

---

---

# Магия «Черного квадрата»

Васильева Г. С.

Учреждение образования «Витебский государственный  
технологический университет», Витебск



Автор статьи – известный белорусский художник и педагог Галина Васильева – анализирует одно из выдающихся произведений XX века – «Черный квадрат» Казимира Малевича в контексте последующей истории художественной культуры, в творчестве современных художников, представителей Витебской художественной школы как традиции малевичского УНОВИСа. Идеи, рожденные в Витебске в 20-х годах прошлого века, повлияли на творчество современных художников витебской школы и, в частности, на самого автора. На примере творческого объединения «Квадрат», международных пленэров «Малевич. УНОВИС. Современность», проекта «100 лет “Черному квадрату”» очевидно, что «Черный квадрат», ставший символом искусства XX века, для многих авторов, воспитывавшихся в духе социалистического реализма, явился серьезным поводом для творческого развития и своего собственного видения современного искусства. Проект «100 лет “Черному квадрату”» показал значимость идей супрематизма для развития творческого потенциала современных витебских художников, актуальность философской мысли автора «Черного квадрата».

**Ключевые слова:** квадрат, «Черный квадрат», Витебская художественная школа как традиция малевичского УНОВИСа.

(Искусство и культура. — 2014. — № 2(14). — С. 95-102)

## «Black Square» Magic

Vassilyeva G. S.

Educational establishment «Vitebsk State Technological University», Vitebsk

The author of the article, an outstanding Belarusian artist and teacher Galina Vassilyeva, analyzes one of the greatest XX century works of art «Black Square» by Kazimir Malevich in the context of the following history of art culture, in the creative work of contemporary artists, representatives of Vitebsk Art School as traditions of UNOVIS by Malevich. Ideas, born in Vitebsk in the 1920-ies, influenced the creative activity of contemporary Vitebsk School artists and, in particular, the author herself. On the example of the creative union of Square, international plain air «Malevich. UNOVIS. Nowadays», the project «100 Years of “Black Square”» it is evident that «Black Square», which became the symbol of the XXth century art, for many authors, brought up in the spirit of socialist realism, became a serious reason for creative development and their own vision of contemporary art. The project «100 Years of “Black Square”» illustrated the significance of suprematist ideas for the development of the creative potential of contemporary Vitebsk artists, topicality of the philosophical thought of the author of «Black Square».

**Key words:** square, «Black Square», Vitebsk Art School as tradition of UNOVIS by Malevich.

(Art and Culture. — 2014. — № 2(14). — P. 95-102)

«Супрематизм делится на три стадии по числу квадратов – черного, красного и белого, черный период, цветной и белый. В последнем написаны формы белые в белом. Все три периода развития шли с 1913 по 1918 год», – эти слова К. Малевича, написанные в Витебске в 1920 г. [1, с. 185] стали поводом для проведения в Витебске

осенью 2013 года выставки под названием «100 лет “Черному квадрату”». Этому событию предшествовали 25 лет активной работы художников Витебска, которые, начиная с 1980-х годов прошлого века, тесно связали термин «Витебская художественная школа» с именем К. Малевича и группой УНОВИС. Своим творчеством художники активно

---

---

Адрес для корреспонденции: e-mail: vasilyeva.gala@rambler.ru – Г. С. Васильева

---

---

---

---

пропагандировали и развивали тенденции современного искусства, основанные здесь в далеких 10-х – 20-х годах XX века.

Витебск, губернский город царской России, волею судеб вошел во все каталоги по современному искусству XX века, благодаря приезду в 1919 году К. Малевича. Л. Мирнова так пишет об этом событии: «Центром революционных событий в искусстве XX века стал не только суперцивилизированный Париж, но и заштатный <...> городок Витебск. В 1920 году здесь была основана художественная школа под руководством Казимира Малевича, изобретателя нового стиля в живописи – супрематизма. Эмблемой этого стиля стал знаменитый «Черный квадрат» – «живой царственный младенец», появившийся на свет 17 декабря 1915 года. Он возбудил в публике бурю противоположных чувств и стал предметом споров и интерпретаций, не утихающих по сей день» [2, с. 2]. Создание Витебской художественной школы, провозглашение группы УНОВИС, публикация текстов «Супрематизм. 34 рисунка» 1920 г. – все это оставило неизгладимый след в истории города.

Цель статьи – анализ контента «Черного квадрата» в творчестве современных витебских художников.

