

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»

Объект авторского права

УДК [7.025.8+069.9]:7.036(450+476)(043.3)

**ЛОЛЛИНИ  
АННА ДМИТРИЕВНА**

**ФОРМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСКИХ И  
МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ  
ИТАЛИИ И БЕЛАРУСИ**

Автореферат диссертации  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск, 2023

Работа выполнена на кафедре изобразительного искусства учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Научный руководитель

**Шимелевич Анна Генриховна,**  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры истории и теории искусств  
учреждения образования «Белорусская  
государственная академия искусств»

Официальные оппоненты

**Шауро Григорий Федорович,**  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства учреждения образования «Белорусский  
государственный университет культуры и  
искусства»

**Лазуко Борис Андреевич,**  
кандидат искусствоведения, доцент, директор  
Музея древнебелорусской культуры  
государственного научного учреждения «Центр  
исследований белорусской культуры, языка и  
литературы Национальной академии наук  
Беларуси»

Оппонирующая организация

**Учреждение образования «Белорусский  
государственный педагогический университет  
имени М. Танка»**

Защита состоится 29 июня 2023 г. в 16.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки; e-mail: buk@buk.by; телефон ученого секретаря: 375-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 29 мая 2023 г.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций



Т. Н. Бабич

## ВВЕДЕНИЕ

Искусство, как ни один другой вид деятельности человека способствует стиранию границ между народами, пробуждает интерес к самобытности и уникальности народов, их национальной культуре. До настоящего времени формы презентации искусства Италии и Беларуси отдельно не исследовались в современном искусствоведении, что и определяет актуальность данного исследования.

Контакты Республики Беларусь и Итальянской Республики на протяжении истории менялись и определялись внешней политикой стран, где основополагающим является взаимное соприкосновение и сближение. Межкультурное взаимовлияние является мощным фактором, содействующим взаимному обогащению культур и искусства двух стран и, как следствие, созданию перспективных результатов их разносторонних контактов. Объединяющим началом белорусско-итальянских отношений, красной нитью проходящим через всю историю двусторонних связей, является дух взаимного уважения и доброжелательности. Процесс взаимопроникновения культур наиболее важен на современном этапе. Вместе с тем исследователи отмечают, что на сегодняшний день богатейший культурный потенциал наших стран в малой степени задействован при двустороннем взаимодействии.

Двустороннее белорусско-итальянское сотрудничество в области культуры и искусства регулируется положениями межправительственного соглашения между Республикой Беларусь и Итальянской Республикой «О культурном сотрудничестве», которое и положило начало взаимодействию двух стран в сфере искусства. Реализуя на практике подписанное соглашение, итальянская и белорусская стороны организовали проведение и приняли участие в Беларуси и Италии таких форм презентации искусства как художественные выставки произведений изобразительного искусства, творческие проекты, музейно-выставочные мероприятия и т.д.

Предпосылками обогащения белорусского и итальянского искусств являются особенности и различия, зависящие от географических особенностей и менталитета. Выявляя и развивая свою специфику, они одновременно открывают новые грани, обогащая собственный художественный потенциал возможностями и взглядами художников других стран. Стихия художественных поисков и экспериментов, совместных выставочных проектов, экспозиций отдельных мастеров аккумулирует потенциал взаимодействия белорусского и итальянского изобразительного искусств и способствует его реализации в совместных проектах.

Проникновение во взаимосвязи с богатыми многообразными формами искусства Италии может стать существенным дополнением в развитии национальных художественных традиций и школ Республики Беларусь. Поэтому исследование и анализ существующих культурных взаимоотношений является весьма актуальным и практически значимым. Взаимодействие между культурами, принадлежащими к

разным эпохам, открывает широкие перспективы для рассмотрения форм наследования культурных текстов, проблемы подражания, взаимосвязи и взаимопроникновения различных культур, способствует осознанию включенности всех национальных культур в единый процесс мирового развития. Тема диссертации затрагивает целый ряд смежных проблемных полей.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### ***Связь работы с научными программами (проектами), темами***

Диссертация выполнена в рамках комплексной научно-исследовательской темы кафедры изобразительного искусства учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» «История, теория и практика визуальных искусств» утверждена на заседании Совета университета 24.01.2019, приказ № 27), а также в рамках Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы (утверждена постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 4 марта 2016 г., № 180).

