

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Крицкая Наталья Викторовна**

к.фил.н., доцент

**Козлова Виктория Станиславовна**

аспирант

**Фунтикова Анастасия Владимировна**

магистрант

УО «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»

**Аннотация:** в статье рассматриваются особенности развития читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения. По мнению авторов, умение анализировать произведение рассматривается как сложное умение, направленное на изучение отдельных составляющих текста, как частей художественного целого.

**Ключевые слова:** читательские умения, читательская деятельность, читательская самостоятельность.

## FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF READING SKILLS OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

**Kritskaya Natalia Viktorovna**

**Kozlova Victoria Stanislavovna**

**Funtikova Anastasia Vladimirovna**

**Abstract:** the article discusses the features of the development of reading skills of younger schoolchildren in the lessons of literary reading. According to the authors, the ability to analyze a work is considered as a complex skill aimed at studying the individual components of the text as parts of an artistic whole.

**Key words:** reading skills, reading activity, reading independence.

Чтение является одним из основных видов речевой деятельности. Данная форма осуществления речевой деятельности играет большую роль в сохранении и передаче социального опыта человека.

Невозможно осуществить читательскую деятельность, если не сформировать определенные умения и навыки, т.к. читать можно не иначе, как только намеренно научившись этому. Анализ исследований процесса формирования читательской деятельности (М.П. Воюшина, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская и др.) привел к определению структуры читательской деятельности, включающей в себя три компонента: технический, смысловой, читательскую самостоятельность.

Технический компонент первый, т.к. является базовым, объясняется это тем, что читательская деятельность, как комплексный процесс восприятия и передачи информации, реализуется через употребление графических знаков, требующих понимания детьми элементарных технических умений и навыков озвучивания текста.

Смысловой компонент помогает читателю понять замысел автора, главную идею прочитанного, увидеть и оценить его особенность – отличие от других произведений, способствует формированию умения выражать личное отношение к прочитанному тексту, обосновывать собственную читательскую позицию на доступном для детей уровне – элементарном.

Третьим компонентом читательской деятельности является читательская самостоятельность, характеризующая личностное свойство младшего школьника [49, с. 167].

В современной науке существует позиция о формировании читателя, главная особенность процесса чтения – уровень самостоятельности, к которому подготовлен читатель и при выборе книги-собеседника, и при озвучивании чужой речи, так, как нужно ее озвучивать, исполняя все знаковые указания о смысле той беседы, которую предлагает читателю книга. Для того чтобы осуществить какую-либо деятельность, в том числе и читательскую, самостоятельно, не обращаясь к помощи других людей, читатель, к моменту выполнения деятельности должен: во-первых, знать, какие книги-собеседники существуют в его ближайшем окружении, как определиться с выбором нужной ему книги среди множества других книг; во-вторых, нужно уметь сознательно, правильно, бегло, выразительно прочитать текст, выделить, обдумать, и оценить опыт, который предложен ему книгой, ориентируясь только на себя и на свои личные потребности, и, в-третьих, при этом не должен кто-либо его принуждать обращаться к книгам.

В современном литературном образовании художественное произведение рассматривается как сложное системное единство, изучение которого возможно

только при помощи целостного анализа. Умение анализировать такое произведение рассматривается как сложное умение, представляющее собой систему частных умений, которые направлены на изучение отдельных составляющих произведения, как частей художественного целого. В литературе данные умения называются читательскими [29, с. 165].

Читательские умения не формируются по отдельности, все умения, которые образуют систему, при обращении к каждому новому произведению, формируются одновременно, так как более высокий уровень восприятия достигается только в результате взаимодействия всех элементов системы.

Термин «читательские умения» используется методистами в двух смыслах. Во-первых, в широком смысле, когда под читательскими умениями подразумеваются все умения, связанные с литературно-учебной деятельностью обучающегося как на уроках литературы, так и на других уроках: восприятие, анализ и оценка любого текста, в том числе и художественного, речевые, а также библиографические умения. В узком смысле – это умения, необходимые для восприятия и понимания художественного произведения [45, с. 129].

К ряду читательских умений относится умение воссоздавать в воображении художественные картины, изображенные писателем с помощью слова. Восприятие читателем литературных художественных образов невозможно без данного умения. Это связано с тем, что писатель с помощью слова, как условного знака, изображает лишь главные детали вымышленного мира. Все остальное необходимо восполнить самому читателю, применяя работу своего воображения. Вследствие этого нужно подчеркнуть, что деятельность ребенка-читателя не должна быть рассмотрена как репродуктивный, пассивный процесс.

У некоторых детей от природы больше развито левое полушарие мозга и словесно-логическое мышление у них доминирует над образным. В сознании таких детей осуществляется подмена образов, художественных картин словами, абстрактными знаками, и им тяжело представлять в своем воображении события и систему героев литературного произведения. Следующей причиной неполноценной деятельности воображения ребенка является сложность, трудность самого процесса пояснения абстрактных словесных знаков в образные живые картины.

Большинство литературных произведений создают не только зрительные, но и звуковые и ритмические образы. Тут читателю потребуется включить не столько свое воображение, сколько опыт чувств, эмоциональных образов и представлений, и размышлений о мире.

Культура полноценного восприятия и интерпретации художественного текста невозможна без следующего важнейшего читательского умения – умения эмоционально откликаться на художественные образы и картины.

Для того чтобы развивать данное читательское умение – сопереживать героям и эмоционально воспринимать художественный мир, необходимо учитывать потребности и интересы младших школьников, как личностные, так и читательские. Читательским умением, вытекающим из предыдущего, является умение целостно воспринимать образ-персонаж, т.е. эмоционально относиться к нему, сопереживать, радоваться придуманной жизни вымышленного героя. В художественном произведении главная роль в раскрытии идеи принадлежит образам героев. Когда у читателя возникает эмоциональное отношение к герою, читатель связывает мотивы, видит развитие образа, результаты поведения героя и характер персонажа, то предполагается целостное восприятие образа.

В последующем, на более сложных этапах развития данного умения, читатель осваивает умение видеть особенности характера, мотивы поведения героя. Необходимо отметить, что ребенок младшего школьного возраста способен эстетически переживать, в силу своей эмоциональной отзывчивости.

Необходимым читательским умением является умение видеть логику развития действия (сюжета) в эпическом тексте и развития переживания (лирический сюжет) в лирическом тексте.

Одним из очень важных, но трудно формируемых читательских умений, является умение воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка (особая ритмичность, звукопись, виды тропов, повторы, инверсии и т.д.). Еще одно важное и сложно формируемое читательское умение – это умение осваивать идею произведения, понимать авторскую концепцию жизни и человека.

Все названные читательские умения сосуществуют в практике читательской деятельности. Кроме этого, все умения должны формироваться в образовательной деятельности одновременно, а не последовательно.

Очень важным условием благополучного обучения в школе по всем предметам считается овладение полноценным навыком чтения для обучающихся. Получение и усвоение информации на уроке и во внеучебное время определяется как один из основных способов чтения. Как вид речевой деятельности, чтение предоставляет огромные возможности для эстетического, умственного и речевого развития обучающихся.

**Список литературы**

1. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование. – М.: Педагогика, 2010.
2. Лосев А.Ф. Философия, мифология, культура. – М., 1993.
3. Романовская З.И. Чтение и развитие младших школьников. М.: Педагогика, 1982.

© Н.В. Крицкая, В.С. Козлова, А.В. Фунтикова, 2022