«Малевич жив, поскольку жив «Черный квадрат» – как живописное произведение и загадка истории искусств, как нулевая точка отсчета в изобразительном искусстве, как источник вдохновения не только для геометрической абстракции классического модернизма, но и всех видов конструктивизма, минимализма и нео-гео», – эти слова куратора проекта «Оммаж Малевичу» (Гамбург) Х. Гаснера, показывают влияние идей супрематизма на все современное искусство [3, с. 17].

**Творческое объединение «Квадрат».** История витебского авангарда осталась бы в 20-х годах, если бы в 1987 году группа художников, бывших выпускников художественно-графического факультета ВГПИ им. С. М. Кирова не задумала создать творческое объединение «Квадрат» (1987–1994). Организатором и на долгие годы главой объединения стал Александр Малей. В объединение вошли 10 художников разных стилистических направлений: Александр Малей, Александр Слепов,

Александр Досужев, Валерий Чукин, Виктор Шилко, Татьяна и Юрий Руденко (до 1990 г.), Николай Дундин, Виктор Михайловский (до 1990 г.), Валерий Счастливый. В задачу объединения входила оппозиция официальному искусству, проповедовавшему социалистический реализм. Каждый из художников объединения, обладая бесспорным талантом, внес свой вклад в развитие современного искусства Витебска и Белоруссии. Работа объединения строилась в форме акций, перформансов, проектов. Первая выставка объединения – «Эксперимент» (1988 г.), была посвящена 110-летию Казимира Малевича. Кроме произведений художников Витебска, были представлены работы художников андеграунда из Ленинграда и творческого объединения «Плюралис» (Минск). В экспозицию зала (на пл. Победы в Витебске) вошли материалы о творчестве К. Малевича и группе УНОВИС. Художники из Минска – Л. Русова и И. Кашкурович – провели перформанс «Воскрешение Казимира» (к/т «Спартак»). Во время открытия с магнитофонной ленты прозвучало приветствие к художникам Витебска вдовы К. Малевича Натальи Андреевны Малевич-Манченко. Для художников было важно подчеркнуть связь времен, отдать дань уважения творчеству великого мастера. За 7 лет существования творческое объединение «Квадрат» представляло искусство витебских художников в Москве, Ленинграде, Берлине, Теруэле (Испания), в Италии, Корее, Финляндии, США, Израиле, Австралии. Важно, что художники объединения совместно проводили акции, перформансы, многие из которых были посвящены Витебску и витебской школе. Так, в 1990 году они провели акцию – «Посвящение Марку Шагалу», а в 1992 году расписали стену здания по ул. Правды (бывшая Бухаринская) по мотивам эскиза К. Малевича, сделанного в 1919 году. Знаменательным событием для культурной жизни города стало проведение в 1994 году Первого международного пленэра «Малевич. УНОВИС. Современность», который стал последней акцией объединения «Квадрат». Однако художники продолжали участвовать в совместных проектах. А. Малей, А. Слепов и А. Досужев создали *авторские* проекты, которые они обосновали и теоретически.

---

---

Так, А. Малей создал свою теорию, обосновав ее практически серией работ, под названием «Обратная информация» (с 1988 г.): «Супрематизм с тремя шарами» (1991), «Малиновый объект» (1993). Художник так пишет о своем проекте: «Обратная информация» – это двойное пространство на основе трехмерного и трансцендентного сознания человека, кубоквадрат – это его эстетическое выражение. Кубоквадратное пространство строится в сознании человека как виртуальное действие, расщепляя пространство на два эстетических события (куб и квадрат), и скрепленное в единую структуру сознанием. Куб в квадрате – выражение трехмерного сознания, супрематический квадрат – трансцендентного. Таким образом, отождествляя супрематизм и Первопространство не с нулем и Богом, как это сделал Малевич, а с духовной энергией человека и его трехмерным сознанием, я получаю конкретную пространственную структуру» [4, с. 48].

А. Досужев свое мировоззрение в творчестве оформил в виде проекта ПЛИП (с 1988 г.) – Плоскость, Линия, Пятно. Эти формы становятся основными средствами в творчестве художника на долгие годы. Параллельно с плоскостными решениями на холстах у А. Досужева появляются объемно-пространственные формы: «Витебск 20-х» (1998), «ПЛИП-223» (2010).

