

УДК 378.016:78

Темпоральная модель личностно-профессионального развития педагога-музыканта на основе аксиологических детерминант

Полякова Е.С., Цзо Цин

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

Личностно-профессиональное развитие будущего педагога-музыканта требует формирования ценностного отношения специалиста высшей квалификации к будущей профессиональной деятельности. Профессиональное становление преподавателя музыкальных дисциплин является системой, функционирование которой опирается на аксиологические детерминанты, представляющие собой личностно-социальные конструкты сознания, сущностью которых служат причинно-следственные связи между фундаментальными ценностями человеческого бытия и стратегией собственного жизнеосуществления личности. Аксиологические детерминанты складываются из существующих в сознании человека понятых и принятых социокультурных ценностей, функционирующих и проявляющихся в профессионально ориентированных деятельности, поведении, коммуникативном взаимодействии и рефлексии. Именно они обуславливают позитивное профессиональное формирование специалиста. В статье рассмотрена проблема моделирования личностно-профессионального развития педагога-музыканта на основе аксиологических детерминант. Сущностью моделируемого процесса является формирование ценностного отношения специалиста высшей квалификации к будущей профессиональной деятельности. Модель процесса личностно-профессионального развития педагога-музыканта предложена в виде трех временных модификаций: первая представляет собой момент возникновения музыкально-коммуникативного поля и включения в него субъектов и квазисубъектов образовательного процесса; вторая – момент позитивного становления личности обучающегося при воздействии совокупных аксиологических детерминант музыкально-образовательного процесса; третья – отражает момент проявления двойственной позиции преподавателя, раскрывающей его организационно-направляющую функцию в сложном процессе личностно-профессионального развития будущего специалиста.

Ключевые слова: *темпоральная модель личностно-профессионального развития педагога-музыканта; модификации модели; субъекты музыкально-образовательного процесса, музыкально-коммуникативное поле; квазисубъект.*

(Искусство и культура. – 2023. – № 2(50). – С. 76–80)

Temporal Model of Personal and Professional Development of a Music Teacher on the Basis of Axiological Determinants

Polyakova E.S., Zuo Qing

*Educational Institution “Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank”, Minsk*

The personal and professional development of a future teacher-musician requires the formation of a value attitude of a highly qualified specialist to future professional activity. The professional development of a teacher of musical disciplines is a system, the functioning of which is based on axiological determinants, which are personal and social constructs of consciousness, the essence of which are cause-and-effect relationships between the fundamental values of human existence

Адрес для корреспонденции: e-mail: zuoqing520@yandex.by – Цзо Цин

and the strategy of a person's own life-fulfillment. Axiological determinants are made up of the understood and accepted sociocultural values existing in the human mind, functioning and manifested in professionally oriented activities, behavior, communicative interaction and reflection. They determine the positive professional formation of a specialist. The article considers the problem of modeling the personal and professional development of a teacher-musician based on axiological determinants. The essence of the modeled process is the formation of a value attitude of a highly qualified specialist to future professional activity. The model of the process of personal and professional development of a teacher-musician is presented in the form of three temporary modifications: the first is the moment of the emergence of the musical and communicative field and the inclusion of subjects and quasi-subjects of the educational process in it; the second – represents the moment of the positive formation of the student's personality under the influence of the cumulative axiological determinants of the musical educational process; the third – reflects the moment of manifestation of the dual position of the teacher, revealing his organizational and guiding function in the complex process of personal and professional development of the future specialist.

Key words: *temporal model of personal and professional development of a music teacher; model modifications; subjects of the musical and educational process, the musical and communicative field; quasi-subject.*

(Art and Cultur. – 2023. – № 2(50). – P. 76–80)

Риски, возникающие на пути мирового цивилизационного процесса, во многом связаны с теми ценностями, которые обеспечивают фундамент жизнеосуществления Человека в этом мире. Среди рисков, уже осмысленных человечеством, одним из самых опасных является потеря духовно-нравственного потенциала социума, преобладание меркантилизма и рационализма в обществе, навязывание и распространение таких ценностей, которые способны привести к гибели нашу цивилизацию. Важную роль в преодолении этих рисков может сыграть искусство, так как именно оно формирует эмоции и чувства человека, обеспечивает сопереживание не только своим жизненным коллизиям, но и обстоятельствам жизни других людей. Искусство, раскрывая перед человеком виртуальное пространство, способствует приращению его воображаемого опыта, который, будучи переведенным в реальные отношения субъекта действия, становится личным и неоспоримым достоянием каждого (М. Мольц, Е.С. Полякова и др.) [1; 2].

