

Коваленко Анастасия Игоревна,

магистрант педагогического факультета, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова, Витебск
ananasta198@mail.ru

Швед Мария Войтеховна,

старший преподаватель кафедры коррекционной работы учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», г. Витебск
shvedmv@rambler.ru

Оптимизация коррекционной работы с детьми с особенностями психофизического развития средствами социально-культурной анимации

***Аннотация.** В работе проанализированы возможности использования средств социально-культурной анимации в коррекции сенсорной дисфункции детей с особенностями психофизического развития; представлен опыт организации коррекционной работы с детьми с особенностями психофизического развития различных нозологических групп в условиях развлекательного центра (на примере междисциплинарного медико-педагогического интеграционного проекта «Z-park»); представлен комплекс игр и упражнений по сенсорной интеграции детей с особенностями психофизического развития в условиях развлекательных центров.*

***Ключевые слова:** социально-культурная анимация, сенсорная интеграция, дети с особенностями психофизического развития.*

В Республике Беларусь создана и совершенствуется национальная система обучения и воспитания детей с особенностями психофизического развития, учитывающая международные тенденции и отражающая диалектические положения о единстве человека и социальной среды, культурно-историческую теорию развития высших психических функций Л.С. Выготского; рассматривающая процесс становления личности в деятельности и общении (Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин); обосновывающая необходимость поддержки развития личности (В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман).

Современный социум столкнулся с проблемой малой двигательной активности, связанной с развитием технического транспортного, информационного и коммуникационного прогресса. Гипокинезия – ограниченная двигательная подвижность характерна для всех категорий детей, но особенно отрицательно она сказывается на формировании двигательной сферы и качестве коррекционной работе при патологии или нарушении развития. Ученые отмечают, что при нарушениях слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта и других отклонениях в психофизическом развитии (А.П. Анохин, П.Ф. Лесгафт, А.Р. Лурия, М.С. Певзнер, Л.К. Семенова, Б.В. Сермеев и др.) специально подобранные физические упражнения с адекватной дозировкой их использования положительно влияют на результативность коррекционной работы и компенсаторную перестройку [2, 4, 6].

С самого рождения развитие детей обусловлено различными тактильными, вкусовыми, зрительными, обонятельными и слуховыми ощущениями, взаимодействием с окружающей средой. Таким образом, в мозг ребенка поступает небольшое количество информации от всех органов чувств.

Согласно исследованиям Л. А. Головчиц, Т. Г. Богдановой, И. М. Соловьевой, Ж. И. Шиф, Е. Ф. Рау, на психическом развитии ребенка в первую очередь отражается нарушение сенсорной системы. Речевая и познавательная сферы ребенка наиболее взаимосвязаны с состоянием слуховой функции. Это вытекает из признания общности психических механизмов нормального и аномального ребенка, о которых указывал Л. С. Выготский [5].

Дети, имеющие какие-либо сенсорные нарушения, сталкиваются с трудностями обработки внутренней и внешней информации. Это сказывается как в развитии мыслительных процессов, так и в обучении, освоении бытовых навыков. По мере взросления ребенка эти проблемы множатся и влияют на его становление.

Целью работы является анализ возможности оптимизации коррекционной работы с детьми с особенностями психофизического развития средствами социально-культурной анимации.

Достижение выдвинутой цели обусловило необходимость решения следующих **задач исследования:**

1. Рассмотреть коррекционно-педагогическую деятельность с детьми с особенностями психофизического развития как составляющую педагогического процесса;

2. Изучить потенциал социально-культурной анимации как средства педагогической деятельности;

3. Определить основные направления коррекции сенсорной дисфункции у детей с особенностями психофизического развития средствами социально-культурной анимации;

4. Обобщить опыт организации коррекционной работы с детьми с особенностями психофизического развития в условиях развлекательного центра (на примере междисциплинарного медико-педагогического интеграционного проекта «Z-park»)

5. Разработать комплекс игр и упражнений по сенсорной интеграции детей с особенностями психофизического развития в условиях семейно-развлекательного центра.