А. Слепов в 2011 году проводит персональную выставку под названием «Фигуративный супрематизм», заявив о своем видении теории и практики супрематизма. Создавая свои работы, в основе которых лежит *образное* мышление, художник по-своему трансформирует формы с помощью квадратов, треугольников, кругов, линий. «Человек на его картинах подобен бумажной игрушке, он механизирован и кубизирован, как аналогичные работы К. Малевича 1919 года. Это марионетка. Отыграв свой номер перед зрителем, она рассыпается и превращается в супрематическую картину» [2, с. 11]. Еще раньше, в 1990 году А. Слепов вместе с архитектором Лапуновым И. В. создал проект «Супрематический комплекс» по ул. Правды и занял первое место в конкурсе «Малевич. УНОВИС». Круги, треугольники, квадраты должны были заполнить пространство улицы, но, к сожалению,

проект не был реализован. Остался проект скульптуры «Несущий квадрат», который впоследствии неоднократно выставлялся на многих выставках.

«Для поколений художников после Малевича «Черный квадрат на белом фоне» в развитии своей формы и множественности смыслов не ограничивается лишь своей квадратностью или черной «антикраской». Это базовое произведение поставило перед новым искусством ряд важнейших вопросов: взаимодействие предметного и беспредметного искусства, определение беспредметной картины; квадрат как художественная форма и символ; динамика как внутриживописное движение, оставляющее впечатление ритма, изображение как носитель воображаемого, бесконечного пространства», – так описывал проблемы творческого подхода к наследию К. Малевича Хубертус Гаснер [3, с. 17].

**Рождение креатива и осознание скрытых возможностей квадрата.** Разнообразие, богатство, изощренность, вседозволенность, роскошь, привилегия, красота – слова отражают мечту. Ограничение, отбор, терпимость, простота, лаконичность, минимализм, экономия – символ работы души или неумение приспособиться к этому миру. Слишком много и слишком мало. Где мера всего? Что есть мера? В 1990-е годы в моем творчестве все «искрилось, бурлило». Цвет рождался и умирал, на одном холсте за неделю сменялся колорит, цветовая гамма, композиция, ритм. Утром одни эмоции, вечером другие. Чувства и эмоции били через край. И вот пришла пора остановиться, поразмыслить, застыть. В 1991 году в Полоцке, переписав несколько раз один холст, все закрасила черным цветом, оставив 2 маленьких квадратика, которые закрыла серым соусом. Время застыло, экспрессия скрылась под слоем краски, эмоции уступили место молчанию. Вскоре сделала второй вариант холста, с той же композицией, заменив черный цвет красным, получился диптих. С этого момента в моем творчестве эмоции уступили место размышлению, экспрессия сменилась конструктивностью. В 1993 году рождается серия «квадратов»: красный, зеленый, желтый и синий, обведенные черной линией на белом фоне. С тех пор квадрат, как гармоничная, самодостаточная форма, активно стал проявляться в

моем творчестве. 1994 год диптих «Три совмещенные фигуры», это черный квадрат холста, красный (синий) ромб, перечеркнутый черным крестом. В этом же году меня пригласили участвовать в Первом международном пленэре «Малевич. УНОВИС. Современность» (Витебск, 1994 г.), на котором я познакомилась с участниками легендарного творческого объединения «Квадрат» и впервые прочитала книгу о К. Малевиче. В этот момент произошел переворот в моем мировосприятии и мировоззрении, благодаря которому, я окончательно и бесповоротно приняла творчество этого необычного человека, а главное, пришло понимание того, чем я занимаюсь. В результате этого появилась масса работ, посвященных К. Малевичу и квадрату. На пленэре был создан триптих «Посвящение Малевичу» – это были квадраты черный, красный и белый с сине-красным крестом. В 1995 году был создан еще один триптих «Знаки», центральная часть триптиха представляла собой черный квадрат, повернутый на угол и перечеркнутый коричневыми диагоналями. 1996 год – создание триптиха из трех квадратов холста, размером 160x160 см, выкрашенного в красный, черный и белый цвет. В этом же году – участие во Втором пленэре «Малевич.УНОВИС.Современность»(1996г.), который проходил в бывшей усадьбе Техановецких (Бочейково). Во время пленэра пишу триптих из трех квадратов (160x160 см): серебряный, золотой и серебряный квадрат с золотым кругом (центральная часть). Еще в парке создаю серию объектов из камней – «Оранжевый квадрат» и «Оранжевая линия». «Оранжевый квадрат» состоял из 9 камней диаметром 50x50 см, выкрашенных оранжевой краской и выложенных в форме квадрата. 1998 год был юбилейным – 150 лет П. Гогену (1848) и 120 лет К. Малевичу (1878). Работы этих двух художников оказали сильное влияние на мое самообразование, творчество, поэтому создаю серию работ, посвященных этим великим мастерам кисти. Инсталляция «Вонжуог т. Гоген» – это три оранжево-черных холста, выстроенных по вертикали и 15 горшков с сансевиерой трехполосчатой, которые стояли в три ряда. «Вонжуог т. Малевич» – инсталляция в галерее Резьба (Варшава) – красно-синий крест, выкра-