### ***Цель и задачи исследования***

*Цель работы* – выявить основные формы презентации искусства в контексте творческих и музейно-выставочных проектов Италии и Беларуси.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие *задачи*:

- выявить генезис белорусско-итальянских связей в области искусства;
- охарактеризовать традиционные формы презентации творческих проектов белорусско-итальянского сотрудничества;
- обосновать инновационную форму презентации искусства в музейно-выставочном пространстве Италии и Беларуси;
- разработать проект виртуального музея как инновационную форму презентации художественного материала.

### ***Объект и предмет исследования***

*Объект исследования* – белорусско-итальянские связи в сфере искусства.

*Предметом исследования* являются формы презентации искусства в контексте творческих и музейно-выставочных проектов Италии и Беларуси.

### ***Научная новизна***

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что выявлен генезис белорусско-итальянских связей в области искусства; охарактеризованы традиционные формы презентации творческих проектов белорусско-итальянского сотрудничества; обосновано значение коммуникации и рецепции в формировании инновационных форм презентации искусства в музейно-выставочном пространстве Италии и Беларуси; разработан проект виртуального музея как инновационной формы

презентации художественного материала. Охарактеризованы принципы формирования сотрудничества двух стран в области изобразительного искусства и специфики творчества художников, принимающих участие в белорусско-итальянских выставках и проектах. Систематизированы, проанализированы и обобщены данные о художественной культуре двух стран, в том числе о малоизвестных и неизвестных персоналиях, позволяющих осмыслить исторические процессы, которые происходят в двусторонних отношениях.

#### *Положения, выносимые на защиту*

1. В ходе исторического развития итальянского и белорусского общества двусторонние отношения находились в зависимости от конкретной международной и внутривнутриполитической ситуации и трансформировались от идей понимания и поддержки до неприятия и наоборот. Новый этап отношений двух стран начинается с обретением независимости Республикой Беларусь. Двустороннее белорусско-итальянское сотрудничество в области культуры и искусства регулируется положениями межправительственного соглашения между Республикой Беларусь и Итальянской Республикой «О культурном сотрудничестве». С этого времени начинается активный процесс взаимодействия искусств двух стран. Благодаря новым художественным формам представления искусства открываются возможности взаимопонимания, что способствует расширению и эффективности культурного диалога.

2. Традиционной формой презентации белорусско-итальянского сотрудничества является международное биеннале и творческий проект. Данные формы презентации приводят к расширению предметного поля искусства, вводятся в искусство новые темы, сюжеты, образы. Идет активный процесс освоения авторами приемов, стилистических особенностей иной художественной традиции, что способствует взаимопониманию народов двух стран. Большинство белорусских художников являются представителями станковой живописи, которых объединяет тематика выставляемых картин: природа Беларуси и традиции белорусского народа. Экспозиции итальянских художников несут в себе информацию о современном европейском искусстве и экстраполяцию внутренних ощущений художника, но при этом лишены национальных особенностей.

3. Инновационная форма презентации музейно-выставочных проектов Италии и Беларуси основана на коммуникации художников в художественном пространстве и особенностях рецепции искусства мастеров двух стран. В процессе коммуникации происходит обогащение формами, техническими приемами, средствами выразительности, художественной образностью. Основные перспективы взаимодействия в сфере искусства направлены на расширение и обмен опытом между мастерами искусств Италии и Беларуси. Распространение культуры и искусства является одним из способов формирования имиджа государства в культурной сфере.

4. Виртуальный музей представляет инновационную форму презентации художественного материала. Для его создания используются информационные технологии и средства выразительности различных видов искусств. Специфика экскурсии заключается в интерактивности, показательности, информативности. В музее виртуально отображены реально существующие объекты.