Коррекция как особая форма психолого-педагогического воздействия базируется на следующих фундаментальных положениях:

- положении о том, что позитивно влиять на процесс развития – значит управлять ведущей деятельностью (А.Н. Леонтьев);

- положении о социальной ситуации развития как единицы анализа динамики развития ребенка, т. е. совокупности законов, которыми определяется возникновение и изменение структуры личности ребенка на каждом возрастном этапе (Л.С. Выготский);

- положении о формах психологических контактов между людьми (С.Л. Рубинштейн);

- положении о личности как продукте системы значимых отношений, поэтому эффективная коррекция немыслима без включения в коррекционный процесс самого ребенка и его окружения (В.Н. Мясищев);

- положении, о коррекционном потенциале игры, заключающемся в практике новых социальных отношений, в которые включается человек в процессе специально организованных групповых коррекционных занятий (Д.Б. Эльконин) [22].

В коррекционно-педагогической работе с детьми особенностями психофизического развития выделяются следующие особые направления коррекционной деятельности (И.В. Абрамова, Н.В. Бабкина, Т.В. Варенова, Т.В. Лисовская, А.М. Змушко, Т.Л. Лещинская, В.И. Лубовский, Н.Я. Семаго, М.М. Семаго и др.):

- нормализация и обогащение отношений ребенка с окружающим миром, прежде всего с педагогами и детским коллективом;

- компенсация пробелов и недостатков в его общем психическом развитии, усиление деятельности в той области, которую он любит, в которой может добиться хороших результатов (компенсация в области интересного дела, увлечения спортом, техникой, музыкой и др.);

- восстановление у ребенка положительных качеств личности, которые получили незначительную девиацию;

- постоянная стимуляция положительных качеств, не утративших социальной значимости;

- интенсификация положительного развития личности, формирование ведущих положительных качеств;

- усвоение и накопление социально-ценного жизненного опыта, обогащение практической деятельности в различных сферах жизни;

- накопление навыков нравственного поведения, здоровых привычек и потребностей на основе организации деятельности учащихся по удовлетворению их интересов;

- исправление как преодоление отрицательного, т. е. ликвидация пробелов в формировании положительных качеств, искоренение отрицательных качеств и вредных привычек [12].

В отечественной коррекционной педагогике уделяется большое внимание изучению, диагностике, коррекции сенсорных составляющих развития ребенка. Дальнейшее повышение качества и оптимизация коррекционной работы в рамках данного направления во многом зависит от совершенствования форм и методов работы, внедрение в их деятельность новых педагогических технологий и повышения уровня квалификации дефектологов.

Рассмотрим одно из достаточно новых направлений педагогической деятельности – социально-культурную анимацию как средство коррекционной работы.

Над определением научного и практического потенциала социально – культурной деятельности, с точки зрения различных междисциплинарных подходов, работали М.А. Ариарский, А.Д. Жарков, Н.В. Киселева, Ю.Д. Красильников, В.М. Чижиков и др. В наиболее общем виде теории социальной анимации исследуются в работах Ж. Дюмазедье, М. Каплана, Е.В. Мамбекова, Дж. Шиверса, Н.Н. Ярошенко и др.

На сегодняшний день социально – культурная анимационная деятельность является одной из относительно молодых отраслей социальной и специальной педагогики и психологии, которые многие исследователи обозначают как педагогику социально-культурной деятельности и педагогику досуга.

Анимация представляет собой феноменальную деятельность, в которой заложен культурный, эстетический, морально-нравственный, гражданский потенциал, направленный на формирование внутреннего мира человека. Социально-культурная анимация содействует свободному выбору новых возможностей образования и личностного развития, реализации гражданской инициативы, при этом она создает особые психолого-педагогические условия, которые способствуют процессу преодоления психологических препятствий для социального взаимодействия [9].

Основное отличие социально-культурной анимации от традиционной просветительской деятельности, в основе которой лежит идея привнесения культуры в массы как чего-то внешнего, заключается в том, что она является специфической областью педагогической деятельности, характеризующейся совокупностью методов деятельности, позволяющих специалистам – аниматорам вовлекать членов общества в социальную и культурную жизнь (Е.В. Тараторин, Е.В. Курапина и др.).