шенный краской на полу, и белый квадрат, вычерченный солью. В 1999 году начинаю серию работ, выполненных из пепла: крест, квадрат, треугольник, круг (212x212 см). Я брала светлый и темный пепел и за счет тональных отношений выстраивала геометрические фигуры. 2001 год – в проекте «Constructio» (Витебск, Минск) провожу перформанс «Установление А в искусстве» (название по аналогии статьи К. Малевича (1919)). Интересно прошел перформанс в Минске, где мы с В. Васильевым и А. Малеем несли «Красный квадрат» по ул. К. Маркса, вносили его в музей истории и культуры Беларуси и размещали в экспозиции выставки. В 2002 году появилась серия квадратов – посвящения людям, которые живут рядом со мной, моим современникам: «Посвящение А. Накову», три цвета красный, серебряный и фиолетовый. 2003 – «Посвящение Г. Казарновской» (охра, черный, золото – классический греческий колорит), «Посвящение Е. Колбовичу» (черный, серебро, золото). И, наконец, посвящение художнику, творчество которого обожаю – Марку Ротко: квадраты дополнили серию из 6 работ к столетию мастера, цвета черный и фиолетовый разных тональностей и оттенков. В 2004 году появляется серия квадратов на тему «Эдо» – первое название Токио и целая эпоха XVII–XVIII вв. в японской культуре.

К 2005 году собралось более 40 квадратов, которые я выставила в едином проекте «Quadro» (лат. – «подгонять, приводить в порядок, ритмически отделять»). Выставка проходила в галерее Л. Щемелева, в Минске (куратор проекта Т. Бембель). Это были квадраты холста, квадраты с треугольником, крестом, линией, кругом; желтые, белые, оранжевые, красные, золотые, серебряные, пепельные.

Как правило, на одну серию уходит год, два. «Квадрат – одна из самых гармоничных форм, в нем есть сила, красота, торжественность. Для одних «Квадрат» – тема для спора об искусстве, для других загадка, для меня повод для творчества. Квадрат – органичная форма, в ней есть стабильность, лаконичность, предельная завершенность, выразительность. Т. Бембель так писала об этом проекте: «После появления на арене художественной жизни целой плеяды пророков и жрецов священного Квадрата, таких, как К. Малевич и Пит Мондриан, Тео

---

---

ван Дусбург и Д. Альбертс с их развернутыми, обширными сериями (некоторые из которых так и называются – Квадраты), с их подробно разработанными теоретическими выкладками и умопостроениями касательно этой гипнотизирующее совершенной фигуры, после этого выступить с живописной серией квадратов – как минимум смело. Для Галины Васильевой показать сейчас в едином проекте все свои квадраты – значит подвести некий итог, ответить одним махом на постоянно звучащие вопросы: почему ты это делаешь? Квадрат – постоянная тема многолетней работы автора, которую она вновь и вновь стремится раскрыть в творческом акте. Каждый ее холст – след этой попытки» [5, с. 23].

В 2006 году появилась еще одна серия на тему истории искусства – «Лори», в которую вошли и квадраты (золото и синий – два основных цвета Древнего Египта). 2008–2009 годы были юбилейным для Витебской художественной школы, это событие автор статьи отметила рядом выставочных проектов, проведением перформансов. За два года было проведено 6 перформансов.

«Белые, красные, синие / Конструкции были бессильны бы / И не ощутили волю, / Если б забыла Васильева / Квадраты посыпать солью», – эти строки витебского поэта Д. Симановича, написанные на моей персональной выставке (2008 г.), характеризуют мое творчество за последние 5 лет.