Развивающаяся личность профессионала, будущего педагога-музыканта со всей определенностью требует формирования ценностного отношения специалиста высшей квалификации к будущей профессиональной деятельности. Внимательный анализ музыкально-образовательного процесса позволил констатировать, что аксиологические детерминанты, представляющие собой личностно-социальные конструкты сознания, сущностью которых являются причинно-следственные связи между фундаментальными ценностями человеческого бытия и стратегией собственного жизнеосуществления личности, пронизывают всю его структуру, обуславливая становление и личностно-профессиональное развитие будущего педагога-музыканта. Аксиологические детерминанты возникают на основе существующих в сознании обучающегося понятий и принятых человеком социокультурных ценностей, функционирующих

и проявляющихся в профессионально ориентированных деятельности, поведении, коммуникативном взаимодействии и рефлексии. Разработанная концепция профессионального становления преподавателя музыкальных дисциплин представляет собой систему, функционирование которой определяется рядом теоретико-методологических позиций, опирающихся на аксиологические детерминанты, обуславливающие позитивное профессиональное формирование специалиста [3].

Задача данной статьи заключается в разработке и предъявлении модели личностно-профессионального развития во времени педагога-музыканта на основе аксиологических детерминант. Сложность исследуемого процесса заставляет проанализировать, что же такое модель, какими они бывают, что их отличает по основанию (принципу) классификации.

Поскольку нашей проблемой является создание действенной теоретической модели личностно-профессионального развития педагога-музыканта в контексте аксиологических детерминант, постольку аксиологический, системный, деятельностный и компетентностный подходы служат необходимыми методологическими инструментами, позволяющими прогнозировать и проектировать устойчивое развитие личности профессионала в процессе обучения в учреждении высшего образования.

Моделирование педагогических явлений.

Суть любой модели состоит в том, что она выступает своего рода заместителем идеального объекта, в нашем случае – процесса развития личности профессионала педагога-музыканта на основе аксиологических детерминант, и рассмотрение соотношения модели и объекта является для нас первоочередной задачей.

Модель структурируется на основе важнейшей, сущностной черты – наличия определенного соответствия с объектом. Изоморфизм отражает такое сходство структур прототипа и модели, когда их элементы соответствуют друг

другу. Модели, когда действию или функции объекта соответствует действие или функция модели, называются изофункциональными.

Однако процесс профессионального становления педагога-музыканта является для исследования и моделирования весьма сложным объектом. Изофункциональная модель в таком случае будет столь же сложна, что и моделируемый процесс, в силу чего будет потеряна ее (модели) эпистемологическая функция как средства познания.

Теория моделирования предлагает при этом создание моделей на основе гомоморфизма, где каждый элемент модели отражает целый комплекс элементов процесса или объекта. Известное упрощение модели приводит к потере информации, но тем не менее гомоморфная модель, даже при значительном упрощении, «... позволяет исследовать структуру, наиболее существенные связи, взаимодействия, зависимости, функции исследуемого объекта» [2, с. 236].

Кроме изоморфизма или гомоморфизма бывают и иные соотношения между объектом и моделью, например, аналогия, общность причин, соотношения части и целого и т.д.