В связи с возрастающим значением популяризации, актуализации и интерпретации культурных смыслов, без которых невозможна деятельность современных музейно-выставочных пространств как феномена межкультурного взаимодействия и посредством проведенных исследований, включая интервьюирование современных белорусских и итальянских художников, с использованием новейших достижений информационных компьютерных технологий, создана информационно-обучающая программа в форме виртуального музея, наполненная произведениями белорусских художников на итальянскую тему.

#### *Личный вклад соискателя ученой степени*

Весь объем диссертационной работы является результатом собственных научных исследований соискателя и представляет собой первое комплексное компаративное исследование, в котором проанализированы формы презентации искусства в контексте творческих и музейно-выставочных проектов Италии и Беларуси.

Компаративный анализ творческих проектов, выставок и инновационных форм презентации искусства Италии и Беларуси позволил аргументировать значение художественных связей двух стран как основы для создания новых форм художественного творчества. Автором диссертации охарактеризован генезис белорусско-итальянских связей в области искусства; обоснованы традиционные формы презентации искусства Италии и Беларуси, а также совместные творческие проекты; коммуникация и рецепция представлены как основы формирования взаимодействия Италии и Беларуси в сфере искусства; определены основополагающие факторы взаимодействия искусства Италии и Беларуси

Впервые создана и введена в научный обиход виртуальная интерактивная экспозиция/музей творчества белорусских художников на итальянскую тему как инновационный способ трансляции художественного материала, что ускоряет и упрощает межкультурную коммуникацию.

#### *Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов*

Основные результаты диссертационного исследования были апробированы на научных и научно-практических конференциях международного (5) и республиканского (1) уровней, а также на международном научно-практическом форуме (1): международная конференция «Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств» (Витебск, 22 декабря 2018); конференция «Молодежь XXI века» (Витебск, декабрь 2018); международная научно-

практическая конференция «Беларусь в меняющемся мире: история и современность» (Минск, 22 февраля 2019); международная научно-практическая конференция «Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании» (Витебск, 24–26 сентября 2019); международный научно-практический форум «Художественное пространство Европы XIX–XX вв. и Станислав Монюшко: история, современное состояние» (Минск, 30–31 мая 2019); 72-ая региональная научно-практическая конференция преподавателей, научных сотрудников и аспирантов «Наука – образованию, производству, экономике» (Витебск, 20 февраля 2020); Международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «XV Машеровские чтения» (Витебск, 22 октября 2021).

#### ***Опубликование результатов диссертации***

Результаты исследования нашли отражение в 18 публикациях автора, из которых 4 статьи опубликованы в научных рецензируемых журналах (2, 364 авт. л.), 5 статей в иностранных изданиях (1, 352 а. л.), 1 статья в научном сборнике (0, 197 а. л.) и 8 – в материалах международных и вузовских научных конференций (1, 69 а. л.). Общий объем опубликованных работ составляет 5,598 авторских листа.

#### ***Структура и объем диссертации***

Структура диссертации обусловлена логикой изложения материала и состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, включающей 3 главы, заключения, списка использованных источников и трех приложений. Полный объем диссертации составляет 224 страницы, из них основной текст – 142 страниц. Список использованных источников состоит из 201 наименований на русском, белорусском, итальянском и английском языках и списка публикаций соискателя (17 наименований на русском и 1 – на английском языке), 56 страниц занимает приложение, состоящее из иллюстративного материала, включающего 84 изображения произведений художников, а также скриншот-схемы создания интерактивной экспозиции.

## **СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ**

### **Статьи в научных рецензируемых журналах**

1. Лоллини, А. Д. Венецианская биеннале как явление международного обмена взглядами на современное искусство / А. Д. Лоллини // Искусство и культура. – 2019. – № 4. – С. 40-43.

2. Лоллини, А. Д. Изобразительное искусство Беларуси 1991-2018 годов: тенденции и перспективы дальнейшего развития / А. Д. Лоллини // Искусство и культура. – 2020. – № 2. – С. 24-29.

