

**ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ  
ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

**Карпенко Наталья Анатольевна**

старший преподаватель

**Ковлер Мария Юрьевна**

**Глухова Елена Дмитриевна**

студенты

Витебский государственный университет

им. П.М. Машерова

**Аннотация:** В статье представлен опыт исследования проблемы развития умений и навыков младших школьников на уроках изобразительного искусства в результате применения художественных техник рисования. Раскрыты теоретические основы урока «Изобразительное искусство» в начальных классах школ Республики Беларусь.

**Ключевые слова:** Младший школьник, умения, навыки, техника рисования, традиционные и нетрадиционные техники рисования.

**FORMATION OF SKILLS AND ABILITIES OF YOUNGER  
SCHOOLCHILDREN AT ART LESSONS USING NON-TRADITIONAL  
DRAWING TECHNIQUES**

**Karpenko Natalia Anatolyevna**

**Kovler Maria Yurievna**

**Glukhova Elena Dmitrievna**

**Abstract:** The article presents the experience of studying the problem of developing the skills and abilities of younger schoolchildren in the lessons of fine art through the use of artistic drawing techniques. The theoretical foundations of the lesson "Fine Art" in primary schools of the Republic of Belarus are revealed.

**Key words:** Junior high school student, skills, drawing techniques, traditional and non-traditional drawing techniques.

Эстетическое воспитание и образование младшего школьника – это неотъемлемый элемент его целостного и гармоничного развития. Особое место в этом процессе занимает предмет «Изобразительное искусство», который решает специфические задачи, связанные с передачей культурных ценностей, развитием эмоционально-духовной и эстетически-нравственной сферами личности, формированием и развитием её творческого потенциала, пространственных и цветовых представлений, чувства меры, ритма, симметрии и асимметрии, пропорции, композиции, комбинаторные и сенсорные способности, а также практические навыки и умения работы в разных видах художественной деятельности и с различными материалами.

Цель нашего исследования – изучить эффективность развития художественных навыков и умений младших школьников в результате применения нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства в начальных классах.

На основании анализа учебной программы для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения «Изобразительное искусство» 1-4 классы в Республике Беларусь отметим, что формирование и развитие художественных умений и навыков осуществляется в трех направлениях: 1) эстетическое восприятие действительности; 2) восприятие произведений искусства; 3) практическая художественно-творческая деятельность [1].

Основой содержательного компонента «Практическая художественно-творческая деятельность» является принцип систематического развития умений художественного моделирования мира. В процессе освоения предмета на художественно-творческом уровне, приобретается опыт творческой деятельности, развиваются художественные способности учащихся в области цвето- и формообразования, осваиваются пространственные явления, навыки декоративно-прикладной деятельности. Практическая художественно-творческая деятельность включает в себя: - изображение на плоскости (использование разных художественных материалов и техник: акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, тушь; аппликация, вытинанка, коллаж,

## *СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ*

---

монотипия); - лепку из пластилина и работу со скульптурными материалами; - декоративно-прикладную деятельность и дизайн.

Младшие школьники должны овладеть техникой рисования, под которой подразумевают совокупность навыков и умений, с помощью которых дети смогут выразить в художественных образах своё отношение ко всему, что их окружает. Для этого важно сочетать традиционную изобразительную деятельность с нетрадиционной, а также использовать объемно-пространственные виды работы, теоретическое изучение основ изобразительной грамоты с анализом формы и пропорций предмета.

Техника рисования зависит от способа и приёма нанесения художественного материала. На уроках изобразительного искусства в начальных классах используют гуашь, акварель, карандаши (простые и цветные), фломастеры. По способу нанесения изображения выделяют традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Традиционные техники рисования – это техники, которые отображают (или стремятся отобразить) предметы и явления окружающей действительности, свои впечатления и отношения к чему-либо в соответствии с требованиями реалистического изобразительного искусства, линейной перспективы и используют традиционные инструменты и материалы для рисования: кисть, простые и цветные карандаши, краски, мелки, фломастеры.

