

24. Ціхаміраў, А. В. Балтыйскі вектар у беларускай палітыцы ў 1916—1920 гг. / А. В. Ціхаміраў // Журн. междунар. права і междунар. отношэний. — 2006. — № 1. — С. 41—46.

25. Снапкоўскі, У. Е. Знешнепалітычная дзейнасць Беларускай ССР (1919—1929 гг.) / У. Е. Снапкоўскі // Беларус. Гіст. часопіс. — 2001. — № 3. — С. 28—41.

26. Снапковский, В. Е. Путь Беларуси в ООН. 1944—1945 гг. / В. Е. Снапковский. — Минск: Навука і тэхніка, 1994. — 141 с.

27. Снапкоўскі, У. Е. Знешнепалітычная дзейнасць Беларусі: 1944—1953 гг. / У. Е. Снапкоўскі. — Мінск: Беларус. навука, 1997. — 207 с.

28. Снапковский, В. Е. Беларуская ССР у ААН у 1990-1991 гг.: ад саюзнай рэспублікі да незалежнай дзяржавы / У. Е. Снапкоўскі, Л. А. Фядотаў // Беларусь в современном мире: материалы XIX Междунар. науч. конф., посвящ. 99-летию образования Белорус. гос. ун-та, Минск, 29 октября 2020 г. / редкол.: В. Г. Шадурский (гл. ред.) [и др.]. — Минск: Изд. центр БГУ, 2020. — С. 748—754.

29. Свилас, С. Ф. Деятельность Белорусской ССР в ЮНЕСКО (1954—1964 гг.) / С. Ф. Свилас. — Минск: БГУ, 2013. — 463 с.

30. Аўласенка, І. М. Беларускія пісьменнікі ў Арганізацыі Аб'яднаных Нацый: выступленні, назіранні, уражанні / І. М. Аўласенка. — Мінск: ІВЦ Мінфіна, 2021. — 305 с.

31. Праграма курса «Аktуальныя праблемы сучасных міжнародных адносін і знешняй палітыкі Рэспублікі Беларусь» для студэнтаў вышэйшых навучальных устаноў Рэспублікі Беларусь па спецыяльнасці Г.10.01.00 «Міжнародныя адносіны».

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ В ОТНОШЕНИИ США (1992—2022 гг.)

А. П. Косов

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030
г. Минск, Беларусь, e-mail: alekos1979@mail.ru*

В публикации рассматривается российско-американское взаимодействие в сфере культуры в постбиполярный период. Автором сделан акцент на культурной составляющей внешней политики России в отношении США. Показана роль российского посольства в Вашингтоне и общественных организаций соотечественников в российско-американском культурном сотрудничестве. Тем не менее, российское культурное влияние на американское общество существенно уступало мощной культурной экспансии США, особенно в сфере массовой культуры, в России, в основном распространяясь на соотечественников, проживающих в Америке, и американских ценителей высокой культуры. При этом сфера культуры долгое время оставалась наименее политизированным направлением в российско-американских отношениях. Однако культурная дипломатия так и не смогла вывести Россию и США из конфронтации.

Ключевые слова: Россия; США; российско-американское сотрудничество; культурная политика; культура.

RUSSIA'S CULTURAL POLICY TOWARDS THE USA (1992—2022)

A. P. Kosov

Belarusian State University,
Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk, Belarus, e-mail: alekos1979@mail.ru

The publication examines Russian-American interaction in the field of culture in the post-bipolar period. The author focuses on the cultural component of Russia's foreign policy towards the United States. The role of the Russian embassy in Washington and public organizations of compatriots in Russian-American cultural cooperation is shown. However, Russian cultural influence on American society was significantly inferior to the powerful cultural expansion of the United States, especially in the field of popular culture, in Russia, mainly extending to compatriots living in America and American connoisseurs of high culture. At the same time, the sphere of culture for a long time remained the least politicized area in Russian-American relations. However, cultural diplomacy has not been able to bring Russia and the United States out of the confrontation.

Keywords: Russia; USA; Russian-US cooperation; cultural policy; culture.

Культурное сотрудничество является одной из сфер межгосударственного диалога, который направлен на сближение стран и народов. Это касается и современных российско-американских отношений, характеризующихся зигзагообразностью своего развития.

Цель исследования — рассмотреть культурную составляющую политики России на американском направлении в 1992—2022 гг.

