

УДК 378.4(476.5):[378.09+378.147]

Актуальные аспекты организации образовательного пространства педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова

Шарапова И.А., Жукова О.М.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск

В настоящее время наиболее актуальным является пространственный подход к образованию. С различных научных позиций понятие «образовательное пространство» разрабатывалось в философских, социологических, искусствоведческих и психологических исследованиях, на основании чего сформулирована концепция образовательного пространства, находящегося в системной связи с социальным и природным мирами, где осуществляется трансляция культуры и художественного творчества современному поколению.

В статье анализируется пространственный подход к образованию, определяется сущность понятия «образовательное пространство», высказывается предположение о наличии культурной и художественной составляющей как значимой части наполнения образовательного пространства. Педагогический факультет ВГУ имени П.М. Машерова представляет собой такое образовательное пространство, в котором присутствие художественной составляющей обуславливается особой творческой атмосферой, созданной на факультете, историко-культурной ценностью самого здания факультета и прилегающими к нему территориями. Авторами подчеркивается, что пространство педагогического факультета обладает своей спецификой и определяется не только как специально отведенное место для осуществления образования, но и как пространство взаимодействия ряда компонентов.

Ключевые слова: образование, образовательное пространство, художественная составляющая, педагогический факультет, ВГУ имени П.М. Машерова.

(Искусство и культура. – 2023. – № 2(50). – С. 81–86)

Topical Aspects of Organizing the Education Space of Vitebsk State P.M. Masherov University Pedagogical Faculty

Sharapova I.A., Zhukova O.M.

Education Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

At present the most relevant approach to education is spatial. The notion of education space has been developed from different scientific positions in philosophical, sociological, art and psychological research, which has led to the formulation of the concept of education space, which is in a systemic relationship with the social and natural world, where culture and artistic creativity are transmitted to the modern generation.

The article analyzes the spatial approach to education, defines the essence of the concept education space, suggests the presence of cultural and artistic component as a significant part of the education space filling. The Pedagogical faculty of Vitebsk State P.M. Masherov University is the education space where the presence of artistic component is determined by a special creative atmosphere at the Faculty, the historical and cultural value of the building of the Faculty and the surrounding area. The article emphasizes that the space of Pedagogical faculty has its own specificity and is defined not only as a specially designated place for education, but also as a space of interaction between a number of components.

Key words: education, education space, artistic component, Pedagogical faculty, Vitebsk State P.M. Masherov University.

(Art and Cultur. – 2023. – № 2(50). – P. 81–86)

Адрес для корреспонденции: e-mail: o.zhukova71@yandex.ru – О.М. Жукова

В настоящее время каждый человек понимает важность, необходимость и ценность образования, наличие которого – условие самодостаточной и комфортной жизни. Отечественная система образования перманентно и активно совершенствуется на всех уровнях и направлениях, что позволяет своевременно осуществлять модернизацию содержания образования, формировать систему общечеловеческих и национальных ценностей, интенсифицировать межкультурные взаимодействия в образовательном пространстве.

В сегодняшней педагогической науке актуализируется пространственный подход к образованию. Разработке понятия «образовательное пространство» с различных научных позиций посвящены исследования С.Ф. Жилкина, Ю.В. Сенько, Т.А. Фоминой, И.Д. Фрумина, А.А. Цукер, Б.Д. Эльконина. В научной литературе сформулирована концепция образовательного пространства как пространства, находящегося в системной связи с социальным и природным мирами, где осуществляется трансляция культуры и художественного творчества современному поколению. На основании этого следует предположить, что культурная и художественная составляющая является значимой частью наполнения образовательного пространства. На наш взгляд, педагогический факультет ВГУ имени П.М. Машерова представляет собой такое образовательное пространство, в котором присутствие художественной составляющей обуславливается особой творческой атмосферой, созданной на факультете, историко-культурной ценностью самого здания факультета и прилегающими к нему территориями. Целью написания данной статьи является рассмотрение художественной составляющей образовательного пространства педагогического факультета и определение ее роли в создании условий для совершенствования подготовки педагогических кадров.

Образовательное пространство: определение понятия. Пространство – это сложное и многогранное понятие, суть которого беспокоит ученых на протяжении уже нескольких веков. Существует множество схожих и абсолютно противоположных точек зрения на трактовку данного понятия. Большинство из них отражает мнение о том, что пространство является средой, ареной, площадкой для осуществления различных форм и процессов. Структура и свойства этой среды до сих пор являются поводом для горячих научных дискуссий [1]. Именно это определение пространства представляет важность для нашего исследования.

