

УДК 378.14:37.036:37.017

Методическая подготовка будущего преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры обучающихся

Федьков Г.С.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск

Идея формирования высоко нравственной, духовно богатой личности является одной из приоритетных в общей образовательной стратегии Беларуси. В утвержденной в настоящее время Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года изложена образовательная стратегия государства, определены основные положения, согласно которым должна осуществляться корректировка содержания и формы образовательного процесса внутри всех структурных компонентов общей системы образования, начиная от дошкольного и заканчивая высшей школой. Поставлены задачи по усовершенствованию профессионального образования и повышению статуса университетской науки как одного из ключевых факторов обеспечения высокого уровня общей культуры общества. Непосредственно для данной научной публикации является важным то, что в национальной образовательной концепции значимая роль принадлежит единству обучения и воспитания. В статье уделено особое внимание методической подготовке будущего преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры обучающихся.

Ключевые слова: методическая подготовка, педагог-художник, изобразительное искусство, психические процессы, духовные ценности, деятельностный подход.

(Искусство и культура. – 2023. – № 2(50). – С. 87–91)

Methodological Training of Would-Be Fine Art Teacher on Shaping Student Spiritual Culture

Fedkov G.S.

Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

The idea of shaping highly moral and spiritually rich personality is one of the priorities in the general education strategy of Belarus. In the current Concept of the Education System Development in the Republic of Belarus approved until 2030 the education strategy of the state is presented, main points according to which the content and form of education process within all its structural components shall be corrected, from the pre-school to the higher school are identified. Tasks to improve professional education are set as well as those to raise the status of university science as one of the key factors which ensure high level of the society general culture. This paper concentrates on the significance of the unity of education and moral education in the Concept. Special attention is paid in the article to methodological training of would-be Fine Art teacher on shaping student spiritual culture.

Key words: methodological training, teacher-artist, fine arts, psychic processes, spiritual values, activity approach.

(Art and Cultur. – 2023. – № 2(50). – P. 87–91)

Принимая во внимание требования государственной программы «Теория и методика обучения изобразительному искусству (типичная учебная программа для учреждений

образования по специальностям: 1-03 01 01 Изобразительное искусство; 1-03 01 03 Изобразительное искусство. Дополнительная специальность; 1-03 01 06 Изобразительное

Адрес для корреспонденции: e-mail: fedkov.grigorij@yandex.by – Г.С. Федьков

искусство и черчение. Дополнительная специальность)» [1] и опираясь на отечественную науку, ориентирующую методическую подготовку учителя не только на обучение, но и на воспитание учащихся, в которой каждый элемент выполняет свою функцию в решении поставленных задач, движение каждого элемента методической подготовки мы подчиняем движению целого.

Ранее нами установлено [2], что духовная культура личности включает знания, духовные ценности, примеры высокой духовности соотечественников. Структуру духовной культуры составляют психические процессы: познавательные, эмоциональные, оценочные, волевые, поведенческие, рефлексивные. Подготовку будущего педагога-художника к формированию духовной культуры учащихся начнем с рассмотрения методики развития у них психических процессов.

Подготовка педагога-художника к развитию психических процессов учащихся. *Познавательные процессы: ощущения, восприятия, память, речь, мышление, воображение.*

Ощущение. Основные методы развития ощущений: зрительные, осязательные, слуховые, вкусовые, обоняние – *непосредственный контакт* с объектами действительности, *наблюдение, художественно-творческая деятельность.*

Зрительные ощущения (восприимчивость к цвету, форме – умение видеть необычное в обычных предметах) закрепляются в художественной деятельности составлением сложных оттенков цвета, зарисовок с натуры и по памяти выразительных по форме предметов действительности.

Развитие осязания происходит в процессе накопления учащимися представлений о разнообразных поверхностях объектов действительности: теплый, холодный, шероховатый, гладкий.

Развитие обоняния, слуховых, вкусовых ощущений ориентировано на развитие ассоциаций и предполагает выполнение рисунков после непосредственного контакта с объектами, явлениями природы, после восприятия необычных запахов, шума ветра, завывания вьюги, пения птиц и т.д.

Восприятие. Основные методы развития восприятия – *анализ, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация.* *Цель:* получить целостное знание о предмете – форма, пропорции, конструкция, цвет, объем, положение в пространстве; расширить представление школьников об эстетическом облике предмета.

Мышление. Основные методы – *беседа, анализ, словесный рисунок.*

Беседа. *Цель:* формирование личностной позиции учащихся в процессе обсуждения темы урока.