Ученых всегда интересовали основания, по которым можно классифицировать модели. Так, В.А. Штофф классифицирует их посредством различных форм и способов отражения действительности: материальные (пространственные, физические, математические) и идеальные (образные, знаковые, смешанные) [4], а В.А. Веников, например, подразделяет модели на логические, цифровые, компьютерные, математические, геометрические, физические, иконические, вербальные и т.д. [5]. Несколько классификаций моделей были разработаны А.Н. Кочергиным. Они разделяются по: природе моделируемых процессов (социальные, педагогические, психологические, физиологические и т.д.); задачам моделирования (демонстрационные, эвристические, прогностические); свойствам объекта, воспроизводимым моделью; объему отображаемых в модели свойств (полные и неполные); степени точности и др. [6]. Классификация, предложенная А.А. Ляпуновым, включает традиционные модели (изоморфные и гомоморфные, материальные и идеальные и др.), а также модели, отражающие непрерывность и дискретность, каузальность и случайность, что в педагогическом моделировании особенно ценно [7].

Требования к создаваемым моделям. Множество квалификационных признаков и варианты их комбинирования предлагают целый спектр конкретных моделей того или иного педагогического явления или процесса. Однако

ко всем вариантам моделей, обладающим гносеологической функцией, в научной литературе предъявляется несколько определенных требований: соответствие модели изучаемым свойствам объекта (прототипа); отличие модели от объекта исследования, обеспечивающее выявление изучаемых свойств; моделирование предполагает ряд процедур в процессе создания модели в педагогических исследованиях (определение состава, выявление системообразующего элемента, раскрытие характеристик элементов, выяснение функций модели, типологизация моделируемого объекта и др.) [8].

Рассмотренные выше теоретические позиции позволяют определить предлагаемую модель процесса личностно-профессионального развития педагога-музыканта в контексте аксиологических детерминант как идеальную, гомоморфную, дискретную, прогностическую и вероятностную по степени точности.

Модель личностно-профессионального развития педагога-музыканта в контексте аксиологических детерминант. Системообразующим звеном в каждом субъекте музыкально-образовательного процесса является его ценностный стержень, т.е. те аксиологические детерминанты, которые влияют на успешность личностно-профессионального становления специалиста образовательной области искусства. Аксиологические детерминанты не только обуславливают качественный облик личности, но и пронизывают то коммуникативное поле, которое складывается в каждый конкретный момент обучения и определено изучаемыми музыкальными произведениями и личностными качествами субъектов музыкально-образовательного процесса.

Музыкально-коммуникативное поле как часть образовательного пространства складывается из субъектов образовательного процесса и квазисубъектов (музыкальных произведений) [9]. При этом ценностная составляющая образовательного пространства состоит из взаимодействующих друг с другом аксиологических детерминант субъектов образовательного процесса и ценностного содержания квазисубъектов. Чем выше по уровню развитости аксиологические детерминанты субъектов и ценностный накал музыкальных произведений, тем больший развивающе-воспитательный потенциал имеет музыкально-коммуникативное поле. Организующей и направляющей силой, которая может и должна влиять на воспитательный потенциал этого поля, является преподаватель. Безусловно, каждый из обучающихся в процессе взаимодействия друг с другом и с квазисубъектами воздействует на это коммуникативное

поле, но по силе действия коммуникативное поле перекрывает воздействие каждого субъекта в отдельности.

Сложность для преподавателя представляет то обстоятельство, что ему надо находиться одновременно в музыкально-коммуникативном поле и вне его. Умение взглянуть со стороны на музыкально-образовательный процесс, его аксиологический потенциал, уровень взаимодействия в полисубъекте, в конечном итоге оценить развивающие возможности обучения – необходимая и обязательная компетентность настоящего педагога-музыканта.

Представим три темпоральные модификации модели личностно-профессионального развития педагога-музыканта в контексте аксиологических детерминант. Первая модификация модели являет собой срез музыкально-образовательного процесса в момент возникновения музыкально-коммуникативного поля и включения в него субъектов и квазисубъектов образовательного процесса. Вторая модификация модели отражает момент позитивного становления личности обучающегося при воздействии совокупных аксиологических детерминант поля, субъектов и квазисубъектов. Третья темпоральная модификация модели представляет момент проявления двойственной позиции преподавателя, раскрывающий его организационно-направляющую функцию.