В научной литературе термин «пространство» употребляется в словосочетаниях, соответствующих таким понятиям, как художественное пространство, образовательное пространство и т.д. Для настоящего исследования важно выявить сущность понятия «образовательное пространство» и его художественную составляющую в контексте заявленной цели.

Впервые понятие «образовательное пространство» получило содержательное раскрытие на примере воспитательного пространства в 80-е годы XX века в рамках функционирования научной школы «Системный подход к воспитанию и социализации детей и молодежи», основанной академиком, доктором педагогических наук, профессором Л.И. Новиковой. В 90-е годы XX века термин «образовательное пространство» начал активно использоваться в многочисленных гуманитарных исследованиях. Следует заметить, что применение его не ограничивалось рамками педагогической науки и данное понятие употреблялось в философских, социологических и психологических исследованиях. Большое количество научных работ посвящалось исследованию какого-либо элемента, фактора или процесса в образовательных пространствах разных уровней (индивидуальном, групповом, уровне образовательного пространства учебного заведения, единого образовательного пространства, мирового образовательного пространства и т.д.).

Сегодня существуют две основные интерпретации понятия «образовательное пространство», наиболее активно используемые в научной литературе: как пространство процесса образования и как пространство для образования, то есть пространство, специально созданное для образовательного процесса. В научных дискуссиях образовательное пространство нередко трактуется и как система, и как среда, и как сеть образовательных учреждений.

Применение пространственного подхода к образованию позволяет охватить самые разнообразные объекты и процессы, свойственные для образования как такового, – это и внешнее влияние среды, и внутренние психические процессы, системные и принципиально не систематизируемые, сознательные и стихийные, деятельностные и недейтельностные. Образовательное пространство простирается и охватывает все те объекты и процессы, которые включаются в образовательный процесс, приводят к образовательному результату – освоению ценностей, овладению различными способами мышления, деятельности

и поведения. Образовательное пространство, с одной стороны, «захватывает» некоторую часть окружающей среды, выделяя то, что мы называем образовательной средой, с другой стороны, человека, где он как участник процесса образования выступает в качестве образующегося [2].

Интерес представляют некоторые исследования проблемы образовательного пространства, позволяющие открыть и осознать его сущность и механизмы. Так, учеными Б.Д. Элькониным и И.Д. Фруминым образовательное пространство обосновывается как процесс развития и предлагается проект формирования временного образовательного пространства совместной «культуросоиздательной и культуросоиздательной» работы учителя и учащегося [3]. Советский и российский ученый-педагог Ю.В. Сенько утверждает, что «образовательное пространство – это неместилище всего сущего, но его пространственно-временная связь, прежде всего людей, помогающая непосредственным участникам обучения открывать смыслы образования и осуществлять их» [4]. По мнению ученого, в обучении взаимодействуют не учитель и ученик, так как это всего лишь их социальные роли и функции, а живые люди, которых обучение объединило друг с другом на основе определенной деятельности. Исследователь пространственного подхода к образованию А.А. Цукер считает, что «образовательное пространство – это не есть самообразование, а есть лишь специально отведенное или созданное место для его (образования) осуществления» [5].

На основании развернутого анализа использования рассматриваемого термина, представленного в научных трудах современных ученых Р.Е. Пономарева и О.А. Заблочки, можно констатировать, что от пассивного восприятия данного понятия осуществляется переход к осознанию его как действенного процесса: «Образовательное пространство представляет собой вид пространства, место, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия, результатом которого является приращение индивидуальной культуры образующегося» [2, с. 45]. По мнению И.А. Лесковой, суть пространства «выражается его геометрической структурой, т.е. организацией взаимодействия существующих в нем субъектов, объектов, процессов» [6].

Наибольший интерес для данного исследования представляет мнение Т.А. Фоминой, которая замечает, что образовательное пространство формируется с помощью целого

комплекса направлений деятельности. Одним из важных таковых направлений ученый считает разработку субрегиональной образовательной программы, являющейся эффективным средством интеграции и координации не только сферы образования, но и учреждений культуры, науки, здравоохранения и других общественных, государственных институтов.