2008 год – персональная выставка «Constructio». На открытии провожу перформанс – посвящение Витебской художественной школе – «Квадрат в квадрате». Слово «Квадрат» здесь выступало в двух ипостасях. Во-первых, это известное всему миру произведение авангардного искусства XX века («Черный квадрат» К. Малевича), во-вторых, это – название творческого объединения «Квадрат» (Витебск). На квадрате льняного холста я рисовала солью квадраты, зажигала свечи, а художники устанавливали 9 свечей на холсте, в 2009 году повторяю перформанс на выставке «Abstract» (Минск). В 2008 году весь мир отмечал 130-летие К. Малевича, провожу серию перформансов, посвященных мастеру – «Что есть соль?». На квадрате белого холста рисую оранжевый круг, и вычерчиваю на нем квадрат соли. По окончании обращаюсь к публике

с библейским вопросом «Что есть соль?» – «А нет, чем заменишь ее?». Этот перформанс проходил в Полоцке, Витебске, Минске (2009 г.). В Рейбурге (Германия) на открытии выставки «Constructio. Im Sinne K. Malewitschs» провожу перформанс «Vonjuog m. Малевич», на тему инсталляции 1998 года. Выкладываю сине-красный крест, на котором солью рисую квадрат и ставлю свечи, соль, крест – это символы, уходящие глубоко в историю человека. Огонь – как символ жизни, творчества, памяти, знаний; соль – символ Земли, очищения и сохранения, духовности; крест – символ человека, духовной и материальной жизни на земле. Перформанс затем повторялся в Минске на моей персональной выставке «Vonjuog» (2009 год).

2011 год – курирую авторский проект «Just now», в экспозиции зала выставлю инсталляцию «Серебрянная нить», посвящение творческому объединению «Синий всадник» (1911 г.). Инсталляция состояла из двух частей: серебряная трубка и квадрат (золотой и коричневый на белом квадрате холста) и оранжево-желтые полосы на стене. Связь времен, традиций, творческое наследие – эти темы всегда были мне интересны. Я люблю мир символов, гармонии, цвета, красоты. Так в моем творчестве переплелось личное и общественное, жизнь и иллюзия, реальность и виртуальный мир.

2013 год начался проектом «Abstract», на котором представляю инсталляцию «100 лет “Черному квадрату”». Инсталляция состояла из двух частей. Первая часть – объект – черный квадрат в виде подставки и желтый трехгранник высотой 2 метра. Вторая часть – черный квадрат холста 80x90 см, в центре которого маленький золотой квадратик 10x10 см.

«Черный квадрат», который первый раз был представлен в 1913 году на занавеси к футуристической опере «Победа над солнцем», не терпит никакого панибратского сравнения – даже с «Композициями с цветными плоскостями» Мондриана, созданными в то же время и являющимися собственной вариацией художника на тему равновесия форм. «Черный квадрат» не имеет аналогов и подобий, только наследственный потенциал, подобный генетическому коду, как в дюреровской гравюре

---

---

«Меланхолия 1», где в магическом квадрате расположены четыре ряда чисел по четыре в каждом, которые всякий раз дают одну и ту же сумму – 34» [6, с. 18]).

«Проявление формы структурного бытия, экзальтированный тип мышления через XX век постепенно выстраивается в линейную последовательность развития искусства. Его формы трансформируются от чувственно-экспрессивного восприятия реальности к сущностно-образному, логико-символическому представлению движения материи, через форму, перспективу, сферу, космос – в линию единого поступательно-го развития образа, как через стереотип К. Малевича к постижению «первозлемента» материи», – Б. Михалевич писал в марте 2013 года во вступительной статье к буклету «От “Черного квадрата” к “параллелошапу”» [7, с. 4]. Так петербургские художники отметили 100-летие «Черного квадрата», и наступила наша очередь отдать дань уважения создателю гениального произведения.

**Осенью 2013 г. в витебской ратуше открываем выставку «100 лет “Черному квадрату”».** Открытие началось сценами из спектакля «Победа над солнцем» – современная интерпретация знаменитой футуристической оперы – (идея Т. Котович, хореография А. Маховой, в исполнении Студии современной хореографии «Параллели»). Для участия в проекте были приглашены 10 художников, чье творчество продолжает и развивает традиции витебской художественной школы 1920-х годов. Это художники А. Малей, А. Слепов, А. Досужев, В. Васильев (куратор проекта «Abstract» с 1990 г.), Т. Маклецова, В. Макарьков, Н. Гончарова, Г. Васильева. Для этих художников слова Витебск, Малевич, Квадрат стали символом свободы духа, свободы творчества, каждый из них нашел свой путь в искусстве, выработал свой взгляд на творческое наследие мастера.