В контексте социально-культурной деятельности как направления педагогической науки используется термин, введенный профессором Н.Н. Ярошенко, «социально – культурная анимация». Социально – культурная анимация – особый вид культурно-досуговой деятельности общественных групп и отдельных индивидов, который основан на современных (педагогических и психологических) гуманистических технологиях преодоления социального и культурного отчуждения [19].

К основным задачам социально-культурной анимационной деятельности относят:

- преодоление личностных тенденций к социальной дезинтеграции;
- профилактика социальных отклонений (девиантного поведения подростков, наркомании, алкоголизма, суицида и др.);
- реабилитация критических состояний личности [8].

Для решения представленных задач в социально-культурной анимации выделяются три взаимосвязанных процесса: 1) процесс создания условий для раскрытия личности или группы; 2) процесс установления межличностных отношений; 3) процесс творчества как решение проблем в окружающем мире [17].

Л.В. Тарасов описывает следующие функции анимационной деятельности: – адаптационную – позволяет перейти от повседневной обстановке к свободной, досуговой; – компенсационную – освобождает человека от физической и психической усталости повседневной жизни; – стабилизирующую – создает положительные эмоции и стимулирует психическую стабильность; – оздоровительную – направлена на восстановление, развитие физических сил человека; – информационную – позволяет получить новую информацию о стране, регионе, людях

и т. д.; – образовательную – позволяет приобрести и закрепить в результате ярких впечатлений новые знания об окружающем мире; – совершенствующую – приносит физическое и интеллектуальное усовершенствование [15].

Структура анимационной деятельности включает в себя: рекреацию, релаксацию, адаптацию, коммуникацию, коррекцию, реконструкцию, регенерацию. При этом А.А. Жаркова выделяет следующие основные характеристики анимационной деятельности: – имеет ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты; – основана на добровольности при выборе рода занятий и степени активности; – предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность; – формирует и развивает личность; – способствует самовыражению, самоутверждению, саморазвитию и самовоспитанию личности через свободно выбранные действия; – удовлетворяет потребности личности и стимулирует творческую инициативу [10].

В основу теоретического обоснования сенсорной интеграции детей с особенностями психофизического развития различных нозологических групп положены разработки о закономерностях развития и иерархическом строении мозговой организации высших психических функций в онтогенезе (А.Р. Лурия); учение о нейропсихологической реабилитации и формирующего обучении (Л.С. Цветкова), принцип «замещающего онтогенеза» (А.В. Семенович), методы сенсорной интеграции (М.В. Лынская).

С 5 января 2019 г. на базе семейно-развлекательного комплекса «Z-park» (г. Витебск) работает совместный **волонтерский междисциплинарный медико-педагогический интеграционный проект, направленный на создание инклюзивного пространства в г. Витебске для детей с особенностями психофизического развития различных нозологических групп через организацию их досуговой деятельности средствами социально – культурной анимации.**

Кураторами данного проекта являются: сотрудник кафедры медицинской реабилитации и физической культуры с курсом ФПК и ПК учреждения образования «Витебский государственный ордена Дружбы народов медицинский университет», студентка заочной формы обучения педагогического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» Коваленко А.И., преподаватели кафедры коррекционной работы, педагогического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Средства социально-культурной анимации, используемые в семейном развлекательном центре, дают возможность применения их и как элементов адаптивной физической культуры, и как коррекционной работы с целью реабилитации, абилитации и социализации детей с особенностями психофизического развития.

Основной **целью** данного **волонтерского междисциплинарного медико-педагогического интеграционного проекта** является помощь в медико-педагогической реабилитации, абилитации и социализации детей с особенностями психофизического развития в общество.

Задачи:

- Содействие и оказание практической помощи в вопросах преодоления социальной эксклюзии детей с особенностями психофизического развития;

- Улучшение и коррекция физического развития детей, укрепление здоровья и развитие двигательной, сенсорной и познавательной сфер;
- Коррекция дисфункций сенсорной интеграции у детей с особенностями психофизического развития различных нозологических групп средствами социально-культурной анимации;
- Помощь в преодолении психологических барьеров у детей с особенностями психофизического развития в коммуникации (как со сверстниками, так и взрослыми);
- Укрепление и развитие детско-родительских отношений, расширение социальных контактов родителей, воспитывающих детей с особенностями психофизического развития;
- Практикоориентированное обучение студентов-волонтеров, способствующей их профессиональному становлению и общекультурному развитию, формированию мотивации и интереса к будущей профессиональной деятельности.