Образовательное пространство района Т.А. Фомина рассматривает как систему управления развитием личности. В данной системе автор выделяет несколько уровней:

- идеология, философия формирования и развития личности в границах системы образования;

- основные компоненты содержания образования, освоение которых обеспечивает формирование базовой культуры личности;

- необходимые учебно-методические, кадровые, финансовые и материально-технические условия, обеспечивающие эффективное развитие личности [7].

На основании вышесказанного следует акцентировать наше внимание на одном из уровней, включенных в образовательное пространство, – это процесс личностного развития, которое взаимосвязано с координацией и интеграцией образовательной сферы, общественных и государственных институтов.

Необходимо подчеркнуть значимость личностного развития в системе образовательного пространства. Несомненно важным аспектом пространственного подхода к образованию является управление данным процессом, предполагающее четкое знание его границ и процессов, происходящих внутри их, которые обладают воспитательными свойствами. Пространственные границы имеют помещения учреждения образования, отдельные аудитории и другие площадки для осуществления образовательного процесса. Все перечисленное может быть объединено в одном образовательном пространстве. Осознание и оформление границ помогает «принимать во внимание и использовать педагогический потенциал пространства сообразно выбранным целям и задачам воспитания. Качество пространства, в котором действует педагог, позволяет ему реализовывать определенные способы и формы воспитательного влияния, задавая перспективы воспитательной деятельности и педагогически необходимое время для достижения целей» [7].

Итак, сущность образовательного пространства определяется как место, включающее взаимодействующих человека и среду, рассматривается в контексте развития

образовательных систем университета, города, региона и т.д., а также обосновывается как комплекс возможностей и условий, способных оказать влияние на образовательный процесс. Данные выводы являются основанием для рассмотрения педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова как образовательного пространства, внутри которого выстраивается образовательная стратегия.

Художественная составляющая образовательного пространства педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. В условиях инновационных преобразований образовательного пространства изменяется стратегия подготовки специалистов и, в первую очередь, будущих педагогов, способных творчески реализовывать профессиональные компетенции в новых условиях жизни, в ситуации быстрых перемен. Образовательное пространство педагогического факультета включает объекты окружающей среды и студентов как участников образовательного процесса, где происходит освоение ценностей, овладение различными видами деятельности, способами мышления и поведения. Следовательно, в образовательном пространстве педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова объективно существуют оптимальные условия для формирования и становления личности студентов. Немаловажной составляющей пространства выступает само здание факультета, представляющее собой историко-культурную ценность.

Учебный корпус педагогического факультета (корпус ВГУ имени П.М. Машерова № 2) расположен на улице Чехова 11/улице Суворова 44 в исторической части города Витебска и является памятником архитектуры конца XIX века. Первоначально в здании, построенном в 1892 году в стиле неоклассицизма по инициативе епархиального архитектора А.Н. Клементьева, находилось мужское духовное училище, которое в годы Первой мировой войны использовалось как военный госпиталь. В разные периоды в здании размещались: губернский земельный отдел, губсовпартшкола, Белорусское педучилище, педагогические курсы и рабфак, который в 1935 году окончил Петр Миронович Машеров.

В годы Великой Отечественной войны здание частично подверглось разрушениям. В 1947 году по этому адресу находилось педагогическое училище, которое через несколько лет было реорганизовано в Витебское художественно-графическое училище (1953–1961). В 1952–1953 годах произошла полная реконструкция здания, которое сохранилось в таком виде до настоящего времени.

В процессе восстановительных работ архитектура фасада двух этажей осталась неизменной. Видоизменениям подвергся третий этаж, где появился большой актовый зал. В конце 50-х годов XX века здание перешло к Витебскому государственному педагогическому институту имени С.М. Кирова, и в нем расположился художественно-графический факультет (1959–1988), где в разные годы учились известные художники, в том числе те, чьи имена являются гордостью Витебской художественной школы второй половины XX века. В последние десятилетия проведена реконструкция внутренних помещений и завершены работы по восстановлению фасада. Здание педагогического факультета имеет богатую историю, с которой педагоги знакомят каждого студента, обучающегося на факультете.