Анализ. *Цель:* развитие умений видеть и раскрывать существенные свойства и качества предметов и явлений, создание у учащихся представлений о предмете и его изображении.

Словесный рисунок. *Цель:* развитие творческих способностей обучаемых, умений видеть предполагаемый конечный результат художественно-творческой работы.

Память. Основные методы развития памяти школьников – *наблюдение и изображение на плоскости.*

Наблюдение. *Цель:* развитие умений видеть и запоминать характерные особенности формы предмета.

Изображение на плоскости. *Цель:* закрепление через художественно-творческую деятельность зрительных представлений об объектах и явлениях в действительности.

Речь. Основные методы – *рассказ, беседа, словесный рисунок.*

Рассказ – чтение отрывка литературного произведения или пересказ его по памяти. *Цель:* развитие монологической речи.

Беседа – общение по поводу сюжета рисунка, обсуждение художественного образа литературного персонажа. *Цель:* развитие диалогической речи.

Словесный рисунок – мысленное выполнение рисунка после обсуждения его сюжета. *Цель:* развитие монологической речи.

Воображение. Основные методы – *рассказ, беседа, игровые методы* («На что похоже?», игровые ситуации на перевоплощение).

Рассказ – сообщение учащихся о своих наблюдениях, например, «Как я провел летние каникулы». *Цель:* информационное обеспечение темы урока.

Беседа – коллективное обсуждение будущего сюжета рисунка, характера изображаемых персонажей, усиленно создаваемого художественного образа. *Цель:* формирование отношения к персонажам будущего рисунка.

Игровые методы. *Цель:* формирование способности войти в положение (в роль) другого, принять чужую радость и боль как свою.

Эмоции и чувства. Основные методы – *рассказ, беседа, применение музыкального, наглядного материала, педагогический рисунок.*

Рассказ – умение учителя красочно, образно производить анализ произведений искусства, объектов действительности. *Цель:* развитие у учащихся отзывчивости и сопереживания.

Беседа – обсуждение эстетического многообразия природы, сюжета и пластического языка произведения искусства, содержания сказки с применением наглядного, литературного, музыкального материала. *Цель:* расширение эстетических представлений учащихся об окружающей действительности.

Педагогический рисунок направлен на формирование у учащихся мотивации к изобразительной деятельности. *Цель:* создание у воспитанников представлений об эстетическом облике предмета, его изображении и алгоритме выполнения учебного задания.

Оценочные. Основные методы: *эстетический анализ объектов действительности, сравнение.*

Эстетический анализ включает два начала – познавательное и нравственное. Его содержание ориентировано на установление эстетических качеств и свойств предмета, позволяет рассматривать поведение, поступки человека в природе и обществе с эстетической позиции. *Цель:* формирование понимания эстетической ценности объектов и явлений действительности, человека, его здоровья, самой жизни.

Сравнение способствует развитию понимания об эстетическом многообразии окружающего мира, отличительных качествах и свойствах его объектов и явлений. *Цель:* развитие умений относиться к объектам и явлениям природы, материальным и духовным ценностям, к человеку как национальному достоянию страны.

Волевые. Основные методы: *рассказ, практическая художественная деятельность, поощрения.*

Рассказ – накопление у учащихся знаний о жизни выдающихся людей, прославивших Беларусь своими трудовыми делами и ратными подвигами. *Цель:* формирование у учащихся понимания беззаветного служения Родине.

Художественно-творческая деятельность включает посильные учебные задания, соответствующие возрастным особенностям учащихся. *Цель:* развитие у подрастающих поколений способности преодолевать трудности.

Поощрения применяются на уроке с целью повышения у учащихся мотивации в учении. *Цель:* развитие уверенности в своих силах.

Поведенческие. Основные методы: *рассказ, беседа, анализ, сравнение, игровые методы, художественно-творческая деятельность.*

Рассказ – ознакомление учащихся с этническими ценностями белорусов. *Цель:* формирование у молодежи понимания своей этнической принадлежности.

Беседа – обсуждение поведения персонажей сказок, тематических рисунков. *Цель:*

развитие умений анализировать поведение людей с позиций Истины, Добра и Красоты.

Анализ – обсуждение сюжета произведения. *Цель:* накопление учащимися смыслозначимых ориентиров.

Сравнение – осмысление выбора персонажами произведений искусства своих поступков. *Цель:* развитие понимания своего «Я», ответственности за свои принятые решения.

Игровые методы. Проведение ролевых игр, например, «Если бы я вдруг стал волшебником». Игра на перевоплощение – выполнение рисунка от лица того или иного объекта природы, которое подвергается насилию непродуманной хозяйственной и иной деятельностью человека в природе. *Цель:* войти в положение, в роль другого, испытать чужую боль как свою собственную.