Время работы волонтерского проекта – каждое воскресенье с 10:00 до 12:00 на базе семейно-развлекательного комплекса «Z-park».

За время функционирования **волонтерского междисциплинарного медико-педагогического интеграционного проекта** его постоянными участниками стали 56 детей с особенностями психофизического развития различных нозологических групп:

- дети с нарушениями аутистического спектра (13 человек);
- дети с трудностями в обучении, обусловленными задержкой психического развития (14 человек);
- дети с интеллектуальной недостаточностью (11 человек);
- дети с нарушениями зрения (7 человек);
- дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (6 человек: спинально-мышечная атрофия/1 человек, ДЦП/5 человек);
- дети с нарушениями слуха (5 человек).

На начальном этапе функционирования проекта преподавателями кафедры медицинской реабилитации и физической культуры с курсом ФПК и ПК учреждения образования «Витебский государственный ордена Дружбы народов медицинский университет» и кафедры коррекционной работы педагогического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» были разработаны комплексы упражнений по адаптивной физической культуре и коррекционных упражнений с учетом: – специфики оборудования, имеющегося и используемого на территории развлекательного комплекса «Z-park»; – нозологической группы, возраста и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Так, в работе с детьми с особенностями психофизического развития, приоритетом стало стимулирование двигательной активности, так как движение активизирует работу всех органов и систем, улучшает дыхание и кровообращение, способствует формированию благоприятных предпосылок для развития моторной сферы, сенсорных и двигательных навыков и дает возможность поддерживать психологическое и физическое состояние организма.

Одним из направлений функционирования указанного волонтерского проекта стало практико-ориентированное обучение студентов лечебного факультета ВГМУ и кафедры коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова. В рамках работы проекта студенты (будущие врачи и педагоги) получают практический опыт взаимодействия и коммуникации с детьми с особенностями психофизического развития, приобретают навыки инклюзивного этикета. Следует отметить, что студенты – будущие дефектологи в процессе волонтерской деятельности приобретают практические умения по проведению коррекционных упражнений, направленных на преодоление нарушений сенсорной интеграции детей с особенностями психофизического развития различных нозологических групп.

Необходимо отметить, что у волонтеров проекта в процессе социально-культурной деятельности с детьми с особенностями психофизического развития формируются и компоненты инклюзивной культуры:

- готовность к работе в междисциплинарной команде;
- признание приоритетными принципы нормализации жизни;
- использование корректной современной терминологии;
- признание субъектности и автономии каждого человека;
- признание легитимности альтернативных средств коммуникации.

Исходя из полученных в результате анализа психолого-педагогической литературы (Н.С. Акатова, Г.К. Алшынбекова, О.А. Андриевкая, Т.В. Варенова, Е.А. Лемех, С.П. Евсеев, Т.Е. Ефремова, В.Н. Зиновьева, В.А. Кудрявцева, А.А. Кузнецова, Т.Л. Лещинская, Д.Р. Мингалиева, М.С. Рукавицын, Ю.Е. Садовская, И.И. Сунагатуллина, М.Н. Теречева и др.) и обобщения педагогического опыта функционирования волонтерского проекта данных, нами был разработан цикл упражнений, направленный на преодоление нарушений сенсорной интеграции у детей с особенностями психофизического развития [1, 7, 11, 14, 16].

Нарушения сенсорной интеграции проявляются в нарушении мозговых функций, в результате которых наблюдаются сложности в едином восприятии сенсорных сигналов, интегративной деятельности мозга.

Различают два основных типа сенсорных расстройств:

- элементарные сенсорные расстройства, отражающие нарушения различных видов ощущений (светоощущение, цветоощущение, ощущение высоты, громкости, длительности звука и др.);
- сложные гностические расстройства, отражающие нарушения разных видов восприятия (восприятие формы предмета, символов, пространственных отношений, звуков речи и т. д.) [3].