А. Малей создал множество произведений на тему творческого наследия К. Малевича, в их числе и теоретические работы. На выставке художник представил серию объемных рельефов: цветные геометрические формы как бы наслаиваются друг на друга, образуя в пространстве абстрактный орнамент. Его рельефы выполнены из фанеры, левкаса, масла, они напоминают угловые

рельефы В. Татлина и Проуны Эль Лисицкого, но несут отпечаток своего времени, индивидуальность современного художника. Одна из работ под названием «Движение» (2011) была посвящена квадрату: рельеф представлял собой серый и черный квадрат, причем черный был повернут на 30 градусов и смещен в левый нижний угол, как бы открывая пространство, приглашая зрителя к действию, к творчеству. «Черный квадрат» К. Малевича художник А. Малей воспринимает как начало новой эстетики: «Квадрат – это универсальное произведение. Малевич нашел эстетическую форму бытия».

А. Досужев представил серию работ под названием «ПЛИП». Одна из них называлась «Пифагорейцам» (2011). В своей работе художник обратился к школе Пифагора, его известной теореме: «Квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов». Визуально изобразив эту теорему, А. Досужев хотел подчеркнуть влияние геометрии, чисел на развитие гармонического представления о мире. Цвет живописного полотна также соответствует цветам древней Греции – черный, коричневый, белый. Свое отношение к творчеству К. Малевича художник А. Досужев формулирует так: «Это новое веяние в искусстве, начало концептуализма, утверждение творческого начала».

А. Слепов выставил скульптуру «Держащий огонь» (2010) – это Прометей, отдающий тепло своего сердца людям. Сердце изображено в виде куба, разделенного по диагонали на две части, удивительным образом перекликается с первым эскизом квадрата К. Малевича к опере «Победа над солнцем». Скульптура состоит из геометрических элементов – линия, овал, треугольник, которые, перекликаясь в ритме танца, создают динамичную, и вместе с тем статичную, полную цветовых и пластических контрастов, фигуру. Л. Миронова так пишет о творчестве художника: «Думаю, Александр Слепов почувствовал в аналогичных работах Малевича и Эль Лисицкого элемент иронии и игры, неизбежно присутствующий там, где дозволено «Делать, что хочешь» [2, с. 11].

Галина Васильева представила холсты из серии, которая длится более 20 лет – «Квадраты». Две работы были созданы в 2001 году и назывались «Победа над Солнцем». Круг желтый и красный перечеркивал по

---

---

диагонали черный крест. В работе присутствует элемент иронии по поводу победы, так как черные полосы лишь слегка касаются солнца, скорее, контрастируя чем уничтожая диск. О своем творческом кредо автор проекта: «Чистый, локальный цвет, простые геометрические формы, активное воздействие на пространство, соединение цвета и формы в единую гармоничную цветовую плоскость. Беспредметность, созерцательность, молчание предпочитаю игре слов, хаосу цвета. В наш переполненный информацией век хочется взлететь над миром суеты, быта, вечных житейских проблем, ощутить свободу духа, легкость полета, чистоту света». Так же на открытии выставки проводил перформанс с солью «100 лет “Черному квадрату”». На черном квадрате холста рисую латинскую букву «С» – аналогия цифре 100 и начальной букве слова «Солнце» – и по периметру обвожу солью квадрат. Своё отношение к квадрату хочу выразить словами: «Квадрат – загадка, стиль, форма / Квадрат – символ Земли, бытия / Квадрат – замкнутое пространство, путь в бесконечность...» (2013).

В. Васильев выставил серию «Архетипы» (2013). Автор о своем проекте: «Серия работ «Архетипы» состоит из найденных мной камней, обработанных природой или человеком в процессе какого-то производства. Мое участие – это только найти и увидеть смыслы в готовой форме. Архетип, по моему представлению, это – некий образ абсолютного идеала, который невозможен в повседневной жизни из-за непрерывного приспособления этого идеала к сиюминутным нуждам». Л. Миронова о формальных находках Васильева: «Доминирующая форма в работах Васильева – круг. Образованные движением круга тела – формы универсальные, как в мире звезд и планет, так и в органическом земном мире» [2, с. 5].