Распад СССР открыл новую главу в российско-американских отношениях. 17 июня 1992 г. Дж. Буш-ст. и Б. Ельциным была подписана «Хартия российско-американского партнерства и дружбы», в которой, в том числе, говорилось об обоюдной заинтересованности в расширении двусторонних обменов в области науки, техники и культуры [1, с. 432]. В том же году в Вашингтоне был создан Фонд американо-российского культурного сотрудничества, начавший активное продвижение культурной повестки между двумя странами. С российской стороны в рамках реализации заключенных договоренностей взаимодействие с США осуществлялось посредством государственных структур (Министерство культуры, Министерство иностранных дел), а также по линии частных организаций. В целях координации внешней культурной политики страны при правительстве Российской Федерации был создан Росзарубежцентр, замененный в 2008 г. Россотрудничеством.

Неотъемлемой частью российско-американского сотрудничества стала программа городов-побратимов, стартовавшая еще в советское время. Например, у Москвы есть город-побратим Чикаго, у Владимира — Сарасота из Флориды, у Ярославля — Берлинг-

тон из Вермонта, у Перми — Луизвилль из Кентукки [2]. Хотя их и не слишком много, тем не менее, побратимские связи стали важной частью двусторонних отношений.

В 1990-е гг. в условиях прекращения сколько-нибудь жесткого контроля со стороны российского государства культурные контакты почти полностью перешли на коммерческую основу и самокупаемость. Как правило, культурные организации и коллективы стали развивать и поддерживать свою зарубежную деятельность за счет собственных финансовых средств. Коммерциализация культурного сотрудничества нередко приводила к тому, что, например, с шедеврами Эрмитажа и других российских художественных галерей и коллекций, так же как с исполнительским мастерством российских певцов и музыкантов, было порой легче познакомиться в Америке, чем в России. По словам народной артистки СССР Е. Образцовой, в российской культуре сложилась ситуация, когда, «все, кто имеет возможность устроить контракт за рубежом, уезжают из страны и зарабатывают деньги» и возвращение артиста домой — большая редкость [3]. США стали местом заработка для многих из когорты российского культурного бомонда.

Исходя из того, что основной проблемой для российских участников культурного сотрудничества являлся недостаток финансовых средств, многое зависело от американской стороны — федеральных и частных программ, финансирующих участие в культурных обменах, выставках, гастролях российских артистов и коллективов. Американцы шли на это, поскольку в атмосфере улучшения двусторонних отношений в Соединенных Штатах повысился интерес именно к духовному наследию вчерашнего врага. В постбиполярный период об интересе американского общества к достижениям российской культуры свидетельствовали полные залы, собираемые в ходе гастролей ведущих российских театров, а также звезд мировой сцены — А. Нетребко, В. Гергиева, Д. Мацуева, В. Спивакова, И. Бутмана и др. Кроме того, в американской индустрии классического музыкально-театрального искусства на постоянной основе служит значительное количество артистов из России [4]. Например, в Метрополитен-опера приблизительно 30% певцов, музыкантов и дирижеров — это либо граждане Российской Федерации, либо выходцы из России [5]. Российские издатели и писатели также стали постоянными участниками Нью-йоркской книжной ярмарки. Тем самым, 1990-е гг. стали периодом интенсификации двустороннего взаимодействия в сфере культуры.

В целях дальнейшего углубления сотрудничества 2 сентября 1998 г. Москва и Вашингтон заключили «Меморандум о взаи-

мопонимании между Правительством Российской Федерации и Правительством Соединенных Штатов Америки о принципах сотрудничества в области культуры, гуманитарных и общественных наук, образования и средств массовой информации». Стороны «на основе равноправия и взаимной выгоды» намеривались «поощрять развитие культурных обменов в целях содействия лучшему пониманию культуры друг друга» [6]. Правда, выход России из орбиты внешней политики США и нарастание противоречий с Вашингтоном привел в 2000-е гг. к сокращению объемов российско-американского культурного сотрудничества. Американцы снизили объемы финансирования ряда программ и проектов. Тем не менее, развитие двусторонних контактов по линии культуры продолжилось.