Основные технологии метода сенсорной интеграции обеспечивают возникновение афферентных сигналов различных систем организма и помогают ребенку правильно реагировать на эти сигналы и контролировать их. Также данный вид терапии направлен на формирование и развитие слаженной и системной работы разных отделов ЦНС, что в свою очередь приведет к повышению уровня компенсаторных возможностей организма. Сенсорная интеграция необходима для коррекционного обучения в связи с тем, что именно она изучает, как ребенок

учиться, с помощью чего и причины, по которым у него возникают те или иные трудности [18].

Основная идея коррекционных технологий, основанных на сенсорной интеграции – обеспечить возникновение сенсорных импульсов и контролировать их, особенно импульсы от вестибулярной системы, мышц, суставов и кожи в таком виде, чтобы ребенок самостоятельно и непринужденно формировал необходимые реакции в ответ на сенсорные раздражители.

Психокоррекционные упражнения по преодолению сенсорной дисфункции были разработана на основе научно-методических разработок авторов (Г.К. Алшынбекова, О.А. Андриевкая, Т.В. Варенова, Т. Е. Ефремова, В.Н. Зиновьева, В.А. Кудрявцева, А.А. Кузнецова, М.С. Рукавицын, Ю.Е. Садовская, И.И. Сунагатуллина, М.Н. Теречева и др.) и апробируются в 2021–2022 учебном году на базе развлекательного комплекса «Z-park».

Этапы коррекционной работы

1. *Предварительно-диагностический этап*, на котором проводится изучение и уточнение особенностей проявления сенсорной дисфункции у детей с особенностями психофизического развития.

2. *Основной*, коррекционн- развивающий этап – проведение системы игр и упражнений по коррекции сенсорной дисфункции.

3. *Итогово-диагностический этап* – проведение итоговой диагностики по изучению особенностей проявления сенсорной дисфункции у детей с особенностями психофизического развития, определение содержания последующего блока игр и упражнений в случае необходимости.

Объектом данной коррекционно-развивающей работы являются специфические проявления сенсорных расстройств у детей с особенностями психофизического развития.

Следует отметить, что стимуляция и коррекция психофизического развития в условиях сенсорной интеграции проходит более эффективно, если ребенок управляет своей деятельностью сам, в то время как педагог ненавязчиво формирует среду. Наиболее часто интеграция сенсорных ощущений происходит тогда, когда ребенок прилагает усилия, чтобы достичь этого. Если ребенок захотел действовать сам, то его мозг обычно справляется с организацией ощущений от этой деятельности. Обычно дети с проблемами интегративного плана интуитивно выбирают тот вид деятельности, которая породила бы необходимые сенсорные импульсы и удовлетворяла моторные потребности. Обычно коррекционное занятие на основе метода сенсорной интеграции включает часть заданий, которые ребенок выполняет сам, а часть из них совместно с взрослым.

Тактильная стимуляция может обладать как тормозящим эффектом, так и возбуждающим, в зависимости от того, какая часть тела раздражается данными импульсами, глубокая эта стимуляция или поверхностная. Почесывание, поглаживание или растирание кожи посылают тактильные импульсы к различным частям мозга. Раздражение правой стороны туловища приводит к активизации левого полушария, и наоборот. Левое полушарие контролирует сенсорные и двигательные функции правой половины тела, осуществляет переработку информа-

ции аналитически и последовательно, отвечает за развитие речи. Правое полушарие осуществляет контроль над левой половиной тела, проводит переработку информации одновременно и целостно, обеспечивает зрительный и пространственный праксис, связано с интуицией и творческими способностями. Каждое полушарие имеет свои сильные и слабые стороны, и каждое вносит свой вклад в формирование и развитие мышления и сознания [13].

Тактильная стимуляция не только повышает чувствительность отдельных участков тела, которые передают сигналы в кору головного мозга, «будят» дремлющие клетки, но и позволяет ребенку уютнее почувствовать себя в своей «шкуре» (коже). Глубокая тактильная стимуляция помогает преодолеть тактильную защиту, гиперактивность или справиться с рассеянным вниманием ребенка.

Реализацию выше указанных требований для качественной коррекции дисфункции сенсорной интеграции возможно обеспечить и в условиях игрового развлекательного центра.