Художественная деятельность – выполнение рисунков, пропагандирующих бережное отношение к природе, уважительное отношение к старшим, любовь к Родине. Осуждение в субъективном художественном творчестве черствости, равнодушия, безразличия. *Цель:* воспитание активной жизненной позиции.

Рефлексивные. Основные методы: *игровой метод (перевоплощение), анализ, сравнение.* В младшем школьном возрасте полезно предложить учащимся на уроках тематического рисования мысленно перевоплотиться в того или иного персонажа рисунка. *Цель:* развитие умения критически оценивать свое поведение и поступки, осуществлять их коррекцию, руководствуясь духовными ценностями и духовными приоритетами белорусского народа.

Подготовка педагога-художника к культивированию в ученической среде позитивных духовных ценностей. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» позволяет успешно приобщать учащихся к эстетическим, художественным, нравственным, экологическим, этническим, патриотическим, идеологическим ценностям.

Эстетические ценности. В *эстетические ценности* входит собственно эстетическое, прекрасное, гармония, возвышенное, катарсис, трагическое, комическое, изящное и др. Методы приобщения учащихся к эстетическим ценностям: *рассказ* – расширение знаний об эстетическом многообразии природы Беларуси: заповедники, природные заказники, объекты природы региона, являющиеся национальным достоянием Республики Беларусь; *беседа* – формирование у учащихся чувства гордости за эстетический облик Беларуси, понимания необходимости бережного отношения к природе, памятникам культуры,

государственному имуществу; *эстетический анализ объектов природы* – установление, в чем красоты и эстетическая ценность объектов (явлений) природы; *сравнение* – развитие понимания уникальности и незащищенности природы перед непродуманной хозяйственной и иной деятельностью человека в природе на примере конкретных фактов; *игровые ситуации* – «Я художник-волшебник» (развитие умений видеть цвет многообразно), «На что похоже?» (развитие воображения и т.д.). Освоение выразительности природы в процессе выполнения рисунков: «Дуб-великан», «Знойное лето», «Бесконечное поле» и т.п. (развитие понимания многообразной эстетической ценности природы).

Художественные ценности. Принято считать, что художественные ценности включают в себя набор свойств, качеств, уникальных особенностей предмета, указывающий на его универсальную социокультурную значимость в области искусства. Это совокупная сила эмоций, положительных или отрицательных, которые произведение искусства вызывает у зрителя. Методы приобщения учащихся к художественным ценностям: *рассказ* – развитие отзывчивости, расширение знаний об искусстве, творчестве художников; *беседа* – развитие умений общаться по поводу искусства; *сравнение* – освоение художественного языка разных видов искусств, понимание его возможностей в передаче художественного замысла художника; *анализ* – освоение духовных ценностей, запечатленных в произведении искусства (эстетические, художественные, нравственные, экологические, этнические, патриотические, идеологические); *графическая речь* – выполнение рисунков-импровизаций на темы произведений искусства.

Нравственные ценности. Этика гуманизма предлагает следующий каталог общих нравственных ценностей: *честность, правдивость, обязательность, искренность, верность, преданность, надежность, благожелательность, доброжелательность, непричинение зла другим людям, непричинение ущерба частной или общественной форме собственности, порядочность, благодарность, ответственность, справедливость, терпимость, сотрудничество.* Методы приобщения учащихся к нравственным ценностям: *рассказ* – расширение знаний об отечественном и мировом искусстве, раскрывающим нравственные качества человека; *беседа* – приобщение учащихся к нравственным ценностям, формирование у них чувства гордости за соотечественников, прославивших Беларусь своими

делами; *сравнение* – сравнение возможностей разных видов искусств в создании художественного образа, раскрывающего нравственные качества человека; *анализ* – понимание нравственных ценностей в жизнедеятельности человека, запечатленных в произведениях разных искусств; *графическая речь* – развитие умений художественными средствами передавать личностные качества персонажа в тематических рисунках и иллюстрациях к литературным произведениям.