Важную роль в продвижении культурной повестки в российско-американских отношениях играло посольство России в Вашингтоне. В рамках имеющихся возможностей, оно оказывало поддержку в организации и проведении мероприятий культурно-гуманитарного характера. Так, популярностью пользовались проводимые в посольстве концерты российских исполнителей (например, пианистов В. Грязнова и Ю. Шадрина, струнно-фортепианного трио «Эрмитаж», струнного дуэта «Музальянс» и др.), а также показы российских фильмов в посольском киноклубе [4]. Помимо российской дипмиссии активную работу в этом направлении проводило представительство Россотрудничества в США — Русский дом, а также ряд общественных организаций соотечественников — Координационный совет организаций российских соотечественников США, Конгресс русских американцев, Русско-американский культурный центр «Наследие» (РАКСИ), Русское дворянское собрание в Америке, Лига русских женщин и др. В последние годы культурное сотрудничество во многом сохранялось именно благодаря активности общественных организаций. Например, с 2005 г. РАКСИ организовывал и проводил «Русские салоны», конференции по истории Русской Америки, ежегодные международные детские фестивали культур народов России в Нью-Йорке [7]. Благодаря совместным усилиям, в Соединенных Штатах появился ряд культурных центров, связанных с историей русского присутствия в Америке, — такие, как Форт Росс, Музей русского искусства в Миннеаполисе (штат Миннесота) и др. [5].

Наряду с успехами, наблюдавшимися в сфере культурного сотрудничества, нельзя не отметить имевшиеся трудности. Одной из них была проблема незащищенности российских культурных ценностей, направляемых в Соединенные Штаты по государственной линии, в условиях нестабильной политической ситуа-

ции. В 2012—2013 гг. стороны вели переговоры по заключению соглашения между Россией и США о защите ценностей, но в 2014 г. они были приостановлены [5]. Это стало серьезной проблемой. Как пример, можно назвать заморозку всех видов музейных и библиотечных обменов в результате решения федерального судьи округа Колумбия Р. Ламберта по иску хасидской общины по вопросу принадлежности коллекции Шнеерсона [5].

В 2014 г. администрация Б. Обамы, избрав путь конфронтации с Москвой, на основе закона «О защите жертв торговли людьми» решила свернуть гуманитарное сотрудничество с Российской Федерацией. В 2016 г. президент США подтвердил это решение, а в октябре 2017 г. подобное сделал уже Д. Трамп, запретив финансирование из федерального бюджета культурных и образовательных программ с рядом государств, в том числе и с Россией. Тем не менее, Вашингтон сделал оговорку о возможности ограниченного сотрудничества, если оно будет отвечать американским интересам. В сложившейся ситуации позитивную роль играл негосударственный сектор, который позволял сохранять связи между театральными школами, оперными театрами и балетными труппами, филармоническими организациями, фестивалями искусств, кинокомпаниями и издательствами двух стран. Так, галерея АВА из Нью-Йорка продолжала сотрудничество с крупнейшими российскими выставочными залами и музеями. Представители частного бизнеса сотрудничали в проекте «Форт Росс» и т. д. [8].

В 2018 г. посол России в Вашингтоне А. Антонов отмечал, что в сфере культурного сотрудничества между двумя странами ситуация развивается намного лучше, нежели в других сферах, а российская культура остается востребованной среди американцев. Дипломат объяснял это тем, что оно находилось за рамками официальных контактов, поскольку в Соединенных Штатах нет министерства культуры, а большинство учреждений имеют полную самостоятельность и ориентируются, в первую очередь, на спрос аудитории [9]. Так, многие российские актеры планировали свои гастрольные графики в США с учетом интересов американского зрителя. Значимость культурного взаимодействия двух держав подтверждала и американская сторона. Так, в октябре 2020 г. посол США в Москве Дж. Салливан в интервью «Независимой газете» назвал в качестве наиболее важных именно культурно-гуманитарные связи, которые сближают страны и народы в условиях осложнения политической ситуации между двумя странами [2]. Однако поступательное ухудшение двусторонних отношений все же затронуло и культурное сотрудничество. Культурная дипломатия так и не смогла вывести двусторонние отношения из зоны

турбулентности. Ряд недружественных шагов Вашингтона, принятых с 2014 г., в итоге вынудили Москву пойти на ответные меры. 30 мая 2022 г. Россия вышла из меморандума о сотрудничестве с США в сфере культуры от 1998 г. Комментируя данное решение российского правительства, спецпредставитель президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству М. Швыдкой заявил агентству «Интерфакс», что «ничего хорошего в этом нет». Однако, по его мнению, в условиях, когда Вашингтон придерживается «оголтелой русофобской позиции», это решение Москвы принципиально ничего не меняет [10].

Следует отметить, что внешняя культурная политика позволяет государству оказывать непосредственное влияние на своих зарубежных партнеров. Однако в российско-американском культурном сотрудничестве Россия оказалась в роли объекта мощной американской культурной экспансии, особенно в сфере массовой культуры. Российское культурное влияние на американское общество было значительно меньше, распространяясь в основном на соотечественников и ценителей высокой классической культуры из числа американцев.