Приведем некоторые примеры игр и упражнений по сенсорной интеграции для детей с особенностями психофизического развития в условиях семейно – развлекательного центра.

Коррекционно-игровые комплексы для сенсорного развития детей с ОПФР	Примеры игр
с использованием сухого бассейна	<p style="text-align: center;"><i>Игра «Следопыт»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В сенсорном бассейне взрослый прячет предмет (игрушка, кубик и т. д.). 2. Ребенок становится в центре бассейна 3. Взрослый говорит ребенку поискать предмет: <ul style="list-style-type: none"> • в бассейне за собой. • в бассейне перед собой. • в бассейне слева. • в бассейне справа.
	<p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Сортировка»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поставьте перед ребенком три коробки. 2. Взрослый говорит ребенку собрать: <ul style="list-style-type: none"> • в 1-ю коробку синие шарики. • во 2-ю коробку белые шарики. • в 3-ю коробку красные шарики.
на батутной арене	<p style="text-align: center;"><i>Игра «Математический батут»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ребенок (дети количество ограничено, количеством батутов) становятся на батуты. 2. Взрослый говорит ребёнку (детям), прыгать поочередно, на желтом батуте 3 раза, на красном батуте (4 раза), на синим батуте (5 раз).
	<p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Регулировщик»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ребенок (дети количество ограничено, количеством батутов) становятся на батуты. 2. Взрослый говорит ребёнку (детям), когда я поднимаю левую руку вверх, вы опускаетесь на колени. Когда я поднимаю правую руку, вы встаете и прыгаете.

<p>в кинетической комнате</p>	<p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Привет!»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ребенок (дети) садятся в песок в кинетической комнате. 2. Взрослый просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка. 3. Ребенок: дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем одновременно.
<p>с использованием бассейна с мягким инвентарем (кубики из поролона)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Повтори»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ребенок (дети) садятся в песок в кинетической комнате. 2. Взрослый совершает действие с песком, которые повторяют дети. <ul style="list-style-type: none"> • легко/с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу; • дотрагивается до песка всей ладонью – внутренней, затем тыльной стороной; • перетирает песок между пальцами, ладонями. <p style="text-align: center;"><i>Игра «Боевая крепость»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дети делятся на команды, возле бассейна с мягким инвентарем. 2. Взрослый говорит: «1-ая команда достаёт с бассейна и строит крепость из красных кубиков, 2-ая команда достаёт с бассейна и строит крепость из желтых кубиков. Крепости строятся друг напротив друга». 3. После постройки крепостей, взрослый говорит, сейчас нужно разрушить крепость противника, бросая в неё кубики. Взрослый предлагает последнее задание, победит та команда, которая очистит поле сражения от кубиков цвета своей команды. Дети должны сложить в бассейн все кубики. <p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Башня»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ребенок (дети) и взрослый становятся возле бассейна с мягким инвентарем. 2. Взрослый говорит ребенку (детям) строим каждый башню, она должна состоять из двух цветов синий и красный, цвета должны чередоваться кубики ставить друг на друга.

Таким образом, оптимизация коррекционно-развивающей работы может осуществляться и с помощью средств социально-культурной анимации, в том числе в условиях игровых развлекательных комплексов. Разработанные нами упражнения по преодолению сенсорной дисфункции могут найти широкое применение как в условиях семейных развлекательных центров, так и в педагогической деятельности учителей-дефектологов, специалистов по адаптивной физической культуре, воспитателей общих и специальных учреждений образования, социальной защиты и благотворительных обществ, а также в условиях семейного воспитания детей с особенностями психофизического развития.

Список литературы:

1. Айрес, Э.Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э.Дж.Айрес // пер. с англ. Ю. Даре. – Москва: Теревинф. – 2010. – 272 с.
2. Акатова, Н.С. Основные направления коррекционно-развивающей работы с детьми с проблемами в развитии / Н.С.Акатова // Вестник Московского

государственного областного университета. Серия: Психологические науки. – 2007. – № 2. – С. 299 – 310.

3. Андриевская, О.А. Сенсорная интеграция, как психокоррекционный метод в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, имеющими психологические, поведенческие и речевые нарушения / О.А.Андриевская // Таврический журнал психиатрии. – 2015. – Т. 19. – № 4 (73). – С. 30-34.