Первая модификация модели. Рассмотрим структуру первого темпорального среза модели личностно-профессионального развития во времени педагога-музыканта на основе аксиологических детерминант.

Представлен фрагмент музыкально-коммуникативного поля, включающий преподавателя и студента, а также музыкальные произведения, входящие в программу индивидуального обучения. В результате рефлексии, анализа, прогнозирования и управления музыкальная программа усиливается такими произведениями, которые укрепляли бы необходимые именно для данного человека аксиологические детерминанты. Музыкально-коммуникативное поле может изменяться в своей аксиологичности, и в совокупности воздействия самого поля, программных произведений и личности преподавателя укрепляются те или иные аксиологические детерминанты обучающегося. «Встреча» с каждым квазисубъектом, обладающим определенным набором эстетических ценностей, эмоциональной программой и мировоззренческой направленностью, в идеале изменяет человека, приводит ко второму рождению личности (как об этом пишет известный российский философ М.К. Мамардашвили) [10]. Переживание

эстетических, художественных ценностей усиливается ценностью эмоционального отношения к музыке, своей деятельности, отношениям в полисубъекте, т.е. теми ведущими аксиологическими детерминантами, которые обуславливают становление и развитие личностно-профессиональных качеств специалиста образовательной области искусства. Таковым является первый темпоральный срез модели личностно-профессионального развития педагога-музыканта (рис. 1).

Вторая модификация модели. Вторая модификация модели, как уже упомянуто выше, отражает момент позитивного становления личности обучающегося при воздействии совокупных аксиологических детерминант поля, субъектов и квазисубъектов.

Системообразующим элементом модели является полисубъект в единстве субъектов музыкально-образовательного процесса (педагога и студентов) и квазисубъектов (музыкальных произведений, над которыми осуществляется работа). Контекстом, в котором существует полисубъект, служит музыкально-коммуникативное поле, обеспечивающее информационное (дидактическое и воспитательное) взаимодействие в полисубъекте. При этом каждый из субъектов и квазисубъектов несет в себе аксиологическую составляющую, среди которых выделяются аксиологические детерминанты профессиональной деятельности. Являясь стержнем каждой из составляющих полисубъекта, аксиологические детерминанты обуславливают определенный ценностно-нравственный фон, как музыкально-образовательного процесса, так и музыкально-коммуникативного поля. Эта аксиологическая атмосфера позволяет каждому субъекту в полисубъекте взаимодействовать друг с другом и с квазисубъектами, видоизменяя себя, развиваясь как личность и субъект профессиональной деятельности. Полисубъект существует определенное количество времени (пока студент обучается в университете), и его развитие обусловлено аксиологичностью музыкально-коммуникативного поля. Таковым является второй темпоральный срез модели личностно-профессионального развития педагога-музыканта (рис. 2).

Третья модификация модели. Третий темпоральный срез модели – проявление двойственной позиции преподавателя, раскрывающей его организационно-направляющую функцию. Преподаватель должен уметь мысленно абстрагироваться от наличной ситуации, складывающейся на каждом уроке, и взглянуть на музыкально-образовательный процесс со стороны. Сложность – в двойственности

позиции педагога-музыканта, который в реальности включен в музыкально-коммуникативное поле и музыкально-образовательный процесс, но одновременно находится вне этих рамок, обеспечивая объективность рефлексивной деятельности, прогнозируемость и управляемость коммуникативным и образовательным процессами. Только отрефлексировав некий промежуток времени взаимодействия полисубъекта в музыкально-коммуникативном поле можно с уверенностью прогнозировать и содержание программы для каждого обучающегося, и аксиологичность его развития, и результат его взаимодействия с квазисубъектами (музыкальными произведениями), и дальнейшее продвижение в овладении профессиональными компетенциями, личностно-профессиональными качествами специалиста. Таким образом, учитель в реальном музыкально-образовательном процессе включен в коммуникативную ситуацию и действует в ней – Учитель (Д), но одновременно находится и вне этой ситуации, управляет ею – Учитель (У) (рис. 3).