Как правило, развитие культурного сотрудничества между Российской Федерацией и США зависело от решений и действий американской стороны. На фоне общей атмосферы ухудшения двусторонних отношений, начавшегося во втором десятилетии XXI в., культурные связи оказались подвержены негативным явлениям в наименьшей степени. До весны 2022 г. взаимодействие в сфере культуры по государственной линии (посольств и иных официальных организаций), а также по линии частных структур было весьма продуктивно и в целом развивалось в позитивном ключе, несмотря на отдельные проблемы, возникавшие по вине Соединенных Штатов. Однако усиление конфронтации между Российской Федерацией и США вынудило Москву пойти на ряд ответных мер, коснувшихся и сферы культуры.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Хартия российско-американского партнерства и дружбы. 17 июня 1992 г., Вашингтон // Внешняя политика России: сб. документов. 1990—1992 / МИД РФ; ред.: Л. И. Гецелевич. — М.: Междунар. отношения, 1996. — С. 431—437.
2. Ремчуков, К. Интервью посла США в России Джона Салливана «Независимой газете» [Электронный ресурс] / К. Ремчуков // Посольство и консульства США в Российской Федерации. — 23.10.2020. — Режим доступ: <https://ru.usembassy.gov/ru/ambassador-sullivans-interview-with-nezavisimaya-gazeta-ru/>. — Дата доступа: 31.08.2022.

3. Иванян, Э. А. Культурный аспект российско-американских отношений [Электронный ресурс] / Э. А. Иванян // Россия и Америка в XXI в.: электронный научный журнал. — 2007. — № 1. — Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_15001888_34202554.htm. — Дата доступа: 31.08.2022.

4. Культурные связи [Электронный ресурс] // Посольство Российской Федерации в США. — Режим доступа: <https://washington.mid.ru/ru/countries/bilateral-relations/cultural-connections/>. — Дата доступа: 31.08.2022.

5. Васильев, В. Михаил Швыдкой: потенциал российско-американских культурных отношений огромен / В. Васильев [Электронный ресурс] // Голос Америки. — 2016. — 02 мая. — Режим доступа: <https://www.golosameriki.com/a/shvydkoi-russia-us/3311314.html>. — Дата доступа: 31.08.2022.

6. Меморандум о взаимопонимании между Правительством Российской Федерации и Правительством Соединенных Штатов Америки о принципах сотрудничества в области культуры, гуманитарных и общественных наук, образования и средств массовой информации [Электронный ресурс] // Кодекс. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. — Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/901724330>. — Дата доступа: 31.08.2022.

7. Горячева, Ю. «Вписать русскую культуру и историю в Америку» [Электронный ресурс] / Ю. Горячева, О. Зацепина // Русский мир. — 18.05.2020. — Режим доступа: <https://russkiymir.ru/publications/272675/>. — Дата доступа: 31.08.2022.

8. Швыдкой: Культурные связи РФ и США считались «священной короной» [Электронный ресурс] // Рос. газета. — № 223. — 03.10.2017. — Режим доступа: <https://rg.ru/2017/10/03/shvydkoj-kulturnye-sviasi-rf-i-ssha-schitalis-sviashchennoj-korovoj.html>. — Дата доступа: 31.08.2022.

9. Антонов: культурное сотрудничество США и РФ развивается успешнее, чем другие сферы [Электронный ресурс] // ТАСС. — 16.09.2018. — Режим доступа: https://tass.ru/politika/5563839?utm_source=yandex.by&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.by&utm_referrer=yandex.by. — Дата доступа: 31.08.2022.

10. Акиншина, Т. Россия выходит из меморандума с США о сотрудничестве в сфере культуры, образования и СМИ [Электронный ресурс] // Т. Акиншина // Коммерсантъ. — 30.05.2022. — Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/5380211>. — Дата доступа: 31.08.2022.

ВОЕННЫЕ И ГРАЖДАНСКИЕ МИССИИ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА: РИТОРИКА И РЕАЛЬНОСТЬ

И. С. Кузнецова

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, e-mail: kuznira@bsu.by*

В статье проведен анализ военных и гражданских миссий Европейского союза. В статье делается попытка установить, как эти миссии развивались с течением времени и как они повлияли на ЕС как международного актора.

Ключевые слова: военные и гражданские миссии Европейского союза; общая политика безопасности и обороны Европейского союза.