Экологические ценности – *природа* – первоисточник красоты, природа – источник эстетически ценных, жизненно необходимых объектов и явлений, нуждающихся в защите и сбережении для настоящих и будущих поколений и т.п. Методы приобщения учащихся к экологическим ценностям: *рассказ* – расширение знаний о красоте и эстетическом многообразии белорусской природы, формирование практических умений бережного отношения к природе; *беседа* – развитие умений общаться по поводу эстетического многообразия природы, формирование у учащихся чувства гордости за родную природу; *графическая речь* – выполнение красками цветовой палитры зимы, весны, лета, осени с целью развития у учащихся умений видеть красоту природы в разное время года; *игровые ситуации*: проведение игр-упражнений с выполнением рисунков: «Если бы я вдруг стал волшебником», «Мой домик в густой траве» [3] и т.п. (развитие ответственности за свои поступки, чувства сопереживания к объектам природы, попавшим под негативное воздействие хозяйственной и иной деятельности человека; *сравнение* – сравнение возможностей разных видов искусств в создании художественного образа, раскрывающего отношения людей к природе; *анализ* – обсуждение поступков людей на природе, наносящих ей вред (выброс мусора, непогашенный костер, весенний пал травы и т.п.).

Этнические ценности: *толерантность, терпимость, любовь к Родине, справедливость, трудолюбие, умение сообща решать все вопросы, миролюбие.* Методы приобщения учащихся к этническим ценностям: *рассказ* – знакомство с этническими ценностями белорусов; *беседа* – развитие умений общаться по поводу народных праздников, обычаев белорусского народа; *анализ и сравнение* – развитие умений находить общие черты в культуре, традициях и обычаях народов, проживающих в Беларуси; *игровые ситуации* – проведение игр-упражнений на развитие умений различать национальные особенности культуры народов многонационального

белорусского государства: «Какому народу принадлежит национальная одежда, предметы быта и т.п.?», выполнение рисунков, на темы народных праздников, обычаев, национальной одежды.

Патриотические ценности: любовь к Родине, беззаветное служение во имя процветания Беларуси и др. Методы приобщения учащихся к патриотическим ценностям: *рассказ* – усвоение патриотических ценностей на примере трудовых дел и ратных подвигов соотечественников; *беседа* – развитие умений общаться по поводу необходимости служения интересам своего Отечества, бережного отношения к материальным и духовным ценностям белорусского народа, его культуре, традициям, обычаям; *анализ* – в процессе восприятия произведений искусства, на примерах высокой духовности, развивать у учащихся чувство гордости за свою страну; *графическая речь* – закрепление усвоенных патриотических ценностей в процессе выполнения рисунков-импровизаций на патриотическую тематику [4].

Идеологические ценности: герб, флаг Беларуси, независимость государства и др. Задачи подготовки преподавателя изобразительного искусства к идеологическому воспитанию подрастающего поколения:

1) формирование у учащихся взглядов и убеждений, отражающих идеалы белорусского государства, национальное самосознание, уважения и любви к своей Родине, ее историческому прошлому и настоящему;

2) воспитание активной жизненной позиции, умений противостоять чуждым идеям и асоциальным проявлениям в молодежной среде;

3) развитие доверия к своему государству, воспитание гордости за родную страну.

Методы приобщения учащихся к идеологическим ценностям: *рассказ* – усвоение учащимися идеологических ценностей в процессе восприятия произведений искусства; *беседа* – развитие у подрастающего поколения стремлений служить интересам своей Родины во имя ее процветания и независимости; *анализ* – развитие у молодых поколений умений различать произведения искусства, пропагандирующие заботу государства о природе, культуре, здоровом образе жизни народа; *графическая речь* – закрепление усвоенных идеологических ценностей в художественно-творческой деятельности.

Заключение. Методическую подготовку будущего педагога-художника мы рассматриваем с позиций деятельностного подхода, с учетом того, что в центре внимания стоит не просто деятельность, а совместная деятельность педагога и учащегося в реализации совместно выработанных целей и задач учебно-воспитательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Типовая учебная программа для учреждений образования по специальностям: 1-03 01 01 Изобразительное искусство; 1-03 01 03 Изобразительное искусство. Дополнительная специальность; 1-03 01 06 Изобразительное искусство и черчение. Дополнительная специальность / сост.: С.Е. Зятикова, Г.В. Лойко. – Минск, 2012. – 28 с.

2. Федьков, Г.С. Содержание подготовки будущего преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры учащихся / Г.С. Федьков // Искусство и культура. – 2022. – № 1(45). – С. 74–77.

3. Федьков, Г.С. Домик в густой траве. Экологическое воспитание младших школьников в процессе эстетического освоения природы / Г.С. Федьков // Пачатковая школа. – 2013. – № 10. – С. 29–32.

4. Федьков, Г.С. Любовь к природе и Отечеству. Изобразительное искусство в патриотическом воспитании школьников / Г.С. Федьков // Пачатковая школа. – 2013. – № 11. – С. 56–59.

Поступила в редакцию 20.03.2023