3. Лаліні Г.Д. Тэндэнцыі і перспектывы развіцця беларуска-італьянскіх узаемасувязяў ў галіне выяўленчага мастацтва і іх роля ў культурным супрацоўніцтве і духоўным ўзаемаўзбагачэнні. / Г.Д. Лаліні // Роднае слова. – 2022. – № 1. – С. 93-95

4. Лоллини, А. Д. Традиционные и новационные формы презентации искусства в двустороннем сотрудничестве Беларуси и Италии / А. Д. Лоллини // Искусство и культура. – 2023. – № 1. – С. 47-50.

### **Статьи в зарубежных изданиях**

5. Лоллини А.Д. Развитие белорусско-итальянских взаимоотношений в изобразительном искусстве / А. Д. Лоллини // East European Science Journal. Варшава, Польша – 2019. – №42. – С. 50-53

6. Лоллини А.Д. Тенденции и перспективы развития Белорусско-Итальянских связей и изобразительном искусстве, на примере ознакомительно-просветительских выставок (1991-2018 год) / А. Д. Лоллини // Annali d'italia. Флоренция, Италия – 2020. – №5. – С. 3-5

7. Лоллини А.Д. Диалоги об Италии с Белорусскими художниками. Юрий Яковенко / А. Д. Лоллини // Annali d'italia. Флоренция, Италия – 2021. – №16. – С. 7-11

8. Лоллини А.Д. Диалоги об Италии с Белорусскими художниками. Христина Высоцкая / А. Д. Лоллини // East European Science Journal. Варшава, Польша – 2021. – №66. – С. 7-13

9. Лоллини А.Д. Диалоги об Италии с Белорусскими художниками. Юрий Лешик / А. Д. Лоллини // Annali d'italia. Флоренция, Италия – 2021. – №23. – С. 3-7

### **Статьи в научных сборниках**

10. Лоллини, А. Д. Роль белорусско-итальянских взаимоотношений в популяризации историко-культурного наследия Беларуси / А. Д. Лоллини // Тэндэнцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зборнік навуковых артыкулаў. – Мінск. – 2021. – Вып. 2. – С. 681–683.

### **Материалы научных конференций**

11. Lollini, A. D. Experience of participation of the Republic of Belarus in the venetian biennial / A. D. Lollini // The Youth of the 21st Century: Education, Science, Innovations : Proceedings of V International Conference for Students, Postgraduates and



Young Scientists, Vitebsk, December 12, 2018. – Vitebsk : Vitebsk State University named after P. M. Masherov, 2018. – P. 202-204

12. Лоллини, А. Д. Беларусь в венецианском биеннале: социально-культурная значимость / А. Д. Лоллини // Международная конференция «Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств» (к 100-летию ВНХУ) 22.12.2018. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – С. 81-85.

13. Лоллини, А. Д. Изобразительное искусство в зеркале Белорусско-Итальянских дипломатических отношений / А. Д. Лоллини // Международная научно-практическая конференция «Беларусь в меняющемся мире: история и современность» Факультет международных отношений БГУ, 22.02.2019 – Минск, 2019. – С. 157-161.

14. Лоллини, А. Д. Популяризация современного искусства Республики Беларусь в Республике Италия / А. Д. Лоллини // Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 24-26 сентября 2019 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 64-67.

15. Лоллини, А. Д. Итальянский скульптор и художник Массимо Гиотти в контексте времени. Витебский след / А. Д. Лоллини // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 72-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 февраля 2020 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 180-181.

16. Лоллини, А. Д. Создание виртуального интерактивного музея в целях популяризации изобразительного искусства Беларуси / А. Д. Лоллини ; науч. рук. А. Г. Шимелевич // XV Машеровские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 22 октября 2021 г. : в. 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – Т. 1. – С. 280–282.

17. Лоллини, А. Д. Внедрение виртуальной реальности и геймификации в преподавание истории и теории искусств / А. Д. Лоллини // Наука - образованию, производству, экономике : материалы 74-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 330-332.

18. Лоллини, А. Д. Парадокс нейросенсорного восприятия искусства средствами инфокоммуникационных технологий / А. Д. Лоллини, С. В. Лоллини // Традиции и инновации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию первого выпуска Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 17-18 ноября 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 65-67.