Чтобы прогнозировать дальнейшее позитивное личностно-профессиональное развитие будущих педагогов-музыкантов, преподавателю необходимо внимательно отнестись к подбору программы для изучения каждым из субъектов в музыкально-коммуникативном поле, ведь насыщенность музыкальных произведений ценностными составляющими, основанными на критериях эстетической ценности музыкальных произведений (художественно-смысловая целостность, соразмерность, выразительность, эмоционально-интонационная содержательность, вытекающие из философских категорий ценности, красоты и меры) (О.Н. Григорьева) [11], определяет качество музыкально-коммуникативного поля для каждого обучающегося. Воздействие этих ценностей (растворенных в музыкально-коммуникативном поле) на аксиологические детерминанты субъекта образовательного процесса проявляется как механизм становления педагога-музыканта в сложном процессе личностно-профессионального развития будущего специалиста.

Заключение. Итак, в данном исследовании рассмотрена проблема моделирования личностно-профессионального развития педагога-музыканта на основе аксиологических детерминант. Этот процесс является весьма сложным объектом для моделирования. Теория моделирования предлагает в данном случае создание гомоморфных моделей, где отдельно элементу модели соответствует целый комплекс таких элементов объекта или процесса. Сущностью моделируемого процесса является

формирование ценностного отношения специалиста высшей квалификации к будущей профессиональной деятельности. Нами предложена модель процесса личностно-профессионального развития педагога-музыканта в контексте аксиологических детерминант. Модель является гомоморфной, дискретной, прогностической и вероятностной по степени точности. Она представлена в виде трех временных срезов: первая модификация модели представляет собой срез музыкально-образовательного процесса в момент возникновения музыкально-коммуникативного поля и включения в него субъектов и квазисубъектов образовательного процесса; вторая модификация модели отражает момент позитивного становления личности обучающегося при воздействии совокупных аксиологических детерминант поля, субъектов и квазисубъектов; третья темпоральная модификация модели представляет момент проявления двойственной позиции преподавателя, раскрывающий его организационно-направляющую функцию. Механизмом позитивного развития личностно-профессиональных качеств будущих педагогов-музыкантов является воздействие растворенных в музыкально-коммуникативном поле ценностей профессиональной деятельности на аксиологические детерминанты личности будущего специалиста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мольц, М. Психокибернетика / М. Мольц. – СПб.: Питер, 2002. – 220 с.
2. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – С. 236.
3. Цзо, Цин. Концепция личностно-профессионального развития будущего педагога-музыканта в контексте аксиологических детерминант / Цзо Цин // Вести БГПУ. – 2022. – № 1(111). – С. 38–43.
4. Штофф, В.А. Моделирование и философия / В.А. Штофф. – М.; Л.: Наука, 1966. – 301 с.
5. Веников, В.А. Теория подобия и моделирование / В.А. Веников. – М.: Высшая школа, 1976. – 480 с.
6. Кочергин, А.Н. Моделирование мышления / А.Н. Кочергин. – М.: Политиздат, 1969. – 224 с.
7. Ляпунов, А.А. О математическом подходе к изучению жизненных явлений / А.А. Ляпунов // Математическое моделирование жизненных процессов / редкол.: М.Ф. Веденов [и др.] – М.: Мысль, 1968. – С. 65–107.
8. Методологический семинар, проведенный Б.В. Пальчевским и Н.А. Масюковой в Национальном институте образования Республики Беларусь 22–23 августа 2003 года.
9. Иванова, М.В. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя музыки в музыкально-коммуникативном поле: дис. ... кан. пед. наук: 13.00.08 / М.В. Иванова. – Минск, БГПУ, 2018. – 227 л.
10. Мамардашвили, М.К. Мой опыт нетипичен / М.К. Мамардашвили. – СПб.: Азбука, 2000. – 399 с.
11. Григорьева, О.Н. Осмысление красоты и соразмерности произведения искусства как основа развития музыкально-эстетического вкуса младших школьников / О.Н. Григорьева // Музыкальное и театральное искусство: проблемы выкладки. – 2011. – № 2(36). – С. 9–13.

Поступила в редакцию 03.05.2023