262. Тираж 60 экз.

Напечатано на ризографе  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17.