## РЕЗЮМЕ

ЛОЛЛИНИ АННА ДМИТРИЕВНА

### **ФОРМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСКИХ И МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ ИТАЛИИ И БЕЛАРУСИ**

**Ключевые слова:** презентация искусства, форма, изобразительное искусство, творческие проекты, музейно-выставочные проекты, Италия, Беларусь.

**Цель исследования:** выявить основные формы презентации искусства в контексте творческих и музейно-выставочных проектов Италии и Беларуси.

**Методы исследования.** Диссертационная работа базируется на комплексном подходе к исследованию форм презентации искусства в контексте творческих и музейно-выставочных проектов Италии и Беларуси. Комплексный подход применяется в сочетании с принципами всесторонности и историзма, что связано с охватом теории и истории двух стран – Италии и Беларуси и значительного исторического периода. Методологическую базу диссертации составили историко-сравнительный, формально-стилистический и искусствоведческий анализ.

**Полученные результаты и их новизна.** Диссертация представляет собой первое в белорусском искусствоведении комплексное исследование форм презентации искусства, направленное на выявление его культурно-исторических аспектов, художественно-выразительных средств, находящих воплощение в произведениях искусства Италии и Беларуси.

В диссертационном исследовании впервые в белорусском и итальянском искусствоведении дается комплексное представление о генезисе и эволюции белорусско-итальянских связей в сфере искусства. Впервые в белорусском искусствоведении автор аргументировано определяет творческие проекты белорусских и итальянских художников как традиционные формы сотрудничества. Обосновано значение виртуальных инновационных технологий в развитии и обогащении художественной культуры двух стран. Разработана информационно-обучающая программа в форме виртуальной экскурсии по музею с картинами белорусских художников, направленная на ознакомление и исследование предметов изобразительного искусства.

**Рекомендации по использованию.** Результаты диссертационного исследования могут быть использованы для проведения дальнейшей научно-исследовательской деятельности в качестве источниковедческой и методологической базы по истории и теории презентации искусства в других видах искусства, а также в других странах. Материалы могут использоваться в образовательном процессе учреждений образования художественного и культурологического профилей при разработке учебных курсов, научных и учебно-методических работ.

**Область применения:** искусствоведение, теория и история искусства, художественное образование, международное сотрудничество.

## РЭЗІЮМЭ

ЛАЛІНІ ГАННА ДЗМІТРЫЕЎНА

### ФОРМЫ ПРЕЗЕНТАЦЫІ МАСТАЦТВА У КАНТЭКСЦЕ ТВОРЧЫХ І МУЗЕЙНА-ВЫСТАВАЧНЫХ ПРАЕКТАЎ ІТАЛІІ І БЕЛАРУСІ

**Ключавыя словы:** прэзентацыя мастацтва, форма, выяўленчае мастацтва, творчыя праекты, музейна-выставачныя праекты, Італія, Беларусь.

**Мэта даследавання:** выявіць асноўныя формы прэзентацыі мастацтва ў кантэксце творчых і музейна-выставачных праектаў Італіі і Беларусі.

**Метады даследавання.** Дысертацыйная работа грунтуецца на комплексным падыходзе да даследавання форм прэзентацыі мастацтва ў кантэксце творчых і музейна-выставачных праектаў Італіі і Беларусі. Комплексны падыход прымяняецца ў спалучэнні з прынцыпамі ўсебаковасці і гістарызму, што звязана з ахопам тэорыі і гісторыі дзвюх краін – Італіі і Беларусі і значнага гістарычнага перыяду. Метадалагічную базу дысертацыі склалі гісторыка-параўнальны, фармальна-стылістычны і мастацтвазнаўчы аналіз.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна.** Дысертацыя ўяўляе сабой першае ў беларускім мастацтвазнаўстве комплекснае даследаванне форм прэзентацыі мастацтва, накіраванае на выяўленне яго культурна-гістарычных аспектаў, мастацка-выразных сродкаў, якія знаходзяць увасабленне ў творах мастацтва Італіі і Беларусі.