4. Варенова, Т. В. Создание коррекционно-развивающих технологий на основе метода сенсорной интеграции / Т.В.Варенова // Сборник трудов факультета специальной педагогики и специальной психологии. – 2007. – Т. 2. – С. 44-53.

5. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С.Выготский. – Эксмо, 2014. – 512 с.

6. Гонеев, А.Д. Основы коррекционной педагогики: учебное пособие / А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В.Ялпаева; под ред. В.А.Сластёнина. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 272 с.

7. Ефремова, Т. Е. Роль сенсорной интеграции в реабилитации детей с речевыми и психическими нарушениями в практике отделения медицинской реабилитации ГБУ РО «ОДКБ» / Т. Е.Ефремова // Детская и подростковая реабилитация. – 2020. – № 2. – С. 42-49.

8. Жарков, А.Д. Социально-культурная деятельность в воспитании современной молодежи / А.Д.Жарков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2 (52). – С. 108-112.

9. Жарков, А.Д. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики / А.Д.Жарков // Гуманитарное пространство. – 2015. – Т. 4. – № 3. – С. 298-304.

10. Жаркова, А.А. Теория становления социально-культурной деятельности / А.А.Жаркова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 4 (65). – С. 60-63.

11. Кузнецова, А.А. Проблема сенсорной интеграции в отечественной и зарубежной психологической науке / А.А.Кузнецова // Региональный вестник. – 2019. – № 20. – С. 59-60.

12. Лубовский, В.И. Специальная психология : учеб. пособие / В.И. Лубовский [и др.] ; под ред. В.И. Лубовского. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2006. – 460 с.

13. Медведева, Е.И. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО / Е.И.Медведева. – Litres, 2021. – 460 с.

14. Пивторак, А.Н. Социально-культурная реабилитация людей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата средствами бальной хореографии / А.Н.Пивторак, О.П.Кутькина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 6 (86). – С. 131-136.

15. Тарасов, Л.В. Социокультурная анимация в XXI веке: концепция развития социально – поддерживающих гражданских инициатив в России: монография. / Тарасов Л. В. – М.: Русаки, 2012. – 223 с.

16. Татарицкая, Я. В. Социально-культурные технологии в сфере реабилитации детей с ограниченными возможностями в дошкольных интегративных

учреждениях / Я.В.Татарницкая // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013. – Т. 195. – С. 184-192.

17. Шульга, И.И. Педагогическая анимация – новая профессия организатора досуга / И.И.Шульга / Вестник СГУТиКД. – 2011. № 3 (17). – С. 154 – 158.

18. Юрок, Т.Н. Компетентностный подход в системе образования лиц с особенностями психофизического развития на современном этапе / Т.Л. Лещинская, Т.Н. Юрок // Педагогическая наука и образование. – 2018. – № 2 (23). – С. 82–91.

19. Ярошенко, Н.Н. Развивающая среда и социально-культурная деятельность: контекст сущностного единения педагогики и культуры / Н.Н.Ярошенко // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013. – Т. 195. – С. 41-46.

Козлова Анна Анатольевна,
магистрант 2 курса, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург
annatol2018@mail.ru

Научный руководитель:

Насибуллина Анися Дамировна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры специальной психологии, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург
ani6064@yandex.ru

Смешанная дисграфия у младших школьников с задержкой психического развития как предмет научного исследования

***Аннотация.** В статье рассматриваются понятие «дисграфия», ее основные виды, проявления смешанной дисграфии у младших школьников с задержкой психического развития по данным научных исследований.*

***Ключевые слова:** дисграфия, смешанная дисграфия, младшие школьники, задержка психического развития.*

Переход России на новые образовательные стандарты как общеобразовательных, так и специальных школ, предполагает пересмотр основной стратегии образования. Приоритетным направлением оптимизации системы образования, в частности начального, является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих готовность и способность ребенка к овладению компетентностью «уметь учиться».

Теоретико-методологическим обоснованием формирования универсальных учебных действий служит системно-деятельностный подход, основывающийся на положениях Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др. [3; 22] Данный подход наиболее полно на сегодняшний