Т. Маклецова более 10 лет работает с абстрактными формами, свое творческое кредо формулирует так: «Мир теряет свою плоть / Вещи – свою трехмерность / Все развоплощается и превращается / В графическую сущность, в чистую форму / Форма имеет свой цвет, / Цвет – это знак, информация / Взаимозависимость формы / И цвета – это мысль. Реализованная мысль это – / творческая идея». Работая с новыми, не-

традиционными материалами, художница создает свои работы из макарон, пароллона, строительной сетки, зеркал. Художница о своем объекте «Х..Х...У»: «Это структурный объект, в основе которого использованы кубические элементы в четком геометрическом порядке. Композиционный центр – изменение динамики. Доминантой является цветовой контраст красных элементов. Образ пирамиды – знаковый образ в XXI веке. Истоки его лежат в архитектурных сооружениях Древнего Египта».

Н. Гончарова – самая молодая участница проекта выставила произведение конкретного направления в искусстве, выполненное из крашенной ткани «Конец перспективы» (2013). Настя о своей творческой позиции высказалась так: «Геометрия – геометрические формы являются основными, базовыми символами достаточно емкими и точными, поэтому мне лично не казалось достаточным использовать только их. Но есть, как минимум, формат листа, который задает тон уже всему, заключенному в него. Поэтому обойтись не удастся, да и не хотелось бы. Скорей меня интересуют их усложнение – расщепление, деление или трансформация (изначально в эскизах все похоже на кубики и кружки). Для выражения моих мыслей мне больше нравится и кажется более любопытным сочетание геометрических форм и природных сложных искривленных, как соединение формальности и реальности».

В. Макаров много лет работает с пространством, создавая свои инсталляции из холста, выкрашенного в разные цвета с вкрапленными графическими листами. В этой выставке представил объект «Распиленный квадрат» (2013). Материал – два деревянных бруса, выкрашенные в красный и серебряный цвета, сверху пропилены пилой. Брутальность формы и грубость материала не оставляют места для сентиментальности.

Так художники витебской школы развивают традиции, возникшие в начале XX века, но не потерявшие свою актуальность и в наше время, обогащая своим опытом и творчеством авангардное искусство, развивая современные направления в искусстве – геометрическую абстракцию, объект, инсталляцию, перформанс, акции, конкретное искусство. Неординарность

---

---

мышления, глубина творческого потенциала художников позволили создать проект, аналогов которому на Беларуси нет.

**Заключение.** В заключение уместно процитировать слова доктора искусствоведения Т. Котович к выставке «100 лет “Черному квадрату”»:

«Кажется, что весь прошлый век – это гигантская картотека возможностей квантового искусства, начало которому положено Черным квадратом.

Одна из ее составляющих – творчество художников Витебска. С 1987 года, с момента создания творческого объединения “Квадрат”, наследника малевичского УНОВИСа, с двух международных пленэров «Малевич. УНОВИС. Современность» и до многочисленных проектов актуального искусства в начале XXI века.

Проект Галины Васильевой, посвященный “Черному квадрату”, обращен в прошлое к “Победе над Солнцем”, начинающей

малевичский путь к его культовому произведению. Проект собрал всех тех, кто не только следовал “по семафорам супрематизма” и прошел сквозь “0-формы”, осознавая и расшифровывая архетип, но кто вникал в тайны восприятия искусства и мира, возникающие в “коробке человеческого черепа”».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Малевич, К. Супрематизм. 34 рисунка / Д. Сарабьянов // Казимир Малевич. Сборник сочинений. Т. 1. – М.: «Гилея», 1995. – С. 185.
2. Миронова, Л. От супрематизма к конструктивизму и далее / Л. Миронова // Constructio. – Минск, 2012. – С. 2.
3. Гаснер, Х. Малевич жив / Х. Гаснер // НОМИ. – 2007. – № 4. – С. 17.
4. Малей, А. Обратная информация / А. Малей. – Минск, 2012. – С. 48.
5. Бембель, Т. Не боюсь квадрата! / Т. Бембель // Quadro. – Минск, 2006. – С. 23.
6. Кипхофф, П. Плывите за мной в бездну! / П. Кипхофф // НОМИ. – № 4. – 2007. – С. 18.
7. Михалевич, Б. От Черного квадрата к параллелошапу / Б. Михалевич // Авангард форум А в квадрате. – Вильнюс, 2013. – С. 4.

*Поступила в редакцию 07.04.2014 г.*