Нетрадиционные техники рисования – это искусство изображать, не опираясь на приемы традиционного рисования, дополняя и расширяя его. Данная техника предполагает использование как новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, привычными, так и обычных традиционных материалов с разными приспособлениями (пальчиковая живопись, кляксография, штампы, отпечатки, забрызги, ниткография, палочки, засушенные листья, цветы и др.). Часто нетрадиционная техника рисования соединяет в себе несколько техник сразу, в то время как представители традиционной техники предпочитают один вид рисования.

В своем исследовании мы провели анализ программы по предмету «Изобразительное искусство» 3 класс с позиции использования на уроке традиционных и нетрадиционных техник рисования, а также разработали и провели диагностику эффективности развития художественных умений и навыков учащихся с применением нетрадиционных техник рисования [1].

## *СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ*

В третьем классе на компонент «Практическая художественно-творческая деятельность» отводится 27 часов. Отметим, что на 86% уроках используются традиционные техники рисования. Соответственно, на знакомство с нетрадиционными техниками отводится 14% учебного времени.

Диагностика проходила на базе ГУО «Средняя школа №31 г. Витебска им. В.З. Хоружей» в 3 «В» классе в течение II четверти. В ходе констатирующего этапа диагностики были исследованы следующие умения и навыки: 1) владение инструментом; 2) выработка качества движения; 3) передача пространственных свойств предметов. Оценка осуществлялась по следующим уровням:

- высокий,
- достаточный,
- средний,
- удовлетворительный,
- низкий.

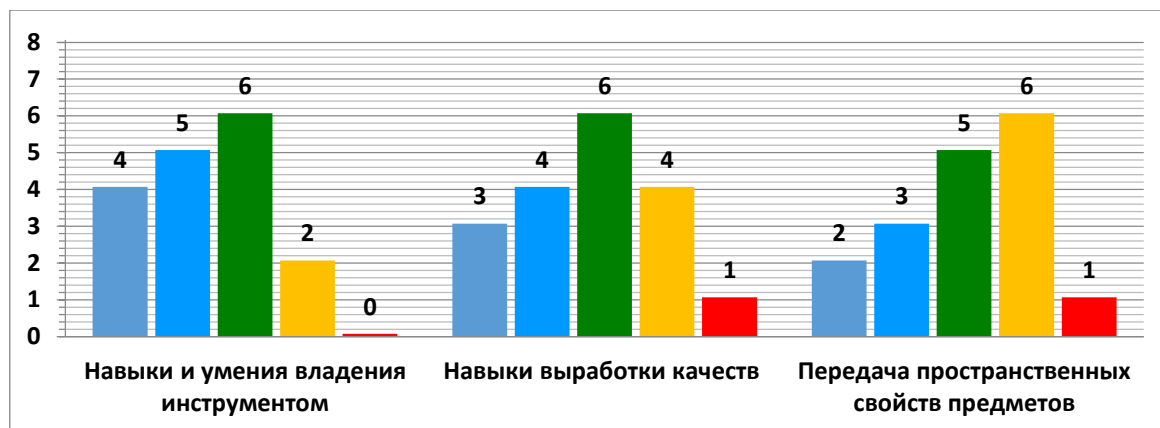


**Рис. 1. Результаты констатирующего этапа  
исследования**

Констатирующий этап показал, что только у одного ребенка все три навыка имеют высокий уровень, и один ученик имеет низкий уровень навыка выработки качеств и с трудом передает пространственные свойства предметов.

Нам было важно выяснить, улучшится ли уровень развития художественных навыков и умений учащихся в процессе использования на уроках нетрадиционные техники рисования. После проведения формирующего

этапа была осуществлена контрольная диагностика учеников класса результаты которой представлены на рисунке 2.



**Рис. 2. Результаты контрольного этапа исследования**

Контрольный этап эксперимента показал, что 3 ученика улучшили владение инструментом; выработка качества движения стало существенно лучше у трёх учеников; передача пространственных свойств предметов также улучшилась у трёх учеников. Отметим, что это не одни и те же учащиеся. У двух учеников улучшились и качество исполнения и умения передавать пространственные свойства предметов на два уровня выше.

Таким образом, в результате внедрения нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства в 3 классе повышается эффективность развития художественных навыков и умений младших школьников.

### Список литературы

1. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс] URL: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2021-2022-uchebnyj-god/> (дата обращения 18.05.2022)

© Н.А. Карпенко, М.Ю. Ковлер, Е.Д. Глухова, 2022