Не менее яркая и самобытная внешняя среда, окружающая архитектурный памятник. На наш взгляд, здание самого факультета и функционирующий процесс образования являются внутренним образовательным пространством. Вокруг него как стержня размещается внешний круг объектов, представляющий внешнее пространство, обладающее художественной значимостью. В его состав входят историко-культурные объекты, приобретающие значимость для совершенствования процесса образования. Среди них:

1. Архитектурная зона улицы Чехова: городская ратуша, Губернаторский дворец, доходные дома, особняк Шнера Смоленского, земельный банк.

2. Исторические и современные памятники: В.С. Короткевичу, летчику А.К. Горовцу, В.И. Ленину, П.М. Машерову, А.С. Пушкину, И.И. Соллертинскому, князю Ольгерду, героям Отечественной войны 1812 года, Патриарху Алексию II, «Детям войны», «Старик Хоттабыч», «Золотая рыбка», «Витебский великан», «Уличный клоун» и т.д.

3. Музеи: Витебский областной музей имени П.Ф. Шмырёва, Витебский областной краеведческий музей, Художественный музей, Арт-центр Марка Шагала, Духовской круглик, Музей истории частного коллекционирования.

4. Храмы: Свято-Воскресенская (Рынковская) церковь, Свято-Успенский кафедральный собор, Покровский собор, Благовещенская церковь.

5. Улицы старого города: имени Чехова, Суворова, Ленина, Толстого, Путна, Советская, Комиссара Крылова, Доватора.

6. Доски почета: почетных граждан Витебска, Витебской области; мемориальные доски в честь известных людей г. Витебска:

скульпторам З.И. Азгуру, А.О. Бембелю, С.И. Селиханову, архитектору В.А. Королю, писателю В.Л. Быкову; художнику П.В. Масленникову; актеру Ф.И. Шмакову; композитору М.Г. Фрадкину; генералу авиации Н.Ф. Зайцеву; историкам, краеведам В.Г. Краснянскому, Н.И. Касперовичу; этнографу Н.Я. Никифоровскому и др.

7. Государственные учреждения культуры, образования, здравоохранения: ГУ «Центр культуры “Витебск”», концертный зал: Летний амфитеатр, культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска “Двина” (Задвинье)», «Детский дом города Витебска», УНПК педагогического факультета «Імкненне», филиалы кафедр на базах музыкальных и художественных школ, Витебская областная филармония.

8. Площади: Смоленская, Ратушная, 1000-летия Витебска, Свободы.

9. Театры: Национальный академический драматический театр имени Якуба Коласа, Белорусский театр «Лялька».

10. Парки и скверы: культуры и отдыха имени Фрунзе, «Волшебная улица», Партизанской Славы имени Миная Шмырева, имени Горовца, Маяковского, Героев Отечественной войны 1812 года, Ботанический сад ВГУ имени П.М. Машерова, Витебский зоологический парк.

11. Библиотеки: Витебская областная библиотека имени В.И. Ленина, Витебская областная научно-техническая библиотека, Библиотека-филиал № 2 имени В. Маяковского.

12. Дом кино, кинотеатр «Мир», Республиканское унитарное предприятие «Телерадиокомпания “Витебск”», спортивный зал «Молодость».

13. Мосты и фонтаны: Кировский, Октябрьский, Пушкинский, 1000-летия Витебска, «Слияние трех рек».

Все перечисленные объекты обладают уникальностью, указывающей на их универсальную социокультурную значимость. Несомненная эстетическая ценность этих историко-культурных объектов является украшением общественной среды и художественной составляющей образовательного пространства. Следует заметить, что общение с подобными объектами имеет большое значение для всестороннего развития личности студента, оказывает на них эмоциональное воздействие, а также выполняет образовательную функцию.

В образовательном пространстве отведено определенное место диалогичности, которая выражается во взаимодействии принципов педагогической деятельности и произведений

искусства. Организация образовательного пространства, основанная на взаимодействии студентов как его участников, и художественной составляющей способствует личностному развитию обучающихся и позволяет успешно решать поставленные образовательные задачи. Эффективность формирования профессиональных компетенций студентов педагогического факультета и личностного развития, по нашему мнению, повышается в случае использования в образовательном процессе нескольких компонентов, привлеченных в образовательное пространство.