У дысертацыйным даследаванні ўпершыню ў беларускім і італьянскім мастацтвазнаўстве даецца комплекснае ўяўленне аб генезісе і эвалюцыі беларуска-італьянскіх сувязей у сферы мастацтва. Упершыню ў беларускім мастацтвазнаўстве аўтар аргументавана вызначае творчыя праекты беларускіх і італьянскіх мастакоў як традыцыйныя формы супрацоўніцтва. Абгрунтавана значэнне віртуальных і навацыйных тэхналогій у развіцці і ўзбагачэнні мастацкай культуры дзвюх краін. Распрацавана інфармацыйна-навучальная праграма ў форме віртуальнай экскурсіі па музеі з карцінамі беларускіх мастакоў, накіраваная на азнаямленне і даследаванне прадметаў выяўленчага мастацтва.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Вынікі дысертацыйнага даследавання могуць быць выкарыстаны для правядзення далейшай навукова-даследчай дзейнасці ў якасці крыніцазнаўчай і метадалагічнай базы па гісторыі і тэорыі прэзентацыі мастацтва ў іншых відах мастацтва, а таксама ў іншых краінах. Матэрыялы могуць выкарыстоўвацца ў адукацыйным працэсе ўстаноў адукацыі мастацкага і культуралагічнага профіляў пры распрацоўцы навучальных курсаў, навуковых і вучэбна-метадычных работ.

**Галіна выкарыстання:** мастацтвазнаўства, тэорыя і гісторыя мастацтва, мастацкая адукацыя, міжнароднае супрацоўніцтва.

## SUMMARY

LOLLINI ANNA DMITRIEVNA

### FORMS OF ART PRESENTATION IN THE CONTEXT OF CREATIVE AND MUSEUM-EXHIBITION PROJECTS OF ITALY AND BELARUS

**Keywords:** presentation of art, form, fine arts, creative projects, museum-exhibition projects, Italy, Belarus.

**Purpose of the research:** identify the main forms of art presentation in the context of creative and museum-exhibition projects of Italy and Belarus.

**Research methods.** The dissertation work is based on an integrated approach to the study of the forms of art presentation in the context of creative and museum-exhibition projects of Italy and Belarus. An integrated approach is applied in combination with the principles of comprehensiveness and historicism, which is associated with the coverage of the theory and history of two countries – Italy and Belarus and a significant historical period. The methodological base of the dissertation was a historical-comparative, formal-stylistic and art criticism analysis.

**Obtained results and novelty.** The dissertation is a comprehensive research of the forms of presentation of art, carried out for the first time in Belarusian art criticism, aimed at identifying its cultural and historical aspects, artistic and expressive means, embodied in the works of art of Italy and Belarus.

For the first time in Belarusian and Italian art history, the dissertation provides a comprehensive study of the genesis and evolution of Belarusian-Italian relations in the field of art. For the first time in Belarusian art history, the author reasonably defines the creative projects of Belarusian and Italian artists as traditional forms of cooperation. The significance of virtual innovative technologies in the development and enrichment of the artistic culture of the two countries is substantiated. An information and training program has been developed in the form of a virtual tour of the museum with paintings by Belarusian artists, aimed at familiarizing and researching fine art objects.

**Recommendations for use.** The results of the dissertation research can be used for further scientific research activities as a source study and methodological base on the history and theory of art presentation and in other art forms, as well as in other countries. The materials can be used in the educational process of educational institutions of artistic and cultural profiles in the development of training courses, scientific and educational works.

**Field of application:** art history, theory and history of art, art education, international cooperation.

Научное издание

**ЛОЛЛИНИ АННА ДМИТРИЕВНА**

**ФОРМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСКИХ И  
МУЗЕЙНО-ВЫСТОВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ  
ИТАЛИИ И БЕЛАРУСИ**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Подписано в печать 29.05.2023. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,40. Уч.-изд. л. 1,61. Тираж 60 экз. Заказ 810.

Полиграфическое исполнение:

учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств».

ЛП № 023340/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.