Пристальное внимание к образовательному пространству педагогического факультета в 2022 году обусловлено празднованием его 65-летнего юбилея в Год исторической памяти. В рамках деятельности факультета всегда проводилось большое количество мероприятий различного уровня. Вышеуказанные события вызвали необходимость организации целого ряда мероприятий, основанных на взаимодействии компонентов образовательного пространства педагогического факультета. При их подготовке и проведении обозначилась немаловажная роль художественной составляющей в создании условий для совершенствования профессиональной подготовки педагогов.

Наиболее значимым среди проектов является туристический поход «Помню. Горжусь. Люблю», в котором приняли участие декан, преподаватели, студенты факультета и ректор университета В.В. Богатырёва. Участники похода не только прошли по пути туристического маршрута с полосой препятствий, приняли участие в тематической викторине, посвященной 65-летию факультета, но и посетили историко-культурные объекты художественно-образовательного пространства факультета. Кроме того, студенты подготовились к мероприятию, осуществив поиски интересной информации об этих знаковых местах города Витебска, рассказали об исторической ценности объектов. Итогом этого и подобных мероприятий становится не только понимание будущими педагогами культурно-исторической ценности витебской городской среды, но и осознание сопричастности и необходимости передать знания последующим поколениям.

Введение художественной составляющей в образовательное пространство педагогического факультета дает свои положительные результаты на пути совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов. Мы можем констатировать, что взаимодействие всех компонентов образовательного пространства приводит к повышению общего уровня

культуры студентов, усилению интереса к национальному достоянию и культурным ценностям, и как следствие к личным достижениям.

Заключение. Пространственный подход к образованию является в настоящее время наиболее актуальным, так как позволяет рассматривать его как систему взаимодействия объектов, субъектов и процессов. В исследованиях различных областей наук понятие «образовательное пространство» определяется как специальное пространство, созданное для образования. В данном исследовании раскрывается пространственно-временной аспект, указывающий на осуществление связи между непосредственными участниками обучения и внешними объектами, что приводит к образовательному результату.

Предпосылкой к рассмотрению педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова как образовательного пространства выступают современные требования к организации процесса образования. В этой связи пространство факультета определяется не только как специально отведенное место для осуществления образования, но и как пространство взаимодействия ряда компонентов. Специфика образовательного пространства педагогического факультета заключена в наличии художественной составляющей, под которой мы понимаем объекты, включаемые в образовательный процесс, где основой является само здание факультета, представляющее собой историко-культурную ценность. Внешний круг объектов обладает несомненной художественной значимостью и ценностью для совершенствования процесса образования.

Организация образовательного пространства на педагогическом факультете зависит

от выбора объектов художественной составляющей, которая имеет большое значение для разностороннего развития личности студента, оказывает на него эмоциональное воздействие и выполняет образовательную функцию. Инициаторами расширения образовательного пространства являются педагоги. Пример успешного взаимодействия компонентов образовательного пространства – мероприятия и проекты, проводимые на факультете. Каждый объект среды в отдельности и вся система в целом оказывают положительное влияние на формирование, развитие и стимулирование профессиональных и творческих способностей всех участников образовательного процесса педагогического факультета.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванова, С.В. Образовательное пространство в научных исследованиях и правовых документах: понятия, практика применения, сложности и риски [Электронный ресурс] / С.В. Иванова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/search>. – Дата доступа: 12.10.2022.
2. Пономарев, Р.Е. Образовательное пространство: монография / Р.Е. Пономарев. – М.: МАКС Пресс, 2014. – 100 с.
3. Фрумин, И.Д. Образовательное пространство как пространство развития («школа взросления») [Электронный ресурс] / И.Д. Фрумин, Б.Д. Эльконин. – Режим доступа: <https://publications.hse.ru/articles/129435028>. – Дата доступа: 12.10.2022.
4. Сенько, Ю.В. Гуманизация образовательной среды в университете / Ю.В. Сенько // Педагогика. – 2001. – № 5. – С. 7–13.
5. Цукер, А.А. Образовательное пространство школы / А.А. Цукер // Управление школой. – 2004. – № 27–28. – С. 18–23.
6. Лескова, И.А. Топология образовательного пространства [Электронный ресурс] / И.А. Лескова. – Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/38PDMN219.pdf>. – Дата доступа: 12.10.2022.
7. Фомина, Т.А. Поиск новых подходов к управлению развитием личности в муниципальной системе образования / Т.А. Фомина // Завуч. – 2000. – № 7.

Поступила в редакцию 16.02.2023